

РАЗГЛЕДИ

АЛЕКСАНДАР АЛЕКСИЕВ: РЕВОЛУЦИОНЕРОТ, ПАТРИОТОТ И
ПОЕТОТ НИКОЛА ВАПЦАРОВ (1909-1942)

ВЛАДИМИР КОСТОВ: РАСТУРАЊЕ НА МАГИЈАТА

ЈОВАН СТРЕЗОВСКИ: ДЕВЕТ ПЕСНИ

ИВИЦА ЦЕПАРОВСКИ: ПРОЛЕГОМЕНА КОН ГРАМШИЕВАТА

ФИЛОЗОФИЈА НА ПРАКТИКАТА

КРСТЕ ЧАЧАНСКИ: КОСТАДИНКА

ГОРАН БАБИК: КАКО СЕ УЧИ ЉУБОВТА

БРАНКА НИКОЛИК: ХОРОВИ КОМПОНИРАНИ НА ТЕКСТОВИ ОД
ПЕСНИ НА КОЧО РАЦИН

ИВАН ИВАНОВСКИ: ОТКРИВАЊА (I)

простори на зборот

ОДИСЕАС ЕЛИТИС: ПЕТ ПЕСНИ

ПАСКАЛ ГИЛЕВСКИ: ТРИУМФОТ НА ОДИСЕАС ЕЛИТИС

сведоштва

МАНОЛ ПАНДЕВСКИ: НАЦИОНАЛНОТО ПРАШАЊЕ ВО
МАКЕДОНСКОТО РЕВОЛУЦИОНЕРНО ОСЛОБОДИТЕЛНО
ДВИЖЕЊЕ ОД КРАЈОТ НА XIX И ПОЧЕТОКОТ НА XX ВЕК

преведен есеј

КВЕНТИН БЕЛ: КРИТИЧАРОТ НА УМЕТНОСТА И ИСТОРИЧАРОТ
НА УМЕТНОСТА

критички фрагменти

КАТИЦА КУЛАВКОВА: ПОИМОТ И ПОЕЗИЈАТА

ЦВЕТАН ГРОЗДАНОВ: СРЕДНОВЕКОВНИОТ ЖИВОПИС ОД

МАКЕДОНИЈА ВО СТУДИЈАТА НА ВОИСЛАВ Ј. ГУРИК ЗА

ВИЗАНТИСКИТЕ ФРЕСКИ ВО ЈУГОСЛАВИЈА

ЛИЛЈАНА НЕДЕЛКОВСКА: ЛАЗАР ЛИЧЕНОСКИ

ТРАЈАН ВИТЛАРСКИ: СТИЛСКАТА СИНТЕЗА И ПРАГМАТИЧНАТА

НАСОЧЕНОСТ ВО ТВОРЕШТВОТО НА МАКЕДОНСКИОТ

МОНУМЕНТАЛИСТ БОРКО ЛАЗЕСКИ

ВЛАДИМИР ВЕЛИЧКОВСКИ: ЦРТЕЖОТ ВО МАКЕДОНИЈА, 1979Г.

МИРОСЛАВ МУШИК: МЕТАЛОТ И СТАКЛОТО НА ТОМЕ

АНДРЕЕВСКИ

НАСО БЕЌАРОВСКИ: БИБЛИОГРАФИЈА НА МАКЕДОНСКАТА
ЛИКОВНА УМЕТНОСТ



РАЗГЛЕДИ

СПИСАНИЕ ЗА
ЛИТЕРАТУРА УМЕТНОСТ
И КУЛТУРА

Уредуваат

Драган БОЈАЦИЕВ, Благоја ИВАНОВ (главен и одговорен уредник), Србо ИВАНОВСКИ, Данило КОЦЕВСКИ (заменик главен уредник) и Борис ПЕТКОВСКИ

Издавачки совет

Димитар СОЛЕВ (претседател), Томе АНДРЕЕВСКИ,
Цветан ГРОЗДАНОВ, Љупчо ДИМИТРОВСКИ,
ВУКОСАВА ДОНЕВА, Љубомир ЈАКИМОВСКИ,
РИСТО КАЛЧЕВСКИ, Матеја МАТЕВСКИ, Димче
НИКОЛЕСКИ, Божидар НАСТЕВ, Михаил РЕНЦОВ,

Веле СМИЛЕВСКИ, ДУШАН ТОМОВСКИ Милан

ФИРФОВ Стево ЦРВЕНКОВСКИ и Вера ЧЕЈКОВСКА

лектор: Димче Биљановски

коректор: Бранислав Грковски

Излегувањето на списанието е овозможено од материјалната поддршка на Републичката заедница за културата.

Редакција и администрација

91000 Скопје ул. „Иво Рибар-Лола“ бб (поранешна зграда на Ложилница, спроти фабриката „Алумина“) тел.: 226-965

Пошт. фах 345, чековна сметка бр. 40100-678-7246

Годишна претплата 200,00 дин., полугодишна 100,00 дин.,
одделен број 20,00 дин., двоброј 40,00 дин. Годишна
претплата за странство 400,00 дин., полугодишна 200,00
дин. одделен број 40,00 дин., двоброј 80,00 дин.

Редактирањето на бројот заклучено на 20.02.80 год.

Ракописите не се враќаат

Печатено во РО НИП „Нова Македонија“,

ООЗТ Печатница – Скопје

Тираж: 1000 примероци

ЗАТВОРЕНИОТ СВЕТ НА ИНТИМАТА И СОЛИДНИ НАВЕСТУВАЊА

(Кон изложбата на цртежи од Рубенс Корубин во Ликовниот салон на ДЛУМ во Скопје во декември 1979 година)

Рубенс Корубин (1949) г. спаѓа во редот на оние автори од најмладата генерација македонски ликовни уметници што извесно време по завршувањето на ликовната академија се презентираат со заокружен став кон уметноста, како резултат на одредени ликовни преокупации и искуства стекнати за време на студиите. Тој го негува цртежот со подеднаква доследност како и сликарството, создавајќи определен ликовен профил што со текот на времето може да се продлабочува во својот домен, што зависи од способноста и творечкиот потенцијал на уметникот.

Цртежот на Корубин е резултат како на академските поуки така и на неговиот афинитет за старите мајстори. Формата ја гради минуциозно, со густ и куси петици а употребува темна и топла гама на главно кафеави тонови. Со распоредувањето на светли и темни партии тој го извлекува главниот мотив во делото, а тоа е речиси секогаш човекот. Неговите настојувања за постигнување класични вредности во цртежот му овозможуваат да го изрази својот интровертен свет, реafirмирајќи содржини што се речиси заборавени. Кога во тие остварувања што го имаат звукот на „старото“ или музејското не би постоеле дискретни напори за „осовременување“ на изразот тие не би значеле повеќе од солидно направени академски дела. Издвојувајќи го портретот или човечката фигура кои целосно живеат во затворениот свет на интимната, уметникот се доближува до претставување блиско на симболистите. Цртежот на Корубин се проткаени со флуидот на поетичното, носталгичното и романтичното што се огледува во начинот на третирањето на линијата и бојата во распоредот на елементите како и во психологијата на ликовите. Тоа се елементи што некаде директно прозвучуваат рембрантовски. На моменти се доближува до некои актуелни состојби на човекот како што е осаменоста, резигнираноста, носталгични реминисценции и слично.

Имајќи ги предвид сите овие моменти може да се каже дека првата самостојна изложба на цртежи од Рубенс Корубин во овој пост-академски период донесува солидни постигања со дискретни набележувања на некои елементи што навестуваат истражувања кои сè уште се обвиткани во класично руво; но и со несомнена можност со текот на времето да добијат поиздиференцирана форма и поускладена синтеза на ликовната форма и содржина.

Владимир ВЕЛИЧКОВСКИ

РАЗГЛЕДИ

СОДРЖИНА

<i>АЛЕКСАНДАР АЛЕКСИЕВ</i> : РЕВОЛУЦИОНЕРОТ, ПАТРИОТОТ И ПОЕТОТ НИКОЛА ВАПЦАРОВ (1909-1942)	135
<i>ВЛАДИМИР КОСТОВ</i> : РАСТУРАЊЕ НА МАГИЈАТА	147
<i>ЈОВАН СТРЕЗОВСКИ</i> : ДЕВЕТ ПЕСНИ	159
<i>ИВИЦА ЦЕПАРОСКИ</i> : ПРОЛЕГОМЕНА КОН ГРАМШИЕВАТА ФИЛОЗОФИЈА НА ПРАКТИКАТА	162
<i>КРСТЕ ЧАЧАНСКИ</i> : КОСТАДИНКА	181
<i>ГОРАН БАБИЌ</i> : КАКО СЕ УЧИ ЉУБОВТА	188
<i>БРАНКА НИКОЛИЌ</i> : ХОРОВИ КОМПОНИРАНИ НА ТЕКСТОВИ ОД ПЕСНИ НА КОЧО РАЦИН	197
<i>ИВАН ИВАНОВСКИ</i> : ОТКРИВАЊА(1)	204

простори на зборот

<i>ОДИСЕАС ЕЛИТИС</i> : ПЕТ ПЕСНИ	220
<i>ПАСКАЛ ГИЛЕВСКИ</i> : ТРИУМФОТ НА ОДИСЕАС ЕЛИТИС	227

сведоштва

<i>МАНОЛ ПАНДЕВСКИ</i> : НАЦИОНАЛНОТО ПРАШАЊЕ ВО МАКЕДОНСКОТО РЕВОЛУЦИОНЕРНО ОСЛОБОДИТЕЛНО ДВИЖЕЊЕ ДО КРАЈОТ НА XIX И ПОЧЕТОКОТ НА XX ВЕК	230
---	-----

преведен есеј

<i>КВЕНТИН БЕЛ</i> : КРИТИЧАРОТ НА УМЕТНОСТА И ИСТОРИЧАРОТ НА УМЕТНОСТА	239
---	-----

критички фрагменти

<i>КАТИЦА КУЛАВКОВА</i> : ПОИМОТ И ПОЕЗИЈАТА	260
<i>ЦВЕТАН ГРОЗДАНОВ</i> : СРЕДНОВЕКОВНИОТ ЖИВОПИС ОД МАКЕДОНИЈА ВО СТУДИЈАТА НА ВОИСЛАВ Ј. ГУРИК ЗА ВИЗАНТИСКИТЕ ФРЕСКИ ВО ЈУГОСЛАВИЈА	264
<i>ЛИЛЈАНА НЕДЕЛКОВСКА</i> : ЛАЗАР ЛИЧЕНОСКИ	270
<i>ТРАЈАН ВИТЛАРСКИ</i> : СТИЛСКАТА СИНТЕЗА И ПРАГМАТИЧНАТА НАСОЧЕНОСТ ВО ТВОРЕШТВОТО НА МАКЕДОНСКИОТ МОНУМЕНТАЛИСТ БОРКО ЛАЗЕСКИ	274
<i>ВЛАДИМИР ВЕЛИЧКОВСКИ</i> : ЦРТЕЖОТ ВО МАКЕДОНИЈА ВО 1979 ЗАТВОРЕНИОТ СВЕТ НА ИНТИМАТА И СОЛИДНИ НАВЕСТУВАЊА	281
<i>МИРОСЛАВ МУШИЌ</i> : МЕТАЛОТ И СТАКЛОТО НА ТОМЕ АНДРЕВСКИ	286
<i>НАСО БЕКАРОВСКИ</i> : БИБЛИОГРАФИЈА НА МАКЕДОНСКАТА ЛИКОВНА УМЕТНОСТ	289

