современост бр. 2-3/1976

СО ВРЕ МЕ НО СТ

СОДРЖИНА

МИОДРАГ ДРУГОВАЦ: Димитар Митрев (1919—1976) * РИСТО Ѓ. ЈАЧЕВ: Беше тоа минатото лето * ЈОВИЦА АЌИН: Книжевната критика и материјалистичкото читање (I) * ТОДЕ ИЛИЕВСКИ: Цветови * АЛДО КЛИМАН: Чекори од седум милји * ГЛИГОР СТОЈКОВСКИ: Преполовено знаме на белите патишта * МИЛЕ МАНЕВСКИ: Камен месечина * МИЛОВАН СТЕФАНОВСКИ: Пат низ вселената * Д-Р НАДА МОМИРОВСКА: Социјалната и борбената мотивика како единство на универзалните вредности во поезијата на Коста Рацин * АЛЕКСАНДАР АЛЕКСИЕВ: Творештвото на Ристо Крле (1900—1975) — исклучителна појава во нашата литература * СОФЕ ШТЕРЈОСКИ: Квечерни одгласи * БЛАГОЈА КУНОСКИ: Филм-критика-публика * БРАНКО ЦВЕТКОСКИ: Сенка * ЈАНЕ КОЏАБАШИЈА: Апотеоза на минатото * ВАСИЛ КУНОСКИ: Претпразнични вечери * МИЛОШ КОРДИЌ: Записи * ВЕЦКО М. ДОМАЗЕТОВСКИ: Нерамномерниот чекор на минувачите (Б. Варошлија: „Осамени минувачи") * НАУМЕ РАДИЧЕСКИ: Небесната магија на стихот (М. Нешовски: „Прозорец на сводот") * ИВАН ИВАНОВСКИ: Театарски преглед * ЉУПКА ДАМЈАНОВСКА: Кон самостојна изложба на Нове Франговски * М-Р ДУШКО ЦАЦКОВ: Глорификација на природата и убавината (М. Бебековски: „Возот на детството") * НАСО БЕЌАРОВСКИ: Библиографија на македонската ликовна уметност (од сп. „Нов ден" и „Хоризонт") * БИБЛИОТЕКА „СОВРЕМЕНОСТ" * ВАСИЛ ИЉОСКИ: Свадба.

ГОД. XXVI БРОЈ 2-3
ФЕВР. — МАРТ 1976

СО
ВРЕ
МЕ
НО
СТ

литература
уметност
општествени
прашања

Редакциски одбор:

АЛЕКСАНДАР АЛЕКСИЕВ, РИСТО Ѓ. ЈАЧЕВ, Д-р ЈОНЧЕ ЈОСИФОВСКИ, САМЕ ЛИМАНИ, ВЛАДИМИР МИЛЧИН, ДИМИТАР МИТРЕВ (претседател), ТРАЈАН ПЕТРОВСКИ, Д-р БЛАЖЕ РИСТОВСКИ, ИВАН ЧАПОВСКИ

Уредуваат:

СИМОН ДРАКУЛ
ГЕОРГИ СТАЛЕВ (одг. уредник)
МИОДРАГ ДРУГОВАЦ

Адреса: Списание „Современост" — Скопје, ул. Иво Рибар Лола б.б. (спроти ф-ка „Алумина"), пошт. фах 221, телефон 22-505, чек с/ка бр. 40100-678-1669, годишна претплата изнесува 80 динари, за странство 120 динари. Редакцијата прима секој ден од 10—12 часот. Ракописите не се враќаат. Редактирањето на овој број 9. III. 1976 год. Печатено во Графичкиот завод „Гоце Делчев" — Скопје, во месец март 1976 год., во 1330 примероци.

СОДРЖИНА

Миодраг Друговац: Димитар Митрев (1919—1976) — — — — 1
Ристо Ѓ. Јачев: Беше тоа минатото лето — — — — — — 8
Јовица Акин: Книжевната критика и материјалистичкото читање (I) — — — — — — — 12
Тоде Илиевски: Цветови — — 29
Алдо Климан: Чекори од седум милји — — — — — — — 31
Глигор Стојковски: Преполовено знаме на белите патишта — 56
Миле Маневски: Камен месечина 58
Милован Стефановски: Пат низ вселената — — — — — — 68

ОД МАКЕДОНСКАТА КНИЖЕВНА ИСТОРИЈА

Д-р Нада Момировска: Социјалната и борбената мотивика како единство на универзалните вредности во поезијата на Коста Рацин — — — — 70
Александар Алексиев: Творештвото на Ристо Крле (1900—1975) — исклучителна појава во нашата литература — — — — 77
Софе Штерјоски: Квечерни одгласи — — — — — — — — 87

СИНЕАСТИЧКО ДОСИЕ

Благоја Куноски: Филм — критика — публика — — — — — 89
Бранко Цветкоски: Сенка — — 101

НОТНА ТРЕТРАТКА

Јане Коџабашија: Апотеоза на минатото — — — — — — 102

ОД МАКЕДОНСКАТА ДЕТСКА ЛИТЕРАТУРА

Васил Куноски: Претпразнични вечери — — — — — — — 110

ОД ЈУГОСЛОВЕНСКИТЕ ЛИТЕРАТУРИ

Милош Кордиќ: Записи — — — 116

КРИТИЧКИ ПРЕГЛЕД

Вецко М. Домазетовски: Нерамномерниот чекор на минувачите (Б Варошлија: „Осамени минувачи") — — — — — — 120
Науме Радически: Небесната магија на стихот (М. Нешовски: „Прозорец на сводот") — — 124
Иван Ивановски: Театарски преглед — — — — — — — — 126
Љупка Дамјановска: Кон самостојна изложба на Нове Франговски — — — — — — — 140
М-р Душко Цацков: Глорификација на природата и убавината (М. Бебековски: „Возот на детството") — — — — — 144

БИБЛИОГРАФСКИ ТРУДОВИ

Насо Беќаровски: Библиографија на македонската ликовна уметност (од сп. „Нов ден" и „Хоризонт") — — — — — — — 147

БИБЛИОТЕКА „СОВРЕМЕНОСТ"

Васил Иљоски: Свадба

БИБЛИОТЕКА
ФСУ-Ско

ЧЕКОРИ ОД СЕДУМ МИЛЈИ

Алдо Климан

Појавниот свет има онолку форми колку што има постоечки свести за него, и уште толку умножени, колку што спомнатите свести се во состојба да вршат негови транскрипции. За големите, хармонични духови, кои творечкиот нагон ги фрла во тој хаос на можни вистини, без сомнение, постојат *приоритетни вистини,* најмали заеднички содржатели, што ги истражуваат и на кои им го даваат својот прилог. Горната констатација во голема мерка го усложнува разбирањето на творечкиот чин, кој е уграбена временска квинтесенција, озрачен миг на авторовата свест, што, природно, не е без последици по тоа финално дело. Меѓутоа, тука не станува збор за некаква профана инспирација. Денес е невозможно така да се нарече таа предтворечка состојба, која не ја става својата единствена карта врз искрите на случајните импулси, туку е длабоко и свесно трагање по вистинскиот и единствено можен пресек на бројни компоненти, кои едно дело го прават уметничко. И ако е точно дека историјата на модерната уметност, всушност, е историја на антиуметноста, — да парафразираме една убава мисла изречена по повод Стендал, — тогаш е лесно да се согледаат корените на несвесните процеси кои доведоа до таквиот однос на творецот спрема можните патишта на уметноста.

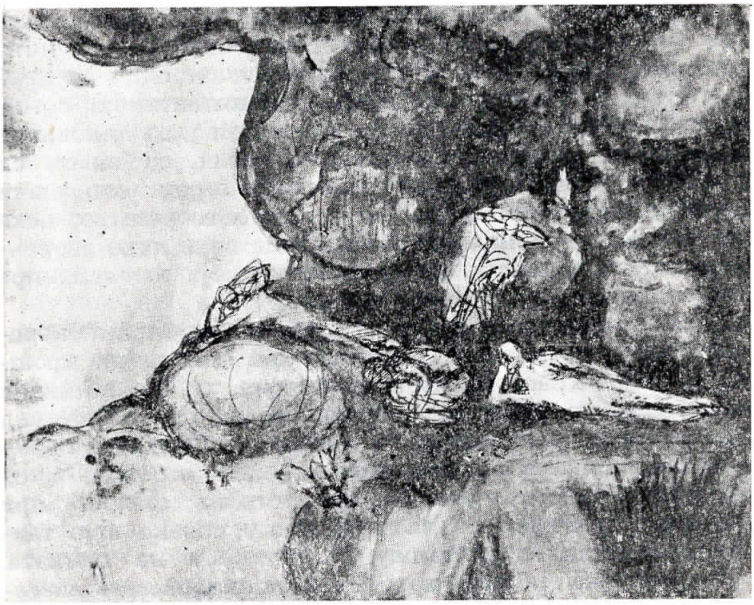
Имено, содржината е неминовна. Таа е сеприсутна, многустрана и сконцентрирана на својата вистина. Денес е бесмислено нејзината природа да се објаснува надвор од издиференцираните критериуми што тргнуваат од комплетната, „условена“ психофизичка конституција на уметникот, па сè до мистичниот агол што за себе го одбрал во светот; значи, надвор од свеста за чистата творечка проекција на внатрешните процеси што се детерминираат од средината, од времето и од условите. Доколку се потешки и непристапни врвиците од нивните вистински мотиви во едно уметничко дело, дотолку тоа е поблиску до својот единствен можен Олимп, што духот си го поставил себеси за

цел. Во тоа се состои неговата слобода и неговото ропство. Зашто, уметноста (го сакала тоа или не, го признавала тоа или го одречувала) секогаш тргнува од човекот, за да му се врати како пречистена диогеновска светлина.

Кога го велиме ова, пред сè го имаме на ум ликовното творештво на Симон Шемов, зашто токму во неговата игривост и неограничена способност за содржински транслации од објективната стварност до сензорите во уметникот и обратно, неговата способност да ги разурнува границите меѓу реалното и имагинарното, да се поигрува со фантазијата во правта на секојдневието, секогаш одново и свечено се отвора пред нас во таинствената светлина на реминисцентните слики, фиксирани на неговите платна и цртежи. Човекот и одново човекот! — но секогаш изнесен од себе самиот, свртен надвор со сета своја непреводлива внатрешеност. Дури и неговите аркадични пејзажи од циклусот слики под заеднички наслов „Пантеисти" претставуваат најостварен контакт во самиот себе, со понесениот лирски свет на детството, обликувано од топлото поднебје што го отвора своето широко јужно срце за секој оној што сака да влезе во него. „. . .Почвата во која живееме преминува, под влијание на атмосферската влага и топлината, во нашите тела и им дава боја и изглед, и ги одредува карактерот и правецот на нашиот начин на живеење и на нашите постапки. . ." — пишува на едно место Иво Андриќ. И не само „Пантеистите", ооевските мотиви, прскалките, жетварите и летните огнови, туку сето творештво на Шемов најуверливо ја потврдува оваа констатација. Каде и да посегнеме ќе го почувствуваме летното македонско пладне со врели треперења на воздухот, еротската надојденост на природата сета обземена од себе самата, шумна во своите пантеистички пориви, исполнета со симболичното зуење на инсектите што ја осмислуваат со своите оплодувачки преселби. Тоа е македонскиот пејсаж, уловен во сопствените катарзични состојби, во тивката отсутност на сонот, но и во сочниот мрмор на ненадејното разбудување и отворање.

Па сепак, и не детерминиран, препуштен на волјата на гледачот, на неговите емотивни потреби и потраги, овој пејзаж е секогаш доволно автентичен, доволно индивидуален за да се открие од препознатливоста, за да ги воскресне боите и формите и секогаш одново да се пресоздава на нов и невиден начин.

Непосредноста во визуелниот контакт со сликите од периодот на „Пантеистите“ е основен белег и на сите подоцнежни дела на Симон Шемов, меѓутоа, слободно може да се рече дека со нив е антиципиран еден навистина карактеристичен начин на сфаќање на уметничкиот чин. Тоа, секако, може да се следи на повеќе планови.



С. Шемов: „Жетвари“

На пример, во однос на глобалната изразна структура, во која се појавуваат по својата ограниченост сосема дивергентни елементи. За една херметична ликовна констелација, во која се оди претпазливо, чекор по чекор, нога пред нога, тоа може да биде бизарно и неприфатливо, меѓутоа, токму за овој атвор е карактеристично непочитувањето на ликовната етикеција, непочитување кое оди до спротивставување, осмислено и насочено кон разбивање на закоравени сфаќања на светот на ликовното. Неговите ликовни интервенции во природата (на планината „Кораб“) и во урбани средини („Расцветан булевар“ — ЈНА, во Скопје — или особени арматури на надвозникот кај „Даут-

БИБЛИОТЕКА
МСУ-Скопје

пашин амам“ — Скопје), покажаа дека тој напор е извонредно плодоносен и покрај својата краткотрајност, зашто отвора неслутени патишта кон човекот и кон неговата закостената свест за средината во која живее. И, сосема доследен на тие потходи, Шемов го пренесува ова искуство и на малите формати, на еден навистина рафиниран начин, кој отвора исто така и нови можности за толкување и анализи.

Понатаму, во светлината не неговите *приоритетни вистини* — нема приоритетни бои и форми, ниту приоритетни содржини. Тие израснуваат едни од другите и одново се слеваат во својата пантеистичка комплетност. Тоа е чекор од седум милји до ликовниот пантеизам во кој сезнаечкиот уметник, со своите ex cathedra поуки е тотално демистифициран, што значи дека е демистифицирано и неговото творештво, дека се сфаќа и се прифаќа себеси единствено како творечка еманација на разбудената свест, која го експонира акумулираниот квантум сознанија.

И можеби тука некаде треба да ги бараме корените на интегралниот реализам, во смисла на крошничките со храна од египетските фрески, кој на некои од неговите слики се јавуваат во најпречистен вид (на пример, на скиците за мозаикот „Скокање преку виножито“), а во покомплексните дела составени од повеќе слики претставува неодминлив фактор при нивната критичка анализа. Дотолку повеќе што таквиот пристап го раздвижува просторот на сликата, умножувајќи ја нејзината димензионалност и внесувајќи го во неа времето.

Природно, од овие појдовни точки Шемов можеше интензивно да го проширува својот творечки видокруг, можеби не толку во изнаоѓањето нови содржини со кои и онака обилува неговото творештво, колку во изнаоѓањето патишта до нив или, поточно, во изнаоѓањето решенија за ликовно транспонирање на еден свет во кој секоја појава, навика, игра, спомен, збор, траума или радост претставуваат вистинска причина да му се пријде на материјалот и ликовно да се обработи.

Ако сега ја проследиме развојната трага на ликовниот израз од „Пантеистите“, преку неговите *питачи, машините за правење асфалт, прскалките, историските и легендарните мотиви,* па сѐ до *детските игри,* лесно ќе воочиме една парадоксална спрега на искуства и решенија. Имено, останувајќи, од една страна, по-

стојано во дослух со првичната возбуда на создавањето, од друга страна, Шемов постојано ќе ѝ спротивставува нови сознанија, иако низ сите фази е проникано едно исто светочувствување, еден ист творечки сензибилитет. Токму затоа, единствено на целокупниот ликовно-изразен конгломерат на неговиот сликарски опус е незамисливо без тие спротивставувања кои интензивно го акцелерираат вниманието на гледачот.

Меѓутоа, таа постапка на спротивставување не е едностранчива, не се задржува само на некои од проблемите на ликовното создавање. Мошне смело и умело, без предрасуди, со неа Шемов го пронижува делото во сите насоки. На сликата „Излози", на пример, од една страна ќе се сретнеме со елементи на повеќе сосема различни постапки — од импресионистичката, па преку еден вид асоцијативен експресионизам, до надреалистичката постапка, од друга страна, пак, ќе нè изненади колористичкиот меланж со нагли менувања на интензитетот и топлината на боите, па упадливото присутство и не помалку упадливото отсуство на фигуративните елементи и така натаму. Токму затоа, смислата на оваа и на другите слики со слична изразна структура не можеме да ја врземе само за една од нејзините компоненти, зашто таа го принудува нашиот поглед да се движи и да се соочува со една инкарнирана стварност на спротивности, судрувања и недоразбирања, кои единствено така сплеткани во неразврзлив јазел можат да постојат околу нас и во нас.

Врз исти принципи е градена и сликата „Детски игри" (320 x 320 см), со тоа што тука палетата се сели од јавето на возрасен човек во пределите на детската мисла, или детскиот сон, каде сè се прескокнува, го бара своето место, настојува да се дефинира меѓу хуморот и гротеската. Сето она што ја раздвижува, што ја воспалува детската мечта, сето она што може да прерасне од играчка во плачка, забранетите а посакувани нешта, живеат на оваа слика мошне интензивно и уверливо. Игривоста на боите, на содржинските елементи, и на изразните постапки, присутни на целата површина на сликата, нагло го покренуваат механизмот на видот, не дозволувајќи му да здивне сè додека не се отргне од платното. Природно, во таа динамичност што ѝ е иманентна на сликата се наоѓаат и импулсите на асоцијативните процеси кои во нашите очи ја прават сликата детски-возрасна.

За тоа посебно придонесува цртежот на сликата. Најчесто и тој е во една незапирлива опонентност спрема основата, која се обидува да го скроти. Оттаму доаѓа и оној толку евидентен напон дури и на сликите на кои одвај ќе ја препознаеме приказната. Засилен со перманентно триење на боите, кои се во постојана борба за избивање на преден план, — иако до тој преден план доаѓаа дури сите заедно, свесно организирани во една ликовна целина, — овој напон прераснува во незапирлива игра, како единствена причина и единствена последица, и конечно, како единствена смисла на творечкиот чин.

Тоа, толку доминантно присуство на цртежот на платната на Симон Шемов е сосема разбирливо со оглед на неговото навистина богато искуство на тој план. Шемов како да ги опител сите страни на цртачките техники и сега нивниот сублимат го ползува во работата со масло, со што во голема мерка ги збогатува сопствените изразни можности. Меѓутоа, треба да се нагласи дека доминацијата на цртежот започна вистински да се чувствува дури на сликите од неговите „детски игри", каде и самиот приод кон содржините мораше да го изнуди тоа. Транспонацијата на елементите на детскиот цртеж на сликите од овој циклус, меѓутоа, не значи дека можеме едноставно да ги сведеме на нивото на детскиот цртеж. Напротив, задржувајќи ги чистотата и невиноста на потегот на детската рака, Шемов настојува низ него да преточи некои реминисцентни бранувања, но истовремено да ги синтетизира сопствените животни и творечки искуства. Може да се рече дека во овој циклус мајсторски е доловено сето богатство и непредвидливост на детскиот живот, сета способност за воочување и загатнување.

Но она што се чини пресудно за објаснувањето на овие слики и на целокупното творештво на Шемов, тоа е нераскинливата врска што „Детски игри" ја воспоставуваат меѓу сознанијата и животниот ритам на возрасниот човек и првите свесни сензации што ги понесува од палавото детство, и кои подоцна ќе се јават како патокази на неминовното чекорење низ животот. Најпосле, и како неисцрпни регенератори на нужниот квантум оптимизам пред Сцилите и Харидбите на секојдневието.

Зошто творечкиот пат на Шемов, неговото прво вистинско, сигурно зачекорување во светот на ликовното создавање започна токму со „Пантеистите“ и зошто го добивме најпречистено, најрафинирано — а во изразна смисла доведено до перфекција — токму во обемниот циклус „Детски игри“? Одговорот на ова прашање, секако, треба да се бара во творечкиот простор меѓу тие две фази.

С. Шемов: „Скреж“

Имено, ако внимателно, хронолошки го проследиме развојот на содржините во целокупниот опус на Симон Шемов, ќе забележиме дека настојувањето да го дефинира сопствениот уметнички говор, во настојувањето да го спитоми визионерскиот хаос, испревртените наслојки на сознанието, латентните рефлексивни и емотивни процеси, — исполнувајќи го меѓупросторот со дела инспирирани од легендите, историското минато или, пак, од секојдневието (питачи, поправач на чадори и сл.) — тој сѐ повеќе се доближува до човекот. Посегнувајќи во веќе конституираната свест на поединецот, Шемов дел по дел, од слика на слика, ги разоткрива нејзините врутоци, секогаш со извонреден усет за иронична парафраза на нејзините текови. И

тоа благодарение на деталјот, кој е мошне карактеристичен за неговите понови дела и кој му овозможува да ја усвои гротескатa, без која поттекстот на сликата секогаш би останал малку замаглен.

*

Иако наскоро ќе имаме можност поспокојно и во адекватен простор, уште еднаш да ги погледнеме поновите ликовни остварувања на Симон Шемов, што ќе ни даде можност и уште еднаш да им се навратиме, веројатно од нов агол, можеме да заклучиме дека тие, како и сето она што творечки им претходеше, претставуваат вредна и трајна заложба за современото македонско и југословенско ликовно творештво.

ПРИЛОГ:

1. „Портрет", туш на хартија, 1960, 40 x 39 см. Сопственост на Л. Шемова,
2. „Женски акт", масло на платно, 1960, 70 x 40 см. Сопственост на Марија Деспотовска,
3. „Мајка и деца", масло на платно, 1960, 120 x 83 см. Сопственост на авторот.
4. „Автопортрет", масло на платно, 1962, 120 x 70 см. Сопственост на авторот.
5. „Визба", масло на платно, 1962, 105 x 87 см. Сопственост на авторот.
6. „Композиција", масло на картон, 1962, 56 x 65 см. Сопственост на авторот.
7. „Две фигури", масло на платно, 1960, 105 x 100 см. Сопственост на авторот.
8. „Студија за трн I", хемиски молив на хартија, 1963, 29 x 20 см. Сопственост на авторот.
9. „Женска фигура", масло на платно, 1963, 120 x 70 см. Сопственост на Д. Аксентиевиќ, Белград.
10. „Пејзаж I", гваш на хартија, 1963, 37 x 30 см. Сопственост на авторот.
11. „Пејзаж", гваш на хартија, 1963, 60 x 42 см. Сопственост на авторот.
12. „Стебло", гваш на хартија, 1963, 60 x 42 см. Сопственост на авторот.
13. „Појадок на трева", лавиран туш во боја на хартија, 1963, 70 x 51 см. Сопственост на авторот.
14. „Студија на глава", масло на платно, 1963, 45 x 49 см. Сопственост на авторот.
15. „Пејзаж", масло на лим, 1963, 52 x 41 см. Сопственост на авторот.
16. „Венера" (според Лука Кранах), масло на лесонит, 1963, 55 x 40 см. Сопственост на авторот.

17. „Бел женски акт“, масло на платно, 1963, 93 x 80 см. Сопственост на авторот.
18. „Бел акт“, масло на платно, 1963, 50 x 80 см Сопственост на Димче Арсовски, Скопје.
19. „Бутрак I“, туш-гваш на хартија, 1964, 48 x18 см. Сопственост на Петар Велев, Скопје.
20. „Пејзаж I“, масло на платно, 1964, 59 x 80 см. Сопственост на авторот.
21. „Портрет“, мозаик-природен камен, 1964, 100 x 100 см. Сопственост на Миодраг Јанушевиќ, Белград.
22. „Варијанта на тема Лас Менинас“, масло на лесонит, 1964, 140 x 140 см. Сопственост на Драгослав Аксентиевиќ, Белград.
23. „Мртва природа“, масло на платно, 1964, 50 x 80 см. Сопственост на Ристо Ангушев, Кавадарци.
24. „Пејзаж II“, масло на платно, 1964, 65 x 80 см. Сопственост на Љубица Мазева, Скопје.
25. „Пејзаж III“, масло на платно, 1964, 60 x 70 см. Сопственост на Верка Хаџиманова, Скопје.
26. „Појадок на трева“ (според Клод Моне), масло на платно, 1963, 100 x 80 см. Сопственост на авторот.
27. „Бутрак II“, цртеж-гваш на хартија, 1964, 60 x 40 см. Сопственост на Кирил Темков, Скопје.
28. „Трн I“, масло на платно, 1964, 100 x 50 см. Сопственост на Македонската академија на науките и уметностите, Скопје.
29. „Трн II“, масло на платно, 1964, 66 x 45 см. Сопственост на авторот.
30. „Тревка“, цртеж-гваш на хартија, 1964, 25 x 33 см. Сопственост на авторот.
31. „Скреж I“, туш-гваш на хартија, 1964, 42 x 59 см. Сопственост на Илинка Глигорова.
32. „Скреж II“, туш-гваш на хартија, 1964, 21 x 30 см. Сопственост на авторот.
33. „Во знак на Жан Реноар“, цртеж-гваш на хартија, 1965, 54 x 56 см. Сопственост на авторот.
34. „Козар и жетвари“, цртеж-акварел на хартија, 1965, 24 x 56 см. Сопственост на авторот.
35. „Жетвари и скреж“, цртеж-гваш на хартија, 1965, 41 x 53 см. Сопственост на авторот.
36. „Жетвари I“, цртеж-гваш на хартија, 1965, 48 x 53 см. Сопственост на авторот.
37. „Жетвари II“, туш-гваш на хартија, 1965, 43 x 57 см. Сопственост на авторот.
38. „Пан и желка“, туш-гваш на хартија, 1965, 49 x 42 см. Сопственост на авторот.
39. „Жетвари и пладне“, туш-гваш на хартија, 1965, 60 x 60 см. Сопственост на авторот.
40. „Жито II“, цртеж-гваш на хартија, 1965, 29 x 113 см. Соптвеност на авторот.
41. „Раштани“, масло на платно, 1965, 127 x 90 см. Сопственост на авторот.
42. „Клас“, масло на штица, 1965, 40 x 40 см. Сопственост на Вера Мазева, Скопје.
43. „Врапчиња“, цртеж-гваш на хартија, 1966, 20 x 28 см. Сопственост на Петар Велев, Скопје.

44. „Мртви врапчиња", цртеж на хартија, 1966, 65 x 90 см. Сопственост на Уметничката галерија „Даутпашин амам", Скопје.
45. „Актови", масло на платно, 1966, 140 x 200 см. Сопственост на Работничкиот универзитет во Струмица.
46. „Желки I", масло на платно, 1966, 92 x 142 см. Сопственост на авторот.
47. „Желки II", масло на платно, 1966, 80 x 100 см. Сопственост на Работничкиот универзитет во Струмица.
48. „Сонот на каменот", масло на платно, 1966, 175 x 145 см. Сопственост на авторот.
49. Цртеж I", комбинирана цртачка техника на хартија, 1966, 80 x 60 см. Сопственост на Brian Hayles, Лондон.
50. „Цртеж II", комбинирана цртачка техника на хартија, 1966, 80 x 60 см. Сопственост на Brian Hayles,, Лондон.
51. „Цртеж III", комбинирана цртачка техника на хартија, 1966, 80 x 60 см. Сопственост на Brian Hayles, Лондон.
52. „Цртеж IV",комбинирана цртачка техника на хартија, 1966, 80 x 60 см. Сопственост на Brian Hayles, Лондон.
53. „Афион", цртеж-гваш, 1966 25 x 168 см. Сопственост на авторот.
54. „Оовски зуј", масло на платно, 1966, 148 x 78 см. Сопственост на авторот.
55. „Оовски пушач", масло на платно, 1966, 84 x 58 см. Сопственост на авторот.
56. „Оовски зуј", цртеж-гваш на хартија, 1966, 168 x 50 см. Сопственост на авторот.
57. „Жетвари III", гваш на хартија, 117 x 60 см. Сопственост на авторот.
58. „Арханѓел", гваш на хартија, 1966, 50 x 35 см. Сопственост на авторот.
59. „Студија на камен", молив на хартија, 1966, 31 x 28 см. Сопственост на авторот.
60. „Жетвари под трн", туш-гваш на хартија, 1966, 85 x 60 см. Сопственост на авторот.
61. „Презреани нерешки плодови I", масло на платно, 1967, 109 x 109 см. Сопственост на авторот.
62. „Презреани нерешки плодови II", туш-гваш-акварел, 1967, 52 x 42 см. Сопственост на Петар Велев, Скопје.
63. „Презреани нерешки плодови III", туш-гваш, 1967, 41 x 58 см. Сопственост на Петар Велев, Скопје.
64. „Цртеж V", цртеж, 1967, 60 x 70 см. Сопственост на Mr. Danzing, Лондон.
65. „Цртеж VI", цртеж, 1967, 60 x 70 см. Сопственост на Mr. Danzing Лондон.
66. „Пантеист I", масло на платно, 1967, 140 x 140 см. Сопственост на Живко Јаневски, Скопје.
67. „Свети Ѓорѓија убива ламја I", масло на платно, 1967, 60 x 90 см. Сопственост на Никола Велков, Скопје.
68. „Оовско пладне I", цртеж-гваш, 1967, 169 x 61 см. Сопственост на авторот.
69. Оовско пладне II", цртеж-гваш, 1967 169 x 61 см. Сопственост на авторот.
70. „Магија", цртеж-гваш, 1967 162 x 60 см. Сопственост на авторот.
71. „Машина за асфалт", цртеж-гваш 1967, 169 x 61 см. Сопственост на авторот.

72. „Цртеж VII", цртеж-гваш, 1967 66 x 50 см. Сопственост на авторот.
73. „Цртеж VIII", цртеж-гваш, 1967, 32 x 23 см. Сопственост на авторот.
74. „Цртеж IX", цртеж-гваш на хартија, 1967, 60 x 53 см. Сопственост на авторот.
75. „Цртеж X", цртеж-гваш на хартија, 1967, 60 x 53 см. Сопственост на авторот.
76. „Цртеж XI", цртеж-гваш на хартија, 1968, 50 x 20 см. Сопственост на Виолета Деребанова, Скопје.
77. „Цртеж XII", цртеж-гваш, 1967, 30 x 31 см. Сопственост на авторот.
78. „Мртва природа", молив-акварел, 1967, 42 x 60 см. Сопственост на авторот.
79. „Презреани нерешки плодови IV", 1967, 59 x 78 см. Сопственост на авторот.
80. „Композиција", цртеж-гваш, 1967, 58 x 60 см. Сопственост на авторот.
81. „Летни огнови I", цртеж-гваш, 1967, 60 x 42 см. Сопственост на авторот.
82. „Летни огнови II", цртеж-гваш, 1967, 60 x 42 см. Сопственост на авторот.
83. „Посетете го Виетнам", цртеж-гваш, 1967, 60 x 42 см. Сопственост на авторот.
84. „Камен", цртеж-акварел, 1967, 60 x 42 см. Сопственост на авторот.
85. „Летни пламени под лозјата", цртеж-гваш, 1967, 60 x 42 см. Сопственост на авторот.
86. „Летни огнови III", цртеж-гваш на хартија, 1967, 60 x 60 см. Сопственост на авторот.
87. „Летни огнови IV", цртеж-гваш, 1967, 60 x 42 см. Сопственост на авторот.
88. „Летни огнови V", цртеж-гваш, 1967, 60 x 42 см. Сопственост на авторот.
89. „Цртеж од букви I", цртеж-гваш на хартија, 1967, 85 x 59 см. Сопственост на авторот.
90. „Цртеж од букви II", цртеж-гваш, 1967, 82 x 53 см. Сопственост на авторот.
91. „Композиција", цртеж на хартија, 1967, 50 x 60 см. Сопственост на Kenneth Coutts-Smith, Лондон.
92. „Градина", цртеж на хартија, 1967, 60 x 60 см. Сопственост на Виолета Деребанова, Скопје.
93. „Пантеист II", масло на платно, 1967, 140 x 140 см. Сопственост на Коларчевиот Народен Универзитет, Белград.
94. „Прскалка за син камен I", цртеж на хартија, 1967, 42 x 59 см. Сопственост на Музејот на современата уметност, Скопје.
95. „Оовски зуј II", масло на платно, 1967, 100 x 140 см. Сопственост на Музејот на современа уметност, Скопје.
96. „Летни огнови VI", гваш-цртеж на хартија, 1967, 42 x 59,5 см. Сопственост на Музејот на современа уметност, Скопје.
97. „Сликар и скреж", масло на платно, 1967, 90 x 60 см. Сопственост на Данчо Шемов, Кавадарци.
98. „Пантеист III", масло на платно, 1967, 140 x 140 см. Сопственост на авторот.

99. „Идејна скица за мозаик“ (I), цртеж на хартија, 1968, 60 x 20 см Сопственост на Кемал Сејфула, Скопје.
100. „Идејна скица за мозаик“ (II), цртеж на хартија, 1968, 60 x 20 см. Сопственост на Кемал Сејфула, Скопје.
101. „Идејна скица за мозаик“ (III), цртеж на хартија, 1968, 60 x 20 см. Сопственост на Кемал Сејфула, Скопје.
102. „Идејна скица за мозаик“ (IV), цртеж на хартија, 1968, 60 x 20 см Сопственост на Кемал Сејфула, Скопје.
103. „Прскалка за син камен II“, туш на хартија, 1968, 60 x 42 см. Сопственост на авторот.
104. „Студија за питач I“, молив-акварел на хартија, 1968, 48 x 42 см. Сопственост на авторот.
105. „Студија за питач II“, молив на хартија, 1968, 54 x 42 см. Сопственост на авторот.
106. „Прскалка за син камен III“, цртеж-гваш на хартија, 1968, 69 x 60 см. Сопственост на авторот.
107. „Питач I“, цртеж-гваш, 1968, 70 x 50 см. Сопственост на авторот.
108. „Летна машина“, цртеж-гваш, 1968, 65 x 60 см. Сопственост на авторот.
109. „Лозарство“, гваш на хартија, 1968, 60 x 168 см. Сопственост на авторот.
110. „Комити“, масло на платно, 1968, 170 x 135 см. Сопственост на авторот.
111. „„Оовски пушач I“, масло на платно, 1968, 175 x 225 см. Сопственост на Музејот на современа уметност, Скопје.
112. „Оовски пушач II“, масло на платно, 1968/69, 175 x 225 см. Сопственост на Музејот на современа уметност, Скопје.
113. „Гробот на Јане Сандански“, цртеж на хартија, 1968, 60 x 40 см. Сопственост на Васил Мукаетов, Кавадарци.
114. „Прскалка за син камен IV“, цртеж-гваш на хартија, 1968, 43 x 50 см. Сопственост на Влада Урошевиќ, Скопје.
115. „Камењар“, масло на платно, 1968, 130 x 75 см. Сопственост на Љупка Димитровска, Скопје.
116. „Летно пладне“, масло на платно, 1968, 80 x 64 см. Сопственост на Љупка Димитровска, Скопје.
117. „Ветерничаво небо“, масло на платно, 1968, 200 см. Сопственост на Лилјана Ѓорѓиева, Скопје.
118. „Композиција“, цртеж-гваш, 1967, 60 x 80 см. Сопственост на Denis Bouven, Лондон.
119. „Сноп I“, масло на платно, 1969, 32 x 32 см. Сопственост на авторот.
120. „Машина за асфалт I“, масло на платно, 1969, 100 x 100 см. Сопственост на авторот.
121. „Прскалка за син камен I“, масло на платно, 1969, 135 x 135 см. Сопственост на авторот.
122. „Машина за асфалт II“, масло на платно, 1969, 100 x 100 см. Сопственост на Петар Велев, Скопје.
123. „Комита“, масло на платно, 1969, 70 x 50 см. Сопственост на Александар Лазаров, Скопје.
124. „Композиција“, масло на платно, 1969, 65 x 45 см. Сопственост на Александар Лазаров, Скопје.
125. „Едно утро во планина“, масло на платно, 1969, 265 x 185 см. Сопственост на Уметничката галерија „Даутпашин амам“, Скопје.

126. „Циганка I“, масло на платно, 1969, 41 x 41 см. Сопственост на Ѓорѓи Ѓорѓиев, Скопје.
127. „Лоза I“, туш на хартија, 1969, 60 x 42 см. Сопственост на авторот.
128. „Сончоглед“, молив-акварел на хартија, 1969, 39 x 30 см. Сопственост на авторот.
129. „Поправач на чадори“, туш-молив-акварел на хартија, 1969, 60 x 52 см. Сопственост на авторот.
130. „Циганка I“, туш-гваш на хартија, 1969, 84 x 60 см. Сопственост на авторот.
131. „Прскалка за син камен V“, цртеж- акварел-пастел на хартија, 1969, 30 x 42 см. Сопственост на авторот.
132. „Едно утро во планина“, цртеж-гваш на хартија, 1969, 59 x 70 см. Сопственост на авторот.
133. „Цветови по дожд“, цртеж-акварел на хартија, 1969, 42 x 30 см. Сопственост на авторот.
134. „Студија за Св. Ѓорѓи и ламја“, молив-туш на хартија, 1969, 30 x 42 см. Сопственост на авторот.
135. „Свети Ѓорѓи убива ламја I“, туш на хартија, 1969, 30 x 42 см. Сопственост на авторот.

С. Шемов: „Мрсулаво дете“

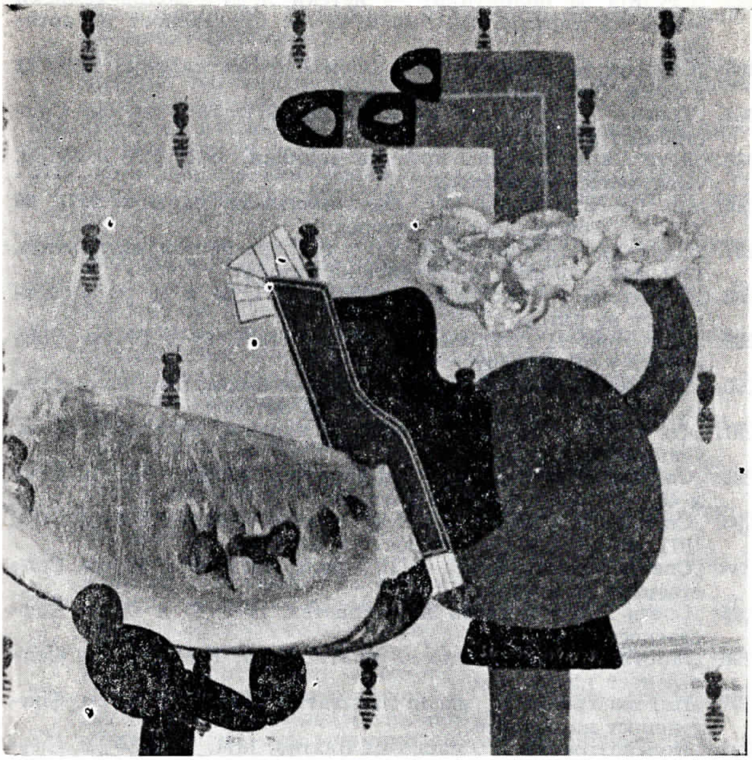
136. „Воин I“, гваш-пастел на хартија, 1969, 42 x 30 см. Сопственост на авторот.
137. „Воин II“, цртеж-гваш на хартија, 1969, 42 x 30 см. Сопственост на авторот.
138. „Воин III“, молив во боја на хартија, 1969, 42 x 30 см. Сопственост на авторот.
139. „Воин IV“, молив во боја на хартија, 1969, 42 x 30 см. Сопственост на авторот.
140. „Воин V“, молив во боја на хартија, 1969, 42 x 30 см. Сопственост на авторот.
141. „Воин VI“, молив во боја на хартија, 1969, 42 x 30 см. Сопственост на авторот.
142. „Воин VII“, молив во боја на хартија, 1969, 42 x 30 см. Сопственост на авторот.
143. „Воин VIII“, молив во боја на хартија, 1969, 30 x 42 см. Сопственост на авторот.
144. „Воин IX“, молив во боја на хартија, 1969, 42 x 30 см. Сопственост на авторот.
145. „Воин X“, молив во боја на хартија, 1969, 42 x 30 см. Сопственост на авторот.
146. „Воин XI“, молив во боја на хартија, 1969, 42 x 30 см. Сопственост на авторот.
147. „Воин I“, молив во боја на хартија, 1969, 42 x 30 см. Сопственост на авторот.
148. „Воин II“, молив во боја на хартија, 1969, 42 x 30 см. Сопственост на авторот.
149. „Воин XII“, цртеж-гваш на хартија, 1969, 42 x 30 см. Сопственост на авторот.
150. „Воин XIII“, цртеж-гваш, 1969, 84 x 60 см. Сопственост на авторот.
151. „Воин XIV“, молив-пастел на хартија, 1969, 30 x 21 см. Сопственост на авторот.
152. „Воин XV“, молив-пастел, 1969, 30 x 21 см. Сопственост на авторот.
153. „Воин III“, молив-пастел, 1969, 30 x 21 см. Сопственост на авторот.
154. „Воин IV“, молив-пастел, 1969, 30 x 21 см. Сопственост на авторот.
155. „Воин V“, молив-пастел, 1969, 30 x 21 см. Сопственост на авторот.
156. „Воин VI“, молив во боја на хартија, 1969, 21 x 60 см. Сопственост на авторот.
157. „Воин VII“, молив во боја на хартија, 1969, 21 x 60 см. Сопственост на авторот.
158. „Воин VIII“, молив во боја на хартија, 1969, 30 x 55 см. Сопственост на авторот.
159. „Студија за пантеист I“, хемиски молив на хартија, 1969, 21 x 15 см. Сопственост на авторот.
160. „Студија за прскалка за син камен“, молив-акварел на хартија, 1969, 42 x 30 см. Сопственост на авторот.
161. „Мал питач I“, туш на хартија, 1969, 42 x 30 см. Сопственост на авторот.
162. „Старо купувам I“, молив-акварел на хартија, 1969, 42 x 30 см. Сопственост на авторот.
163. „Студија за пантеист II“, цртеж-акварел на хартија, 1969, 21 x 15 см. Сопственост на авторот.
164. „Лоза II“, цртеж-акварел на хартија, 1969, 60 x 42 см. Сопственост на авторот.

165. „Циганка III“, цртеж- гваш на хартија, 1969, 84 x 60 см. Сопственост на авторот.
166. „Питач II“, молив на хартија, 1969, 42 x 30 см. Сопственост на авторот.
167. „Студија за пантеист III“, хемиски молив на хартија, 1969, 21 x 15 см. Сопственост на авторот.
168. „Студија за летни огнови“, гваш на хартија, 1969, 38 x 30 см. Сопственост на авторот.
169. „Питач III“, молив на хартија, 1969, 42 x 30 см. Сопственост на авторот.
170. „Прскалка за син камен VI“, цртеш-гваш-пастел на хартија, 1969, 35 x 30 см. Сопственост на авторот.
171. „Мал питач II“, туш на хартија, 1969, 42 x 30 см. Сопственост на авторот.
172. „Лоза под дожд“, цртеж-акварел-пастел на хартија, 1969, 45 x 42 см. Сопственост на авторот.
173. „Купувач на старо II“, фломастер на хартија, 1969, 60 x 42 см. Сопственост на авторот.
174. „Сликар“, молив-пастел на хартија, 1969, 42 x 30 см. Сопственост на авторот.
175. „Тревка I“, молив во боја на хартија, 1969, 42 x 30 см. Сопственост на авторот.
176. „Летни огнови“, масло на платно, 1969, 200 x 180 см. Сопственост на Љупчо Дамјановски, Скопје.
177. „Мал питач III“, масло на платно, 1969 40 x 40 см. Сопственост на авторот.
178. „Купувач на старо III“, масло на платно, 1969, 50 x 40 см. Сопственост на авторот.
179. „Смртта на поштарот“, масло на платно, 1969, 50 x 50 см. Сопственост на авторот.
180. „Питач I“, масло на платно, 1969, 140 x 140 см. Сопственост на авторот.
181. „Питач II“, масло на платно, 1969, 140 x 140 см. Сопственост на авторот.
182. „Едно утро во планина“, масло на платно, 1969, 265 x 185 см. Сопственост на Уметничката галерија „Даутпашин амам“, Скопје.
183. „Свети Ѓорѓија и ламја“, масло на платно, 1969, 70 x 50 см. Сопственост на Вера Кондева, Белград.
184. „Сноп II“, масло на платно, 1969, 32 x 32 см. Сопственост на Бранко Варошлија, Скопје.
185. „Пантеист VIII“, масло на платно, 1969, 41 x 41 см. Сопственост на Петре М. Андреевски, Скопје.
186. „Прскалка за син камен II“, масло на платно, 1969, 140 x 140 см. Сопственост на Лилјана Георгиева, Скопје.
187. „Тревка I“, масло на платно, 1969, 70 x 35 см. Сопственост на Лазар Јосифов, Кавадарци.
188. „Пантеист IV“, масло на платно, 1969, 100 x 100 см. Сопственост на Глигор Чемерски, Скопје.
189. „Пантеист V“, масло на платно, 1969, 100 x 100 см. Сопственост на Радио-телевизија Скопје.
190. „Циганка II“, масло на платно, 1969, 40 x 40 см. Сопственост на Љубомир Бранѓолица, Скопје.
191. „Воин IX“, цртеж на хартија, 1969, 30 x 21 см. Сопственост на Богомил Ѓузел, Скопје.
192. „Воин X“, цртеж на хартија, 1969, 30 x 21 см. Сопственост на Душко Перчинков, Скопје.

193. „Св. Ѓорѓи и ламја I“, масло на платно, 1970, 50 x 50 см. Сопственост на авторот.
194. „Дијалог“, масло на платно, 1970, 80 x 60 см. Сопственост на авторот.
195. „Студија за мозаична површина I“, фломастер на хартија, 1970, 21 x 49 см. Сопственост на авторот.
196. „Тревка II“, фломастер на хартија, 1970, 60 x 28 см. Сопственост на авторот.
197. „Болен Дојчин I“, молив-гваш-пастел на хартија, 1970, 84 x 44 см. Сопственост на авторот.
198. „Болен Дојчин II“, пастел-акварел на хартија, 1970, 60 x 42 см. Сопственост на авторот.
199. „Болен Дојчин III“, пастел-акварел на хартија, 1970, 84 x 60 см. Сопственост на авторот.
200. „Болен Дојчин IV“, пастел-акварел на хартија, 1970, 84 x 60 см. Сопственост на авторот.
201. „Св. Ѓорѓи и ламја I“, туш на хартија, 1970, 42 x 42 см. Сопственост на авторот.
202. „Свети Ѓорѓи — диптих I“, фломастер на хартија, 1970, 20 x 30 см. Сопственост на авторот.
203. „Тревка III“, молив во боја на хартија, 1970, 60 x 28 см. Сопственост на авторот.
204. „Тревка IV“, молив-фломастер на хартија, 1970, 60 x 28 см. Сопственост на авторот.
205. „Тревка V“, молив-фломастер на хартија, 1970, 60 x 28 см. Сопственост на авторот.
206. „Тревка VI“, молив-фломастер на хартија, 1970, 60 x 28 см. Сопственост на авторот.
207. „Тревка VII“, молив, 1971, 50 x 24 см. Сопственост на авторот.
208. „Тревка VIII“, молив, 1971, 50 x 24 см. Сопственост на авторот.
209. „Тревка IX, молив, 1971, 50 x 24 см. Сопственост на авторот.
210. „Тревка X“, молив, 1971, 50 x 24 см. Сопственост на авторот.
211. „Тревка XI“, молив, 1971, 50 x 24 см. Сопственост на авторот.
212. „Студија за мозаична површина II“, молив-фломастер на хартија, 1970, 21 x 49 см. Сопственост на авторот.
213. „Студија за мозачна површина III“, гваш на хартија, 1970 15 x 38 см. Сопственост на авторот.
214. „Летен дожд“, цртеж-гваш на хартија, 1970, 84 x 50 см. Сопственост на Влада Урошевиќ, Скопје.
215. „40 маченици I“, масло на платно, 1970, 50 x 50 см. Сопственост на Лазар Јосифов, Кавадарци.
216. „Дете што бутка тркало“, масло на платно, 1971, 50 x 50 см. Сопственост на Илинка Глигорова, Скопје.
217. „О соле мио“, масло на платно, 1970, 140 x 220 см. Сопственост на Работничкиот универзитет, Струмица.
218. „Градина ноќе I“, масло на платно, 1970, 100 x 100 см. Сопственост на Работничкиот универзитет, Струмица.
219. „Градина ноќе II“, масло на платно, 1970, 100 x 120 см. Сопственост на Работничкиот универзитет, Струмица.
220. „Дожд и цвеќе“, масло на платно, 1970, 50 x 40 см. Сопственост на Работничкиот универзитет, Скопје.
221. „Полско цвеќе“, масло на платно, 1970, 50 x 40 см. Сопственост на Работничкиот унивезитет, Струмица.

222. „Свети Ѓорѓи и ламја II“, масло на платно, 1970, 50 x 40 см. Сопственост на Љупчо Апостолов, Струмица.
223. „Тревка II“, масло на платно, 1970, 60 x 40 см. Во Струмица, приватна сопственост.
224. „Воини“, масло на платно, 1970, 400 x 270 см. Сопственост на авторот.
225. „40 маченици II“, масло на платно, 1971, 50 x 50 см. Сопственост на авторот.
226. „Свети Ѓорѓи и ламја III“, масло на платно, 1971, 57 x 57 см. Сопственост на авторот.
227. „Дете што плука низ заби“, масло на платно, 1971, 100 x 100 см. Сопственост на авторот.
228. „Дете што лета ластовички од хартија I“, масло на платно, 1971, 100 x 50 см. Сопственост на Васил Василев, Скопје.
229. „Од циклусот детски игри I“, масло на платно, 1971, 60 x 50 см. Сопственост на Васил Мукаетов, Кавадарци.
230. „Додоле“, сериграфија на хартија, 1971, 33 x 50 см. Сопственост на Лилјана Илиева, Неготино.
231. „Деца што ја прегазуваатреката“, сериграфија на хартија, 1971, 68 x 101 см. Сопственост на Лилјана Георгиева, Скопје.
232. „Додоле“, сериграфија на хартија, 1971, 33 x 50 см. Сопственост на Божидар Гичев, Лондон.
233. „Деца што ја прегазуваат реката“, сериграфија на хартија, 1971, 33 x 50 см. Сопственост на Градскиот музеј во Брадфорд.
234. „Додоле“, сериграфија на хартија, 1971, 33 x 50 см. Сопственост на Градскиот музеј во Брадфорд.
235. „Мал питач“, масло на платно, 1971, 73 x 52 см. Сопственост на Fred Singleton, Брадфорд.
236. „Змија во џеб“, масло на платно, 1971, 63 x 93 см. Сопственост на авторот.
237. „Додоле“, сериграфија на хартија, 1971, 33 x 50 см. Во Лондон, приватна сопственост.
238. „Деца што ја прегазуваат реката“, сериграфија на хартија, 1971 x 101 см. Сопственост на New Lane Gallery, Брадфорд.
239. „Додоле“, сериграфија на хартија, 1971, 33 x 50 см. Сопственост на Dormer Máirin,, Лондон.
240. „Бањање во корито“, масло на платно, 1971, 66 x 66 см. Се наоѓа во New Lane Gallery, Брадфорд.
241. „Додоле“, сериграфија на хартија, 1971, 33 x 50 см. Се наоѓа во New Lane Gallery, Брадфорд.
242. „Дете што јаде“, масло на платно, 1971, 88 x 88 см. Се наоѓа во New Lane Gallery, Брадфорд.
243. „Игра во племја“, масло на платно, 1971, 105 x 125 см. Се наоѓа во New Lane Gallery, Брадфорд.
244. „Дете со вртимушка“, масло на платно, 1971, 60 x 55 см. Сопственост на Брадфордскиот универзитет, југословенски постдипломски студии.
245. „Деца што ја прегазуваат реката“, сериграфија на хартија, 1971. 68 x 101 см. Сопственост на Iohn Allecok, Брадфорд.
246. „Дете што лета ластовичка од хартија II“, масло-колаж на платно, 1971, 60 x 55 см. Во Брадфорд, приватна сопственост.

247. „Деца што ја прегазуваат реката“, сериграфија на хартија, 1971, 68 x 101 см. Сопственост на Vaska Waterlouse, Брадфорд.
248. „Додоле“, сериграфија на хартија, 1971, 33 x 50 см. Сопственост на Denis Bouwen, Лондон.
249. „Деца што ја прегазуваат реката“, сериграфија на хартија, 1971, 68 x 101 см. Сопственост на Denis Bouwen, Лондон.
250. „Деца што ја прегазуваат реката“, сериграфија на хартија, 1971, 68 x 101 см. Сопственост на Iesse Watkins, Лондон.
251. „Деца што ја прегазуваат реката“, сериграфија на хартија, 1971, 68 x 101 см. Сопственост на M. A. Gichacledes, Лондон.
252. „Цртежи I“, комбинирана цртачка техника на хартија, 1971, 18 x 23 см. Сопственост на авторот.
253. „Деца што ја прегазуваат реката“, сериграфија на хартија, 1971, 68 x 101 см. Сопственост на Rudolf Valenta, Берлин.
254. „Деца што ја прегазуваат реката“, сериграфија на хартија, 1971, 101 x 68 см. Сопственост на Arve Houving, Осло.
255. „Од циклусот детски игри II“, масло на платно, 1971, 70 x 50 см. Сопственост на Драган Весов, Скопје.
256. „Дете што вози трицикл I“, масло на платно, 1971, 60 x 60 см. Сопственост на Мартин Панчевски, Скопје.
257. „Деца што ја прегазуваат реката“, сериграфија на хартија, 1971, 68 x 101 см. Сопственост на детските јасли: „Рајко Јовчевски Корчагин“, Скопје.
258. „Тревка III“, масло на платно, 1971, 95 x 35 см. Сопственост на хотелот „Метропол“, Охрид.
259. „Деца што ја прегазуваат реката“, сериграфија на хартија, 1971, 68 x 101 см. Сопственост на Violet Reid, Единбург.
260. „Од циклусот детски игри III“, масло на платно, 1971, 80 x 50 см. Сопственост на Greham Reid, Брадфорд.
261. „Тревка IV“, масло на платно, 1971, 95 x 35 см. Сопственост на хотел „Парк“, Врњачка Бања.
262. „Тревка V“, масло на платно, 1971, 95 x 35 см. Сопственост на хотел „Парк“, Врњачка Бања.
263. „Тревка VI“, масло на платно, 1971, 95 x 35 см. Сопственост на хотел „Парк“, Врњачка Бања.
264. „Од циклусот детски игри IV“, масло на платно, 1971, 80 x 60 см. Сопственост на Ангел Чемерски, Скопје.
265. „Прскалка за син камен III“, масло на платно, 1971, 30 x 40 см. Сопственост на Лилјана Шемова, Скопје.
266. „Од циклусот детски игри IV“, масло на платно, 1971, 40 x 40 см. Сопственост на Тасо Георгиев, Скопје.
267. „Св. Ѓорѓи и ламја II“, гваш-пастел на хартија, 1971, 47 x 47 см. Сопственост на авторот.
268. „Св. Ѓорѓи и ламја III“, гваш на хартија, 1971, 47 x 47 см. Сопственост на авторот.
269. „Св. Ѓорѓи и ламја IV“, гваш на хартија, 1971, 47 x 47 см. Сопственост на авторот.
270. „Свети Ѓорѓи и ламја V“, гваш на хартија, 1971, 47 x 47 см. Сопственост на авторот.
271. „Св. Ѓорѓи и ламја VI“, туш на хартија, 1971, 47 x 47 см. Сопственост на авторот.



С. Шемов: „Дете што јаде резен лубеница“

272. „Св. Ѓорѓи и ламја VII“, туш на хартија, 1971, 40 x 40 см. Сопственост на авторот.
273. „Св. Ѓорѓи и ламја VIII“, пастел на хартија, 1971, 40 x 40 см. Сопственост на авторот.
274. „Свети Ѓорѓи и ламја — диптих II“, фломастер на хартија,1971, 34 x 34 см. Сопственост на авторот.
275. „Цртеж XIII“, фломастер на хартија, 1971, 30 x 30 см. Сопственост на авторот.
276. „Портрет I — од циклусот детски игри“, молив-пастел на хартија, 1971, 30 x 30 см. Сопственост на авторот.
277. „Портрет II — од циклусот детски игри“, пастел на хартија, 1971, 30 x 30 см. Сопственост на авторот.
278. „Портрет III — од циклусот детски игри“, молив на хартија, 1971, 30 x 30 см. Сопственост на авторот.
279.. „Портрет IV — од циклусот детски игри“, молив на хартија, 1971, 30 x 30 см. Сопственост на авторот.
280. „Портрет V — од циклусот детски игри“, молив на хартија, 24 x 24 см. Сопственост на авторот.
281. „Портрет VI — од циклусот детски игри“, молив на хартија, 1971, 26 x 24 см. Сопственост на авторот.

282. „Студија за полиптихот — детски игри“, молив-хемиски молив на хартија, 1971, 30 x 42 см. Сопственост на авторот.
283. „Студија за детски игри“, фломастер на хартија, 1971, 21 x 64 см. Сопственост на авторот.
284. „Тревка XII“, пастел на хартија, 1971, 51 x 24 см. Сопственост на авторот.
285. „Дете“, комбинирана цртачка техника, 1971, 127 x 26 см. Сопственост на авторот.
286. „Св. Ѓорѓи и ламја IX“, гваш-пастел на хартија, 1971, 98 x 98 см. Сопственост на авторот.
287. „Прскалка за син камен VII“, темпера-пастел на хартија, 1971, 142 x 70 см. Сопственост на авторот.
288. „Дете-тенк I“, пастел на хартија, 1971, 65 x 50 см. Сопственост на авторот.
289. „Дете-тенк II“, пастел на хартија, 1971, 65 x 50 см. Сопственост на авторот.
290. „Цртежи II“, молив-хемиски молив-фломастер на хартија, 1971, 23 x 18 см. Сопственост на авторот.
291. „Св. Ѓорѓи и ламја X“, гваш на хартија, 1971, 48 x 48 см. Сопственост на авторот.
292. „Св. Ѓорѓи и ламја XI“, фломастер на хартија, 1971, 48 x 48 см. Сопственост на авторот.
293. „Св. Ѓорѓи и ламја XII“, фломастер-акварел на хартија, 1971, 48 x 48 см. Сопственост на авторот.
294. „Свети Ѓорѓи и ламја XIII“, гваш, 1971 48 x 48 см. Сопственост на авторот.
295. „Свети Ѓорѓи и ламја XIV“, пастел, 1971, 43 x 43 см. Сопственост на авторот.
296. „Мрсулаво дете“, масло на платно, 1971, 100 x 100 см. Сопственост на авторот.
297. „Полска тревка I“, масло на платно, 1971, 94 x 34 см. Сопственост на авторот.
298. „Полска тревка II“, масло на платно, 1971, 94 x 34 см. Сопственост на авторот.
299. „Девојче со ролшуи“, масло на платно, 1971, 56 x 47 см. Сопственост на авторот.
300. „Дете-тенк“, масло на платно, 1971, 58 x 37 см. Сопственост на авторот.
301. „Св. Ѓорѓи со ламја — диптих“, масло на платно, 1971, 123 x 196 см. Сопственост на авторот.
302. „40 маченици IV“, масло на платно, 1971, 140 x 140 см. Сопственост на авторот.
303. „Клиса“, масло на платно, 1971, 50 x 50 см. Сопственост на авторот.
304. „Додоле“, сериграфија на хартија, 1971, 33 x 50 см. Сопственост на колекцијата на Британскиот совет, Лондон.
305. „Деца што ја прегазуваат реката“, сериграфија на хартија, 1971, 68 x 101 см. Сопственост на Симон Симев, Скопје.
306. „Дете со лажица и јајце во уста“, масло на платно, 1971/72, 100 x 100 см. Сопственост на Музејот на современа уметност, Скопје.
307. „Дете што пие вода од кофа“, масло на платно, 1971/72, 100 x 100 см. Сопственост на авторот.
308. „Дете со леб и маст“, масло на платно, 1971/72, 100 x 100 см. Сопственост на авторот.

309. „Автопортрет“, сериграфија на хартија, 1972, 68 x 101 см. Сопственост на Народната и универзитетска библиотека „Климент Охридски“.
310. „Студија за полиптихот — детски игри I“, коминација од цртачки техники на хартија, 1972, 120 x 120 см. Сопственост на авторот.
311. „Игра со машина за асфалт“, туш-гваш-пастел на хартија, 1972 76 x 56 см. Сопственост на авторот.
312. „Игра Царица или Школица“, комбинирана цртачка техника на хартија, 1972, 274 x 86 см. Сопственост на авторот.
313. „Следење на мравки“, туш-молив, акварел на хартија, 1972, 274 x 66 см. Сопственост на авторот.
314. „Дете што прави вирови I“, цртеж-гваш на хартија, 1972 274 x 66 см. Сопственост на авторот.
315. „Дете што шара со трн по прашина“, цртеж-акварел на хартија, 1972, 274 x 66 см. Сопственост на авторот.
316. „Дете што вози трицикл II“, масло на платно, 1972, 100 x 100 см. Сопственост на авторот.
317. „Мачкање со млечка“, масло на платно, 1972, 56 x 56 см. Сопственикот непознат.
318. „Детски играчки II“, масло на платно, 1972, 60 x 89 см. Сопственост на авторот.
318-а. „Детски играчки I“, масло на платно, 1972, 60 x 89 см. Загубена.
319. „Детски игри II — параван“, масло на платно, 1972, 256 x 800 см. Сопственост на авторот.
320. „Детски игри I — параван“, масло на платно, 1972, 210 x 320 см. Сопственост на авторот.
321. „Дете што вади трн од нога I“, масло на платно, 1972, 100 x 100 см. Сопственост на авторот.
322. „Дете што вади трн од нога II“, масло на платно, 1972, 100 x 100 см. Сопственост на авторот.
323. „Дете што си игра џамлии“, масло на платно, 1972, 100 x 100 см. Сопственост на авторот.
324. „Дете што крши семка од бадем“, масло на платно, 1972, 56 x 56 см. Сопственост на авторот.
325. „Дете што јаде патлиџан“, масло на платно, 1972, 140 x 140 см. Сопственост на авторот.
326. „Дете што собира цвеќиња за хербариум“, масло на платно, 1972, 140 x 140 см. Сопственост на авторот.
327. „Дете со шеќерно петле“, масло на платно, 1972, 140 x 140 см. Сопственост на Божидар Гичев, Лондон.
328. „Дете што јаде праз“, масло на платно, 1972, 140 x 140 см. Сопственост на Божидар Гичев, Лондон.
329. „Прекрасен трендафил, нели?“ — масло на платно, 1972 87 x 62 см. Сопственост на Божидар Гичев, Лондон.
330. „Дете што јаде дудуле“, масло на платно, 1972, 100 x 100 см. Сопственост на Gilda Esposito, Лондон.
331. „Сончање“, масло на платно, 1972, 105 x 125 см. Се наоѓа во New Lane Callery, Брадфорд.
332. „Автопортрет“, сериграфија на хартија, 1972, 68 x 101 см. Се наоѓа во New Lane Gallery, Брадфорд.
333. „Автопортрет“, сериграфија на хартија, 1972, 68 x 101 см. Сопственост на Denis Bouven, Лондон.
334. „Дете што јаде слануток“, масло на платно, 1972, 100 x 100 см. Сопственост на Denis Bouven, Лондон.

335. „Од циклусот детски игри I", цртеж, 1972, 60 x 40 см. Сопственост на Edde Allen, Лондон.
336. „Автопортрет", сериграфија на хартија, 1972, 68 x 101 см. Сопственот на Уметничката галерија во Титоград.
337. „Игра — војник", масло на платно, 1972, 56 x 56 см. Сопственост на Sandi Moffat, Единбург.
338. „Пламени- полиптих", пастел на разбојна хартија, 1973, 195 x 200 см. Сопственост на авторот.
339. „Ташна-модел за суитаж колаж", пастел на хартија, 1973, 49 x 48 см. Сопственост на авторот.
340. „Тег — модел за суитаж колаж", пастел на хартија, 1973, 60 x 70 см. Сопственост на авторот.
341. „Свирче — модел за суитаж колаж", пастел на хартија, 1973, 57 x 97 см. Сопственост на авторот.
342. „Ѓеврек — модел за суитаж колаж", пастел на хартија, 1973, 73 x 73 см. Сопственост на авторот.
343. „Машна I", модел за суитаж колаж", пастел на хартија, 1973, 90 x 40 см. Сопственост на авторот.
343-а. „Машна II", модел за суитаж колаж", пастел на хартија, 1973, 90 x 40 см. Сопственост на авторот.
344. „Ѓумче — модел за суитаж колаж", пастел на хартија, 1973, 100 x 60 см. Сопственост на авторот.
345. „Дете што трча I", гваш на хартија, 1973, 42 x 42 см. Сопственост на авторот.
346. „Дете што трча II", гваш на хартија, 1973, 42 x 42 см. Сопственост на авторот.
347. „Дете што трча III", гваш на хартија, 1973, 42 x 42 см. Сопственост на авторот.
348. „Дете што трча IV", гваш на хартија, 1973, 42 x 42 см. Сопственост на авторот.
349. „Дете што трча V", пастел на хартија, 1973, 50 x 50 см. Сопственост на авторот.
350. „Дланка I модел за суитаж колаж", пастел на хартија, 1973 100 x 60 см Сопственост на Лилјана Георгиева, Скопје.
351. „Дланка II — модел за суитаж колаж", пастел на хартија, 1973, 100 x 60 см. Сопственост на Лилјана Георгиева, Скопје.
352. „Дете што трча", мозаик од природен камен, венецијанска паста, обоен порцелан, 1973, 200 x 200 см. Сопственост на Стопанска банка, Скопје.
353. „Дете што трча", масло на платно, 1973 80 x 100 см. Сопственост на Barbara Szubinska-Rutkovska, Варшава.
354. „Трева — диптих", масло на платно, 1973, 80 x 240 см. Сопственост на Збирката на ликовната колонија на Лубли, Полска.
355. „Прозорец", пастел на хартија, 1973, 50 x 100 см. Сопственост на Barbara Szubinska-Rutkovska, Варшава.
356. „Детски игри III — полиптих", масло и пастел на платно, 1972/73, 320 x 320 см. Сопственост на авторот.
357. „Сценографија и костими за — Крал Лир — од Е. Бонд (неизведена)", материјалот се наоѓа во колекцијата на авторот и кај Владимир Милчин, Скопје, 1972/73.
358. „Сценографија за НОМСМ, 1973, Изведена од Универзалната сала во Скопје.
359. „Дете што се огледува во бунар", суитаж-колаж на платно, 1973, Реализирана од Спасијка Шемова. Сопственост на авторот.

360. „Скокање преку виножито I", темпера на хартија, 1974, 110 x 430 см. Сопственост на авторот.
361. „Скокање преку виножито II", темпера на хартија, 1974, 60 x 190 см. Сопственост на авторот.
362. „Скокање преку виножито III", темпера-колаж на хартија, 1974, 60 x 190 см. Сопственост на авторот.
363. „Скокање преку виножито IV", темпера-колаж на хартија, 1974, 60 x 90 см. Сопственост на авторот.
364. „Скокање преку виножито V", темпера на хартија, 1974, 60 x 250 см. Сопственост на авторот.
365. „Студија за колористичка интервенција во ентериер I", фломастер, 1974, 16 x 36 см. Сопственост на авторот.
366. „Студија за колористичка интервенција во ентериер II", фломастер, 1974, 16 x 35 см. Сопственост на авторот.
367. „Студија за колористичка интервенција во ентериер III", фломастер, 1974, 16 x 35 см. Сопственост на авторот.
368. „Цртежи III", молив-хемиски молив-фломастер на хартија, 1974, 42 x 30 см. Сопственост на авторот.
369. „Цртежи IV", молив-хемиски молив-фломастер на хартија, 1974, 42 x 30 см. Сопственост на авторот.
370. „Скокање преку виножито VI", темпера на хартија, 1974, 8 x 35 см. Сопственост на авторот.
371. „Скокање преку виножито VII", темпера на хартија, 1974, 8 x 35 см. Сопственост на авторот.
372. „Скокање преку виножито VIII", темпера-фломастер на хартија, 1974, 8 x 35 см. Сопственост на авторот
373. „Скокање преку виножито IX", темпера-фломастер на хартија, 1974, 8 x 35 см. Сопственост на авторот.
374. „Скокање преку виножито X", фломастер на хартија, 1974, 8 x 35 см. Сопственост на авторот.
375. „Скокање преку виножито XI", фломастер на хартија, 1974, 8 x 35 см. Сопственост на авторот.
376. „Скокање преку виножито XII", фломастер на хартија, 1974, 8 x 35 см. Сопственост на авторот.
377. „Скокање преку виножито XIII", фломастер на хартија, 1974, 8 x 35 см. Сопственост на авторот.
378. „Скокање преку виножито XIV", фломастер на хартија, 1974, 8 x 35 см. Сопственост на авторот.
379. „Скокање преку виножито XV", темпера-фломастер, 1974, 8 x 35 см. Сопственост на авторот.
380. „Скокање преку виножито XVI", фломастер-хемиски молив, 1974, 8 x 35 см. Сопственост на авторот.
381. „Скокање преку виножито XVII", фломастер, 1974, 8 x 35 см Сопственост на авторот.
382. „Скокање преку виножито XVIII", фломастер, 1974, 8 x 35 см. Сопственост на авторот.
383. „Скокање преку виножито XIX", темпера-фломастер, 1974, 8 x 35 см. Сопственост на авторот.
385. „Летање балам", масло на платно, 1974, 50 x 50 см. Сопственост на авторот.
386. „Плазење јазик", масло на платно, 1974, 50 x 50 см. Сопственост на авторот.
387. „Мајтап со куче", масло на платно, 98 x 120 см. Сопственост на авторот (Учесници во реализацијата на сликата Симон Шемов, Златко Стефановски, Кире Јосифов, Живко Дачковиќ).

388. „Ловење риби со шамивче“, масло на платно, 1974, 50 x 50 см. Сопственост на авторот.
389. „Криење под маса“, масло на платно, 1974, 50 x 50 см. Сопственост на авторот.
390. „Пламен I“, цртеж-колаж на хартија, 1975, 100 x 100 см. Сопственост на авторот.
391. „Пламен“, масло на платно, 1975, 57 x 57 см. Сопственост на авторот.
392. „Змија“, суитаж-колаж на текстил, 1973/75, 90 x 80 см. Сопственост на авторот. (Реализирала Pegy Reid).
393. „Дете што се чеша“, масло на платно, 1975, 50 x 50 см. Сопственост на авторот.
394. „Јавање врз превртено столче“, масло на платно, 1974/75, 50 x 50 см. Сопственост на авторот.
395. „Играње со поломада и семки“, (диптих), масло на платно, 1975, 66 x 33 см. Сопственост на авторот.
396. „Скокање во вода“, масло на платно, 1975, 40 x 33 см. Сопственост на авторот.
397. „Јадење резен лубеница I“, масло на платно, 1974/75, 33 x 33 см. Сопственост на авторот.
398. „Јадење резен лубеница II“, масло на платно, 1974/75, 33 x 33 см. Сопственост на авторот.
399. „Лизгање со сличуги“, масло на платно, 1975, 33 x 33 см. Сопственост на авторот.
400. „Девојче со чадор“, масло на платно, 1975, 33 x 33 см. Сопственост на авторот.
401. „Ловење вилино коњче“, масло на платно, 1975, 33 x 33 см. Сопственост на авторот.
402. „Дете што лижи мразулки“, масло на платно, 1975, 33 x 33 см. Сопственост на авторот.
403. „Дете што лета мала чавка“, масло и метал на платно, 1974/75 80 x 50 см. Сопственост на авторот.
404. „Дете и инсект“, масло на платно, 1975, 33 x 33 см. Сопственост на Миле Георгиев, Скопје.
405. „Дете што прави вирови II“, туш-молив-пастел на хартија, 1975, 65 x 50 см. Сопственост на авторот.
406. „Дете што јаде јаболко“, туш-молив-пастел на хартија, 1975, 65 x 50 см. Сопственост на авторот.
407. „Дете што јаде калинка“, туш-акварел на хартија, 1975, 65 x 50 см. Сопственост на авторот.
408. „Дете што јаде круша“, туш на хартија, 1975, 65 x 50 см. Сопственост на авторот.
409. „Експлозија на кутија со кибрид I“, туш-молив на хартија, 1975, 70 x 60 см. Сопственост на авторот.
410. „Експлозија на кутија со кибрид II“, туш на хартија, 1975, 70 x 60 см. Сопственост на авторот.
411. „Дете што скока“, молив на хартија, 1975, 70 x 60 см. Сопственост на авторот.
412. „Кршење велигденски јајца“, туш-фломастер-пастел на хартија, 1975 70 x 45 см. Сопственост на авторот.
413. „Дување свински меур“, туш на хартија, 1975, 66 x 57 см. Сопственост на авторот.
414. „Прскање со трска I“, туш молив на хартија, 1975, 64 x 60 см. Сопственост на авторот.
415. „Прскање со трска II“, туш на хартија, 1975, 64 x 60 см. Сопственост на авторот.

416. „Скокање до облаци I“, туш на обоена хартија, 1975, 65 x 50 см. Сопственост на авторот.
417. „Скокање до облаци II“, туш на обоена хартија, 1975, 65 x 47 см. Сопственост на авторот.
418. „Скокање до облаци III“, туш на хартија, 1975, 65 x 50 см. Сопственост на авторот.
419. „Скокање до облаци IV“, бел молив на обоена хартија, 1975, 65 x 50 см. Сопственост на Музејот на современа уметност, Скопје.
420. „Пламен II“, туш во боја на хартија, 1975, 100 x 100 см. Сопственост на авторот.
421. „Излози I“, комбинирана цртачка техника на хартија, 1975, 67 x 50 см. Сопственост на авторот.
422. „Пламени — полиптих“, комбинирани техники на хартија, 1975, 20 x 40 см. Сопственост на авторот.
423. „Излози II“, фломастер-хемиски молив на хартија, 1975, 42 x 60 см. Сопственост на авторот.
424. „Вртење копче“, масло на платно, 1974/75, 50 x 50 см. Сопственост на авторот.
425. „Фудбалер“, масло на платно, 1974/75, 50 x 50 см. Сопственост на авторот.
426. „Игра Царица или Школица“, масло и пастел на платно, 1973/1975, 80 x 50 см. Сопственост на авторот. Во реализацијата учествуваа Симон Шемов и Richard Slee.
427. „Дрнување“, масло на платно, 1975, 30 x 30 см. Сопственост на авторот.
428 „Цртање“, масло на платно, 1975, 33 x 33 см. Сопственост на авторот.
429. „Возење во дрвена количка I“, масло на платно, 1975, 33 x 33 см. Сопственост на авторот.
430. „Возење во дрвена количка II“, масло на платно, 1975, 33 x 33 см. Сопственост на авторот.
431. „Возење во дрвена количка III“, масло на платно, 1975, 33 x 33 см. Сопственост на авторот.
432. „Возење во дрвена количка IV“, масло на платно, 1975, 33 x 33 см. Сопственост на авторот.
433. „Девојче што се чешла“, масло, 1975, 33 x 33 см. Сопственост на авторот.
434. „Игра со пердуви“, масло на платно, 1974/75, 80 x 50 см. Сопственост на авторот.
435. „Јадење пинцур“, масло на платно, 1975, 30 x 30 см. Сопственост на авторот.
436. „Крадење слатко од тегла“, масло на платно, 1975, 33 x 33 см. Сопственост на авторот.
437. „Пламени-полиптих“, масло на платно, 1975, 100 x 200 см. Сопственост на авторот.
438. „Портрет“, масло на платно, 1975, 80 x 80 см. Сопственост на авторот.
439. „Скокање на стап преку ѕид“, масло на платно, 1974/75, 80 x 50 см. Сопственост на авторот.
440. „Крадење ластари“, масло на платно, 1973/75, 80 x 50 см. Сопственост на авторот. (Учествувале во реализацијата: Соња Филипова, Никола Манев и Глигор Стефанов).
441. „Излози — параван“, масло на платно, 1975/76, 220 x 850 см. Сопственост на авторот.
442. Многубројни други цртежи, бројни објекти и времени колористички интервенции во ентериер и екстериер.

ВО СЛЕДНИТЕ БРОЕВИ „СОВРЕМЕНОСТ“ МЕЃУ ДРУГОТО ДОНЕСУВА:

Жељко Влаховиќ: Револуционерната борба и односот спрема настаните во неодамнешното минато

Миодраг Друговац: Критички писма

Д-р Радомир Ивановиќ: Човекот и револуцијата во книжевното дело на Михаило Лалиќ

Мурис Идризовиќ: Хуманизмот на револуцијата во делата на детските писатели

Паскал Гилевски: Четирите димензии на Ади

Михо Атанасовски: Минијатури

Годе Илиевски: Цветови

Трајан Петровски: Десет песни

Д-р Џемал Соколовиќ: Естетика на егзактното

Видое Подгоревц: Шест песни

Науме Радически: Кон изборот од рволуционерно-публицистичкото творештво на Димо Хаџи Димов

Џуди Рајт: Шест песни

Јовица Аќин: Книжевната критика и материјалистичкото читање (II)

Елена Кожухарова: Песни

Д-р Вера Јанева-Стојановиќ: Словачката лиризирана проза во интерпретација на Јан Штевчек

Драган Јањатов: По трагите на веќе заборавената лексика

Катица Ќулафкова: Записи за „Записите на Малте Лауридс Бриге“ на Рајнер Марија Рилке

Снежана Николовска: Песни

Радован Стоилов: Песни

Марко Китевски: Пословиците и поговорките во делото на Стале Попов

Ташко Георгиевски: Тремот на летото

Јован Стрезовски: Осум песни

Душко Радев: Кон висорамнината

Иван Чаповски: Пет песни

М-р Коста Костов: Маркс и Енгелс за асоцијацијата на слободните производители и хуманизмот

Д-р Владета Вуковиќ: Поезијата на Вл. Петковиќ-Дис

Издавањето на списанието „Современост“ е овозможено од материјалната поддршка на Републичката заедница за култура на СР Македонија.

БИБЛИОТЕКА
МСУ-Скопје

СО
ВРЕ
МЕ
НО
СТ

ЛИТЕРАТУРА
УМЕТНОСТ
ОПШТЕСТВЕНИ
ПРАШАЊА

ЦЕНА 10 Н. ДИН.