

19/90
pres-kliping · press-clipping

NOVINSKA DOKUMENTACIJA
NOVINSKO IZDAVACKO PREDUZECE
PRESS PUBLISHING ENTERPRISE

Beograd — Knez Mihajlova 2/IX — Pošt. fah — P. O. Box 95,
Tel. 021-578 — Ziro račun — Current Account: 608-1-1572-1

Isečak iz lista
Newspaper cutting

Изједан
19.XII.1970.

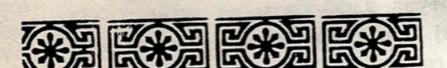
ЖУРНАЛ
Скопје



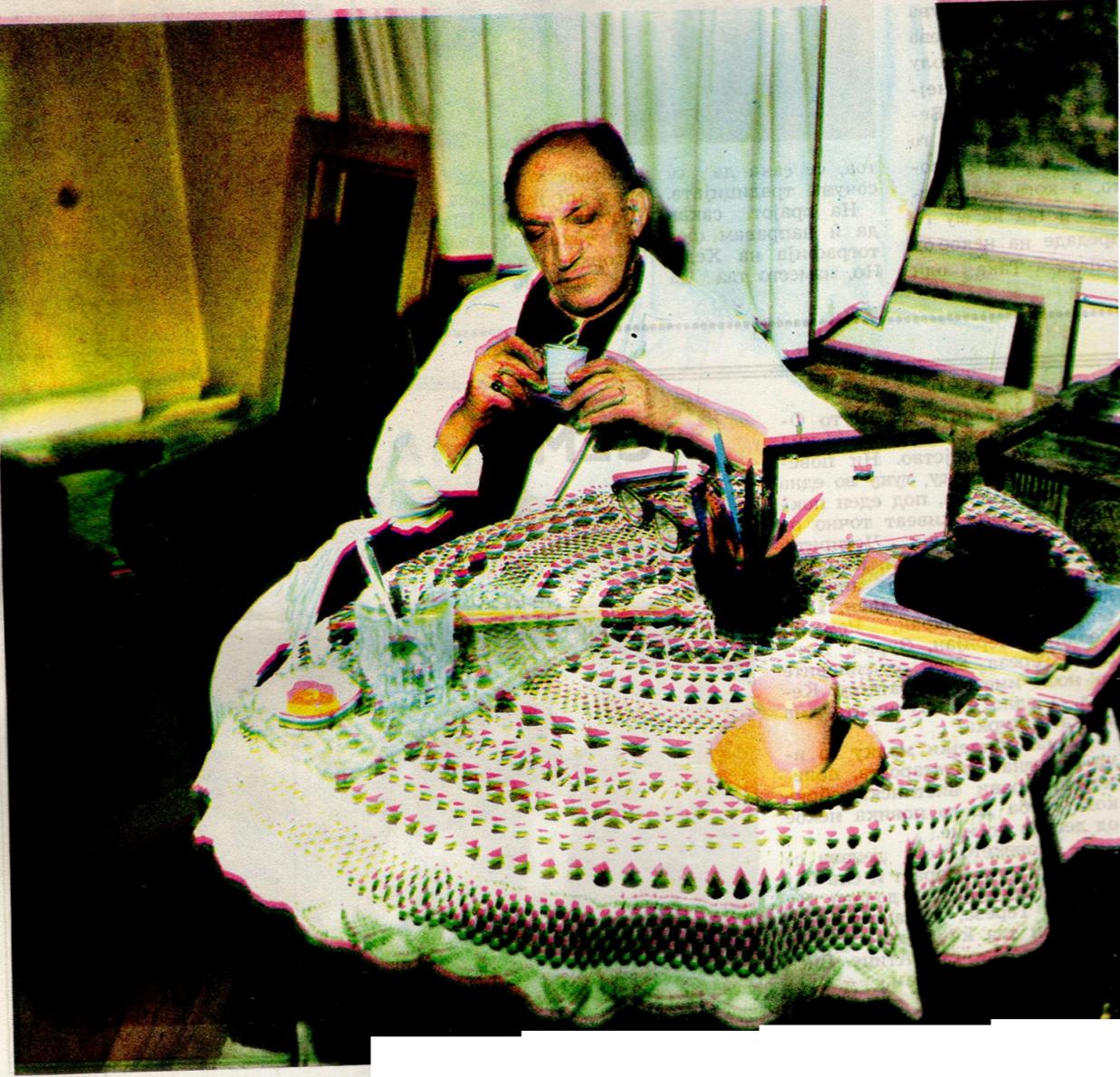
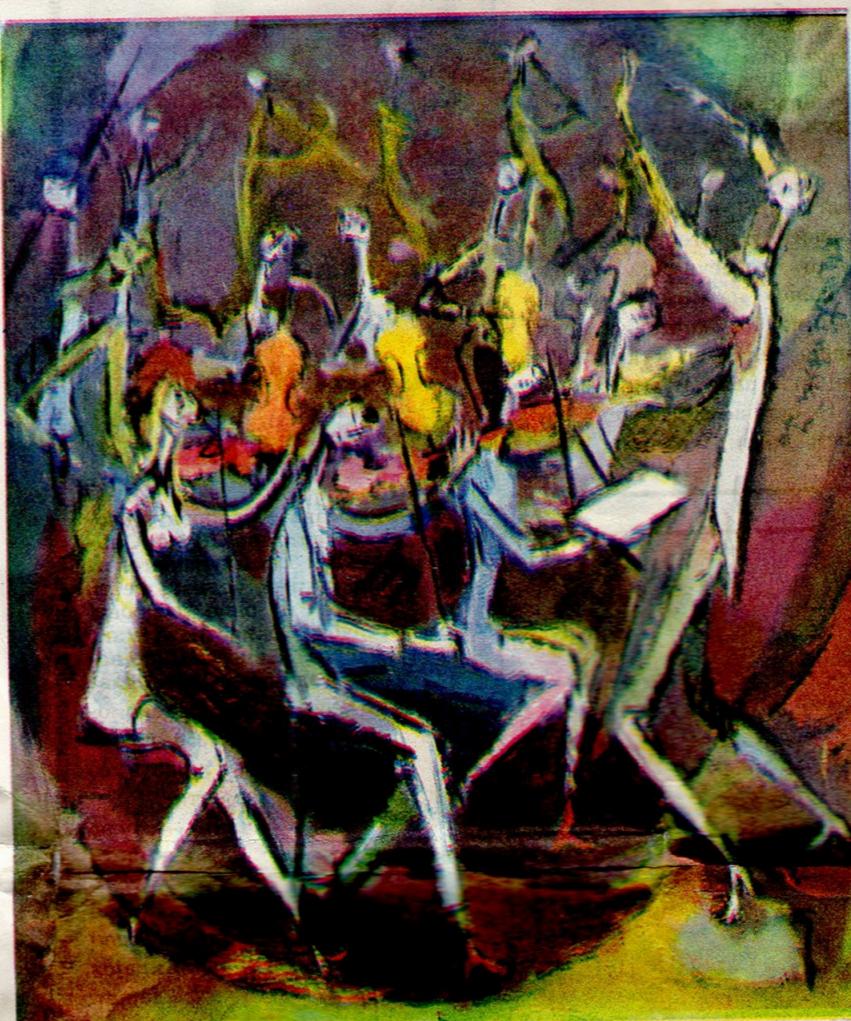
МАЈСТОРОТ ОД КРУШЕВО



Никола Мартиноски го мина патот од последната зографска работилница до европски ликовни центри



ДОЛЕНОТ НА СОВРЕМЕННОТО МАКЕДОНСКО СЛИКАРСТВО НИКОЛА МАРТИНОСКИ НАЈГОЛЕМИОТ ДЕЛ ОД СВОИТЕ УМЕТНИЧКИ РАБОТИ ВО СВОЕТО АТЕЛJE: НАЈПРИЈАТНО СЕ ЧУВСТУВАМ ВО ДРУШТВОТО НА МОИТЕ ПЛАТНА, ОВА Е МОЈОТ СВЕТ, ОВА СЕ МОИТЕ СОНИШТА.



Легендата за првиот допир со четката и боите на Nikola Martinoski е исцветета со легендата за обновеното македонско сликарство. Тоа е легенда, за патот што тоа го мина од последната зографска работилница до европските ликовни центри и назад. И додека последните зографи ја продолжуваат својата, веќе згасната уметност, Martinoski заедно со Pandilov и Lichenoski, објавуваат пионери на модерната ликовна мисла кај нас, се упати кон париските студија. Таму ја најде потврдата на својот истински дека времето на светите мажи и дека модерниот живот бара нов израз. Тој често ги споменува зборовите што неговиот париски професор Бисие му ги рекол: „Никола, гледај да бидеш свјор, балкански. Тоа дай ни го овде, тоа донеси го од твојата татковина, остави ги париските правци, остави го париското сликарство, овде и премногу имаме такви нешта.“ Зборовите на својот добронамерен професор Martinoski ги разбрае не само како поука тикчи и како животно лесло.

Мартиноски престојуваше во Париз од 1927 до 1929 година. Претходно веќе ја беше завршил академијата за Ликовна уметност во Букурешт. Тој веќе немаше што да научи од своите професори, мораше да го извлече од себе она што беше негов свет и она што требаше да биде негово сликарство. Враќајќи се во својата родна Македонија, Martinoski ги потврди сите потребни нешта — љубовта кон неа, волјата за неуморна работа и талентот што стори тоа да заживее.

Пред извесно време во Уметничката галерија во Скопје се затвори неговата јубилејна изложба, што ја означи 40-годишнината на неговото уметничко творчење. Овој восхитувачки интервал, исполнет со огромна работа, исполнет е и со огромни успеси. Една богата биографија времена е во овој време. Воопредно голем е бројот на самостојните и групните изложби во нашите и светските ликовни центри, од Скопје, Белград, Загреб, Јубјелана до Дижон, Париз, Лондон, Вашингтон, Њујорк итн.

Темите кои ги обработува Nikola Martinoski се оние

К. ЧЕМЕРСКА
СНИМКА:
Живко Јаневски