

10030

PRES-SERVIS

NOVINSKO-IZDAVAČKO PREDUZEĆE SAVEZA
NOVINARA JUGOSLAVIJE
PRESS PUBLISHING ENTERPRISE OF THE FEDERATION
OF YUGOSLAV JOURNALISTS

BEOGRAD — Knez Mihailova 2/X — Pošt. fah 842
Tel. 621-578 — Žiro račun — Current Account 608-1-251-1

SLUŽBA DOKUMENTACIJE
CLIPPING SERVICE

Isečak iz lista
Newspaper cutting

БОРБА
Београд
23. VI. 1969

ЈЕДАН ТРЕНУТАК СА ...

Николом Мартиноским

Стваралаштво сликара Николе Мартиноског органски је повезано са стварањем целокупне савремене македонске ликовне уметности и културе.

Чини се да се новим сликама, са којима се представљају ових дана скопској ликовној публици, у извесном смислу враћате неколико деценија, управо у оно време кад сте се први пут појавили пред јавношћу експресионистичким сликама?

— Тачно је то да сам први пут са експресионистичким сликама наступио пре тридесет година, управо онда кад сам се вратио са студија из Париза. А ево, сада се опет враћам том лепом, за мене најлепшем добу сликарства. Онда ме нису схватили, са неповерењем су гледали на мене као сликара, једном речју: нисам био разумљив. Осетио сам то и прихватио сам се палете стварајући реалистичке форме. Као што видите, тек после много година ћутања јављам се опет.

— Зашто толико дуго нисте излагали?

— Мислим највише због тога што данашња средина, данашњи човек у ери великог техничког напретка тражи нешто ново нешто лепо да види, а ми слим да то лепо је тачно у експресионизму и то је уметник ослобођен свих догми.

— Ове године Македонија прославља двадесет и пети рођендан. Шта нам

можете рећи о сликарству за ово четврт столећа?

— Пре двадесет и пет година било нас је свега пет сликара, распрострањених по овој маковој земљи. Направили смо чудо за кратко време. Успели да се извучемо из дилетантизма. Свако је пошао новим путем. Нове генерације, живећи у новим условима под слободним небом, не познајући никакве догме и затворености крчили су себи пут смелије него што смо ми, то радили, тако да данас можемо говорити о једном сликарству које стоји на веома здравим основама.

— Према Вама какво место заузима македонско сликарство у оквирима целокупног југословенског сликарства?

— Ми данас можемо слободно говорити о националном сликарству које у оквирима југословенске ликовне уметности заузима посебно место. Изложба македонског сликарства



Никола Мартиноски:
„Аутопортре“

која је недавно одржана у Београду и коју ових дана гледа сарајевска ликовна публика највећа је потврда оног што смо учили у овом периоду.

М. АРСОВСКИ