

Са изложбе Николе Мартиноског

Друштво „Јефимија“ приредило је колективну изложбу Николе Мартиноског, који је прошле недеље, 6 децембра, отворио г. Др. Ф. Месеснел у сали Окружног уреда. Мартиноски је изложио преко педесет радова, највећим делом фигуралних уља, његових познатих модела из Топхане и Чаир-махале.

Мартиноски је несумњиво највећи јужносрбијански сликар. Али на овогодишњој његовој изложби он нам приказује величину свог сликарског талента у графици. Његови крејони показују да је Мартиноски свакако највећи савремени графичар међу југословенским сликарима, јер ми бољег не знамо. Мартиноски сада први пут показује скопској публици своје дивне цртеже, ма да их је већ излагао у

да и скопска публика има разумевања за овај начин уметничког стварања.

Цртежи Мартиноског, урађени тако сигурним и еластичним потезом, скрећу на себе пажњу и тиме, што представљају галерију убогих „раба божијих“, типова из скопског миљеа, из оних социјално потиштених и имовно бедних кругова, које Мартиноски тако воли и проучава и преко којих даје тако рељефно жигосану данашњицу нашег друштва.

Циганчише и циганчићи Мартиноског показали се као захвални модели. Љубитељи уметности са оваквим уљима украсиће у добром броју своје станове и приватне колекције. Мартиноски има нечега виртуозног, превише простудираног и стабилно постављеног код сликања ових његових омиљених модела. Постамент, структурални део и избор бојевне интерпретације омогућују му да нам на овим платнима пружи тако профињене сликарске проблеме у орнаменту разиграних тонова, који отклањају гледаоцу мисао на објект, на судбину тих дегенерисаних циганчица, те мисли на хармонију славених боја у једну благу, сентименталну песму, праву јужњачку, нашу јужносрбијанску, јако уметнички изражену.

Никола Мартиноски већ је далеко од утицаја школе, од подражавања Паризу; он даје своје; Мартиноски је створио себе и сада даје израза један велики таленат преко нарочито одабраног жанра и у изражају и у избору модела.

Растко Пурин



Г. Никола Мартиноски

Загребу и Београду, док је до сада избегавао да цртеже покаже скопској публици. Међутим, на изложби се показало

Оглашујте
у „Скопској сцени“