

26 и и 6

CLAN MEDUNARODNE ORGANIZACIJE — FIBEP
pres-klipping • press-clipping

(Osnovano 1952. godine)

**JUGOSLOVENSKA NOVINSKA
AGENCIJA DOKUMENTACIJE
NOVINSKO IZDAVAČKO PREDUZEĆE
PRESS PUBLISHING ENTERPRISE**

Beograd — Knez Mihajlova 2/1X — Pošt. fah — P. O. Box 95,
Tel. 621-578 — Ziro račun — Current Account: 60801-603-15330

Isečak iz lista
Newspaper cutting

**СОМБОРСКЕ НОВИНЕ
СОМБОР**

23. V. 1990, 1346, 10

УЗ ИЗЛОЖБУ КОРУБИНА РУБЕНСА

ПОЗИВ НА ПУТОВАЊЕ

◆ **МЛАДИ МАКЕДОНСКИ СЛИКАР ИЗЛАЖЕ У САЛОНУ »ЛИ
НОВНЕ ЈЕСЕНИ« У СОМБОРУ УЉА И ЦРТЕЖЕ**

У Салону »Линовне јесени« отворена је изложба скопског сликара Корубина Рубенса. Изложено је тридесет дела, уља на платну и цртежа. Рубенс пада најмлађој генерацији сликара, коју је формирао Младен Србиновић на Београдској ликовној академији почетком седамдесетих година. Пратећи жи

ву активност младих уметника, протекле деценије се искривило лисао термин »неоромантизам«, који заиста одговара основним концептима сликарства: СЛОБОДАНЕ МАТИЋ, ЉУБИЦЕ МРКАЉ, ЗОРАНА ЉУТИЦЕ, ДОБРИВОЈА ИВАНКОВИЋА, ЈОВАН СИВАЧКОГ И КОРУБИНА РУБЕНСА.

Рубенсово сликарство се поставља, на најбољи начин, на сликарство Србиновића. Не само организација слике, типичне фигуре, већ и једнодимензионалан пејзаж, воће и поврће, а највише од свега начин осветљавања слике. Упркос снажног утицаја учитеља, Корубин је изградио сопствено виђење, онре нито сећању и пролазности. Назив дела најбоље иницирају тематски свет: »Време«, »Сумрак«, »Јутарње приче«, »Прозор Лауре К«... Маниристичко сликарство је веома блиско Рубенсу, одатле је млади сликар користио флуидност форме и простора и однос између светла и мрана. На првим сликама Рубенс је претрпавао поље слике, да би сада дошао у складно сазвучје између празних површина и фигуре. При томе сен

ма, које је вешто избегао, пратећи и етапе. Највећи квалитет његовог сликарства је чулно, песничко виђење сваке теме, и ова изложба узбуђује и зове на поновно виђење. Свет који нам сликар представља је позив на путовање у детињство, у просторе среће. Међутим, није у питању сентименталност и рачунање на тему него издвојено и сачувано сећање, организовано на литераран начин. Асоцијације пред сваком сликом су многобројне, свана слика је прича за себе, заштићена веловима, понегде чак и видљивим, као на делу »Портрет Доријана Греја«. Код слика треба истаћи скоро маниристички потез, увек на свом месту и са правим тоном.

Цртежи су, у ствари, збир неколико техника, и задржавају исти свет интересовања за теме детињства. Рађени су брзо, вешто, понегде засија лазур, негде сплет линија. Рубенс се и у цртежу изборио за аутентичност сваког дела, за независност приче која се, ипак, слива у роман о пролазности.

Нао ретно нада, ова изложба је допринела да се сваки посматрач нађе ослобођен свакодневном, и врати у оне просторе, за које иначе нема повода и времена. Задовољство је тим веће што нам се својим делима представио млади сликар, који је скоро на почетку сликарског пута. Душан Шкорић