

МАРИН ДИМЕСКИ
"Слики од Нирнберг"
-фотографии-



ЗАВОД И МУЗЕЈ - ОХРИД
ГАЛЕРИЈА УРАНИЈА
Охрид ,7-21 август 1997

"Слики од Нирнберг", насловот на оваа изложба, најпрецизно ги лоцира работниште претпоставки кои Димески ги елаборира во серијата изложени фотографии. Крајок, синтезизиран фотографски есеј (снимен во април 1993), кој треба да презентира одределени социјални односи, артефакти, ситуацији, манифестиации, урбани целини или дештали и луѓе - нивниот физиономии, професии, навики, состојби итн. Овој метод на работта, вообичаено од фотографот бара еден широк преглед на големиот број на можни мотиви, а тојтоа нивно згуснување во одределена приказна која треба да ја презентира позицијата на автиторот кон храдот и луѓето во него. Димески истражува тојголема зона на просторни и социјални артефакти - улици, фасади, излози, гробишти, реклами, паркови. Ваквиот принцип во работата не е нов, но она што е специфично за овие фотографии е особеноста на нивниот автитор. Тој не е класичен новински репортажер, а неговите автиторски парадигми изградени се во поинакви услови од оние кои владеат во средината која е мотив на оваа серија фотографии. Во раниот седумдесетиот години Димески вообличи претпознатлив автиторски израз во којшто преовладуваше одределбата кон една особено доживеана "лајф"

фотографија. Особеноста на овој ракојис беше во втиснувањето на личните формални преокупации и состојби во, инаку, интерниот мотив на мотивот. Нивната структура беше создадена како резултат на големата концепција на фотографот врз одбраните мотиви. Тие создаваат впечаток на една најнатална езиситенцијална состојба блиска до одределени нео-реалистички тенденции од четириесетиште и педесетиште години. Овие елементи ги спомнувам од причината што сметам дека тие, две децении подоцна, во поинакви услови и амбиенти, се употребуваат свое влијание.

Нирнберг виден низ објективот на Димески во тие четири априлски денови е онаков каков што од овој уметник и можевме да очекуваме. Старото мајсторство за темниот човечки судбини е во полна концепција. Бројни ликови, убави и гради, во синхронија или дисхармонија со просторот околу нив. Мотивите се внимателно одбрани, но без желба за коментар. Експресијата на автиторот се повлекува во полза на нейречниот тек на можниот говор на содржините на мотивот. Овојата приказна треба да се изгради сама од себе.

Лазо Плавевски



Организација : Завод за заштитата на спомениците на културата и Народен музеј, Охрид - Галерија Уранија и Музеј на град Скопје, Скопје; Издавач:
Музеј на град Скопје; Одговорен уредник: Климе Коробар; Организација на изложбата : Никола Николоски; Предговор: Лазо Плавевски; Дизајн на
капталото: Фросина Зафировска; Фотографии: Марин Димески; Печати: Сканпойнт / Лоренц Костер; Охрид, август 1997

Organization : The Institute for Culture Monuments Preservation and the People's Museum, Ohrid - Urania Gallery and The Museum of the City of Skopje; Publisher:
Museum of the City of Skopje; Editor in Chief: Klime Korobar; Curator: Nikola Nikolovski; Preface: Lazo Plavevski; Lay - out: Frosina Zafirovska; Photographs: Marin
Dimeski; Printed by: Scanpoint / Laurenc Coster; Ohrid, August 1997



Нирнберг I, април 29 , 1993
и/б фотографија ,20,6 x 30,5
Nurnberg I , April 29 , 1993

2. Нирнберг II, април 29 , 1993
и/б фотографија,23,8 x 30,5
Nurnberg II , April 29 , 1993

3. Нирнберг III, април 29 , 1993
и/б фотографија,24 x 30,5
Nurnberg III , April 29 , 1993

4. Нирнберг IV, април 29 , 1993
и/б фотографија,30,5 x 23,6
Nurnberg IV , April 29 , 1993

Нирнберг V, април 29 , 1993
и/б фотографија,24 x 30,5
Nurnberg V , April 29 , 1993

6. Нирнберг VI, април 29,1993
и/б фотографија,30,5 x 20,6
Nurnberg VI , April 29 , 1993

7. Нирнберг I, април 28 , 1993
и/б фотографија,24 x 30,5
Nurnberg I , April 28 , 1993

8. Нирнберг II, април 28 , 1993
и/б фотографија,21,8 x 30,5
Nurnberg II , April 28 , 1993

9. Нирнберг III, април 28 , 1993
и/б фотографија,24 x 30,5
Nurnberg III , April 28 , 1993

10. Нирнберг IV, април 28,1993
и/б фотографија,24 x 30,5
Nurnberg IV , April 28 , 1993

11. Нирнберг VII, април 29,1993
и/б фотографија, 24 x 30,5
Nurnberg VII , April 29 , 1993

12. Нирнберг VIII , април 29, 1993
и/б фотографија, 24 x 30,5
Nurnberg VIII , April 29,1993

13. Нирнберг IX,април,29,1993
и/б фотографија, 24 x 30,5
Nurnberg IX , April 29 , 1993

14. Нирнберг X,април 29,1993
и/б фотографија, 24 x 30,5
Nurnberg X , April 29 , 1993

15. Нирнберг XI,април 29,1993
и/б фотографија, 21,2 x 30,5
Nurnberg XI , April 29 , 1993

16. Nürnberg IV , april 28 , 1993
и/б fotografija, 20 h 30,5
Nurnberg IV , April 28 , 1993

17. Нирнберг V , април 29,1993
и/б фотографија, 24 x 30,5
Nurnberg V , April 29 , 1993

18 Нирнберг I, април 27 , 1993
и/б фотографија, 24 x 30,5
Nurnberg I , April 27 , 1993

19. Нирнберг I, април 27 , 1993
и/б фотографија, 21 x 30
Nurnberg I , April 27 , 1993

20. Нирнберг II, април 27 , 1993
и/б фотографија, 21 x 30,5
Nurnberg II , April 27 , 1993

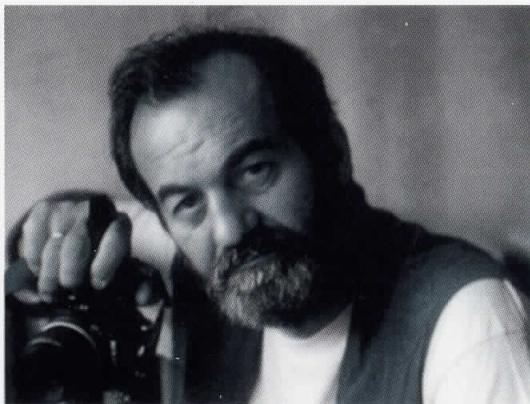
21. Нирнберг I, април 30 , 1993
и/б фотографија, 24 x 30,5
Nurnberg I , April 30 , 1993

22. Нирнберг II, април 30,1993
и/б фотографија, 19 x 30,5
Nurnberg II , April 30 , 1993

23. Нирнберг III, април 30,1993
и/б фотографија, 20 x 30,5
Nurnberg III , April 30 , 1993

24. Нирнберг IV , април, 30 , 1993
и/б фотографија, 20,6 x 30,5
Nurnberg IV , April 30 , 1993

25. Нирнберг IV, април 27 , 1993
и/б фотографија, 24 x 30,5
Nurnberg IV , April 27 , 1993



Самостојни изложби

1978 Скопје, Музеј на град Скопје; 1990 Скопје, Уметничка Галерија, Портрети; 1993 Скопје, Музеј на град Скопје, фотографии - Нирнберг / Скопје (заедно со Герд Долхопф, фотограф од Германија).

Книги и каталоги

Димитар Аврамовски Пандилов, Музеј на современата уметност, Скопје, 1984; Курбиново, Македонска книга и Републички авод за заштита на спомениците на културата Скопје, 1992; Недко Солаков, Музеј на современата уметност, Скопје, 1994; Родолјуб Анастасов, Табернакул, Скопје, 1995; Симон Шемов, Музеј на современата уметност, Скопје, 1995; Томо Шијак, Музеј на град Скопје, 1996; Birth of a Painting in a Kiro Urdin's Studio, Париз, 1996; Byzance Medievale, 700 - 1204, Editions Gallimard, Париз, 1996; Владимир Георѓиевски, Уметничка галерија, Скопје, 1997; Анета Светиева (La Biennale di Venezia), Уметничка галерија, Скопје, 1997.

МАРИН ДИМЕСКИ, професионален фотограф.

Роден 1948 во Прилеп. Завршил Историја на уметноста во Скопје. Со фотографија се занимава од 1970. Учествува на голем број групни изложби во земјата и во странство.

Адреса: 11 Октомври 3, 91000 Скопје
тел. / факс ++ 389 91 13 60 01

MARIN DIMESKI, professional photographer. Born in 1948 in Prilep (R. Macedonia). Graduated from the Faculty of Philosophy and History - major Art History in Skopje. From 1970 works in photography and studies the History of photography. In the beginning of his photograph activity he participated on numerous group exhibitions in the country and abroad.

Address: 11 October 3, 91000 Skopje, R. Macedonia
Phone/fax ++ 389 91 13 60 01

One man exhibitions

1978 - Skopje, Museum of the City of Skopje, 1990 - Skopje, Art Gallery, Portraits, 1993 - Skopje, Museum of the City of Skopje, Photographs - Nurnberg / Skopje (together with Gerd Dollhopf, photographer from Germany).

Books and catalogues

Anastasov, Tabernakul, Skopje, 1995; Simon Semov, Kurbinovo, Makedonska kniga and The Institute for Culture Monuments Preservation, Skopje, 1992; Nedko Solakov, MSU, Skopje, 1994; Rodoljub Anastasov, Tabernakul, Skopje, 1995; Kiro Urdin's Studio, Paris, 1996; Byzance Medievale, 700 - 1204, Editions Gallimard, Paris, 1996; Vladimir Georgievski, Art Gallery, Skopje, 1997; Aneta Svetieva (La Biennale di Venezia), Art Gallery, Skopje, 1997;

MARIN DIMESKI

“ Pictures from Nurnberg “

-photographs-



THE INSTITUTE AND THE MUSEUM - OHRID

URANIA GALLERY

Ohrid, 7-21 August 1997