КОЧЕВСКИ ДИМИТАР

МИЦО

Појавата на минијатурата во творештвото на Димитар Кочевски-Мичо, ги услови и неговите нови резултати. Извесна е убеденоста и на уметникот дека тоа е соодветна сликарска површина која и најсоодветно може да ги прими и да ги витализира ликовно, неговите нови пластични размислувања, кои треба да се разберат како континуитет, или поточно, продолжено филтрирање на неговите повеќегодишни истражувања во сопствениот ликовен систем заснован на основните ликовни елементи: линија (Форма), боја (простор). Тоа значи дека Димитар Кочевски примарно го почитува пластичниот слој на уметничкото дело, негуван во духот на Новите технички можности на ликовната уметност.

Во овие минијатури и цртежи, наративноста (фигурата), која беше рамноправен, ако не и примарен визуелен и творечки организатор на композицијата, сега целосно исчезна. Линските и колористичните дискретни интервенции, кои беа третирани и примани како знаковни моменти во односот меѓу фигурата и сликарскиот простор, или меѓу површинското и длабинското, а кои во неговата потсвест беа развивани како можни медитативни атрибути на тој однос, сега добиваат целосен примат и минуваат во главен организатор на композицијата. Суптилното валерско ткаење на просторот-позадината, добива уште позасилен рационално-пресметан геометризам. Значи останат е само чистиот пластичен, основен слој, кој со своите ликовно-елементарни односи гради суптилни, сензуално,медитативни апстрактни композиции, со можна асоцијативност, во чие средиште доминираат тежненија за некои есенцијални компоненти на естетиката: пред сè перфекцијата и големата прочистеност.

Потпирајќи се на еден ваков пластичен исказ, се наметнува декоративната алузија, која во својата буквалност може да биде олицетворена од нецелосната проследеност на авторово создавање. Нејзината, целосна димензија, треба да биде разбрана како функција на доминантната ликовна особеност на Димитар Кочевски, која стои во знакот на неговата творечка природа со очигледно развиена суптилно-прочистена нерватура за проблемите на дизајнартот и графичкото обликување, кои под ваква формулација веќе далеку ги проширија просториите на своите уметничко-творечки можности. Токму поради тоа, овие минијатури се негов повишен рефлексивен „полигон“, кој ќе ги отвори новите сознанија за неговата синтеза преку истражувањата во сликарството, и графичкиот дизајн и обликувањето (каде реализира едни од ретките успешни зафати во македонскиот простор). Сето тоа е содржано во овие минијатури и цртежи пресметана и дотерана рационалност во графицизмот на линиските потези и геометризираните мрежи, и префинетите валерски изведби; сликарски третман во звучните слободни потези на органичните, амебоидни облици, и барање на целосен склад на пластичните елемнти и предмети, што отвора нова ликовно-функционална димензија како амбиентална психолошка естетизација на просторот, односно внатрешниот архитектонски дизајн.

Во овие рамки од овој нов чекор кон ваквата пластична филтрација, веќе се постигнати и извесни евидентни резултати, посебно во оние минијатури кои со својата чистота се доближуваат до решенијата на „високата техника“ на графиката и плакатот, иако импресивноста останува во „рацете“ на богато и интензивно, колористички и елементарно нијансираните минијатури, оплеменувани со апликации од текстил и флуоресцентна материја во функција на фасцинантните елементи на делото („оптимистичка фонија“ или „Функција на прифаќање“), кои заедно ја разбиваат вообичаената стилизирано-естетизирана фактура.

Цртежите работени со пастел на темно-сива хартија, како и минијатурите, но овојпат нешто посугестивно, го покажуваат процесот на силно апстрахирано и прочистено транспонирање на реалната појдовност низ можностите на основните пластични елементи. Макета, лирски-топла пастелна линија, иницира движење, ширење и радост, а спектарниот однос на колористичките површини ја засилува топлината на сензуалното одзвонување на амбиентот.

Љубен Пауновски

The appearance of the miniature in the creative work of Dimitar Kočevski-Mičo, brought about his new results. It is certain that the artist is convinced that it is the most adequate painting surface which in a most adequate way could receive and revive artistically his new way of plastic thinking, the latter understood as a continuity, or to be more precise, as a continuious filtration of his yearlong researches of his own painting system, based upon the basic painting elements: line (shape), colour (space).

That means that Dimitar Kočevski primarily pays respect to the plastic layer of the artistic work, cherished in the spirit of the new technics of the fine arts.

The narrativity in these miniatures and drawings, which was an equal as well as a primarily visual element and creative organizer of the compostion, has now dissapeared.

The discreet intervetions in line and in colours, which were treated to be the signs of the relation between the shape and painting space, now are being tranformed into the principal organizer of the composition. Subtle weaving in shades of the backround space has achieved a reinforced, reasonably calculated geometrism. It could be said that only the plain plastic layer is left, constructing subtle, sensual, contemplativee abstract compositions, with possible associations, which are tending to keep some essential componnts of the esthetics: perfection and a large scale of purification.

Supporting upon such a plastic expression a decorative alusion is intruded, which could be personification of the incomplete continuation of th painter's work. The complete dimension of this alusion could be understood as a function of the dominating visual property of Dimitar Kočevski, which stands under the sign of his creative nature with an obviously developped and subtly purified sense for the problems of design arts and graphic arts.

Consequently to this, these miniatures are his higher reflexive „polygon“, which will unveil the knowledge for hissynthesis thorugh the researches in the field of paintings, graphic design and shaping (in this field he is one of the most successful artists in Macedonia) All this is contained in his miniatures and drawings, calculated and refined rationalism in lines and geometrical netts, finely performed shades, painters'procedure in the resounding free strokes of the amoeba shapes, and a search for a total harmony of the plastic elementasand objects which provide a new visual and functional dimension as a psychological esthetization of the space, i.e. interior architectonic design.

Within, this, new step towards such a plastic filtration apparent results are achieved, especially in those miniatures which are approaching the „higher technics“ of the graphic arts and poster arts, although the most impressive are the miniaturesrichly and intensely coloured essentially shaded, enobled by application of textile and fluorescent stuff („Optimistic phony“, „Function of accpetance“) which are breaking the usual, simplified structure.

The drawings made with pastel on dark-grey paper, this time show more convincingly the process of porceful and purified transposition of the real starting-point of the essential plastic elements.

The soft, lyrical and warm pastel line is initiating movements, expansion and exhilaration, adn the spectral relation of the coloured surfaces reinforce the warmth of the sensual resounding of the milieu.

Ljuben Paunovski
Translated by: Gulnihal Ismail

КОЧЕВСКИ ДИМИТАР - МИЧО

Роден 1943 во с. Св. Петка. Дипломирал на Академијата за применета уметност во Белград 1968 година.
Член е на ДЛУМ и на ликовната група „77".

Живее и работи во Битола
П. Божиновски 46/II-7

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

Битола 1971, 1973, 1974, 1975, 1980, 1983, 1985,
Кавадарци и Неготино 1980
Титов Велес — 1985
Скопје — 1986

ИЗЛОЖБИ СО ГРУПАТА „77"

1979 — Битола, Охрид, Струга
1980 — Скопје, Битола
1981 — Битола, Куманово, Скопје
1982 — Белград, Битола
1983 — Скопје
1985 — Скопје

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

Од 1967. учествува на ноемвриските изложби во Битола
Од 1973. учествува на изложбите на ДЛУМ

1974 — Краљево „Спомен парк"
1975 — Скопје „Жената како инспирација на уметникот"
— Скопје ДЛУМ — цртеж '75
1876 — Белград „НОВ во делата на ликовните уметници на Југославија
— Скопје „Седма графичка изложба на ДЛУМ"
— Битола, „Мајска изложба на ДЛУБ"
— Скопје ДЛУМ — цртеж '76
— Битола „Второ триенале на современа југословенска графика"
1977 — Битола „Мајска изложба на ДЛУБ"
— Скопје „Младите и творештвото"
— Скопје „Современа македонска уметност — млада генерација III"
— Скопје ДЛУМ — Цртеж) „77"
циклус „Инспирација"
1-20, акрилик, 26x30, 1986
21-30, цртеж комбинирана техника, 1986 40x50 см.
1978 — Скопје „IX графичка изложба на ДЛУМ"
— Битола „Мајска изложба на ДЛУБ"
— Битола „Трето триеналел на современа југословенска графика"
1979 — Кавадарци и Неготино
— Скопје „Нашето историско минато" и „ДЛУМ — Цртеж '78

KOČEVSKI DIMITAR - MIČO

Born in 1943, in the village of St. Petka. Graduated at the Academy for Applied Arts in Belgrade, in 1968. Member of DLUM(Macedonian Fine Artists Association).
Member of DLUM (Macedonian fine artists Association) and of the group „77".

ONE—MAN EXHIBITIONS

BITOLA — 1971, 1973, 1974, 1975, 1980, 1983, 1985
KAVADARCI and NEGOTINO — 1980
TITOV VELES — 1985
SKOPJE — 1986

EXHIBITIONS WITH THE GROUP „77"

1979 — Bitola, Ohrid, Struga
1980 — Skopje, Bitola
1981 — Bitola, Kumanovo, Skopje
1982 — Belgrade, Bitola
1983 — Skopje
1985 — Skopje

COLLECTIVE EXHBITIONS

From 1967 on taking part at the November Exhibitions in Bitola
From 1973 at the Exhibitions of DLUM
1974 — Kraljevo „Memorial park"
1975 — Skopje „Woman as the inspiration of the artist"
— Skopje, DLUM-drawing
1976 — Belgrade, „People's Liberation War in the works of the Fine artists of Yugoslavia"
— Skopje „Seventh Exhibition of Graphic arts of DLUM"
— Bitola, „May exibition of DLUB"
— Skopje, DLUM-drawing '76
— Bitola, „Second triannual of contemporary Yugoslav graphic arts"
1977 — Bitola „May exhibition of DLUB"
— Skopje „The Youth and Creativity"
— Skopje, „Contemporary Macedonian Fine Arts-Younger generation
— Skopje, DLUM-drawing '77
1978 — Skopje, „9th Exhibition of graphic arts of DLUM"
— Bitola, „May Exhibition of DLUB"
— Bitola „Third triannual of contemporary yugoslav graphic arts"
1979 — Kavadarci and Negotino
— Skopje, „Historical past"
— Skopje, DLUM-drawing '78
1980 — Skopje, „11th Exhibition of graphic arts of DLUM"
— Skopje, DLUM-drawing '80

1980 — Скопје „XI графичка изложба на ДЛУМ"
— Скопје „ДЛУМ — Цртеж '80
1981 — Пожаревац — Изложба на ДЛУБ
— Битола „IV триенале на современа југословенска графика"
— Скопје „XII графичка изложба на ДЛУМ" и „Цртеж '81"
— Изложба на ДЛУБ
1982 — Скопје „XII графичка изложба на ДЛУМ"
— Струмица — Ликовна колонија
— Скопје „ДЛУМ — Цртеж '82"
1983 — Скопје „Жената како инспирација на уметникот"
— Скопје „ДЛУМ — Цртеж '83"
— Скопје „XIV графичка изложба на ДЛУМ"

1984 — Скопје „XV графичка изложба на ДЛУМ"
— Битола V триенале на современа југословенска графика"
— Скопје „ДЛУМ — Цртеж '84"
— Скопје „40 години македонско ликовно творештво (1944 — 1984)"
— Херцег Нови, Изложба на уметници од братски и пријателски градови
— Скопје, годишна изложба на ДЛУМ
1985 — Битола „Членови на ДЛУМ од Битола"
— Скопје, годишна изложба на ДЛУБ
1986 — Скопје, ДЛУМ — Цртеж '86
— Пожаревац, изложба на ДЛУБ
— Скопје „Илинден и НОВ во делата на македонските ликовни уметници"
— Скопје „Еротизмот во делата на македонските ликовни уметници"
1987 — Сисак „Денови на култура на братските градови Сисак, Пожаревац и Битола

НАГРАДИ

1875 — Откупна награда на НУБ „Климент Охридски", Скопје ДЛУМ — Цртеж '75

1983 — Награда на ДЛУМ „Моша Пијаде"
— Откупна награда на Уметничка галерија за цртеж '83

Циклус „ИНСПИРАЦИИ"
Од 1 — 22 акрилик 26x30, 1986
23 — 33 цртежи, комб. техника 28x38, 1986
34 — 48 цртежи, комб. техника 27x37, 1987.
49 — 53 цртежи комб. техника 35x45, 1987.

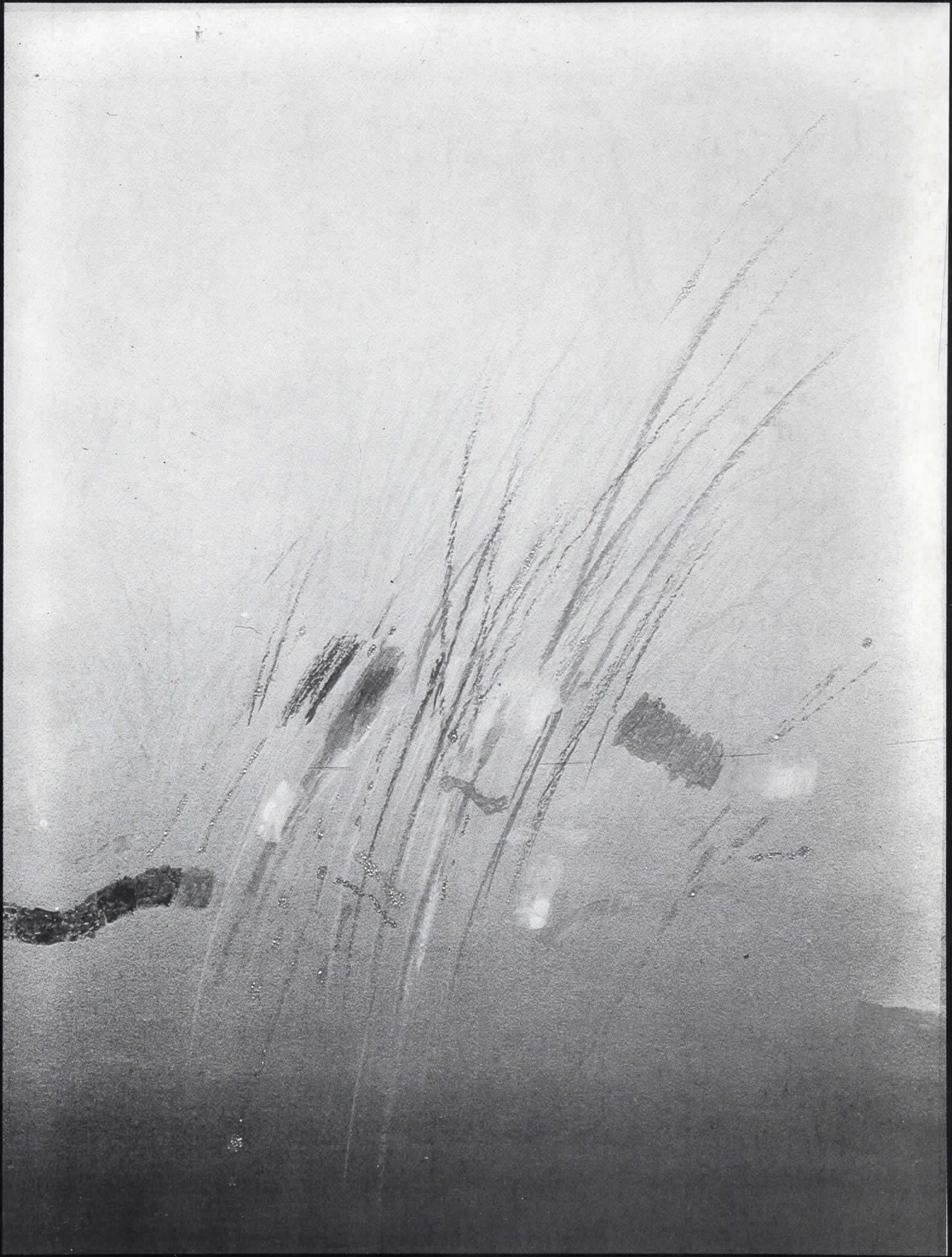
1977 1987

Уметничка галерија „Моша Пијаде" — Битола јуни 1987.

1981 — Požarevac, Exhibition of DLUB
— Bitola, „Fourth triannual of contemporary Yugoslav graphic arts"
— Skopje, „12th Exhibition of graphic arts of DLUM"
— Skopje, DLUM-drawing '81
— Skopje, Exhibition of DLUB
1982 — Skopje, „13th Exhibition of graphic arts of DLUM"
— Strumica — Painter´colony
— Skopje, DLUM-drawing '82
1983 — Skopje, „Woman as the inspiration of the artist"
— Skopje, DLUM-drawing '83
— Skopje, „14th exhibition of graphic arts of DLUM"
1984 — Skopje, „15th exhibition of graphic arts of DLUM"
— Bitola, „5th triannual of contemporary yugoslav graphic arts"
— Skopje, DLUM-drawing '84
— Skopje, „40th Anniversary of the Macedonian fine arts exhibition
— Herceg Novi,Exhibition of the painters from twin towns
— Skopje, Annual exhibition of DLUM
1985 — Bitola, Exhibition of the members of DLUM from Bitola
— Skopje, Annual exhibition of DLUB
1986 — Skopje, DLUM-exhibition drawing '86
— Požarevac, Exhibition of DLUB
— Skopje, „IlindenUprising and People's Liberation War in the works of Macedonian fine artists"
— Skopje, „Erotism in the works of Macedonian fine artists"

AWARDS

1975 — Purchase prize of the National and University Library „Kliment Ohridski" — Skopje
— Annual award of DLUM for drawing '75
1983 — Award of DLUM „Moša Pijade"
— Purchase award of the ART GALLERY for drawing '83 Skopje



Издавач: Завод, музеј и галерија — Битола
За издавачот: директор Никола Наумовски

Слајдови: Атанас Нашоку

Тираж: 300
Печати „Микена“ — Битола
Скенирање: Слободан Лазиќ

Дизајн: К.Д. — Мичо