



Silyjanovski

БИОГРАФСКИ ПОДАТОЦИ

Симеон Силјановски е роден, во Смилево, 1942 година. Гимназија заврши во Битола, а Академија за ликовна уметност во Белград, 1968 година, во класата на професорот Младен Србиновиќ, отсек сликарство.

Член е на ДЛУМ и ДЛУБ. Живее и работи во Битола.

Адреса: „Борис Кидрич“ 5/II-3, Битола

Телефон: (097) 24-333

Самостојни изложби / One-man shows

1969. Зрењанин, Мала галерија уметничке колоније „Ечка“ (пастели; 9.03. — 22.03).

1982. Скопје, Галерија Дом на младите „25 Мај“ (слики; 25.02-20.03); Центар за култура и информации (цртежи; 24.11 — 8.12). Битола, Уметничка галерија „Моша Пијаде“ (слики, цртежи; 17.09 — 5.10).

1983. Загреб, Галерија „Никола Тесла“ (слики; 21.02 — 25.02); Галерија друштвеног дома „Трешњевка“ (слики, графики; 15.12 — 30.12). Битола, Уметничка галерија (слики, графики; 6.10 — 25.10).

1984. Загреб, Галерија „Никола Тесла“ (слики, графики; 9.01 — 13.01). Битола, Уметничка галерија (слики, пастели; 16.05 — 21.05).

Групни изложби / Group exhibitions

1980. Битола, Ретроспектива на ДЛУБ.

1981. Битола, Мајска изложба на ДЛУБ; Ноемвриска изложба; IV Триенале на современата графика. Пожаревац, Изложба на ДЛУБ. Титов Велес, Изложба на ДЛУБ.

1982. Битола, Мајска изложба; Ноемвриска изложба.

1983. Битола, Мајска изложба; Ноемвриска изложба. Скопје, Традиционална изложба на ДЛУМ '83; ДЛУМ — Цртеж '83.

1984. Скопје, XV Јубилејна графичка изложба на ДЛУМ

Мозаик / Мosaic

1971. Скопје, Стопанска банка.

Награди / Prize

Мајска награда на ДЛУБ, 1983.

Каталог:

Циклус МЕТАФИЗИСИ, I — XXXV, пастел; 1984.
Циклус МИТОЛОГИЈА, I — XXV, масло, пастел; 1984.

CATALOGUE

the series TO METAPHYSIS, I-XXXV, pastel; 1984.
The series MYTHOLOGY, I-XXV, oil on canvas and pastel; 1984.

ИЗВАДОЦИ ОД КРИТИКИ

„U svom dosadašnjem radu makedonski slikar Simeon Siljanovski bio je sklon svojevrsnoj korespondenciji sa vizualnim nasljedom naše i svjetske likovne prošlosti. Uz tu dominantniju karakteristiku njegov istraživački nerv se uvijek iznova iskušavao unutar prostora različitih mogućnosti likovnog iskaza. Jedna takva mogućnost jeste i ovaj njegov ciklus slika i crteža nastalih u najnovije vrijeme. Zajednička osnova ovih radova jeste njegov napor, da na ravni slike kreira jedan svoj imaginarni pejzaž, koji nema izravne veze s predmetnim svijetom, ali, naravno, u dosluhu je sa vizualnim dotostima svijeta koji ga okružuje i uzbuđuje. Ukratko rečeno: njegovi su radovi apstraktne provenijencije. No njega ne zanimaju samo strukture ritmova, boje i slobodnih oblika, nego uz to i svojevrsna racionalna organizacija slike.

... Dakako, da sve te slike plavi jedan naboj poetskog, čija su izvorišta izrazito likovana, a bez pomoći literaturnog

Tomislav Lalin
Zagreb, 1983

„... Во циклусот на цртежи Силјановски се претставува како автор на поетско-асоцијативни мотиви и визији кои делуваат импресивно и зборуваат за солидната ликовна подготвеност и култура.....“

Паскал Гилевски
„Вечер“, Скопје, 1982

„....Umjetnost inspiriranu umjetnošću nalazimo i u muzičkom stvaralaštvu gdje na pr. jedan Schuman ili Bramhs komponiraju varijacije ili capriccia na Paganinijeve teme i time izražavaju svoje divljenje prema velikim imenima u muzici, upravo tako kao što to čini Siljanovski u slikarstvu. No za to su poput Schumana i Bramhsa sposobni samo pravi majstori sa izraženom individualnošću. Očigledno se kod Siljanovskog radi o osebnom profilu slikara od kojeg možemo očekivati nova iznenađenja.“

Liljana Milutinović
Zagreb, 1983

„....Сликата на самотијата ја исполнуваат имагинарни храмови и зданија; сводови и конструкции; полунасетни аркади, полушилести врвови од едикули; спирални соншта што се извиваат како прстени од спомени, ромбоидни форми и помодерни цветови низ просторите на самотијата..... И овде постојат безбројни светлосни зраци, но тие во овие претстави го оживуваат немирот на боите кои уште посилено го одгласуваат безоблично и страшно во ЗАГАДОЧНОТО.....“

Ричард Иванишевиќ
Битола, 1983

BIOGRAPHY

Simeon Siljanovski was born in Smilevo, 1942. He finished the secondary school in Bitola 1962 and he enrolled at the Academy of Fine Arts in Belgrade, 1963. In 1968 he graduated in painting at professor's Mladen Srbinović class.

He is a member of DLU of Macedonia and DLU of Bitola.

He lives and works in Bitola.

Address: „Boris Kidrič“ 5/-3, 97 000 Bitola

EXTRACTS FROM CRITIQUES

The Macedonian painter Simeon Siljanovski was favoured, in his to date works, to be in contact with our and world artistic inheritance. However, Siljanovski had moved away from tradition, in these series of pictures and drawings, and begins to speak with language of personal inflection. The common basis of these works is his making efforts to create an imaginary landscape without any directly contact with our reality but certainly under impression of the environment that inspires the painter. Without any doubt his works have an abstract provenance but they also have one sensitive poetic tension, exclusive, visual and which are like springs of a real artistic expression, without a literary intention.

Tomislav Lalin
Zagreb, 1983

..... In this serie of drawings Siljanovski introduces himself as an author of visions and reasons with poetic association. This drawings speak about extraordinary erudition and culture....

Paskal Gilevski
„Večer“, Skopje, 1982

.... An art inspired with the art we can find the musical creation too. Schuman and Bramhs composed capriccios and variations using Paganini's themes. They were using this manner for expressing their admiring of the master, the same as Siljanovski makes it in his paintings. But for this are able only the proper masters with an extraordinary individuality.

At least, Siljanovski is a painter with a special visual attitude and we can expect a new supries from him.

Liljana Milutinović
Zagreb, 1983

.... The vision of solitude is filled up with the imaginary temples, buildings, arcades and constructions. The spiral dreams twist from the reminiscence, the blu flowers in the space of lonelinesse. There are countless raylets, but they bring life to the unrest of colours and make strounger the shapless and frightfulness in the mystery....

Richard Ivanišević
Bitola, 1983



ГАЛЕРИЈА НА СОВРЕМЕНА ЈУГОСЛОВЕНСКА
ГРАФИКА „МОША ПИЈАДЕ“ БИТОЛА
16.V. — 21.V.1984

Организатор / Organisation
УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА — БИТОЛА
Ликовно решение / Design
СИЛЈАНОВСКИ СИМЕОН
Фотографии / Photographs
ГЕОРГИЕВСКИ КИРИЛ
Превод на англиски / Translation
НАНЕВСКИ ДРАГИША
Јазична редакција / Language instructor
СИЛЈАНОВСКА ОЛГА
ШУНДОВСКА ЦВЕТАНКА
Техничка подготовка и печат
во 400 примероци
„МИКЕНА“ — БИТОЛА
Printed by „МИКЕНА“ — Bitola, in 400 copies

Реализација на Каталогот е помогната од:
„БИТОЛАТЕКС“ и „МИКЕНА“ — Битола