

P R E S - S E R V I S

NOVINSKO-IZDAVACKO PREDUZECE SAVEZA
NOVINARA JUGOSLAVIJE
PRESS PUBLISHING ENTERPRISE OF THE FEDERATION
OF YUGOSLAV JOURNALISTS
BEOGRAD — Knez Mihajlova 2/X — Pošt. fah 842
Tel.
621-578 Cek. račun 101-11/1-804
Current Account with
Yugoslav National Bank

SLUŽBA DOKUMENTACIJE
CLIPPING SERVICE

Isečak iz lista
Newspaper cutting

НОВА МАКЕДОНИЈА
Скопје

13. III. 1966

Се разбира, од оваа изложба не ла од разни земји, тогаш би можеме да добиеме и приближна гледда добиеме и поодредени претпоставки за цилокупната ликовна уметност на денешната полска уметност, зашто со таква претензија да се стори со подарените графики не се воделе и организаторите на изложбата, но затоа пак, ни се дава можност да се сртнеме со неколку остварувања на полските уметници, што е сепак еден плус во ликовниот живот на нашиот град.

Со исклучок на десетина слики изложбата, речиси ја сочинуваат само графички отпечатоци, не само по број, туку и по квалитет, што е и сопсема природно кога станува избор за подарени дела. Тоа не значи, дека по линија на случајот, не стимулала и некоја интересна слика, но повеќето од нив немаат музејска вредност, па дури и ако се работи за еден сопсема млад музеј ќе една млада култура. Сметам дека би било много поефикасно кога би постоел еден критериум при класификацијата на пристапите поддарени дела, односно, некои од нив што се подобри да се групираат под името на „Музеј за современа уметност“, а други, што не содржат одредени музејски квалитети (што е наполно природно), да се сместат во едно посебно одделение на Музејот.

Кога би се направила една таква систематизација на подарените де-

Изложба на Јо-
дарени дела од
Полска во Скопје

ТЕНДЕНЦИЈА КОН СОВРЕМЕН ИЗРАЗ

Вака, како што се изложени се-
га во Уметничката галерија, не
сме принудени сами да извлекуваме
заклучоци за нивните основни ка-
рактеристики, а преку нив и за ос-
новните тенденции на полската гра-
фика воопшто.

Ни најмалку не ние изненадува-
фактот, дека полските уметници
показуваат силна тенденција кон

осовременување на ликовниот израз во нивните дела, зашто и очекуваат такво нешто, познавајќи и вонредните резултати на полскиот филм и на полската поезија. Отстранувањето на предметниот свет од нивните уметнички концепции,

на европските уметнички домени. Тоа го подржува и внатрешното хуманистичко сфаќање, според кое е можно приближување меѓу народите со различен општествен ред, по пат на уметничка визија.

Покрај големата грижа во идејно-содржинската анализа на ликовниот проблем на делото, полските уметници покажуваат и значајно интересирање за структуралната и стилската реализација. Пристапувајќи му на еден ликовен проблем, тој има предвид неговата општа структура, односот на деловите и на целицата, и најпосле во таа заемност ја истакнуваат автономноста на секој фрагмент во делото, откривајќи ги елементарните карактеристики на посебниот и на општиот стил. Како пример за таква сосредоченост врз структуралната визија, која е фокусирана со необично импресивната изметка на еден лирски фактурализам, сакам да ја истакнам акватинтата „Пеј-
саж“ на Тадеуш Јацковски. Ова дело, заедно со уште пет-шест што се и идејно и содржински најблиску до него, ми се чини дека се доволни да ја откријат основната тенденција на денешната полска графика, која има доста допирни точки (особено во стилски поглед) со репрезентативната графика на Југославија.

Паскал ТИЛЕВСКИ