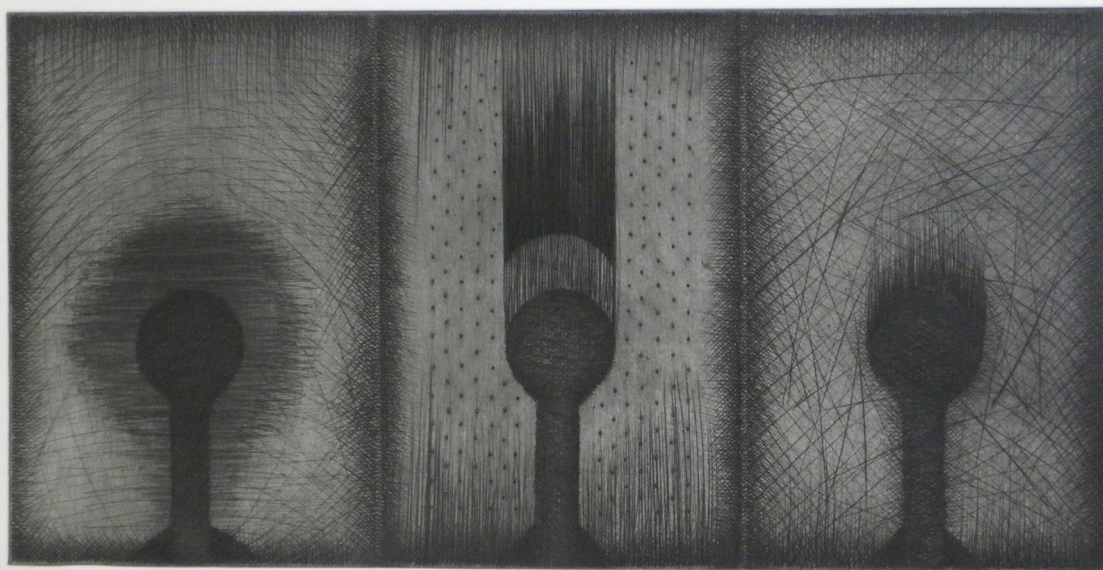




ЕВГЕНИЈ

ПАНТЕВ

EVGENIJ PANTEV



Реликви I, сува игла / **Relics I**, drypoint, 50 x 70, 2007



НУ Национална галерија на Македонија
IK Galeria Kombëtare e Maqedonisë
NI National Gallery of Macedonia



Министерство за култура на Република Македонија
Ministria për Kulturë e Republikës së Maqedonisë
Ministry of Culture of the Republic of Macedonia

ЕВГЕНИЈ ПАНТЕВ

EVGENIJ PANTEV



Мала станица / Mala Stanica
Октомври, Tetorë, October, 2017

Алузија на таен ритуал

Евгениј Пантев реализира дела што го ослободуваат неговиот поетски потенцијал создавајќи притоа една геометриска макроскопска визија. Разните форми на хартијата прават алузија на леден таен ритуал. Творештво што не бара препознавање, а во исто време раскажува, но и сугерира. Делата на Пантев се со бистар, јасен говор и прецизен потег. Станува збор за афинитет кон одредени облици во просторот кои прават хармонична усогласеност. Авторот со строги канони и ставови, верен на традиционалните графички техники, особено сува игла, е во постојано испитување и истражување во обликувањето на просторот и материјалот, при што настануваат дела со разновидност и разномерност. Оттука и овие облик-знак, знак-симбол или симбол-облик, поставени во имагинарни и симболични простори во неговата душа, на неговата духовна иконографија.

Чувството е големо штом делата на вредната рака, смелоста и мечтата ги опфатиш со поглед.

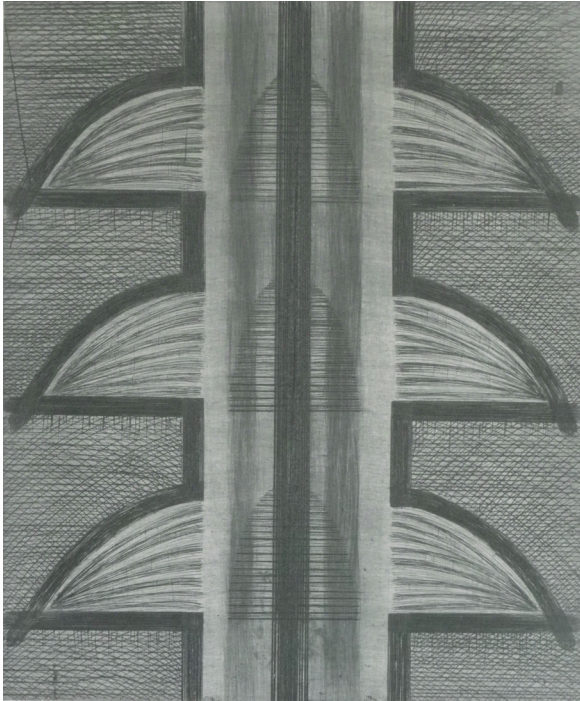
Љупчо Маленков



Реликви VI, сува игла
Relics VI, drypoint, 50 x 70, 2011



Марионета I, сува игла
Marionette I, drypoint, 50 x 70, 2008



Реликви II, сува игла
Relics II, drypoint, 50 x 70, 2008



Реликви IV, сува игла
Relics IV, drypoint, 50 x 70, 2009

An allusion to a secret ritual

Evgenij Pantev produces works of art that release his poetic potential, while creating a geometric macroscopic vision. The various forms of paper allude to an ice-like secret ritual. It is a creation that does not require recognition, while at the same time telling, but also suggesting. Pantev's works have a lucid, clear speech and a precise stroke. It is about affinity for certain shapes in space that make harmonic alignment. The author with his strict canons and attitudes, faithful to traditional graphic techniques, especially a dry point, is in constant examination and exploration in the shaping of space and material, whereby acts of variety and diversity so arise. Hence, one notes such things as sign-shape, symbol-sign, or shape-symbol, placed in the imaginary and symbolic spaces in his soul, of his spiritual iconography.

The feeling is great when one takes a look at the work made by a diligent hand, courage, and a dream.

Ljupco Malenkov

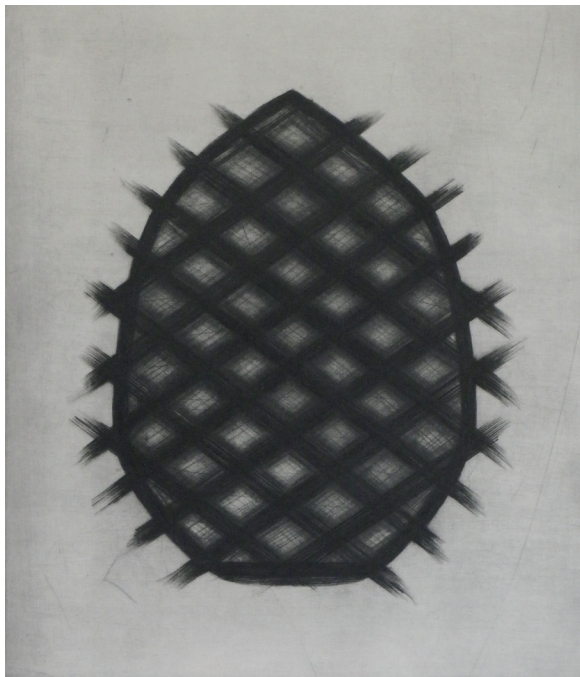
Неговиот „иконографски“ пристап се карактеризира со метафоричка ненаметливост, фрагментарни гестикации, акцентираниост и аскетска граматика. Декоративниот елемент е отфрлен во секоја смисла. Во овие записи постои само предметна препознатливост во која ништо не се препознава. Една „јасна“ и упростена енигматичност, која повеќе го изразува процесот на творење и субјективниот сензибилитет, отколку реалноста и материјата на мотивската преокупација. Евгениј Пантев со својот досегашен опус, артикулира тивок графички интегритет посветен на сопствената лексика, на своите ликовни медитации и на перманентната проверка на ликовниот ентитет на сувата игла (длабок печат), како неслучаен избор во личниот творечки чин.

Дејан Буѓевац, историчар на уметноста

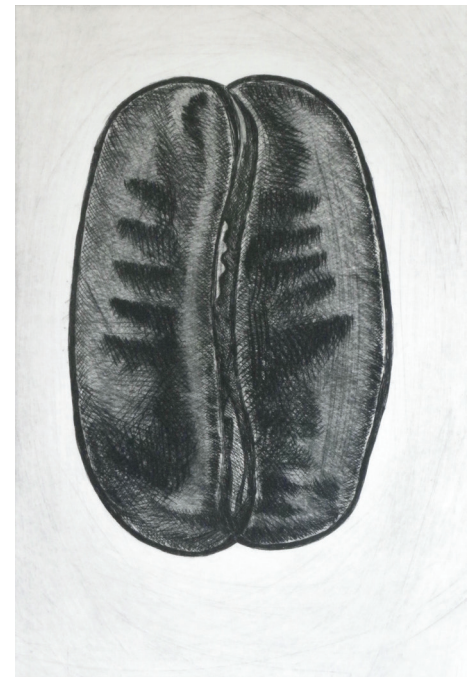


Реликви XIX, сува игла
Relics XIX, drypoint, 50 x 70, 2017

Реликви XII, сува игла
Relics XII, drypoint, 50 x 70, 2012



Знак 0, сува игла
Sign 0, drypoint, 50 x 70, 2004





His “iconographic” approach is characterized by metaphorical unobtrusiveness, fragmented gestures and accentuation, as well as ascetic grammar. The decorative element is discarded in every sense. In these records there is only concerned recognizability in which nothing is recognized. Certain “clear” and simplified enigmatic, which shows the process of creation and subjective sensibility rather than reality and substance of motivational preoccupation.

So far, Evgenij Pantev in his opus articulates a calm graphic integrity that is dedicated to his own lexis, his artistic meditations and permanent inspection of the art entity of the dry point (intaglio printmaking), as a nonrandom choice of his personal creative act.

Dejan Budjevac, Historian of Arts

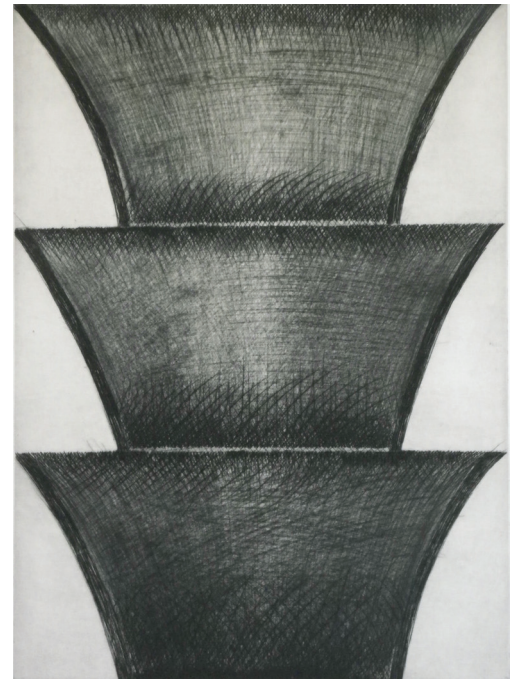


Реликви X, сува игла

Relics X, drypoint, 50 x 70, 2012

Реликви XVII, акватинта

Relics XVII, aquatint, 50 x 70, 2013



Реликви VIII, сува игла

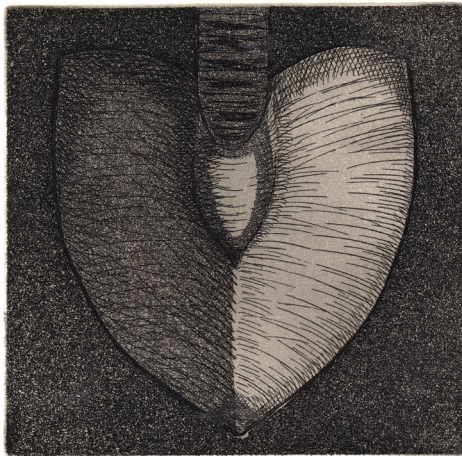
Relics VIII, drypoint, 50 x 70, 2011



Знак X, комбинирана техника
Sign X, mixed technique, 7 x 10, 2007



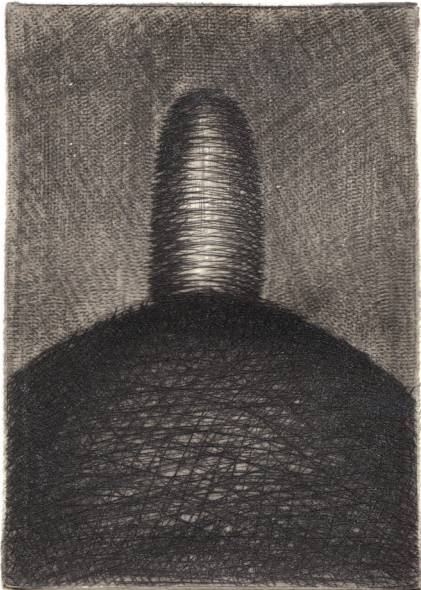
Знак XVI, комбинирана техника
Sign XVI, mixed technique, 7 x 10, 2016



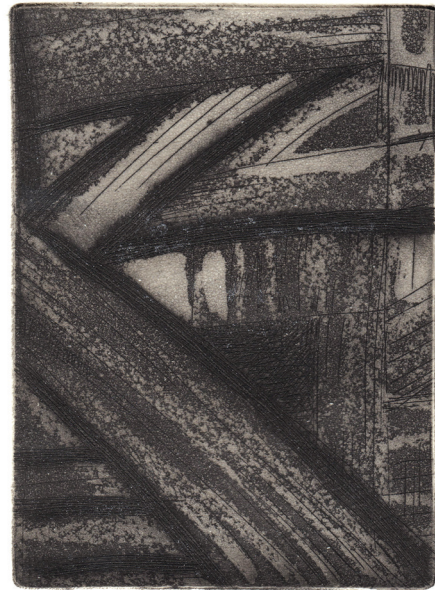
Знак XIX, комбинирана техника
Sign XIX, mixed technique, 10 x 10, 2016



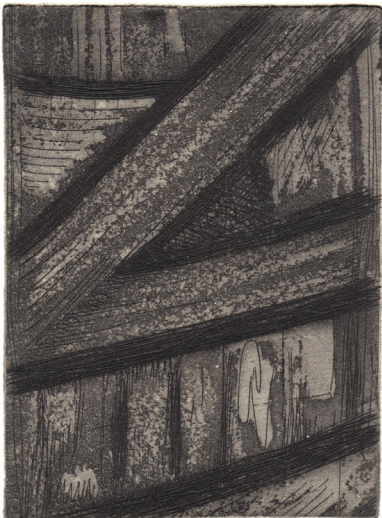
Знак XXI, комбинирана техника
Sign XXI, mixed technique, 7 x 10, 2017



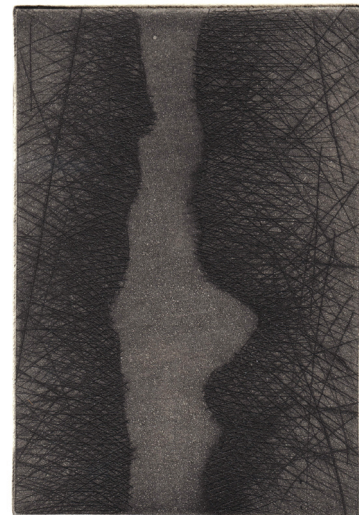
Знак XXII, комбинирана техника
Sign XXII, mixed technique, 7 x 10, 2017



Знак XXIII, комбинирана техника
Sign XXIII, mixed technique, 7 x 10, 2017



Знак XXIV, комбинирана техника
Sign XXIV, mixed technique, 7 x 10, 2017



Знак XX, комбинирана техника
Sign XX, mixed technique, 7 x 10, 2017

Евгениј ПАНТЕВ, роден во 1966 година во Софија, Бугарија. Дипломирал на одделот за графика и графички дизајн, на Факултетот за ликовни уметности, Скопје, Р. Македонија, 1991 година. Магистар по ликовни уметности, област графика - 2014 година.
Член на СБХ/ИАА.

Тел: +389 (0)71/ 400 754
Email: evgpan@yahoo.com

Самостојни изложби:

- 2017 НУ Национална галерија „Мултимедијален центар „Мала станица“, Скопје, Р. Македонија
- 2015 НУ Центар за култура „Трајко Прокопиев“, Куманово, Р. Македонија
- 2014 Галерија при ФЛУ, Скопје, Р. Македонија
НУКЦ „Марко Цепенков“, Прилеп, Р. Македонија
- 2013 КИЦ галерија – „Империјал II“, Скопје, Р. Македонија
- 2007 НУ Завод и музеј Битола Културен центар „Магаза“ Битола, Р. Македонија
- 2006 Музеј на град Скопје Отворено графичко студио Скопје, Р. Македонија
- 2005 Француски културен центар, Скопје

Групни изложби:

Учество во повеќе од 100 национални и меѓународни графички изложби – годишни, биенални и триенални во Македонија, Бугарија, Србија, Босна и Херцеговина, Хрватска, Романија, Грција, Турција, Шпанија, Португалија, Франција, Англија, Белгија, Холандија, Италија, Полска, Литванија, Англија, Египет, ОАЕ, Канада, Јапонија, Кина, Русија, САД...

Резиденцијални програми, грантови и награди:

- 2003 Арт резидент програма графичка работилница – СЛАК, Арnhem, Холандија
- 1997 Арт резидент програма - Академија за визуални уметности, Брисел, Белгија
- 1997 Годишна графичка изложба на ДЛУМ, годишна откупна награда, Скопје, Р. Македонија
- 1995 Арт резидент програма Пентимент, Хамбург, Германија
- 1993 Грант Артс Линк програма, Центар за иновации во графиката, Универзитет Рутгерс, Њу Џерси, САД

Evgenij PANTEV was born in Sofia, Bulgaria in 1966. Graduated from the Faculty of Fine Arts, Department of Graphic in Skopje, R. of Macedonia – BFA 1991, Master of Fine Arts, MFA 2014.
Member of UBA/IAA

Tel: +389 (0)71/ 400 754
Email: evgpan@yahoo.com

Solo Exhibitions:

- 2017 NU National Gallery Multimedia center “Mala stanica”, Skopje, R. of Macedonia
- 2015 NU Center for Culture „Trajko Prokopiev“, Kumanovo, R. of Macedonia
- 2014 Faculty of Fine Arts Gallery, Skopje, R. of Macedonia
NUKC Center for culture „Marko Cepenkov“, Prilep, R. of Macedonia
- 2013 KIC Gallery, Skopje, R. of Macedonia
- 2007 NI Institute and Museum Bitola, Culture Center Magaza, Bitola, R. of Macedonia
- 2006 Museum of Skopje, Open graphic studio, Skopje, R. of Macedonia
- 2005 French Culture Center, Skopje, R. of Macedonia

Group Exhibitions:

Participation in over 100 National and International graphic exhibitions – Annuals, Biennials and Triennials in Bulgaria, Macedonia, Serbia, Bosnia and Herzegovina, Romania, Greece, Turkey, Spain, France, Italy, Poland, Lithuania, England, Netherland, Egypt, UAE, Japan, Canada, Russia, USA...

Residencies, Grants, Awards:

- 2003 Art residency at SLAK, Arnhem, Holland
- 1998 Art residency at Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels - La Cambre, Bruxelles, Belgium
- 1997 National graphic exhibition DLUM, annual purchase award, Skopje, R. of Macedonia
- 1995 Art residence program, Pentiment, Hamburg, Germany
- 1993 Grant ArtsLink Fellowship, Rutgers University RCIPP, Rutgers Center for Innovative print and paper, New Jersey, USA

Предна корица: **Знак XIX**, *комбинирана техника* / **Sign XIX**, *mixed technique*, 10 x 10, 2016

Задна корица: **Пазл III**, *сува игла* / **Puzzle III**, *drypoint*, 50 x 70, 2004

НУ Национална галерија на Македонија
Јордан Мијалков 18, 1000 Скопје, Република Македонија
Тел: +389 (0)2 311 26 856
Факс: +389 (0)2 31 09 566
www.nationalgallery.mk; contact@nationalgallery.mk

NI National Gallery of Macedonia
Jordan Mijalkov 18, 1000 Skopje, Republic of Macedonia
Tel: +389 (0)2 311 26 856
Fax: +389 (0)2 31 09 566
www.nationalgallery.mk; contact@nationalgallery.mk

Евгениј Пантев
Мала станица, септември 2017

Evgenij Pantev
Mala stanica, September 2017

Издавач: НУ Национална галерија на Македонија
За издавачот: Д-р Дита Старова Керими, директор
Кустос: Љупчо Маленков, виш кустос
Текст: Љупчо Маленков
Дејан Буѓевац

Publisher: NI National Gallery of Macedonia
For the publisher: Dita Starova Kerimi, Phd., director
Curator: Ljupco Malenkov
Text: Ljupco Malenkov
Dejan Budjevac

Превод на англиски: Дарко Путилов, Греам Рид
Дизајн: Евгениј Пантев и Борис Шемов
Фотографии: Евгениј Пантев
Лектура: Кирил Ангелов
Печат: Винсент Графика, Скопје
Тираж: 300

English translation: Darko Putilov and Graham W. Reid
Design: Evgenij Pantev and Boris Semov
Photo: Evgenij Pantev
Edited by: Kiril Angelov
Printed by: Vinsent Grafika, Skopje
Copies: 300



Поддржано од Министерството за култура на Република Македонија
Mbështetur nga Ministria për Kulturë e Republikës së Maqedonisë
Supported by the Ministry of Culture of the Republic of Macedonia

CIP - Каталогизација во публикација
Национална и универзитетска библиотека "Св. Климент Охридски", Скопје

7.036.45(497.7)(06.064)Пантев, Е.

ПАНТЕВ, Евгениј

Мала станица, септември, 2017 / Евгениј Пантев ; [текст: Љупчо Маленков, Дејан Буѓевац ; превод на англиски: Дарко Путилов, Греам Рид ; фотографии: Евгениј Пантев] : Mala stanica, September, 2017 / Evgenij Pantev ; [text Ljupco Malenkov, Dejan Bugjevac ; english translation Darko Putilov and Graham W. Reid ; photo Evgenij Pantev]. - Скопје : НУ Национална галерија на Македонија = Скопје : NI National gallery of Macedonia, 2017. - [12] стр. : илустр. ; 22x22 см

Текст на мак. и англ. јазик

ISBN 978-608-257-011-2

1. Насп. ств. насл.

а) Графика - Знак симбол - Македонија - Изложби
COBISS.MK-ID 104125194



Dobra Voda

