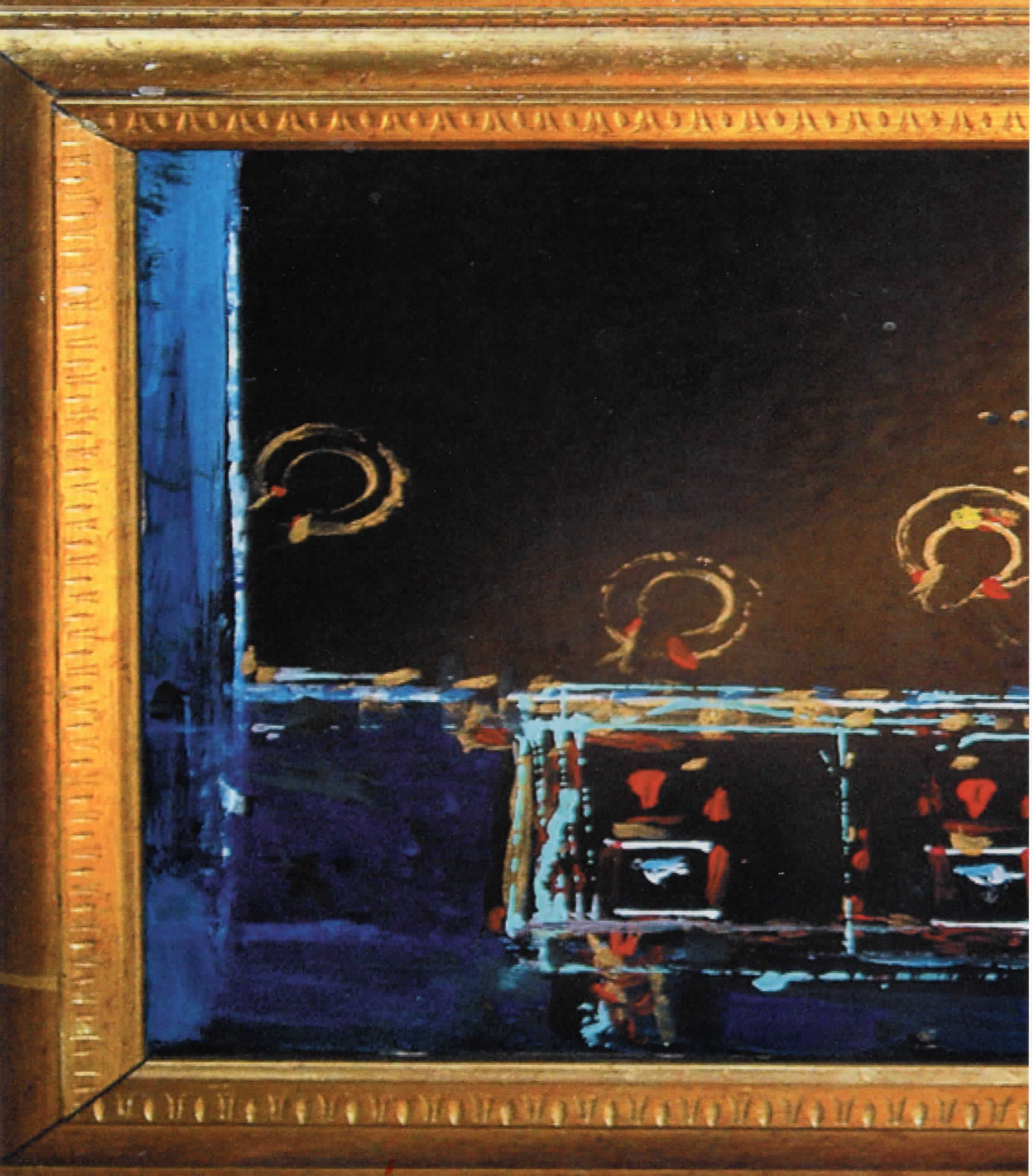
МАРИНА ЛЕШКОВА



МАРИНА ЛЕШКОВА

МАРИНА ЛЕШКОВА
слики 200-2005

Уметничка галерија, Битола
Мај 2005

Организација: НУ Завод, Музеј и Галерија
Битола, 2005
За организаторот:
Валентин Соклевски
Кустос – организатор:
Лиљана Христова
Биографија, библиографија, каталог
Марина Лешкова
Дизајн:
Марина Лешкова
Фотографии:
Кристиан Лешков
Компјутерска обработка
Симон Лешков
Подготовка и печат
Киро Дандаро - Битола
Тираж: 500
Публикацијата е реализирана со помош на Киро Дандаро
Изложбата е реализирана со помош на
Министерство за култура на РМ

CIP - Каталогизација во публикација
Народна и универзитетска библиотека "Св. Климент Охридски", Скопје

75.037(497.7)(06.064)

ЛЕШКОВА, Марина
Марина Лешкова : слики 2000 - 2005 / биографија, библиографија, каталог Марина Лешкова ; фотографии Кристиан Лешков. - Битола : НУ Завод, Музеј и Галерија, 2005. - 36 стр. : илустр. ; 21 см

Белешка за афторот: стр. 31-32. - Библиографија: 33-35 стр.

ISBN 9989-2424-0-2

а) Сликарство - Современа уметност - Македонија - Изложби
COBISS.MK-ID 61326858

Марина Лешкова е преставник на современата генерација ликовни уметници чиј стилско-естетски ракопис се темели врз поврзаноста на инспиративната моќ на византиските иконописци и традицијата на македонскиот историско-уметнички развиток со индивидуални доживувања на современите ликовни струења.

Изложените експонати претставуваат целина од одредени, меѓусебно поврзани пластични структури кои се однесуваат на артикулацијата на спротивностите, нивна ритмичка насоченост и трансцедентално толкување на основната идеја. Традиционалните и современите елементи со своите јасно дефинирани спротивности, во делото на Лешкова добиваат актуелна димензија, а нивната спротивност се преточува во единственост: "ретро" елементите преминуваат во современи, а современите во "ретро".

Симбиозата на знаците во просторот, мистиката на паралелите и амбиентите, доминација, носталгија, традиција, чувства ... преставуваат основни мотиви кои ја одредуваат тематската структура на изложбата. Визијата на Лешкова има извесна таинственост и посебна естетика во историско-уметничките реминисценции на македонската средновековна уметност , првенствено низ сликарството на византиската икона. Синтезата на националната традиција и современата ликовна естетика има примарно значење изразено низ колористичката хармонија на топлите и ладни тонови со кои ја создава композицијата од асоцијации на предметен и лирско апстрактен свет. Богатството на колористички тоналитет преставува примарна ликовна компонента која ја заокружува формата, светлината и просторната структура на сликата.

Суштинското толкување на основната идеја кај секој поединечен експонат се состои во процесот низ моќта на поврзувањето на ликовните елементи, да се пробудат емоциите, толкувачкиот сенс и да се навлезе во авторската духовно-сензибилната сфера.

Интелектуалните предизвици на Марина Лешкова се идентични со нејзината ликовна култура со која го оформува белегот на сопствениот ликовен ракопис. Со индивидуалната современа дефинираност, нејзините дела добиваат конкретизирана естетска вредност која го одредува нејзиното место во македонската современа ликовна уметност.

Лилјана Христова

Берлински блок,1990

Патетичната метафора "Ранливи икони", укажува како Марина Лешкова ја доживува смислата на своите најнови ликовни дела.Со нив таа не воведува во своето верување дека иконата се уште може да биде поттик за нови спиритуални и естетски однесувања на денешниот творец кон сверата на сакралното.Марина го преобразува теолошкиот статус на иконата, создаден како апсолутна еманација на двомилениумскиот живот на христијанството.

Но Марина Лешкова и припаѓа на една друга категорија творци. Во македонската ликовна уметност на ова столетие низа уметници изградија еден друг, разновидно оформен и искажан однос кон иконата.Како и своите претходници, тие се опседнати со патината на времето и смислата на предметите што го пренесуваат здивот на светото.

Уметницата во некои крипто-ребусни или метафорични состави размислува за суштествени моменти од македонската историја, согледана, интелектуално,симболично, ликовно-сето тоа во близина на сцените од историјата на христијанската религија.

Марина Лешкова се движеше кон својата најнова творечка етапа преку внатрешната логика на нејзиниот претходен развој.Така во "Берлинскиот зид",слика настаната по неговото уривање (1989), оваа брана меѓу (идеолошки, политички) системи беше визуелно сугерирана со една закосена златножолта лента, врз интензивно сино обоен фон. А целиот ликовен "штимунг" на делото веќе ја најавува програмата на нејзината најнова ликовна поетика..

Др.ПЕТКОВСКИ Борис(Предговор, Во) Марина Лешкова (Каталог) изд. Скопје, Уметничка галерија, 1999

Симбиоза, 2000

Од кога прв пат се појави на нашата ликовна сцена (Биенале на младите, МСУ, Скопје,1987), Марина Лешкова ја промовира сопствената ликовна синтагма со мисла дека содржината подразбира осмислен и концизен однос кон композицијата и нејзините сопствени елементи. Од самиот почеток Лешкова развива еден индивидуален вид на експресионизам,во некои дела заснован врз пикасовиот манир, но со цврсто потпирање на сопствената интроспекција. Сегментите, тонските градации, потегот на четката и звучноста на шпахтлата – сите тие ја прават "сликаната сцена", сите тие имаат посебна улога во композицијата како уметност на распоредување и усогласување на различни, а во целина компактни елементи со кои авторот вокативно ги изразува своите чуства и мисли."Ако на сликата постојат ред и јасност, тоа значи дека ист ред и јасност постојат и во умот на сликарот и дека тој бил свесен на нивната нужност"

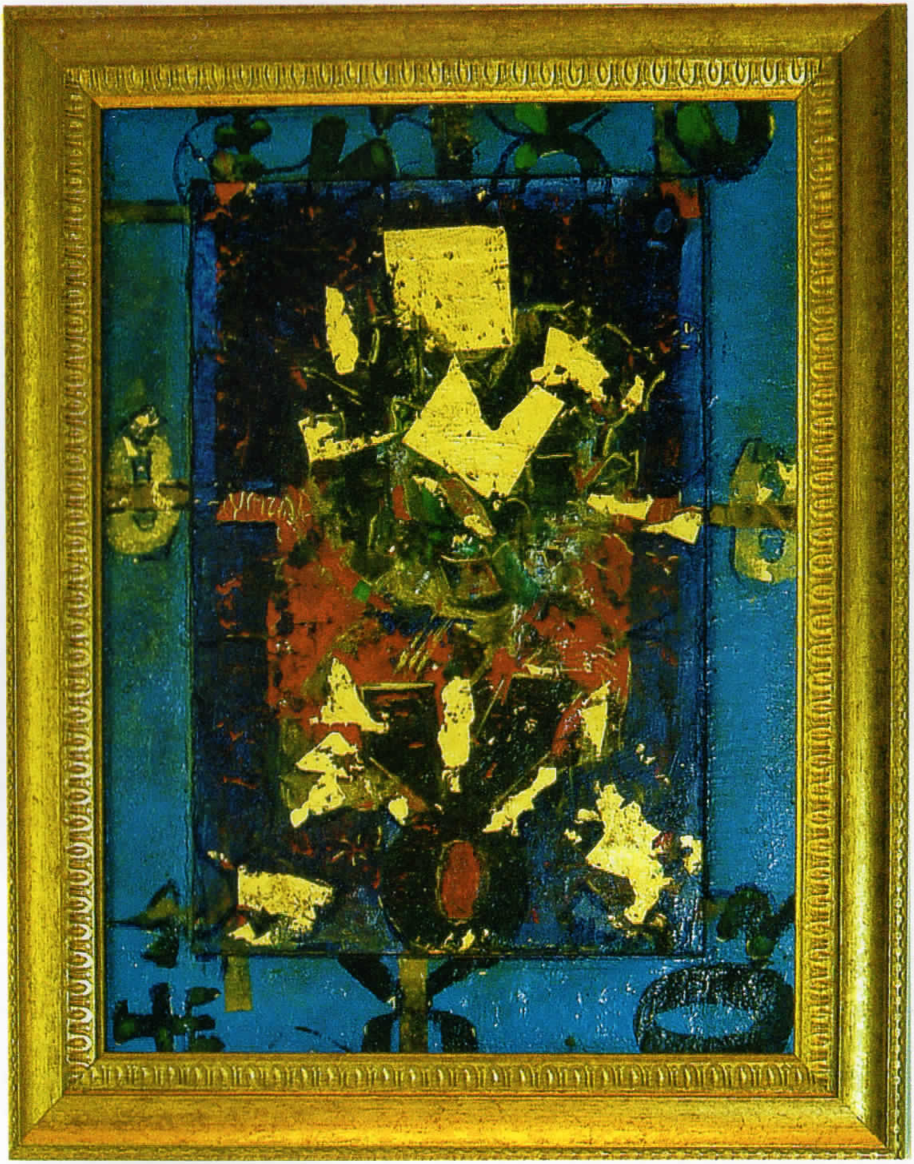
ДИМЕСКА ВАСЕВ Викторија (Предговор, Во) МаринаЛешкова(Каталог) изд. Скопје, Уметничка галерија, 1991

.Чувства,1991/04 **Паралели, 2000**

Полилиптих, 2001

Диптих, 2004

Знаци, 2004



Жолт одблесок, 2005

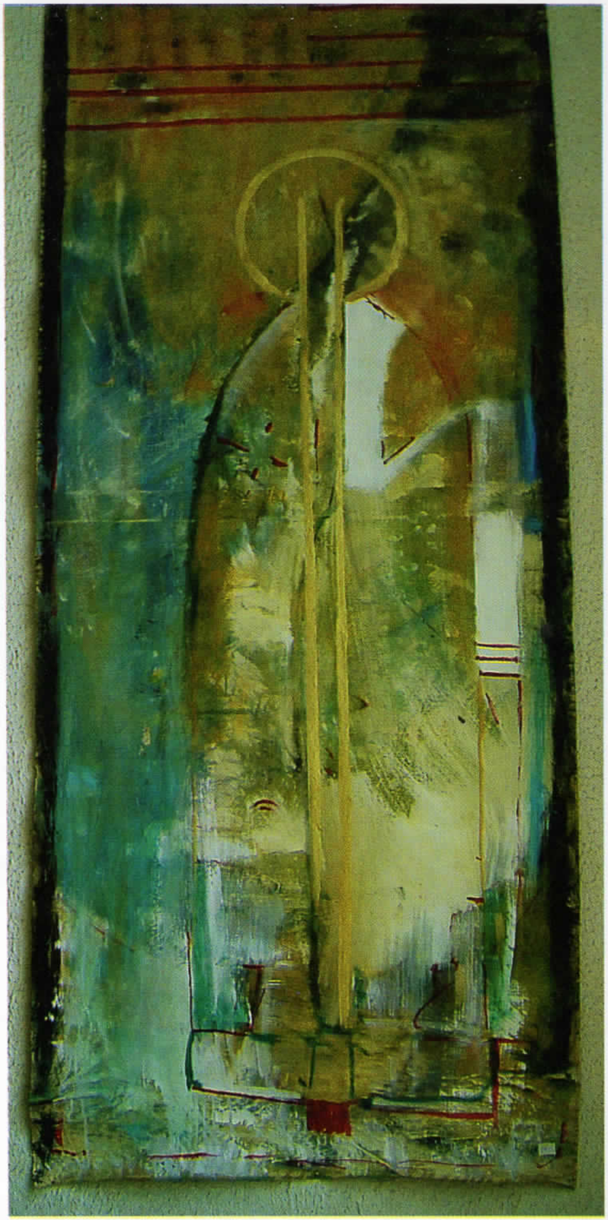
Мистика, 2005

Фрагмент, 2005

Традиција, 2005

Носталгија, 2005

Порта, 2005
Доминација, 2005



Условени,2004/05

Каталог:

1. Берлински блок,1990, акрилик и злато на платно,200 x 150
2. Чувства,1991/04, комб. тех. на платно,175 x 136
3. Симбиоза, 2000,комб.тех.на лесонит, 54 x 42
4. Паралели, 2000,комб.тех. на лесонит, 62 x 82
5. Полилиптих, 2001, комб. тех.на лесонит, 42 x 50
6. Црвени и црно,2003, комб. тех. на даска, 31 x 120
7. Црвени и црно, 2003,комб. тех. на даска, 31 x 120
8. Диптих, 2004, комб. тех. на лесонит, 34 x 78
9. Знаци, 2004, комб. тех. на лесонит, 38 x 53
10.Простор, 2005, комб. тех. на лесонит, 53 x 38
11.Мистика, 2005, комб. тех. на лесонит, 52 x 66
12.Жолт одблесок, 2005, комб. тех. на лесонит, 52 x 66
13.Сина визија, 2005, комб. тех. на лесонит, 52 x 66
14.Фрагмент, 2005, комб. тех. на лесонит, 66 x 77
15.Традиција, 2005, акрилик на платно, 50 x 60
16.Носталгија, 2005, акрилик на платно, 60 x 73
17.Порта, 2005, акрилик на платно, 77 x 180
18.Доминација, 2005, акрилик на платно, 77 x 185
19.Импресија, 2005, комб. тех. на платно, 195,5 x 125
20.Сознание, 2005, акрилик на платно, 195,5 x 125
21.Условени, 2004/05, фолија и акрил на шпер плоча, 51 x 71
22.Круна, 2005, акрилик и злато на лесонит, 59 x 70

Родена на 25.09. 1957 во Скспје. Дипломирала1984 година на Факултетот за ликовни уметности во Скопје, во класата на проф. Димитар Кондовски отсек сликарство со графички дизајн, истата година дипломира на Историја на уметност со археологија на Филозофски факултет во Скопје. Работи во Музејот на современата уметност "Скопје", виш кустос.Работи како академски сликар / Адреса: Булевар Јане Сандански 109 - 2/4, 1000 Скопје,тел ++389 (2) 2447529; моб. ++ 389 070 38 84 51

Самостојни изложби :

1991 - Скопје , Уметничка галерија"Скопје",
1999 - Скопје, Уметничка галерија"Скопје",
- Струмица, Завод - Музеј
- Ќустендил, Художествена галериа "Владимир Димитров – Ма истора"

2005 – Битола, Уметничка галерија"Јени Џамија"

Групни изложби :

1987-Скопје, Ликовен салон на ДЛУМ, Изложба на завршени студенти од ФЛУ-Скопје
-Скопје, Музеј на современата уметност, 1.Биенале на младите
1988 -Скопје, Музеј на современата уметност, Аквизиции VII
-Скопје,Салон на ДЛУМ, Изложба на слики-скулптури-графики и керамика
1989 -Куманово, Уметничка галерија, Млади македонски сликари
-Скопје, Уметничка галерија, Ликовни уметници дипломирани на ФЛУ
-Скопје, Музеј на современата уметност, 2.Биенале на младите
-Сараево, Olimpiski centar "Skenderija", Југословенска документа
1990 -Битола, Уметничка галерија"Моша Пијаде", Млади македонски сликари
1991 -Скопје, Музеј на современата уметност,3.Биенале на младите
1992- Скопје, Уметничка галерија, I Зимски салон
1994- Скопје, Галерија"Парк", Мартовски салон
1996- Горни Милановац, Музеј рудничко таковског краја, Четврто меѓународно биенале на минијатурна уметност
1997 -Скопје, Уметничка галерија ,VI Зимски салон
-Скопје,Салон на НУБ" Св.Климент Охридски", ДЛУМ - цртеж' 96
-Скопје, Х'авзи Пашини Конаци, Приказна за новиот град-Art City
-Скопје, Уметничка галерија , 50 години постоење на ДЛУМ
1998 -Скопје, Културно информативен центар,14 Сликарство мал формат
- Скопје, Уметничка галерија, VII Зимски салон
- Скопје, Уметничка галерија ,Од ризницата на Уметничка

галерија Скопје/ Македонска ликовна збирка
- Скопје, Салон на НУБ "Св.Климент Охридски", ДЛУМ - цртеж' 97
- Скопје, Ликовен салон на ДЛУМ, Македонско ликовно творештво I мал формат
- Скопје, Културно информативен центар, 15 Сликарство мал формат

1999 -Скопје, Салон на НУБ " Св.Климент Охридски", ДЛУМ - цртеж' 98
- Скопје, Ликовен салон на ДЛУМ, Портрет - Автопортрет
- Скопје, Уметничка галерија"Скопје",, Ревијална изложба на ДЛУМ
- Скопје, Ликовен салон на ДЛУМ, Пејзаж
- Скопје, Музеј на современата уметност, Нарцизми

2000 - Скопје, Музеј на современата уметност, VIII Зимски салон
Скопје, Ликовен салон на ДЛУМ , Портрет – Автопортрет
Скопје, Салон на НУБ" Св.Климент Охридски", ДЛУМ – цртеж '99
Скопје, Музеј на современата уметност, Донации – Аквизиции1987/2000
Скопје, Културно информативен центар,17 Сликарство мал формат

2001 - Скопје, Галерија ДЛУМ, Портрет - Автопортрет
- Скопје, Ликовен салон на ДЛУМ, Пејзаж
- Струмица, Уметничка галерија, Пејзаж
- Скопје, Ликовен салон на ДЛУМ, Македонско ликовно творештво IV мал формат
- Скопје, Културно информативен центар, 18 сликарство мал формат

2002 - Скопје, Галерија ДЛУМ, Портрет – Автопортрет
- Скопје, Културно информативен центар,19 сликарство мал формат

2004- Скопје, Музеј на современата уметност, Македонско сликарство и скулптура (од колекција на МСУ,Скопје)
-Скопје, Ликовен салон на МАНУ, НОБ во делата на македонските ликовни уметници
- Скопје, Културно информативен центар, 21 сликарство мал формат
- Скопје, Галерија ДЛУМ, Сликарство мал формат
- Скопје, Музеј на град Скопје, Годишна ДЛУМ

Награди:

1987 - Скопје, Награда за сликарство од РЗК на XLII годишна изложба на ДЛУМ

1998 - Скопје, Награда на фондацијата "Ратко Несторовски - Кинез" на VII Зимски салон
- Скопје, Награда на НУБ"Св.Климент Охридски", ДЛУМ – Цртеж'97

1999- Скопје, Награда на ДЛУМ "Димитар Аврамовски Пандилов", Македонско ликовно творештво - мал формат

Колонии :

1998 - Интернационална ликовна колонија - Прилеп
- Интернационална ликовна колонија - Галичник

2000 - Интернационална ликовна колонија Кичево
- Интернационална колонија Китка / Заедно –Скопје / Нирнберг

Библиографија :

1986
ЛЕШКОВА,Марина
(Предговор,Во) Никола Иванов
(Каталог) изд. Скопје, Центар за култура и информации,1986

1988
VASEV DIMESKA,Viktorija
Skopska likovna hronika
Sinteza,Ljubljana,1988,decembar,79,80,81,82, st.213-215

1989
ПАУНОВСКИ,Љубен
Одблесокот на сенката
Млад борец,Скопје,11.10.1989,бр.1665,ст.44

ПЛАВЕВСКА БОЧВАРОВА,Марика
(Предговор.Во)Млади македонски сликари
(Каталог) изд.Куманово,Уметничка галерија,1989

ЈАКИМОВСКИ БОЖУРСКИ,Гоце
Mladi makedonski slikari
Беседа,Куманово,VI 1989,бр.45-46,ст.129-130

1991
ДИМЕСКА ВАСЕВ, Викторија
(Предговор, Во) Марина Лешкова
(Каталог) изд. Скјопје, Уметничка галерија, 1991

ВЕЛИЧКОВСКИ,Владимир
Симбиоза на сликарството и скулптурата
Нова Македонија "'Лик", Скопје, 25.09.1991, 138,13

1994
ЛЕШКОВА Марина
(Предговор, Во) IV Биенале на младите
(Каталог) изд.Скопје, Музеј на современата уметност, 1994

Д-р ПЕТКОВСКИ, Борис
Творечко освојување на светот
Нова Македонија, Скопје, 29.11.1994, 17190, 9

1996
М-р ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
ДЛУМ - 50 години
(Каталог) изд. Скопје, ДЛУМ, 1996, ст. 116

1997
ЛЕШКОВА, Марина
(Предговор .Во) Жанета Вангели
(Портфолио) изд.Скопје, Музеј на современата уметност, 1997

КАЗКОВСКА, (С)
Уметнички центар - ART CITY
Нова Македонија, Скопје, 13.06.1997, 18101,10

1998
(Ѓ)уровска,(С)офија
Доделени наградите на приватни фондации
Нова Македонија, Скопје, 27.02.1998, 11

(К)остова, (М)арина
Наградата "Ратко Несторовски" за Марина Лешкова
Вечер, Скопје, 03.03.1998, 13

(К)остова, (М)арина
Се отвора "ДЛУМ ЦРТЕЖ"
Вечер, Скопје, 05.03.1998, 11

АНОНИМ
The 1988 Winter Saloon
Metro, Skopje, March 1998, 22, 6

ЛЕШКОВА, Марина
(Предговор, Во) Анета Светиева
(Каталог) изд. Скопје, Музеј на современата уметност, 1998

ЛЕШКОВА, Марина
(Предговор. Во) Златко Стефанов
(Каталог) изд. Скопје, Музеј на современата уметност, 1998

Др.ПЕТКОВСКИ, Борис
(Предговор, Во) Нове Франговски
(Каталог) изд.Скопје, Музеј на град Скопје, 1998

1999
(Ф)РАНГОВСКА,(Ј)асна
Текстури на его(лицето)во ликовните претстави на македонските авторки
Особеноста на 'енскиот ракопис
Македонија денес, Скопје,19.05.1999, ? ,12

(Ф)РАНГОВСКА,(Ј)асна
Разговор со Соња Абаџиева,инспиратор на "Нарцизми"
Женскиот профил на македонската ликовна сцена
Македонија денес, Скопје, 28.05.1999, ?,?,

Др.ПЕТКОВСКИ, Борис
(Предговор, Во) Марина Лешкова
(Каталог) изд. Скопје, Уметничка галерија, 1999

(О.П.)
Изложба на Марина Лешкова
Дневник, Скопје, 10.06.1999, 972

(ФРАНГОВСКА ,Јасна)
Интервју -Духовната потенција баланс на страотниот миг
Денес, Скопје, 10.06.1999,87 ,56

ФРАНГОВСКА ,Јасна
Изложба на Марина Лешкова - Минување на патот меѓу рајот и пеколот
Македонија денес, Скопје, 11.06.1999, 222, 12

(Ѓ)УРОВСКА,(С)офија
"Ранливи икони" на Марина Лешкова
Нова Македонија, Скопје, 11.06.1999,

18715, 10

(О.А.)
"Нарцизми" со дела на 17 македонски сликарки
Дневник, Скопје, 21.06.1999, 981, 13

Ѓ(уровска), С(офија)
Изложба "Нарцизми" со 17 авторки
Нова Македонија, Скопје, 21.06.1999, 18723, 7

Аноним
Добива ли Скопје, конечно уметничка четврт
Македонија денес, Скопје, 23.06.1999, 232, 12

ФРАНГОВСКА, Јасна
Разговор со Марина Лешкова
Македонија денес, Скопје, 23.06.1999, 232, 12

Аноним
Без простор за рамнодуќност
Денес, Скопје, 24.06.1999, 64,65

МИТРЕВСКИ, Мартин
Ах, Макијавели, Макијавели
Пулс, Скопје, 25.06.1990, 440

АБАЏИЕВА ,Соња
Посебноста на женското писмо
Утрински весник, Скопје, 25.06.1999, , 3

УНЕВСКА ,Сунчица
Посебноста на женското писмо
Утрински весник, Скопје, 26.06.1999, 3

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
Реалниот лик и неговите одрази во огледалото
Дневник, Скопје, 08.07.1999,996, 13

ТЕОДОСИЕВСКИ,Златко
Изло'би " Три нарцисоидни авантури"
Уртински весник, Скопје, 24..07.1999,25, 16

Аноним
Изложба на Марина Лешкова
Струмица
Нова Македонија, Скопје, 10.09.1999, 18791, 10

Г.К.
Слики од Марина Лешкова
(Ќустендил)
Нова Македонија, Скопје, 17.11.1999, 11250, 15

Ѓ(УРОВСКА), С(офија)
Изложба на Марина Лешкова
(Ќустендил)
Нова Македонија, Скопје, 18.11.1999, 18849, 11

С(АБИТ), Л(ејла)
Ликовно творештво во мал формат
Вечер, Скопје, 24.11.1999, 18854, 7

Ф(РАНГОВСКА), (Јасна)
Дијалог со сопствената интима
Македонија денес, Скопје, 24.11.1999, 361, 17

М.Л.
Доделени наградите на "Денес"
Македонија денес, Скопје, 25.11.1999, 9

ТАСЕВ, Ивана
Имало и подобри времиња за сликарите
Македонија денес, Скопје, 26.11.1999, 363,16

Аноним
Сликарство мал формат
Дневник, Скопје, 29.11.1999,1116, 14

М.Н.П.
Наградата "Никола Мартиновски"
Нова Македонија, Скопје, 29 и 30.01.2000, 18907, 26

2000

ЛЕШКОВА, Марина
(Предговор. Во) Филип Кондовски
(Каталог) изд. Скопје, Музеј на современата уметност, 2000

(К.Б.)
Донатори и аквизиции 1987-2000
Утрински весник, Скопје, 28.05.2000, 282,15

М.П.
"Донации и аквизиции 1987 – 2000"
Македонија денес, Скопје, 29.05.2000, ?

(Г.Д.С)
МСУ презентира дел од сопствената колекција
Вечер, Скопје, 30.05.2000, 11411,17

Аноним
Изложба "Донации и аквизиции 1987 – 2000"
Нова Македонија, Скопје, 30.05.2000, 19009, 11

НИКОЛОВСКА, Вања
Некои посебни 'ени
Жена, Скопје, Јуни 2000, 585, 28,29

Аноним
Избор на дела од музејската збирка – МСУ
Дневник, Скопје, 5.06.2000,1270,13

ЃУРОВСКА ,Софија
Слики за Собранијата на Скопје и на Нирнберг
Нова Македонија, Скопје, 25.07.2000,19057,11

2002

(Е.О.С)
Музејот на современа уметност супервизор за Зимскиот салон
Вест, Скопје, 11.02.2002, 478, 11

(Г.М.Б.)
Во трката за "Гран – при" 83 дела

Утрински весник, Скопје,
12.02.2002,792, 15

(М.Т.А)
АЛЕКСИЕВСКИ: Уметничкиот совет на ДЛУМ направи легитимна селекција
Вечер, Скопје, 20.02.2002, 11926

(Е.О.С.)
ДЛУМ уметниците не заслужиле награда за Зимскиот салон
Вест, Скопје,27.02.2002, 492, 11

(Г.М.Б.)
На годинешниот "Зимски салон" нема вистински кандидат за наградата "Гран –при"
Утрински весник, Скопје, 28.02.2002, 806, 19

Аноним
Почнува 9.Зимски ликовен салон
Нова Македонија, Скопје, 1.03.2002, 19532, 9

(В.И.)
Отварање на "Зимскиот салон" на ДЛУМ
Дневник, Скопје, 1.03.2002, 1789, 13

ЃУРОВСКА, Софија
Што му се случи на ДЛУМ
Нова Македонија, Скопје, 4.02.2002, 19534, 12

2004
Аноним
Изложба"НОБ во делата на македонските ликовни уметници"
Македонија Денес, Скопје, 18.06.2004, 1629, 5

ТАСЕВА,Ивана
Пр.Др.БорисПетковски: Впечатлив е инивидуализмот на македонските уметници,
ТЕА, Скопје, 21.07.2004,бр.208? 203, стр.28-29

(К.Б)
Заедно со уметноста
Утрунски весник,
Скопје,26.07.2004,1534, 15

(В.А.)
Мултиетничка изло'ба "Заедно со уметноста"
Нова Македонија, Скопје,26.07.2004, 20248,11? 12

ПЕТКОВСКИ, Др.Борис
АВНОЈ
Денес,Скопје, 2004,бр.? стр.?

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
Уметнички критики 1999/2004
Скопје, 08.07.1999, ст.9-11