

Битола, Јули 2004

Македонска Уметност во Сиднеј
преку портрети

автор: Илија Узуновски

Macedonian Art in Sydney through
Portraits

autor: Ilija Uzunovski

Bitola, July 2004

Изложбата на уметничка фотографија „Македонската уметност во Сиднеј преку портрети,, од Илија Узуноски, претставува значаен прилог кон македонската фотографија во светот.

Естетската вредност на експонатите се задржува на специфичностите на портретот кој има свои специфичности. Содржината на фотографиите доминира со портрети, модна фотографија и „слободни,, мотиви. Моделот кој сам по себе е креација, манекенот како отсутен субјект и посебно одбраниот пропратен детал со функционална одредница и специфични сценски ефекти не упатуваат во видливиот простор на визуелната нарација на авторот. Фотографиите се работени во духот на промислен авторски концепт со примена на најелементарна фотографска техника без примена на монтажа, фотомонтажа и колаж. Најспецифичен момент во изложените експонати, кои имаат централна композициска поставеност, претставува аголот на перцепција и специфичниот однос на светлото и сенката. Во него е содржана целокупната инвентивност на авторот.

Во фотографиите на Узуноски, поимот време како крајно индивидуален термин, не постои. Тие го фиксираат моментот на посматрање и сопствено учество, моментот на можности и барања на светот кој создава интердисциплинарен однос кон креаторот и мотивот, еден специфичен меѓупростор со различна интерпретација.

Уметничката фотографија на Узуноски покажува помали претензии на промет на информации, не донесува заклучоци, има субјективен карактер. Низ нив авторот презентира форма низ која се исполнува потребата за сопствено докажување, а на оваа изложба презентирана е и сопствената потреба на авторот да ги воздигне духовните вредности на македонските културни дејци во Сиднеј кој на било каков начин оставиле белег на времето и просторот.

Лиљана Христова

This exhibition of artistic photography, titled “Macedonian art in Sydney, through portraits”, by Ilia Uzunoski, presents a view of Macedonian photography in the world.

The esthetic value of the exponents is presented in the specifics of the portrait. Each portrait has its own characteristics. The main theme of the photographs is dominated with portraits, fashion photography and “free motives”. The model itself is a creation, the person as an absent subject, and especially the selected secondary detail with its own functionality and specific scenic effects, lead us to the visual narration of the artist.

The photographs are created in the spirit of thought-through concepts, with the application of traditional photographic techniques, without the use of any photo manipulation systems. The most specific moment in the exhibition (which has a central compositional presence) presents the angle of perception of the artist and the specific relationship of light and shadow. This portrays the whole inventiveness of the artist.

In the photographs of Uzunoski, the concept of time as an individual term does not exist. They affix the moment of viewing, the needs and wants in the world which present interdisciplinary relations towards the creator and motivator, one specific inter-space with different interpretations.

The artistic photography of Uzunoski portrays fewer pretensions to communicate, it draws no conclusions and has a more subjective character. Through these, the artist presents a form, via which to satisfy the need for explanations. This exhibition presents the artist’s need to uplift the spiritual values of the Macedonian cultural authors in Sydney, which thought their work have left their traces in time.

Liljana Hristova

Роден 1951 во Смилево, Македонија. Завршува машински факултет во Скопје. Работи во Битола во неколку организации. Во 1987 година емигрира во Австралија – Синдеј. Таму се запишува на колеџот за фина уметност група фотографија. После завршувањето на студиите, работи како фотограф, во сопственото студио во Сиднеј, на уметничка и рекламна фотографија.

Адреса: 52 Beach Street, Kogarah, Sydney,
Australia
тел: (61 2) 9588 1161

Born in 1951 in Smilevo, Macedonia. Graduated as a mechanical engineer in Skopje. Works in Bitola in a few organizations. In 1987 emigrated to Sydney, Australia. There he enrolled in the college of fine arts with a major in photography. After the completion of his studies he works as a photographer in his own studio in Sydney, as an artistic and commercial photographer.

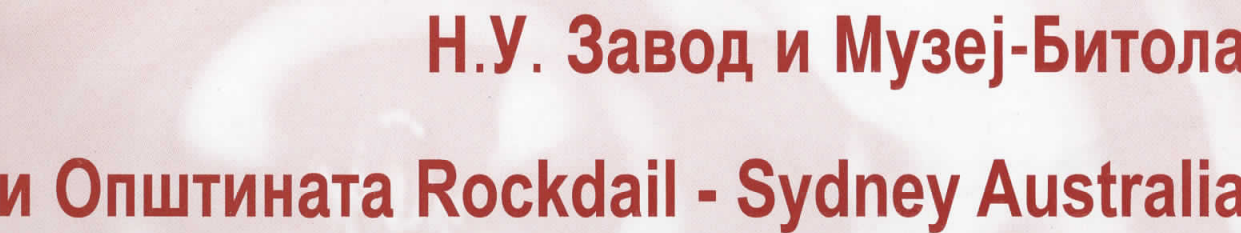
Address: 52 Beach Street, Kogarah, Sydney,
Australia
phone: (61 2) 9588 1161

Solo Exhibition

1999	Galery of College of fine arts	Sydney
2000	Gala Gallery	Brighton –Le-Sands, Sydney
2003	Marana Hall	Hurstville, Sydney
2003	Town Hall	Rockdale, Sydney

Group Exhibitions

1999	Portfolio Exhibition Galley of College of fine arts	Sydney
2000	Australian photographers in China	Shanghai
2001	Gallery of fine arts	The Rocks, Sydney



**Н.У. Завод и Музеј-Битола
и Општината Rockdail - Sydney Australia**

27 Јули 2004 (Вторник) во 21 часот

Завод и Музеи Битола - Мала сала