

Томо Владимирски

Од овој број на ЛИК, во редовната рубрика ЛИК ГАЛЕРИЈА ќе бидат репродуцирани позначајните дела на македонските ликовни уметници што се јавија на почетоците од појавата на современ ликовен израз кај нас, кои своето творештво го вградија во разновидноста на неговото расење и егзистенција воопшто.

Како интегрален дел од никулецот на македонската ликовна уметност се смета сликарот Томо Владимирски, еден од вљубениците на колористичката сензација на сликарскиот занает, кој се впуштил во уметничката авантура во четвртата деценија на нашиот век.

Томо Владимирски е роден во 1904 година во Скопје, во Пајко маало, стариот дел на градот покрај Вардар. Во 1935 година го завршил академскиот курс на Уметничката школа во Белград, а на специјализација бил следните две години во Прага. Се за-

нимавал со сликарство, сценографија, илустрација... Самостојно излагал во Прага, Скопје и Битола. Есента 1944 година го затекнала Владимирски во селото Врановци, каде освен групите на ликовните и групите на другите уметници претставуваат организациони јадра на идните македонски културни институции. Како сликар тој многу се интересирал за „новата тематика“. Веднаш по војната го соз-

дал делото „Пренос на ранетите“, а потоа и мотиви од НОБ (Колони, Јуриши и сл.) По 50-тата година, освен на темите од националната историја, тој сликаше и пејзажи. Силно ќе го привлечат мотивите од Скопје, бреговите на Вардар и Радика. Владимирски почина во 1971 година. Овој „Февруарски поход“ од 1957 година го сними фотокореспондентот на „Нова Македонија“ Томислав Димовски.

