

211

СОВЕТ ЗА КУЛТУРА НА НРМ, УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА
И ИСТОРИСКИ МУЗЕЈ СКОПЈЕ

ИЗЛОЖБА НОБ

ВО ДЕЛАТА НА ЈУГОСЛОВЕНСКИТЕ ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ



29-XI-1961 Г.

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА (Даут-пашин амам)

НОБ

Може ли вистинскиот уметник да се одвои од својот народ, од онаа своја грутка земја врз која се родил и изникнал? Може ли творецот да се одвои од стварноста која ја наблудувал и доживувал заедно со својот народ во тешката и величествената Народноослободителна војна во која се појави како борец со пушка в рака како илегалец, заробенник, затвореник и од којашто излезе како победник?

Во дните на Револуцијата нашиот ликовен уметник се јави како творец на такви уметнички дела коишто подоцна ќе послужат како изворен и творечки документ за величината на борбите што се водеа, за страдањата, за хероизмот и самопрегорот, за неизмерната љубов кон светлината и слободата. Тие начела на творештвото беа тогаш интимни и општествени обврски на ликовниот уметник спрема епохата во која живеел и која ја создавал, спрема нејзините возвишени цели.

Станува затоа сосем разбирлив фактот што и покасно во средиштето на ликовната инспирација на нашиот ликовен уметник сликар или вајар, доминантно место ќе заземаат темите од НОБ. Ова сликарство е едно сугестивно уметничко сведоштво за моралните вредности на нашата Револуција, еден толку уверлив аргумент за нераскинливата врска на уметноста со времето и со неговите општествено-историски импулси и стремежи. Овие вредности на Револуцијата станала основа на нашиот општествен-социјалистички развиток и создадоа услови за богатата творечка еволуција на нашата

ликовна култура, разкрилувајќи го и афирмирајќи го творечкото самочувство на нашиот ликовен уметник.

НОВ — богатата ризница, непресушниот извор на теми и инспирации и понатаму ќе ги надахнува нашите ликовни уметници во нивното идно творештво. Зашто патиштата до сликата или скулптурата ќе бидат и во иднина патишта што ќе ги отвора индивидуалноста на ликовниот творец. Но она што ни го откри сликарството со грандиозната тема: НОВ — дека човекот и неговото величие е средишна позиција на секоја голема уметност, ќе остане еден траен естетски императив, една порака засекогаш упатена кон иднината...

Скопје, ноември 1961.

Перо КОРОБАР

ИНСТИТУТ ЗА
ОБРАЗОВАНИЕ

С л и к а р и :

АВРАМОВСКИ ПАНДИЛОВ ДИМИТАР

1. *Бежанци* — масло на платно — своина на Галеријата
АНДРЕЈЕВИК ГОРЃЕ—Кун

2. *Глава на партизан* — масло на платно — своина на
Галеријата

ВАРУТОВСКИ БОЖИН

2а. *Затвореници* — графика

2б. *Логораши* „ „

ВАРУХ БОРА

3. *Збег* — масло на платно — своина на Галеријата

БАЧЕ ФРАЊО

4. *Од циклусот „Јама“ I* литографија — своина на
Галеријата

5. *Од циклусот „Јама“ II* „ „ „ „
Галеријата

6. *Од циклусот „Јама“ III* „ „ „ „
Галеријата

7. *Од циклусот „Јама“ IV* „ „ „ „
Галеријата

8. *Од циклусот „Јама“ V* „ „ „ „
Галеријата

9. *Од циклусот „Јама“ VI* „ „ „ „
Галеријата

БЕЦИК ФРАЊО

10. *Маршал Тито* — сепија — своина на Галеријата

ВЛАДИМИРСКИ ТОМО

11. *Февруарски поход* — масло на платно — своина на
Историскиот музеј

12. *Февруарски поход* — масло на платно — своина на
авторот

13. *Пренос на ранети* — масло на платно — своина на авторот

ГЛИХА ОТОН

14. *Поганица кај Лашва* — масло на платно — своина на Галеријата

ДЕВЕЊАК РИКО

15. *Поход на XIV дивизија (Похорје)* — бакрорез — своина на Галеријата

16. *Прекоп на борци* — графика — своина на Галеријата

17. *Бежанци и ранети* — „ — „ „ „

ДЕТОНИ МАРЈАН

18. *Марш на гладните* — линорез — своина на Галеријата

ДИМОВСКИ ЈОВАН

19. „8. март“ — графика — своина на авторот

20. *Митралесци* — „ — „ „ „

ИВАНОВСКИ АНГЕЛЕ

21. *Краток одмор* — масло на платно — своина на авторот

22. „11. октомври“ — „ „ „ — „ „ „

23. 1942. — затвор — „ „ „ — „ „ „

24. *Будност* — „ „ „ — „ „ „

ЈАКАЦ БОЖИДАР

25. *Митралесци* — бакрорез — своина на Галеријата

26. *Бомбаш* — „ — „ „ „

КАРАМАТИЈЕВИЌ ПИВО

27. *Напад* — цртеж-туш — своина на Галеријата

КЛЕМЕНТИЌ ДОРЕ

28. *Од циклусот „Во името на Христовите рани“ I* — графика — своина на Галеријата

29. *Од циклусот „Во името на Христовите рани“ II* — графика — своина на Галеријата
30. *Од циклусот „Во името на Христовите рани“ III* — графика — своина на Галеријата

КОКОТОВИЌ ДУШАН

31. *По трагите на IV и V офанзива* — бакрорез — своина своина на Галеријата
32. *Прелаз преку Неретва* — бакрорез — своина на Галеријата

КОНДОВСКИ ДИМИТАР

33. *Напуштање на својот дом* — масло на платно — своина на Историскиот музеј

КОЏОМАН ВАНГЕЛ

34. *„11. октомври“* — масло на картон — своина на авторот

КУНОСКИ СПАСЕ

35. *Логер* — масло на платно — своина на авторот

ЛАЗЕСКИ БОРКО

36. *Бежанци* — масло на платно — своина на Галеријата
37. *Фрагмент од фреската НОБ* — масло на платно — своина на Историскиот музеј
38. *Интернација* — графика — своина на Историскиот музеј
39. *Ваташа* — графика — своина на Историскиот музеј
40. *Цртеж од Мирошинци I* — туш — своина на Историскиот музеј
41. *Цртеж од Мирошинци II* — туш — своина на Историскиот музеј
42. *Цртеж од Мирошинци III* — туш — своина на Историскиот музеј
43. *Цртеж од Мирошинци IV* — туш — своина на Историскиот музеј

44. Цртеж од Мирошинци V — туш — своина на Историскиот музеј

ЛИЧЕНОСКИ ЛАЗАР

45. „6. април“ — масло на платно — своина на Историскиот музеј

46. Од циклусот културтрегери — масло на платно — своина на авторст

МАРИНКОВИЌ ЉУБОДРАГ—Пенкин

47. Освета — графика — своина на Историскиот музеј

48. 1 687 000 обвинуваат — масло на платно — своина на авторот

МАРТИНОСКИ НИКОЛА

49. Од циклусот „Пренос на ранети“ I — темпера на картон — своина на Галеријата

50. Од циклусот „Пренос на ранети“ II — темпера на картон — своина на Галеријата

51. Од циклусот „Пренос на ранети“ III — темпера на картон — своина на Галеријата

52. Од циклусот „Пренос на ранети“ IV — темпера на картон — своина на Галеријата

53. Партизанска колона — темпера на картон — своина на Историскиот музеј

54. Цртеж I — молив

55. „ II — „

56. „ III — „

57. „ IV — „

МУЉЕЗИНОВИЌ ИСМЕТ

58. Партизан — масло на платно — своина на Историскиот музеј

НИКОЛОВСКИ ПЕТАР

59. *Партизанска колона* — масло на платно — своина на авторот
60. *Тенковски напад* — масло на платно — своина на авторот
61. *Партизански логор* — масло на платно — своина на Историскиот музеј

НИКОЛОВСКИ ТРАЈЧЕ

62. *Партизанска акција* — масло на картон — своина на авторот

ПЕНГОВ ВОЖО

63. *Пренос на ранет партизан* — цртеж со молив — своина на Галеријата
63. *Скица* — цртеж со молив — своина на Галеријата
65. *Жртви на Дахау* — цртеж со молив — своина на Галеријата

ПИЈАДЕ МОША

66. *Портрет на Душко Поповиќ* — масло на платно — своина на Галеријата

ПИРНАТ НИКОЛА

67. *Од циклусот Аничка* — туш — своина на Галеријата

ПОПОВИЌ ВАСИЛИЈЕ—ЦИЦО

68. *Бункер* — цртеж — своина на Галеријата

ПОПОВСКИ РАДМИЛО

69. *Партизански јуриш* — графика — своина на Историскиот музеј

ПРИЦА ЗЛАТКО

70. *Глава на партизан* — масло на картон — своина на Галеријата

ПРОТУЃЕР ДИМЧЕ

71. *Покрет* — своина на авторот

СЕДЕЈ МАКСИМ

72. *Злочин на окупаторот* — дрворез — своина на Галеријата

СТОЈАНОВСКИ ДУШКО

73. *Повик во борба* — таписерија — своина на авторот

ХЕГЕДУШИЌ КРСТО

74. *Пепек у Ганку* — цртеж — своина на Галеријата

75. *Кривец* — цртеж — своина на Галеријата

76. *Во дворот на касарната* — цртеж — своина на Галеријата

ХУТЕР АНТОН

77. *Неретва* — масло на картон — своина на Галеријата

ШИЈАКОВИЌ ТОМИСЛАВ

78. *Богомилски поход* — масло на платно — своина на Историскиот музеј

79. *Стрелање* — масло на платно — своина на Историскиот музеј

ШИМУНОВИЌ ФРАЊО

80. *Окупаторот во Загора* — масло на платно — своина на Галеријата

81. *Пред бесилка* — графика — своина на Галеријата

82. *Во колона* — графика — своина на Галеријата

ШОТРА БРАНКО

83. *Пренос на ранети* — графика — своина на Историскиот музеј

Скулптори:

АВГУСТИНЧИК АНТУН

2. *Победа* — бронза — своина на Галеријата
3. *Ранет партизан* — бронза — своина на Галеријата

АНГЕЛИ РАДОВАНИ КОСТА

4. *Глава на народниот херој Нада Димик* — гипс — своина на Галеријата

БАКИЌ ВОИН

5. *Горан Ковачиќ* — бронза — своина на Галеријата

ГРАБУЛОВСКИ ЈОРДАН

6. *Повик* — бронза — своина на Историскиот музеј

ДОЛИНАР ЛОЈЗЕ

7. *Пренос на ранети* — релјев — бронза — своина на Галеријата

КРСТЕВСКИ БОРО

8. *Логораши* — гипс своина на Историскиот музеј

МУРАТОВСКИ РАШКО

9. *Портрет на првоборкињата од Егејска Македонија Мирка Гинова* — гипс — своина на авторот
10. *Портрет на народниот херој Злате Милаховски* — гипс своина на авторот

ПУТРИХ КАРЕЛ

11. *Партизан* — бронза — своина на Галеријата

РАДАУШ ВАЊА

12. *Партизан* — бронза — своина на Галеријата

СТОЈАНОВИЌ СРЕТЕН

13. *Повик во борба* — бронза — своина на Галеријата

ТОДОРОВСКИ ДИМЧЕ

14. *Јама* — бронза — своина на Галеријата

15. *Бежанци* — релјев — гипс — своина на Галеријата

ТРАЈАНОВСКИ ДИМИТАР

16. *Бежанка* — дрво — своина на авторот

17. *Остатоци* — гипс — своина на авторот

ХАЦИ БОШКОВ ПЕТАР

18. *Композиција* — I релјеф — метал — своина на авторот

19. " — II " — " — " " "

20. " — III " — " — " " "

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DEPARTMENT OF CHEMISTRY
LABORATORY OF ORGANIC CHEMISTRY
530 SOUTH EAST ASIAN AVENUE
CHICAGO, ILLINOIS 60607
TEL: 773-936-3700

RECEIVED
JAN 15 1964