

KOMISIJA ZA KULTURNE VEZE SA INOSTRANSTVOM

HOLANDSKI GVAŠ

BEOGRAD-SARAJEVO-OHRID

KOMISIJA ZA KULTURNE VEZE SA INOSTRANSTVOM

IZLOŽBA

HOLANDSKOG GVAŠA

BEOGRAD * SARAJEVO * OHRID

MAJ — JUNI — JULI

Komisija za kulturne veze sa inostranstvom ima prijatnu dužnost da ovoga puta jugoslovenskoj javnosti ne samo predstavi izložbu holandskog gvaša, već i označi jedan jubilej. Pre deset godina počela je razmena likovnih izložbi između Holandije i Jugoslavije koja je na tom polju dala i plodne rezultate. Niz izložbi, kao što su bile izložba jugoslovenske narodne umetnosti, Jugoslovenski umetnici sa XXVIII Bienaleta u Veneciji i s holandske strane Holandsko slikarstvo 1850-1950, Holandski plakat, Reprodukcije Van Goga, Reprodukcije Rembrantovih crteža i gravura, Savremeno holandsko slikarstvo i sadašnja izložba holandskog gvaša su zaista očigledan dokaz.

Zemlja sa tako dugom i bogatom tradicijom na polju likovnog stvaranja kao što je Holandija pruža nam ovom izložbom mogućnost da se upoznamo sa delima nekoliko savremenih umetnika čije su izražajne mogućnosti ovoga puta date u tehnicu gvaša.

Sigurni smo da ova likovna manifestacija neće samo značiti upoznavanje naše javnosti sa umetnošću Holandije, već i proširivanje razumevanja i prijateljskih odnosa između naše dve zemlje.

*Komisija za kulturne
veze sa inostranstvom*



H. M. van der Spoel: Mrtva priroda

Ovom kolekcijom slika pokušalo se, na najpristupačniji način, prikazati ono što savremeni holandski slikar teži da izrazi tehnikom gvaša.

Gvaš se svojim površinskim slojem, mnogo više nego akvarel, prilagođava igri apstraktnih formi i slaganju različitih slojeva na kojima razigranost poteza kičice i raznovrsni načini oblikovanja površine izražavaju dinamiku koju je umetnik želeo da postigne.

Akvarel predstavlja avanturu sa nebrojenim mogućnostima, njegova tehnika ostaje najpogodnija za brzo beleženje promenljivih vizuelnih utisaka koje nam svet pruža. Kod gvaša, belina hartije zadržava svoju suštinsku ulogu ili kao pečat (beli) ili čineći da providni slojevi slike trepere.

Pri svem tom, kad je gvaš upotrebljen pravilno i sa osećanjem mere, on omogućava beskrajnu raznovrsnost; tamo gde je akvarel izložen opasnosti da potamni baš gvaš oslobađa, iz izdvojene beline i obojenih delova, nov sjaj.

n Homan: Kompozicija II

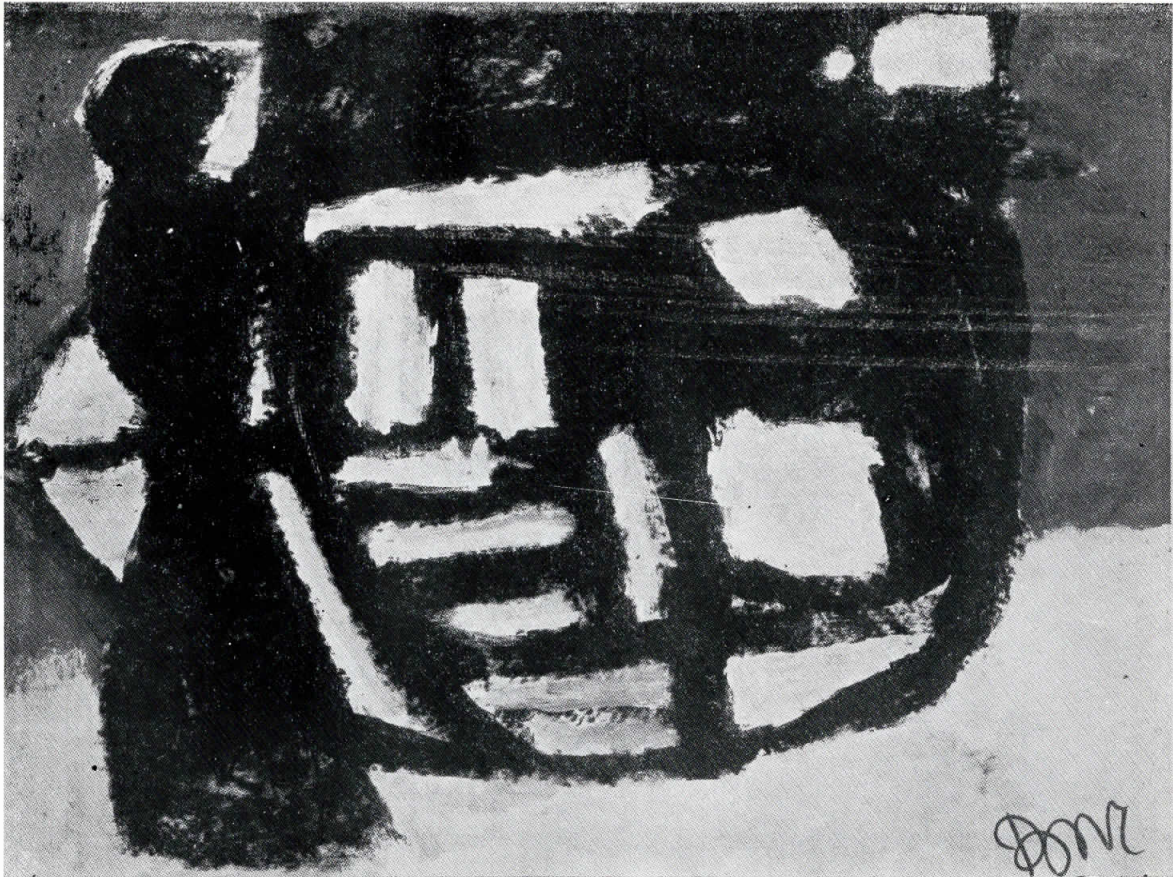


U ovde izloženim delima posmatrač će moći da otkrije umetnikova traženja, koja, oslobođena tradicionalnih okova u domenu gvaša, teže da prokrče nove puteve i stvore nove perspektive. Može se ovde osetiti opšte duhovno raspoloženje, isto toliko raznovrsno kao i lični izraz, koje ne predstavlja manje važan elemenat u savremenom holandskom slikarstvu.

Oni koji su sastavili ovaj kratki pregled, trudili su se da prikažu glavne osobine nacionalne umetnosti — umetnosti, koja po njihovom mišljenju, polazeći od novih osnova sadrži mogućnosti kasnijeg razvoja i birajući dela kojima veličina i okvir omogućavaju lakši prenos.

Težeći viši davanju kvaliteta i duhovnih raspoloženja nego aktuelnosti, autori se nadaju da će prisutna kolekcija pobuditi kod gledalaca interesovanje i pažnju, a i dugotrajno razmišljanje o ciljevima koje je umetnik sebi postavio i iskustvu koje je doživeo.

Kristijan de Mor



Gerrit Benner: Noé

GERRIT BENNER

rođen 1897.

1. Noć

THEO BITTER

rođen 1916.

2. Calabre (otsjaj)
3. Calabre

JOHAN HAANSTRA

rođen 1914.

4. Pejsaž, 19-2-1960.
5. Pejsaž, 17-9-61.

JAN VAN HEEL

rođen 1898.

6. Kompozicija
7. Coca
8. Ciudad Rodigo

RIEMKO HOLTROP

rođen 1914.

9. Monotip a
10. Monotip b
11. Monotip c

JAN HOMAN

rođen 1919.

12. Grčki pejsaž
13. Kompozicija I
14. Kompozicija II

KEES KEUS

rođen 1905.

15. Kompozicija I
16. Kompozicija II
17. Kompozicija III

LEI MOLIN

rođen 1928.

18. Na obali mora
19. Na obali mora
20. Pejsaž

JAAP NANNINGA

rođen 1904, umro 1962.

21. Totem
22. Apstraktna kompozicija
23. Apstraktna kompozicija

H. M. VAN DER SPOEL

rođen 1904.

24. Mrtva priroda
25. Mrtva priroda

JAAP WAGEMAKER

rođen 1906.

26. S visine (crveno)
27. Fragmenti
28. Noć u pustinji

Johan Haanstra: Peisaž





Lei Mojin: Na obali mora

LEI MOJIN: NA OBALI MORA
LEI MOJIN: NA OBALI MORA
LEI MOJIN: NA OBALI MORA

Izbor izloženih dela izvršio je Kristijan de Mor, umetnik-slikar i
gospođica Greet ten Holte, iz odseka za umetnost Ministarstva prosvete,
umetnosti i nauka.

Katalog i plakat izložbe: VIK

Prevod kataloškog materijala: V. Georgijević

Štampa: Grafička škola »Milić Rakić« Solunska 21.

