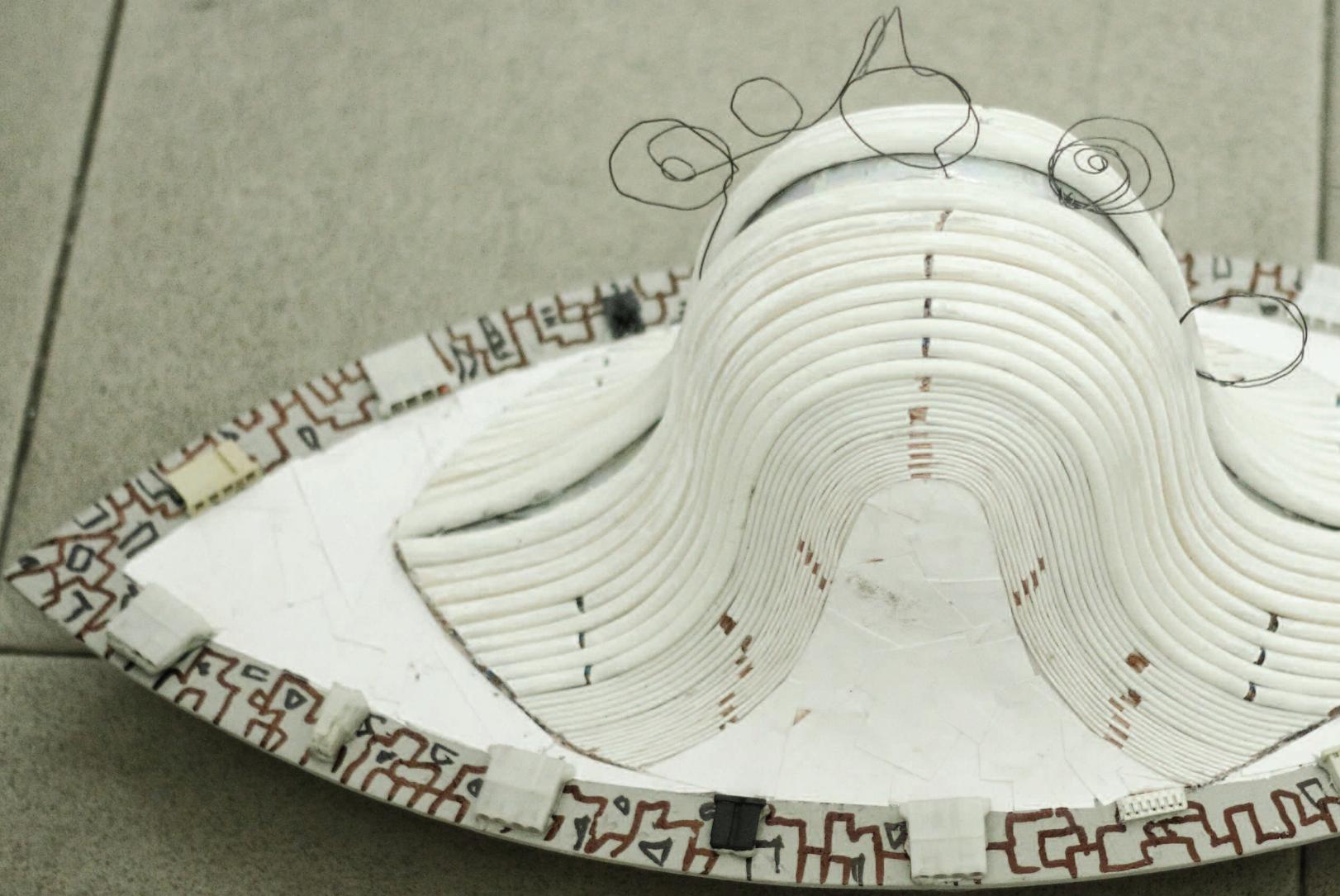


The logo for the National Gallery of Art (ngm) is located in the top right corner. It consists of the lowercase letters "ngm" in a bold, black, sans-serif font, enclosed within a thin white rectangular border.

Димче Димески
Dimçe Dimeski
Dimche Dimeski



*Изложбата им ја посветувам на моите родители
Ekspozitën ua kushtoj prindërve të mi
I dedicate this exhibition to my parents*



ngm

НУ НАЦИОНАЛНА ГАЛЕРИЈА НА МАКЕДОНИЈА
KI GALERIJA NACIONALE E MAQEDONISË
NI NATIONAL GALLERY OF MACEDONIA

МИНИСТЕРСТВО ЗА КУЛТУРА НА РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
MINISTRIA PËR KULTURË E REPUBLIKËS SE MAQEDONISË
MINISTRY OF CULTURE OF THE REPUBLIC OF MACEDONIA

**Димче Димески / Dimçe Dimeski
Dimche Dimeski**

Критична маса ~ ПРВИОТ БРАН
Masa kritike ~ VALA E PARË
Critical Mass ~ FIRST WAVE

Çifte амам, септември 2013
Çifte hamam/Chifte Hamam, Shtator/September 2013

Објектот Чифте амам, како дел од Националната галерија на Македонија, претставува инспиративен простор за современите ликовни уметници.

Во својот концепт за изложбата *Критична маса ~ Првиот бран*, младиот скулптор Димче Димески го замислил овој импозантен и предизвикувачки простор како можност за негово визуелно исказување, поточно како најадекватно место за реализација на неговата идеја.

Како директор на оваа институција, ги поддржувам авторите кои истражуваат и создаваат на современ и својствен начин.

Нивните пораки исказани така, се сензионални и полни со хуманистички пораки. Дејствието на случувањето е околу нас но, секако, највеќе доживено и презентирано според личните сензibilitети. Така, ни ги соопштуваат своите размисли за личните интересирања, создавајќи и подарувајќи ни во исто време поетика на лични духовни чувства кои ни овозможуваат ретки естетски радости.

Халиде Палоши
директор на Националната галерија на Македонија

Objekti i Çifte hamamit, si pjesë e Galerisë Kombëtare të Maqedonisë, paraqet një hapësirë frysmezuese për artistët e artit figurativ bashkëkohorë.

Në konceptin e tij për ekspozitën e titulluar si: *Masa kritike – Vala e parë*, skulptori i ri Dimçe Dimeski, ka paramenduar këtë hapësirë impozante dhe sfiduese si një mundësi për shprehjen e tij vizuale, më saktë si vend më përkatës për realizimin e idesë së tij.

Si drejtor i këtij institucioni, i përkrah autorët që hulumtojnë dhe krijojnë më mënyrë bashkëkohore dhe autentike.

Porositë e tyre të shprehura në këtë mënyrë, janë sensacionale dhe përplot me porosi humane. Veprimi i ndodhisë manifestohet rrëth ne por gjithsesi, më tepër i përjetuar dhe i prezantuar sipas sensibilitet personal. Në këtë mënyrë, na kumtojnë mendimet e tyre për interesimet personale, duke krijuar dhe dhuruar në të njëjtën kohë – poetikën e ndjenjave personale shpirtërore, që zgjojnë gëzime të ralla estetike.

Halide Palloshi
Drejtor i Galerisë Kombëtare të Maqedonisë

The Chifte Hamam object, as part of the National Gallery of Macedonia, is an inspirational space to contemporary fine artists.

In his concept for the exhibition *Critical Mass ~ First Wave*, young sculptor Dimeski as envisioned this imposing and challenging space as an opportunity for his visual expression, i.e., as the most adequate place to realize his idea.

As the director of this institution I support the authors who explore and create in a contemporary and individual way.

Their messages, thus conveyed, are sensational and full of humanity. The place of action is all around us, but naturally, it is felt the strongest and presented according to personal sensibilities. Thus, they convey to us their opinions on personal interests, creating and gifting at the same time a poetics of personal spiritual feelings, which provide us with rare aesthetic joys.

Halide Palloshi
Director of the National Gallery of Macedonia

- *Помег*, Проект Критична маса ~ Првиот бран, од циклусот Критична маса декември 2012, жица, плексиглас
- *Lëvizja*, Projekt Masa kritike ~ Vala e parë, nga cikli *Masa kritike*, dhjetor 2012, tel, pleksiglas
- *Move*, Project Critical Mass ~ First Wave, from the cycle *Critical Mass*, December 2012, wire, plexiglas
30 x 27 x 11,5 cm



Среда 30 мај 2012 година, 18.00 часот, Скопје, Димче Димески за првпат се вклучува на велосипедската манифестација „Критична маса“ која се одржува истовремено во 300 градови низ светот...

Младиот уметник Димески, експлицитно ја доловува својата идеја за циклусот *Критична маса ~ Првиот бран*, просторно и амбиентално, низ повеќе сфери на интерес, прикажувајќи ја преку експериментални цртежи, макети и актови. Објектите се состојат од различни употребни материјали од секојдневието: жица, маркер, конектори, кабли, цевки, огледална фолија, бела хартија, стиропор, дрво. Неговите визуелни експерименти, на дадената тема, започнаа минатата година, решавани со ликовно-линеарна дводимензионалност на индивидуи на велосипеди кои имаат заедничка колективна мисла и насока, заробени во просторно-временска рамка во обид за прогрес и ослободување од наметнатиот урбан шаблон (*Експериментален цртеж – Првиот бран, Осцилација II*). Преку употребата на елементите облик, линија и текстура, Димески материјалот го трансмитира во енергија.

Продолжувајќи и понирајќи подлабоко во останатите нива на спознанието за актуелноста на дадената тема, својот внатрешен импулс Димески го интегрира во амбиентална уметничка инсталација, која е составена од неколку објекти, како втора фаза, во комбинација со амбиентално насочена светлина и звук. Просторното освојување се одвива преку неколку објекти чија насока на симулирано движење дава идеја за сугериран ток на енергија, маса, движење кон одредена цел, живот. Две масивни полуовални скулптури-објекти се поставени како пандани во галерискиот простор, како почеток и крај, апсолут и ништо, црно и бело... тие даваат поставена насока на патеката на животното движење кое е определено од самиот субјект. Преку овие контрасти и крајности акцентот е да се покаже кругот на животот, енергијата како фактор на постоење, која се зголемува и кулминира и преминува во друга димензија. Патот помеѓу, патот кој води од една до друга судбинска точка, Димески го решава со брановидно поставени и тродимензионално градачиски пластично обликувани 5 скулптури-објекти. Дополнителна емфаза на брановидното движење (иницијација на бранот - „будење“ на свеста, движење на невидливата енергија која зема замав) постигнува со апендирање на минијатури од жица работени во кроки манир. Скицозните фигури ги поставува по грбот на самиот бран, кој пак, од друга страна, е дополнет со т.н. „енергетски патеки“ на движење изведени од огледална спектарна фолија (како највисоко и најчисто ниво на свест) и кабли (кои поставени во неколку линии имаат променлив шаблон на систематско предодување, од попречечени, до поцели, покомпактни кабли, чија аналогија е во приближување кон апсолутот, кон совершеното ниво на свест и спознание) кои ја следат линијата на формата по која се движат предадените субјекти во толпа. Бранот, т.е. скулпторскиот масивен облик е обработен со конектори во разновиден облик и колорит, кои го асоцираат градот и урбаната средина, неговата шареноликост и метеж. Димески дава визија за една матрица на град каде што секој реципиент може да се поистовети како дел од него, активна единка која може да придонесе кон промени за една обнова на свеста на глобално ниво. Секој еден, како дел од масата, може да биде во состојба на иницијација или инкубација. Изборот е личен, зависно од желбата да го прифати или одмине тој бран, енергетско одвојување од општо дефинираната матрица. Интензитетот на контактот, учеството и ефектот се субјективни.

Создавајќи тавтолошки серијални структури, искажува тежнеење кон еден интерсубјективен процес на ослободување на мислата кон повозвишено надминување од ограничувањата на урбаното. Секвунто, оваа инсталација не води кон поттик на лично преиспитување: што да биде фундаментот на нашите размисли и проценувања на просторот во кој се наоѓаме, со цел ослободување на свесен импулс кон една трансформација на енергијата.

...

Димески продолжува да истражува во контекст на проширување на оваа тема, со нови дополнувања во фазите кои планира да ги реализира во неговите следни претставувања предјавноста и да го заокружи циклусот.

Елена Георгиевска

*E mërkurë 30 maj viti 2012, ora 18.00, Shkup, Dimçe Dimeski për herë të par
inkuadrohet në manifestimin e çiklizmit "Masa kritike" i cili mbahet njëkohësisht në
300 qytete në mbarë botën...*

Artisti i ri Dimeski, në mënyrë eksplikite kap idenë e tij lidhur me ciklin *Masa kritike – Vala e parë*, në aspekt hapësinorë dhe ambiental, përmes më shumë fushave të interesit, duke u prezantuar përmes vizatimeve eksperimentale, maketave dhe akteve. Objektet përbëhen prej materialeve të ndryshme të shfrytëzuara gjatë përditshmërisë së janë: teli, markerët, konektuesit, kabllot, gypat, foli pasqyre, letër të bardhë, stiropor, dru. Eksperimentet vizuale të tij lidhur me temat e përcaktuara, filluan vitin e kaluar, dhe të njëjtit u realizuan me dy dimensionalitet figurativ – linearë të individëve në biçikleta, që kanë një mendim të përbashkët kolektiv, të robëruar në kornizën hapësirë – kohë, me orvatje për progres dhe lirim nga skema e imponuar urbane (*Vizatimi eksperimental – Vala e parë, Oscilimi II*), Përmes shfrytëzimit të elementeve: forma, vija dhe tekstura, Dimeski materialin e transmeton në energji.

Duke vazhduar me depërtim në thellësi, drejtë niveleve tjera të njojhos lidhur me aktualitetin e temës së përcaktuar, impulsin e tij të brendshëm, Dimeski do ta integroj në instalimin artistik ambiental, që përbëhet prej disa objekteve, si fazë e dytë, në kombinim me dritën dhe zërin e ambientuar. Pushtimi hapësinorë zhvillohet përmes disa objekteve, kahu i lëvizjes së njëkohshme të tyre ofron idenë e rrjedhjes së sugjeruar të energjisë, masës, lëvizjes drejtë një destinimi të caktuar, jetës. Dy skulptura mësimë gjysmë ovale, janë të vendosura si njëllojshmëri në hapësirën e galerisë, si fillim dhe fund, absolut dhe asnjë, bardh dhe zi... të njëjtit ofrojnë kahun e parashtuar të shtegut të lëvizjes jetësore që është e përcaktuar nga vet subjekti. Përmes këtyre kontrasteve dhe skajshmërive, qëllimi është theksimi i markut të jetës energjisë si faktor i ekzistencës, që zmadhohet dhe arin kulminacionin duke kaluar në dimensionin tjetër.

Rrugën në mes, rrugën që shpie prej njërsës në pikën tjetër të fatit, Dimeski zo ta prezantoj përmes 5 objekteve skulpturave tredimensionale të formuar në mënyrë graduale dhe plastike. Si emratë plotësuese të lëvizjes valore (inicimi i valës – "zgjimi" i vetëdijes, lëvizja e energjisë se padukshme të merr hov) arrihet përmes apendimit të miniaturave nga teli në kroki manire. Figuratikuesi artisti i parashtron nabi "supet" e valës, që nga ana tjetër do të plotësohet me të aq. "shigje energetike" të lëvizjes, që realizohen përmes folisë së pasqyrës spektrale (si nivel më i lartë dhe më i pastër i vetëdijes) dhe kabllove (te cilat janë të vendosura në disa vija dhe kanë skemë të ndryshueshme të radhitës sistematike, prej atyre që janë të preta, më pas atyre të plotave, kabllove më kompakte, analogjia e të cilave qëndron në afrimin drejtë absolutit, drejtë nivilit të sedijes dhe njojhos së përsosur), që do të përcjellin vijën e formës nëpër të cilën lëvizin subjektit e turmës. Vala, përkatesisht forma mësimë skulpturore është e konkretuar me kolorike dhe forma të ndryshme, që asocojnë qytetin dhe ambientin urban, tollovitë dhe llallorëshmërinë e ngjyrave. Dimeski ofron vizionin e një kodit të qytetit ku çdo recipient mund të jetë përkates si me pese të tij, njësi aktive që mund të kontribuojnë drejtë ndryshimeve për një përrëritje të vetëdijes në nivel global.

Çdo ditë, si pjesë e masës, mund të jetë në gjendje të iniciimit ose inkubimit. Zgjedha është personale, në varësi prej dëshirës që të pranojë ose evitoj këtë vale, ndarje energetike nga kodi përgjithësisht deturuar. Intensiteti i kontaktit, ndjenjës dhe i efektit është subjektiv.

Duke krijuar struktura serike tautologjike, artisti shpesh tentimin drejtë një procesi inter subjektiv të çlirimt të mendimit drejtë tejkalimit më madhorë nga kufizimet e ulëtmes. Marrë në përgjithësi, ky instalim na shpie drejtë nxitjes së rishqyrtimit personal: cili duhet të jetë fondamenti i mendimeve tonë i dhe vlerësimi i hapësirës në të cilin – ku gjendemi, me qëllim të çlirimt të një imazhi të vetëdijshëm, drejtë një transformimi të energjisë.

...

Dimeski vazhdon me hulumtimet e kontekstit të zgjerimit të kësaj teme, me plotësimë të reja të fazave të cilat planifikon që ti realizojnë në prezantimet e veta të ardhme para opinionit dhe rrumbullakimin e ciklit.

Elena Georgievskë

Wednesday, May 30 2012, 6:00 pm, Skopje, Dimche Dimeski participates for the first time in the bicycle event "Critical Mass" that simultaneously takes place in 300 cities around the world...

Young artist Dimeski explicitly conveys his idea for the cycle *Critical Mass ~ First Wave*, both through space and ambient, via several areas of interest, portraying it through experimental drawings, models and nudes. The objects consist of various everyday materials like wire, highlighter, connectors, cables, pipes, mirror foil, white paper, styrofoam, wood. His visual experiments on a given topic began last year, done with artistic-linear two-dimensionality of individuals on bicycles with a common collective thought and course, trapped in a space-time frame, in an attempt for progress and liberation from the imposed urban pattern (*Experimental drawing – Wirst Wave, Oscillation II*). Using the elements of shape, line and texture, Dimeski transmits material into energy.

Continuing to dive deeper in the rest of the levels of knowledge on the topicality of a given subject, Dimeski incorporates his inner impulse in an ambient art installation composed of several objects, as the second phase, combined with light and sound guided by ambient. The conquering of space occurs through several objects whose direction of simultaneous movements gives the idea of a suggested flow of energy, mass, movement toward a specific goal, life. Two massive half-oval sculptures-objects are placed as counterparts in the gallery space, as beginning and end, as the absolute and the nothing, black and white...they set the direction of the path of life movement that has been determined by the subject itself. These contrasts and extremities serve to emphasize and show the circle of life, energy as a factor of existence, which increases and culminates and crosses into a different dimension. The path between, the path leading from one destiny point to another, is resolved by Dimeski using plastically shaped 5 sculptures-objects, which are placed like waves and in a three-dimensional gradation.

An additional emphasis of a wave-like motion (initiation of the wave – "awakening" of consciousness, movement of the invisible energy that grows in force) is achieved by appending wire miniatures done in the croquis manner. He sets the sketch-like figures along the back of the wave, which in its turn, is complemented with so-called "energy paths" of movement done with mirror spectrum foil (as a highest and purest level of consciousness) and cables (which, set in the manner of several lines, have an alternating pattern of systematic subordination, from more intersected, to more complete, more compact cables, whose analogy lies in approaching the absolute, the perfect level of consciousness and awareness) which follow the line of the form that the subjects follow in a crowd. The wave, i.e., the sculpting massive shape is framed with connectors of various shape and colors, associative of the city and the urban environment, its variety and crowdedness. Dimeski gives the vision of an urban matrix where each recipient can empathize as a part of it, as an active individual that can contribute towards changing and renewing consciousness on a global scale. Each of them, as part of the mass, can be in the condition of initiation or incubation. The choice is personal, depending on the desire to accept or neglect that wave, the energetic separation of the generally defined matrix. The intensity of the contact, participation and effect is subjective.

Creating tautological serial structures, he expresses striving for an inter-subjective process of liberating the thought, for a more sublime overcoming of the limits of the urban. All in all, this installation inspires us for a personal re-examination: what is to be the fundament of our thoughts? and assessing the space where we find ourselves, in order to release a conscious impulse towards a transformation of energy.

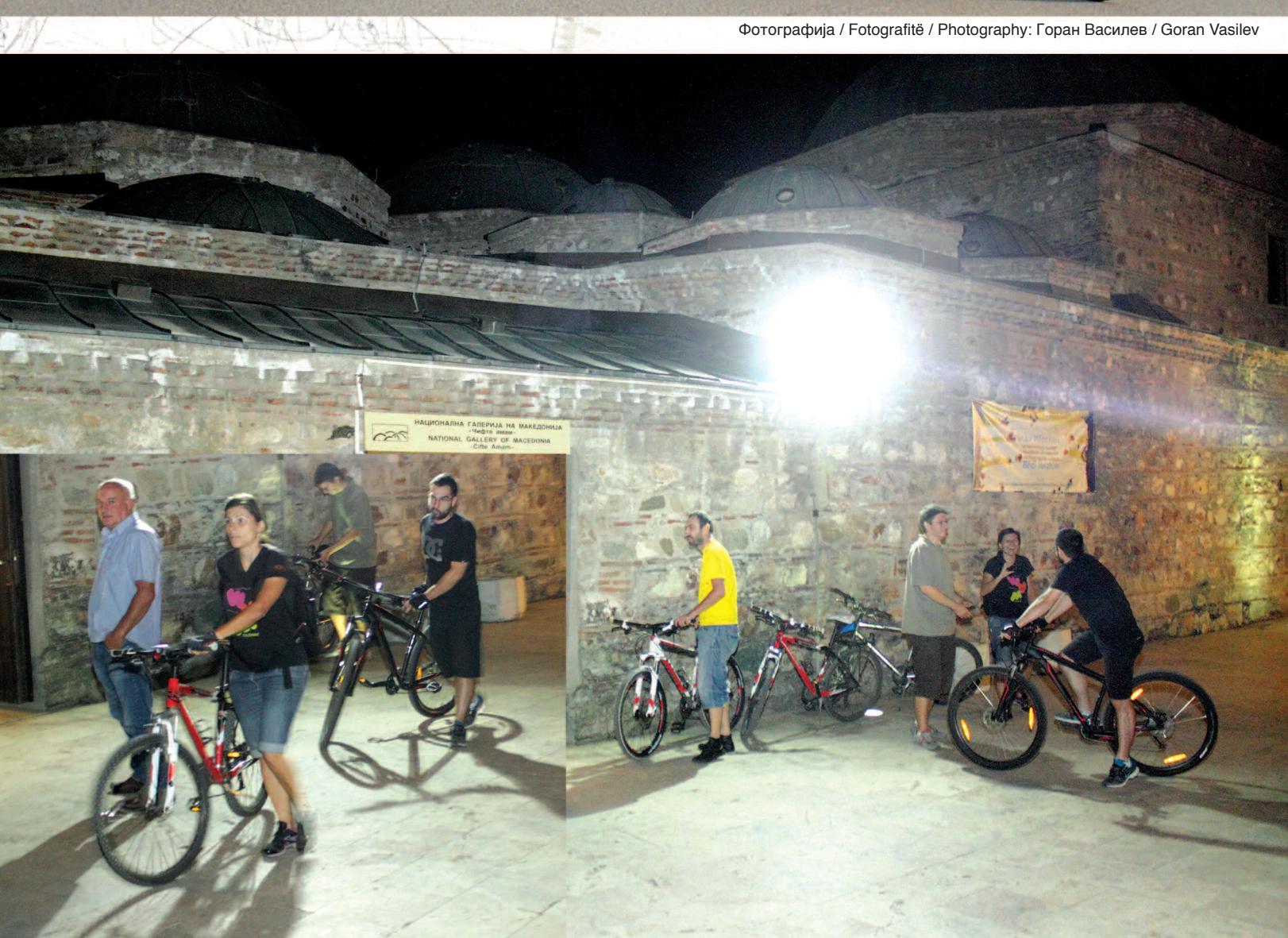
...

Dimeski continues to explore in the context of expanding this topic, with new additions to the phases he plans to realize at his following public presentations and to complete the cycle.

Elena Georgievska



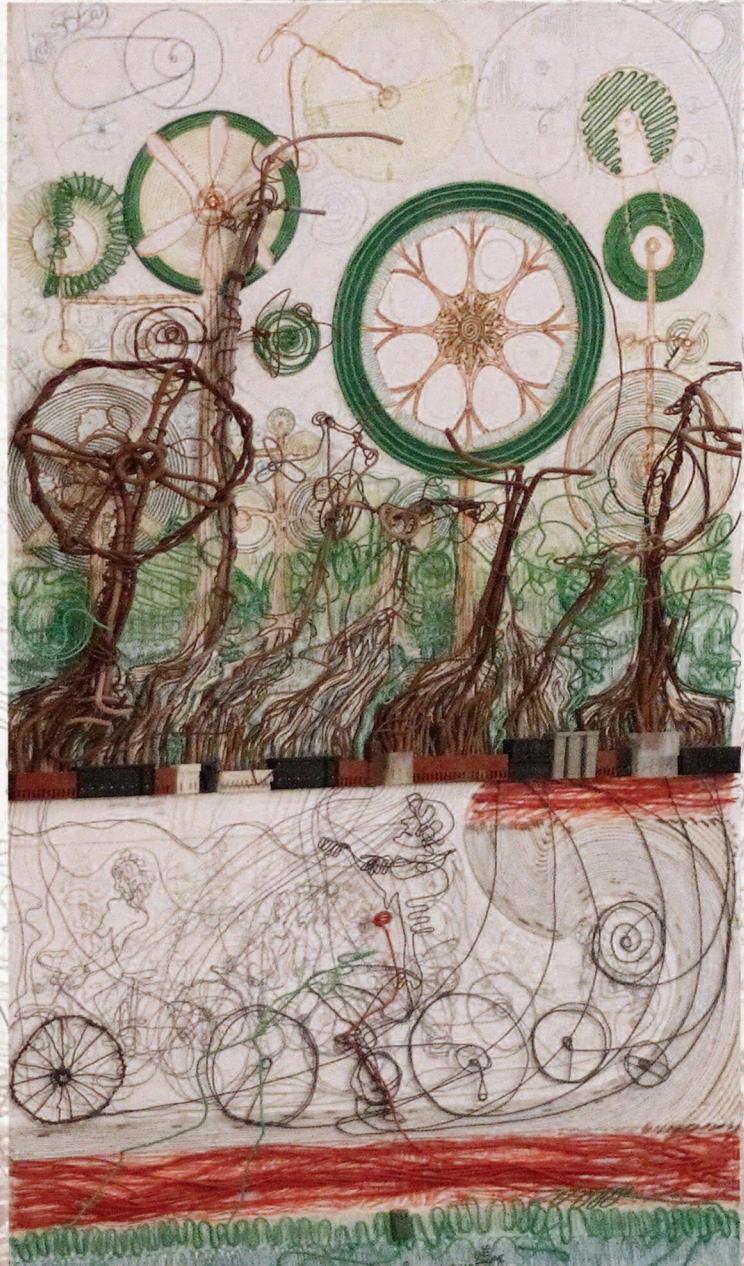
Фотографија / Fotografiјe / Photography: Горан Василев / Goran Vasilev



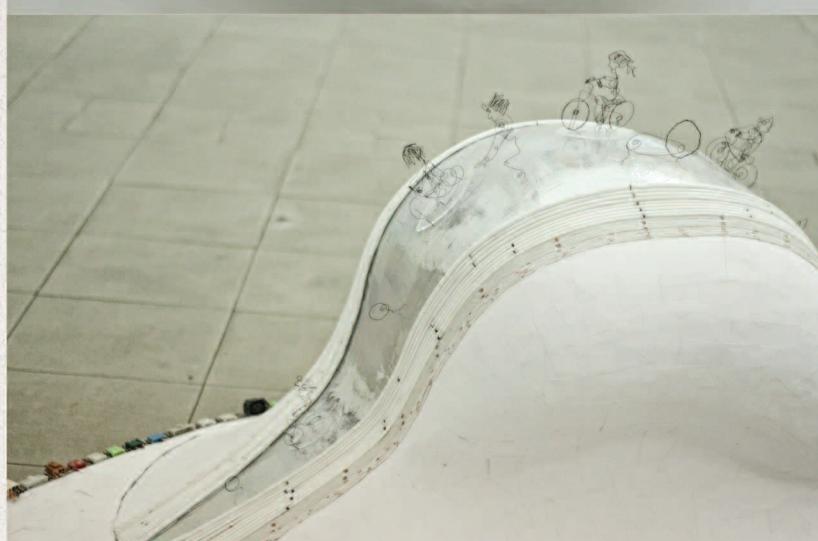
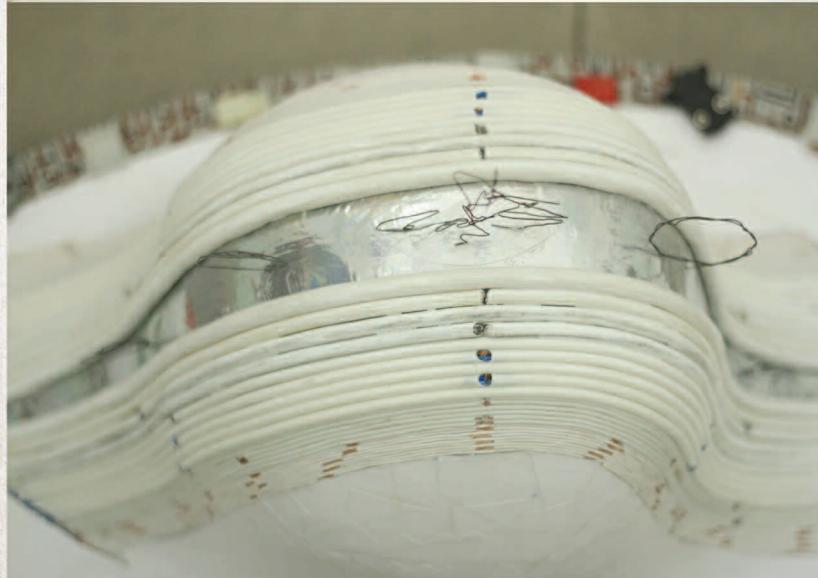


Осцилација II, Критична маса-Скопје,
Проект *Критична маса ~ Првиот бран*, од циклусот *Критична маса*
жица, електронска опрема, молив, маркер, форекс
Oscillimi II, Masa kritike-Shkup, Projekti *Masa kritike – Vala e parë*, nga
cikli: *Masa kritike*, shkurt 2013
tel, pajisje elektronike, laps, marker, oreks
Oscillation II; Critical Mass- Skopje, Project *Critical Mass ~ First wave*,
from the cycle *Critical Mass*, February 2013
wire, electronic parts, pencil, marker, forex
167,5 x 103 x 6,5 cm

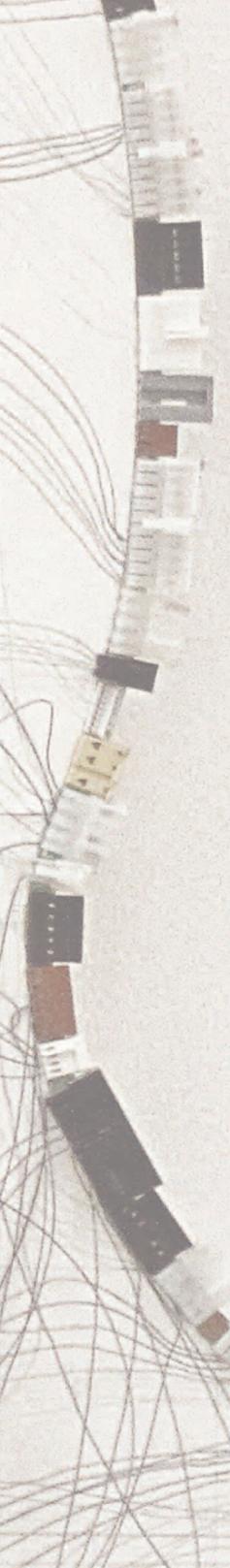
Критична маса - Скопје, Првиот бран, Проект *Критична маса ~ Првиот бран*,
од циклусот *Критична маса*, ноември 2012, жица, електронска опрема, молив, маркер
Masa kritike – Shkup, Vala e parë, Projekti: *Masa kritike ~ Vala e parë*, nga cikli
Masa kritike, nëntor 2012, tel, pajisje elektronike, laps, marker
Critical Mass- Skopje, First wave, Project *Critical Mass ~ First Wave*,
from the cycle *Critical Mass*, November 2012, wire, electronic parts, pencil, marker
64 x 39,5 x 3,5 cm











Проект **Критична маса ~ Првиот бран**, од циклусот **Критична маса**, 2013, инсталација од седум објекти и минијатури

Projekti: **Masa kritike – Vala e pare**, nga cikli: **Masa kritike**, 2013, instalimi prej shtatë objekteve dhe miniaturave

Project **Critical Mass ~ First Wave**, from the cycle **Critical Mass**, 2013, installation of seven objects and miniatures

Иницијатор, жица, флуоресцентно огледална фолија, бела хартија, електронска опрема, гума, пластика, дрво, стиропор

Inicijatori, tel, foli pasqyre fluoreshente, letër e bardhë, pajisje elektronike, gomë, plastikë, dru, stiropor

Initiator, wire, silver foil, white paper, electronic parts, rubber, wood and styrofoam

128,5 x 128 x 64 cm, 2013

Осцилација I, жица, флуоресцентна огледална фолија, бела хартија, електронска опрема, дрво, стиропор

Oscilimi I, tel, foli pasqyre fluoreshente, letër e bardhë, pajisje elektronike, dru, stiropor

Oscillation I, wire, silver foil, white paper, electronic parts, rubber, wood and styrofoam

15,1 x 56,5 x 23,5 cm, 2013

Осцилација II, жица, флуоресцентна огледална фолија, бела хартија, електронска опрема, дрво, стиропор

Oscilimi II, tel, foli pasqyre fluoreshente, letër e bardhë, foli, pajisje elektronike, dru, stiropor

Oscillation II, wire, silver foil, white paper, electronic parts, rubber, wood and styrofoam

24,4 x 91,5 x 38,5 cm, 2013

Осцилација III, жица, флуоресцентна огледална фолија, бела хартија, електронска опрема, дрво, стиропор

Oscilimi III, tel, foli pasqyre fluoreshente, letër e bardhë, pajisje elektronike, dru, stiropor

Oscillation III, wire, silver foil, white paper, electronic parts, rubber, wood and styrofoam

39,5 x 151,5 x 62 cm, 2013

Осцилација IV, жица, флуоресцентна огледална фолија, бела хартија, електронска опрема, дрво, стиропор

Oscilimi IV, tel, foli pasqyre fluoreshente, letër e bardhë, pajisje elektronike, dru, stiropor

Oscillation IV, wire, silver foil, white paper, electronic parts, rubber, wood and styrofoam

64 x 245,5 x 102,5 cm, 2013

Осцилација V, жица, флуоресцентна огледална фолија, бела хартија, електронска опрема, дрво, стиропор

Oscilimi V, tel, foli pasqyre fluoreshente, letër e bardhë, pajisje elektronike, dru, stiropor

Oscillation V, wire, silver foil, white paper, electronic parts, rubber, wood and styrofoam

103,5 x 405,5 x 157,5 cm, 2013

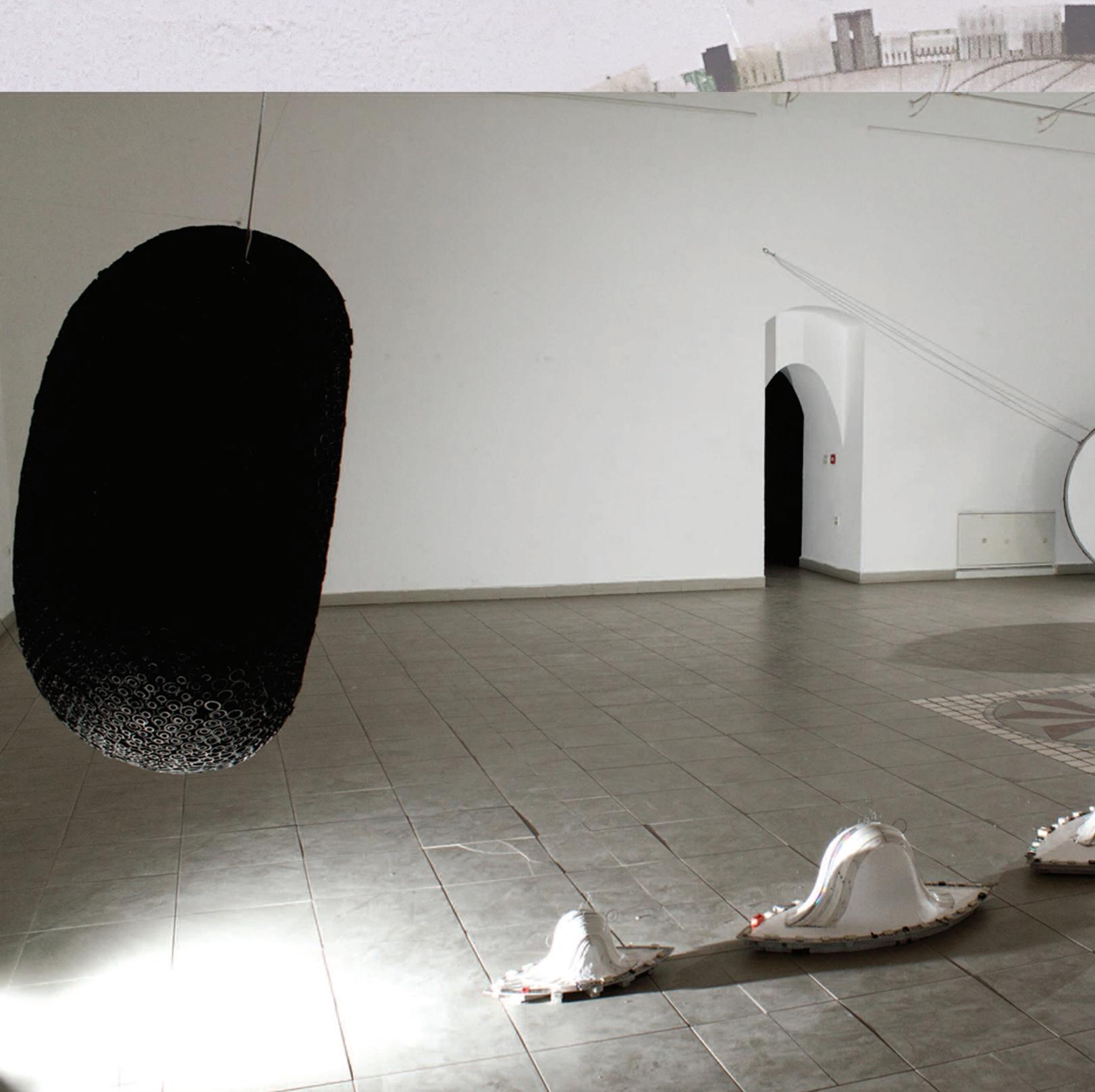
Инка, жица, флуоресцентна огледална фолија, бела хартија, електронска опрема, дрво, стиропор

Hinka, tel, foli pasqyre fluoreshente, letër e bardhë, pajisje elektronike, gomë, plastikë, dru, stiropor

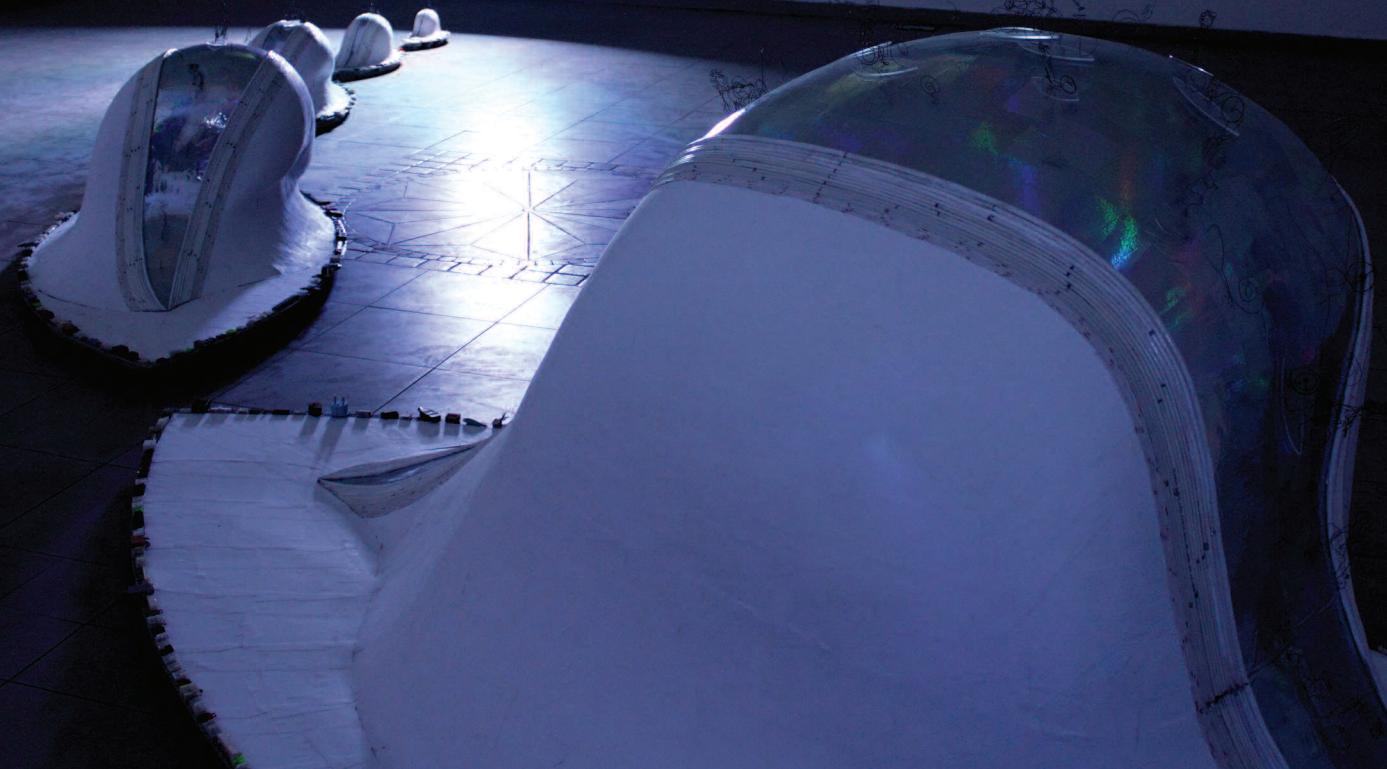
Funnel, wire, silver foil, white paper, electronic parts, rubber, wood and styrofoam

167,5 x 167,5 x 39,5 cm, 2013













Dimche Dimeski was born in Skopje, Republic of Macedonia, in 1988, where he lives and works as an independent artist. He graduated from the Faculty of Fine Arts at the University Ss. Cyril and Methodius in Skopje, sculpture department, with conservation and restoration, in the class of the Professor Bedi Ibrahim in 2011. He has been a member of DLUM (Assosiacion of Fine Artists of Macedonia) since 2011. As one of the founders of the art group "DzEE" in 2012, he is its active member and participant in all its projects.

SOLO EXHIBITIONS

2013

- *Critical Mass ~ FIRST WAVE*, National Gallery of Macedonia, object Chifte Hamam, Skopje

SELECTED GROUP EXHIBITIONS AND PROJECTS

2013

- *Project UM/A-1*, Art Group "DzEE", v. Lazaropole, Mavrovo- Rostushe, Macedonia
- *Annual Exhibition of DLUM*, DLUM Gallery (Army House), Skopje and Museum of the City of Skopje, Macedonia

2012

- Art work of DLUM *Small Format*, Cultural Information Centre, Skopje, Macedonia
- Macedonian Art *Miniature*, DLUM Gallery (Gallery 8), Skopje, Macedonia
- *International Ex Libris Exhibition*, Open Graphic Art Studio, Skopje, Macedonia
- *Experimental Drawing*, DLUM Gallery (Army House), Skopje, Macedonia
- *BOSH 4 - Multimedia Festival*, Gevgelija, Macedonia
- *Project 961-2*, Art Group 'DzEE', Beliot Most, v. Petrovo / v. Miravci, Macedonia
- *DLUM Winter Salon – Sexpression*, Museum of Contemporary Art, Skopje, Macedonia
- *DLUM Annual Exhibition*, Museum of the City of Skopje, Skopje, Macedonia

2011

- Macedonian Artwork *Miniature*, DLUM Gallery (Gallery 8), Skopje, Macedonia
- *Exhibition of FLU students* (Faculty of Fine Arts), National Gallery of Macedonia, object Cifte Hamam, Skopje, Macedonia

AWARDS

2012 Award *Dimo Todorovski* for small format sculpture

2011 Award for the best student at the sculpture department, Faculty of Fine Arts at the University Ss. Cyril and Methodius in Skopje

e-mail: dimce.dimeski@yahoo.com

НУ Национална галерија на Македонија
Железничка 18, 1000 Скопје, Република Македонија
Тел.: + 389 (0)2 31 26 856
Факс: + 389 (0)2 31 09 566
www.nationalgallery.mk; contact@nationalgallery.mk
Димче Димески

Издавач: НУ Национална галерија на Македонија
За издавачот: Халиде Палоши, директор
Куратор: Елена Георгиевска
Текст: Елена Георгиевска, Халиде Палоши
Превод на англиски и албански: Бехар Далипи
Дизајн: Димче Димески
Фотографии: Ана Лазаревска
Лектура: Кирил Ангелов
Коректура: Михаил Лопарски
Печат: Скенпойнт, Скопје
Тираж: 500

NI National Gallery of Macedonia
Zeleznicka 18, 1000 Skopje, Republic of Macedonia
Tel.: + 389 (0)2 31 26 856
Fax: + 389 (0)2 31 09 566
www.nationalgallery.mk; contact@nationalgallery.mk
Dimche Dimeski

Publisher: NI National Gallery of Macedonia
For the publisher: Halide Palloshi, director
Curator: Elena Georgievskaa
Text: Elena Georgievskaa and Halide Palloshi
English and Albanian translation: Behar Dalipi
Design: Dimche Dimeski
Photography: Ana Lazarevska
Edited by: Kiril Angelov
Proof-reading: Mihail Loparski
Printed by: Skenpoint, Skopje
Copies: 500

Музика за проектот Критична маса: Тони Димитров
Muzika për projektin *Masa kritike*: Toni Dimitrov
Music for the project *Critical Mass*: Toni Dimitrov

Голема благодарност до дел од членовите на уметничката група "SEE" (Љупчо Иљовски, Pero Танчев, Дарко Комненовиќ, Марија Бушкоска), Филип Весовски, Сашо Јосифовски, Марјан Новаковски, Миле Петрески, Дамјан Костовски, Славе Ристовски како и на неформалната група скопски велосипедисти "На Точак"

Falënderim të madh (falënderim të posaçëm) për anëtarët e grupit artistik "XE" (Lupço Iljovski, Pero Tançev, Darko Komnenoviç, Marija Boshkoska, Filip Vesovska, Sasho Josifovski, Marjan Novakovski, Mile Petreski, Damjan Kostovski, Sllave Ristovski si dhe për grupin joformal të çiklistëve të Shkupit "Në bicikletë"

Many thanks to some of the members of the Art Group "DzEE" (Ljupcho Iljovski, Pero Tanchev, Darko Komnenovic, Marija Boshkoska), Filip Vesovski, Sasho Josifovski, Marjan Novakovski, Mile Petreski, Damjan Kostovski, Slave Ristovski as well as to the informal group of Skopje cyclists "On Bicycle"

Поддржано од Министерството за култура на Република Македонија
Përkrahir nga Ministria për kulturë e Republikës së Maqedonisë
Supported by the Ministry of Culture of the Republic of Macedonia



IK Galeria kombëtare e Maqedonisë
Zheleznička 18, 1000 Shkup, Republika e Maqedonisë
Tel.: + 389 (0)2 31 26 856
Faks: + 389 (0)2 31 09 566
www.nationalgallery.mk; contact@nationalgallery.mk
Dimche Dimeski

Botues: IK Galeria kombëtare e Maqedonisë
Për botuesin: Halide Palloshi, drejtore
Kuratore: Elena Georgievskaa
Teksti: Elena Georgievskaa, Halide Palloshi
Përkthimi në gjuhën shqipe dhe angleze: Behar Dalipi
Dizajni: Dimce Dimeski
Fotografitë: Ana Lazarevska
Lektura: Kiril Angelov
Korekturë: Mihail Loparski
Shtyp: Skenpoint, Shkup
Tirazhi: 500

CIP - Каталогизација во публикација
Национална и универзитетска библиотека "Св. Климент Охридски", Скопје

73.038.55(497.7)(06.064)Димески, Д.

ISBN 978-608-4693-25-3

1. Насп. ств. насл. - I. Dimeski, Dimce види Димески, Димче
а) Скулптура - Ликовни инсталации - Македонија -
Изложби
COBISS.MK-ID 94554122

