



ngm



Сандра Соломонова  
Sandra Solomonova



A close-up portrait of Sandra Solomonova, a woman with dark hair, looking slightly to the right with a gentle smile. She is wearing a black and white patterned top. The background is a soft, out-of-focus green.

## САНДРА СОЛОМОНОВА

Родена во Скопје, 1980  
Дипломирала на ФЛУ-Скопје, 2006  
Магистрирала на ФЛУ-Скопје, 2010

тел. +071 221232  
E-mail:ssolomonova@t-home.mk

### Самостојни изложби:

2007 – Скопје, Музеј на град Скопје  
Отворено графичко студио  
2008 – Струга, Хотел „Дрим“  
2008 – Охрид, Културен Дом  
„Григор Прличев“  
2010 – Скопје, Дом на АРМ  
2010 – Скопје, Кинотека на Македонија

Учествувала на повеќе групни изложби во земјата и странство.

## SANDRA SOLOMONOVA

Born in Skopje, 1980  
Graduated from Faculty of Fine Arts-Skopje, 2006  
Master of Fine Arts-Skopje, 2010

+ 389(0)71 221232  
E-mail:ssolomonova@t-home.mk

### One-man Exhibitions:

2007 – Skopje, City Museum - Graphic Studio  
2008 – Struga, Hotel “Drim”  
2008 – Ohrid, Center of Culture “Grigor Prlicev”  
2010 – Skopje, Macedonian Army Center  
2010 – Skopje, Film Library of Macedonia

Participated in several group exhibitions in the country and abroad.





НУ НАЦИОНАЛНА ГАЛЕРИЈА НА МАКЕДОНИЈА  
NI NATIONAL GALLERY OF MACEDONIA



МИНИСТЕРСТВО ЗА КУЛТУРА НА РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА  
MINISTRY OF CULTURE OF THE REPUBLIC OF MACEDONIA

## Сандра Соломонова Sandra Solomonova



Без наслов, 2012, комбинирана техника на хартија  
*Untitled, 2012, mixed media on paper*



Мала станица, Скопје, јуни 2012  
Mala Stanica, Skopje, June 2012

Определувањето да се тргне по патот на уметничкиот правец графика не е избор на техника со која уметникот ќе го реализира своето дело, туку мора да се доживее како суштинска карактеристика на креативен процес. Одлуката за начинот на обработката на графичката плоча како реализација на уметничката замисла не е со цел да го умножи оригиналот, туку да оствари автентично уметничко дело.

Делата на Сандра Соломонова се карактеризираат со изворна афирмација на сложените графички техники (сува игла, акватинта и др.), како и со нагласената интелектуалност во пристапот кон визуелната уметност.

Тие се одликуваат со леснотија, филозофска содржина и психолошка продлабоченост, а над сè доминира цртежот, кој сведочи за изворната блискост на творецот со замислата и творечката вештина.

Слободата што Сандра Соломонова ја издвојувала некогаш од класичните теми, од фигури, предели ги изместува со експресивна тенденција во апстрактни подрачја, во формативна имагинација, независна и во себеси целосна, интегрирана во областа на „мислата“.

Графиките во континуитет се карактеризираат со различен приод или со варирање на една тема во повеќе структурни и хроматски решенија. Експресивноста на елементите се спротиставува на силите на рационалниот приод, а ефектот со извесна декоративна јасност на претставата.

Боените состави се конципирани во дијапазон од потемни до посветли вредности освојувајќи го просторот на белото и византиското жолто.

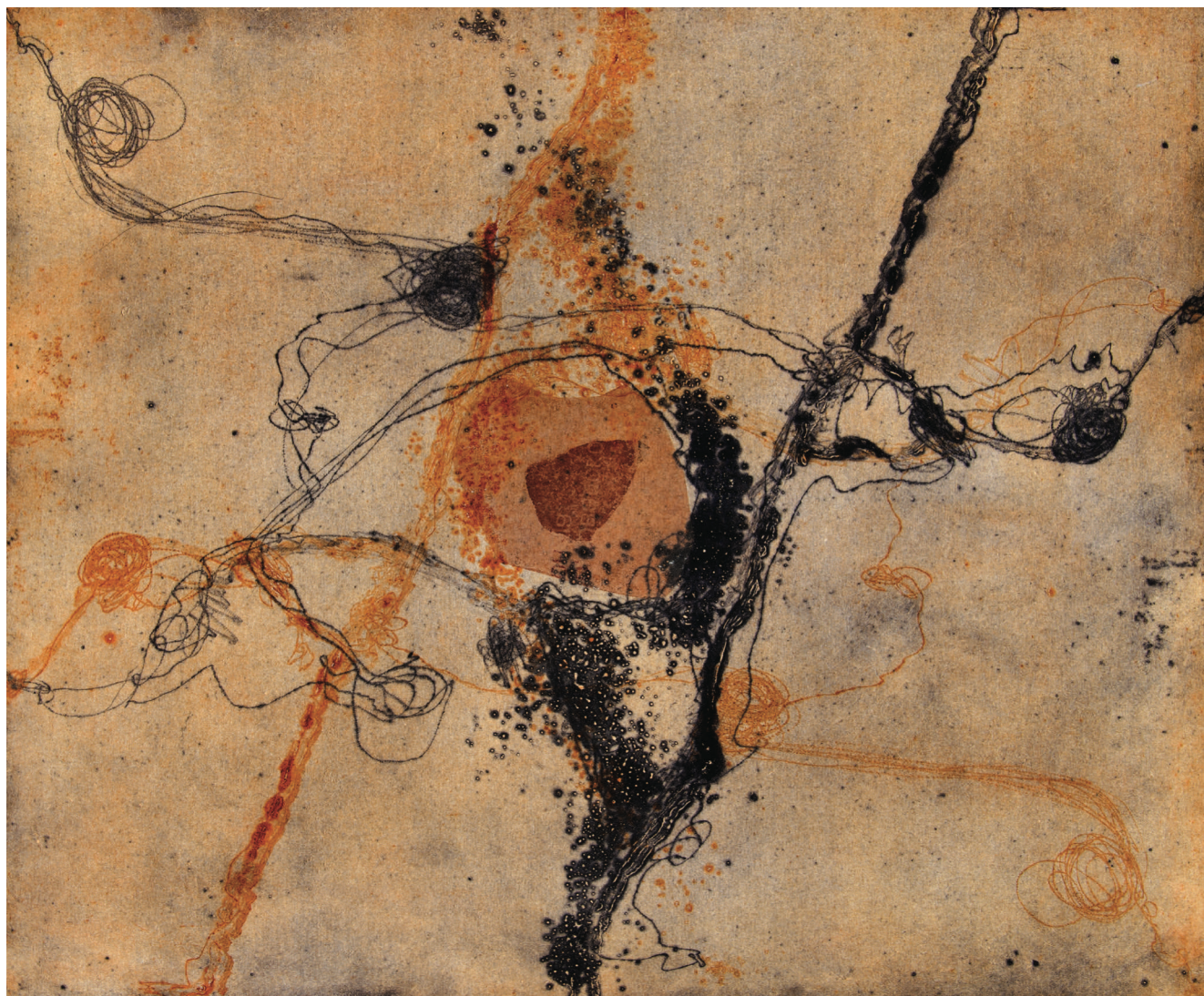
Составните елементи на најновите графички остварувања на Сандра Соломонова успешно сугерираат знаци на траењето, како и на постојана потрага во внатрешноста на битието и меморијата, кои се важни аспекти на човековото творечко опстојување.

Во најуспешните остварувања се внесени графички сугестии за интимниот простор на сеќавањата, како и за ликовниот израз што е композиран од разни искуства и форми на модерната уметност.

Графичките остварувања претставуваат поттик за уште попродуктивна анализа, а воедно провоцираат, овозможуваат и нови приоди, размисли и толкувања на нејзиниот сликарски опус.

*Татјана Бундалевска*





Без наслов, 2012, комбинирана техника на хартија  
*Untitled, 2012, mixed media on paper*



The determination to go the artistic path of graphics is not simply a choice of technique that the artist uses to realize her piece, but it is an essential characteristic of the creative process. The decision regarding the processing of the graphic plate as a part of the realization of the artistic idea is not guided by the purpose of multiplying the original, but to create an authentic piece of art.

The works of Sandra Solomonova are characterized both by an extraordinary affirmation of the complex graphic techniques (dry needle, aqua-tinta etc.) and by an accentuated intellectuality in her approach to visual arts.

They are light but exhibit philosophical contents and psychological depth whereas the drawing domineers as a witness of the pristine proximity of the author's idea and her creative skills.

The freedom that Sandra Solomonova once won over the classic themes like figures and landscapes, she now extends forward to the expressive tendency to abstract areas in formative imagination, independent and complete in its entirety, integrated in the domain of the "thought".

The graphics in their continuity are characterized by the various approaches and variations of one theme in multiple structural and chromatic solutions.

The expressivity of the elements counterparts the forces of the rational approach, and the effect has a certain decorative clarity of show.

The colored compositions comprise a range from darker to lighter values conquering the space of the white and the byzantine yellow.

The comprising parts of the latest graphic works of Sandra Solomonova successfully suggest signs of durability and the constant quest to the inner being and the memory, which are significant aspects of the human creative survival.

The most successful creations feature graphic suggestions of the intimate space of memories and the artistic expression that is composed by various experiences and modern art forms.

The graphic works are a momentum for further analysis which manage to provoke and to provide new approaches, considerations and interpretations of her artistic opus.

*Tatjana Bundalevska*







Без наслов, 2012, комбинирана техника на хартија  
Untitled, 2012, mixed media on paper





Без наслов, 2012, комбинирана техника на хартија  
*Untitled, 2012, mixed media on paper*





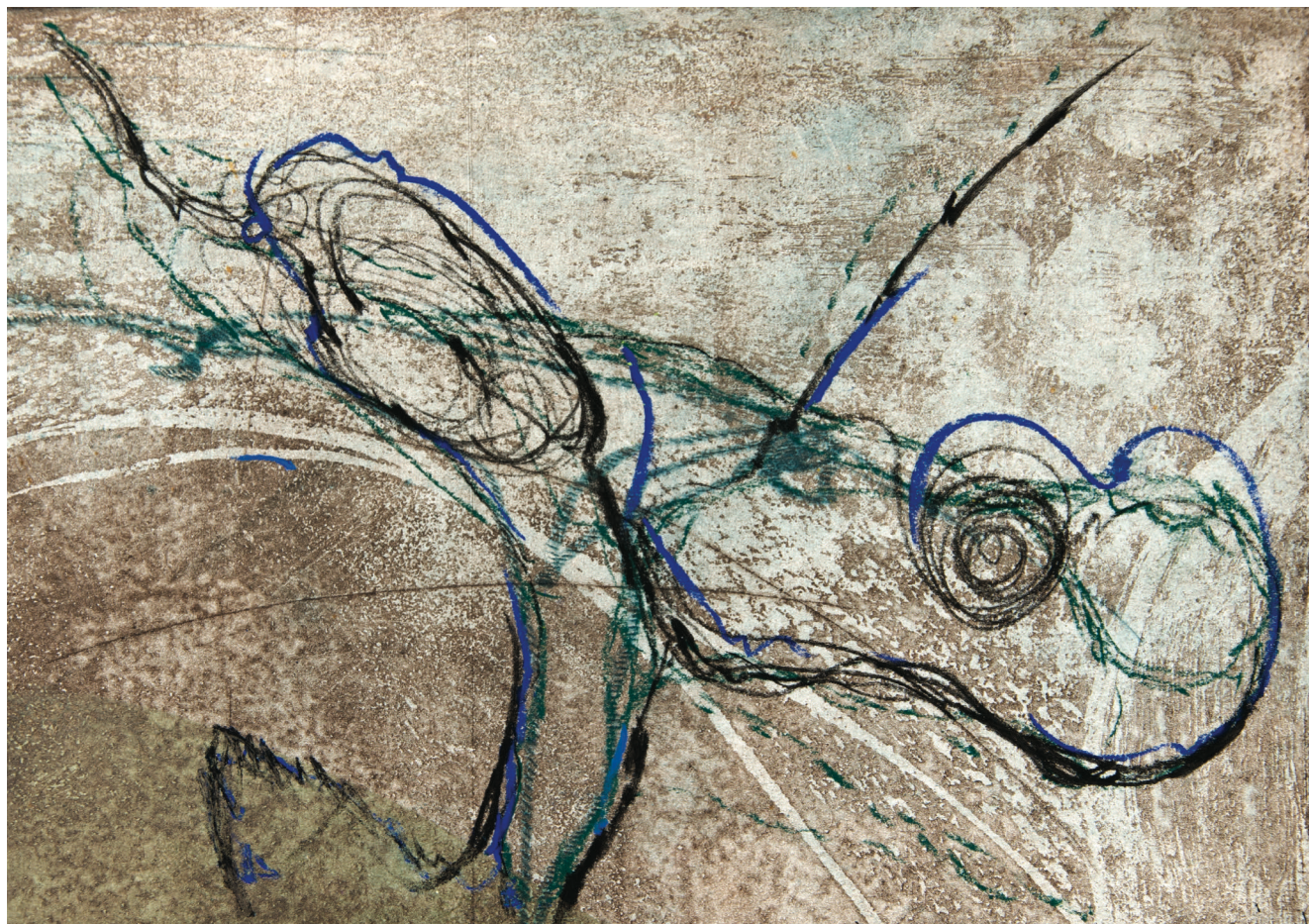
Без наслов, 2012, комбинирана техника на хартија  
*Untitled, 2012, mixed media on paper*





Без наслов, 2012, комбинирана техника на хартија  
*Untitled, 2012, mixed media on paper*





Без наслов, 2012, комбинирана техника на хартија  
*Untitled*, 2012, mixed media on paper



НУ Национална галерија на Македонија  
Железничка 18, 1000 Скопје, Република Македонија  
Тел.: + 389 (0)2 31 26 856  
Факс: + 389 (0)2 31 09 566  
www.nationalgallery.mk; contact@nationalgallery.mk  
Сандра Соломонова  
Јуни 2012

Издавач: НУ Национална галерија на Македонија  
За издавачот: Халиде Палоши, директор  
Куратор на изложбата: Татјана Бундалевска  
Текст: Татјана Бундалевска  
Превод на англиски: Нина Шутарева  
Дизајн: Борис Шемов  
Фотографии: Игор Василев  
Лектура: Кирил Ангелов  
Печат: Скенпоинт, Скопје  
Тираж: 500

Поддржано од Министерството за култура на Република Македонија

NI National Gallery of Macedonia  
Zeleznicka 18, 1000 Skopje, Republic of Macedonia  
Tel.: + 389 (0)2 31 26 856  
Fax: + 389 (0)2 31 09 566  
www.nationalgallery.mk; contact@nationalgallery.mk  
Sandra Solomonova  
June 2012

Publisher: NI National Gallery of Macedonia  
For the publisher: Halide Palloshi, director  
Curator of the exhibition: Tatjana Bundalevska  
Text: Tatjana Bundalevska  
English translation: Nina Shutareva  
Design: Boris Semov  
Photography: Igor Vasilev  
Edited by: Kiril Angelov  
Printed by: Skenpoint, Skopje  
Copies: 500

Supported by the Ministry of Culture of the Republic of Macedonia

ISBN 978-9989-196-96-6

