

---

6 И Ю Н Я - 1 0 И Ю Л Я

# УРАЛЬСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ

5-8 ИЮНЯ 2019

Свердловская область  
Екатеринбург



---

## ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА

---



СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ  
РОССИИ  
ВСЕРОССИЙСКАЯ ТВОРЧЕСКАЯ  
ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ



ФГБОУ ВО  
Уральский государственный  
архитектурно-художественный  
университет

УрГАХУ



МУЗЕЙ  
АРХИТЕКТУРЫ  
И ДИЗАЙНА



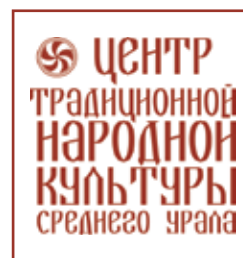
Уральский  
федеральный  
университет  
имени первого Президента  
России Б.Н.Ельцина



Библиотека  
им. В. Г. Белинского



УРАЛЬСКИЙ ЦЕНТР  
РАЗВИТИЯ ДИЗАЙНА



---

СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ  
РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ УРАЛА, СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ  
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
СВЕРДЛОВСКОЕ РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ВТОО «СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ»  
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПОЛНОМОЧНОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ  
ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В УРАЛЬСКОМ ФЕДЕРАЛЬНОМ ОКРУГЕ

---

# II УРАЛЬСКАЯ ТРИЕННАЛЕ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА

---

АРТ-ОБЪЕКТ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СТЕКЛО

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

ЭМАЛЬЕРНОЕ ИСКУССТВО

ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО

---

Абакан • Алматы • Арамилы • Белово • Белорецк • Битола • Бостон • Верхняя Пышма • Вильнюс • Витебск • Владикавказ • Владимир • Волгоград • Воронеж • Гатчина • Геленджик • Екатеринбург • Каменск-Уральский • Камышлов • Киров • Климовск • Коломна • Королёв • Красноярск • Курск • Лангепас • Магнитогорск • Минск • Москва • Набережные Челны • Нефтекамск • Нижневартовск • Нижний Тагил • Никольск • Новосибирск • Новоуральск • Нязепетровск • Омск • Оренбург • Орехово-Зуево • Пенза • Пермь • Раменское • Ревда • Рига • Ростов-на-Дону • Рыбинск • Салехард • Самара • Санкт-Петербург • Саранск • Саратов • Северск • Смоленск • Снежинск • Солигорск • Суздаль • Сургут • Тольятти • Томск • Тосно • Тюмень • Ульяновск • Уренгой • Уфа • Ханты-Мансийск • Чебоксары • Челябинск • Ярославль • д. Шамонино • ЗАТО Межгорье • пос. Верхняя Синячиха • пос. Волжский • пос. Ленинский

---

6 июня – 10 июля  
ЕКАТЕРИНБУРГ  
2019

УДК 7.036  
ББК 85.125  
В 85

- В 85 Всероссийская открытая выставка «II Уральская триеннале декоративного искусства»: каталог/ сост.: Е.Ю. Манерова, Г.Б. Храмцова, Э.Х. Дементьева и др. – Екатеринбург: УрГАХУ, 2019. – 152 с.: ил.

ISBN 978-5-7408-0253-4

Каталог работ участников Всероссийской открытой выставки «II Уральская триеннале декоративного искусства», состоявшейся в Екатеринбурге с 7 июня по 10 июля 2019 г. в рамках Уральского культурного форума, организованной ФБГОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ), Свердловским региональным отделением ВТОО «Союз художников» России при поддержке полномочного представителя Президента Российской Федерации в Уральском федеральном округе.

Каталог содержит произведения современных художников декоративно-прикладного искусства различных городов России и зарубежья, объединённых по видам: художественная керамика, художественный текстиль, художественное стекло, ювелирное искусство, эмальерное искусство, арт-объект (смешанные техники).

УДК 7.036  
ББК 85.125

ISBN 978-5-7408-0253-4

© Уральский государственный архитектурно-художественный университет, 2019  
© Свердловское региональное отделение Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России», 2019



Дорогие друзья!

Приветствую организаторов, участников и гостей Всероссийской открытой выставки «II Уральская триеннале декоративного искусства», которая проводится в рамках Уральского культурного форума.

Уникальный творческий проект проходит уже во второй раз, и вновь он характеризуется широчайшим региональным охватом, участием более трёхсот художников России, ближнего и дальнего зарубежья.

Выставки такого уровня активизируют творческое взаимодействие художников декоративного искусства различных регионов, вносят вклад в формирование «образа места» Урала как одного из центров декоративного искусства России, создают постоянное информационное поле в области декоративного искусства Уральского Федерального округа, оказывают поддержку талантливой молодежи.

Триеннале дает возможность увидеть целые пласты современного декоративного искусства, развивающего разные направления – художественное стекло, металл и керамику, текстиль, дерево, уникальные авторские техники в обработке различных традиционных материалов.

Возможность тесного общения с представителями национальных и региональных школ художественных ремёсел взаимно обогащает участников и зрителей, даёт новые импульсы для дальнейшего творческого развития!

Желаю «Второй Уральской триеннале декоративного искусства» стать незабываемым событием в культурной жизни нашего региона!



**Учайкина Светлана Николаевна**  
министр культуры Свердловской области

Дорогие друзья!

Секретариат Союза художников России приветствует участников и организаторов Всероссийской открытой выставки «II Уральская триеннале декоративного искусства». Проект набирает значимость и становится важным для популяризации и поступательного развития данного вида искусства. Он охватывает творчество не только уральских художников, но и авторов из других федеральных округов, дает широкую панораму современного состояния различных видов декоративного искусства: текстиля, керамики, металла, стекла и арт-объектов в смешанных техниках. Выставка демонстрирует высокий интерес к проекту со стороны художественного сообщества, подчеркивает его своевременность и значимость. Кроме того, она свидетельствует о тесном содружестве и плодотворном диалоге молодых авторов с известными, опытными мастерами.

Желаю участникам и организаторам проекта вдохновения и больших успехов в творчестве. Уверен, что выставка сыграет свою созидательную роль, представит новые выразительные произведения и откроет яркие имена.



**Ковальчук Андрей Николаевич**  
президент ВТОО «Союз художников России»,  
народный художник России,  
академик и член Президиума Российской академии художеств,  
лауреат Государственной премии РФ,  
член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству

Дорогие коллеги!



Приветствую участников и гостей Второй открытой Уральской триеннале декоративного искусства!

Уже во второй раз в Екатеринбурге проводится масштабный творческий проект, к которому привлечена широкая профессиональная аудитория художников, искусствоведов, студентов Уральского федерального округа, России и стран ближнего зарубежья. Уникальность проекта заключается в возможности увидеть в самом сердце России, на границе Европы и Азии, большое количество разных по технике, формам, колориту работ современных мастеров декоративного искусства.

География участия и уровень экспонируемых работ свидетельствует о большом интересе профессионального сообщества к подобным мероприятиям, поскольку они позволяют не только демонстрировать новые работы, но и обсуждать насущные проблемы развития искусства в историческом аспекте и современных художественных практиках.

В экспозиции триеннале присутствуют произведения известных художников – мастеров по металлу, стеклу, керамике, дереву, текстилю и др. И особенно важно, что половина участников проекта это молодые авторы – новое поколение ищущих, активных, нестандартно мыслящих художников.

Хочется поздравить организаторов и участников Уральского культурного форума с проведением выставки-конкурса подобного масштаба, который позволяет открывать новые имена, творческие горизонты, развивать декоративное искусство.

**Ануфриев Сергей Евгеньевич**

*председатель регионального отделения Урала,  
Сибири и Дальнего Востока Российской академии художеств,  
академик Российской академии художеств,  
заслуженный художник Российской Федерации*

Уважаемые участники и гости триеннале!  
От всей души поздравляю вас с открытием II Уральской триеннале  
декоративного искусства!

Иницируя и поддерживая столь значимое художественное мероприятие, мы понимаем всю важность и своевременность его проведения для организации многогранного диалога в рамках Уральского культурного форума. Большой интерес к форуму со стороны специалистов и высокий уровень проведения первой триеннале, позволили ей получить в этом году статус открытого всероссийского конкурса и обеспечили поддержку ВТОО «Союз художников» России. Уверены в том, что данное событие окажет существенное влияние на развитие современного декоративного искусства, будет способствовать передаче молодёжи, новым поколениям художников базовых культурных ценностей и ориентиров.

Слова искренней благодарности адресуем Полномочному представителю Президента Российской Федерации по Уральскому федеральному округу и Министерству культуры Свердловской области за включение триеннале в программу Уральского культурного форума. Наше участие в этом масштабном региональном форуме позволит сформировать в Екатеринбурге новый «маршрут культуры», показать высокий потенциал нашего края, включить в художественный процесс новое поколение уральцев.

Уральская триеннале продемонстрирует широкой общественности лучшие достижения декоративного искусства, станет эффективным инструментом оценки образовательного ресурса профессиональных художественных школ Урала и России в целом. Ключевое значение имеет возможность прямого и опосредованного диалога представителей молодого поколения и уже признанных, состоявшихся художников. Уральский государственный архитектурно-художественный университет по праву гордится не только своими преподавателями и студентами, но и тем культурным и художественным фундаментом региона, который формируется в стенах нашей альма-матер.

Желаю участникам Уральского культурного форума и Уральской триеннале декоративного искусства плодотворной работы на научных и культурных площадках, интересных профессиональных встреч и новых совместных проектов и, конечно, погружения в прекрасный мир искусства!



**Постников Сергей Павлович**  
ректор УрГАХУ,  
доктор исторических наук,  
член Союза архитекторов России,  
член Союза дизайнеров России

## ПРЕЗИДИУМ ТРИЕННАЛЕ

### **Ануфриев Сергей Евгеньевич**

заслуженный художник РФ,  
академик Российской академии художеств,  
член Президиума Российской академии художеств,  
председатель Регионального отделения Урала, Сибири и Дальнего Востока Российской академии художеств

### **Боровской Николай Иванович**

вице-президент ВТОО «Союз художников России»,  
народный художник России,  
заслуженный деятель искусств РФ,  
действительный член Российской Академии художеств,  
член президиума Российской академии художеств,  
лауреат Премии Правительства РФ

### **Гавин Сергей Владимирович**

заслуженный художник РФ,  
член ВТОО «Союз художников России»,  
член-корреспондент Российской академии художеств,  
член Международной Ассоциации Изобразительных Искусств-АИАП ЮНЕСКО

### **Греков Александр Умарович**

вице-президент ВТОО «Союз художников России»,  
заведующий отделом декоративного и народного искусства НИИ Российской академии художеств,  
заслуженный деятель искусств РФ,  
член-корреспондент Российской академии художеств,  
кандидат искусствоведения

### **Ковальчук Андрей Николаевич**

президент ВТОО «Союз художников России»,  
член Президиума Российской академии художеств,  
народный художник России,  
лауреат Государственной премии РФ,  
член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству,  
председатель комиссии по культуре ОП РФ

### **Суховецкий Алексей Николаевич**

вице-президент ВТОО «Союз художников России»,  
народный художник России,  
действительный член Российской академии художеств

### **Урядова Наталья Витальевна**

заслуженный художник РФ,  
секретарь ВТОО «Союз художников России»,  
председатель творческой комиссии ВТОО «Союз художников России» по декоративному искусству

### **Учайкина Светлана Николаевна**

министр культуры Свердловской области

## ЧЛЕНЫ ВЫСТАВКОМА

### **Абрамов Владимир Викторович**

член ВТОО «Союз художников России»,  
заместитель председателя секции декоративного искусства Свердловского регионального отделения  
ВТОО «Союз художников России»

### **Глазырин Кирилл Николаевич**

член ВТОО «Союз художников России»,  
член правления Свердловского регионального отделения ВТОО «Союз художников России»,  
председатель секции «Ювелирного искусства» Свердловского регионального отделения ВТОО «Союз художников России»

### **Клочков Борис Николаевич**

член ВТОО «Союз художников России»  
руководитель группы МДИ в секции декоративного искусства Свердловского регионального отделения  
ВТОО «Союз художников России»

### **Лемонова Инна Борисовна**

член ВТОО «Союз художников России»,  
руководитель группы эмалей в секции декоративного искусства Свердловского регионального отделения  
ВТОО «Союз художников России»

### **Мерзликина Юлия Николаевна**

заслуженный художник РФ,  
член-корреспондент Российской академии художеств,  
член творческой комиссии ВТОО «Союз художников России» по декоративному искусству

### **Орешко Ольга Леонидовна**

заслуженный художник РФ, профессор,  
заместитель председателя секции декоративного искусства Свердловского регионального отделения,  
ВТОО «Союз художников России»

### **Перфильева Ирина Юрьевна**

кандидат искусствоведения, доцент,  
ведущий научный сотрудник НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств,  
заместитель председателя творческой комиссии ВТОО «Союз художников России» по декоративному искусству

### **Створа Александра Олеговна**

заместитель председателя творческой комиссии ВТОО «Союз художников России» по декоративному искусству,  
член правления Московского отделения ВТОО «Союз художников России»

### **Трофимова Ирина Вадимовна**

заслуженный художник РФ,  
член-корреспондент Российской академии художеств,  
член творческой комиссии ВТОО «Союз художников России» по декоративному искусству

### **Храмцова Галина Борисовна**

член ВТОО «Союза художников России», профессор,  
секретарь секции декоративного искусства Свердловского регионального отделения ВТОО «Союз художников России»

### **Чухловина Наталья Александровна**

член ВТОО «Союз художников России», доцент,  
руководитель группы керамики в секции декоративного искусства Свердловского регионального отделения  
ВТОО «Союз художников России»

## ОРГКОМИТЕТ

### **Абрамов Владимир Викторович**

член ВТОО «Союз художников России»,  
заместитель председателя секции декоративного искусства Свердловского регионального отделения  
ВТОО «Союз художников России»

### **Айнудинов Сергей Сагитович**

заслуженный художник РФ,  
член-корреспондент Российской академии художеств,  
председатель Свердловского регионального отделения ВТОО «Союз художников России»

### **Базуева Олеся Владимировна**

член ВТОО «Союз художников России»,  
член правления Свердловского регионального отделения ВТОО «Союз художников России»

### **Бойцова Татьяна Ивановна**

начальник Отдела информации ВТОО «Союз художников России»,  
заслуженный деятель искусство РФ

### **Горбачёва Василиса Михайловна**

референт ВТОО «Союз художников России» по Уральскому федеральному округу,  
кандидат искусствоведения

### **Глазырин Кирилл Николаевич**

член ВТОО «Союз художников России»,  
член правления Свердловского регионального отделения ВТОО «Союз художников России»,  
председатель секции «Ювелирного искусства» Свердловского регионального отделения ВТОО «Союз художников России»

### **Дементьева Эльмира Худавердиевна**

член ВТОО «Союзхудожников России»

### **Лемонова Инна Борисовна**

член ВТОО «Союз художников России»,  
руководитель группы эмалей в секции декоративного искусства Свердловского регионального отделения  
ВТОО «Союз художников России»

### **Манерова Елизавета Юрьевна**

член ВТОО «Союза Художников России», профессор,  
член правления Свердловского регионального отделения ВТОО «Союз художников России»,  
председатель секции декоративного искусства Свердловского регионального отделения ВТОО «Союз художников России»

### **Манерова Ирина Арыслангалеевна**

специалист по связям с общественностью УрГАХУ

### **Орешко Ольга Леонидовна**

заслуженный художник РФ, профессор,  
заместитель председателя секции декоративного искусства Свердловского регионального отделения  
ВТОО «Союз художников России»

### **Храмцова Галина Борисовна**

член ВТОО «Союза художников России», профессор,  
секретарь секции декоративного искусства Свердловского регионального отделения ВТОО «Союз художников России»

### **Чухловина Наталья Александровна**

член ВТОО «Союз художников России», доцент,  
руководитель группы керамики в секции декоративного искусства Свердловского регионального отделения  
ВТОО «Союз художников России»

### **Шарко Галина Александровна**

председатель секции искусствоведения и художественной критики  
Свердловского регионального отделения ВТОО «Союз художников России»



**В**ыставочный проект «II Уральская триеннале декоративного искусства» в 2019 году проходит в Екатеринбурге в рамках Уральского культурного форума.

Масштабный конкурсный проект с международным участием приобрёл в этом году статус «Всероссийской открытой выставки» и поддержку ВТОО «Союз художников России», которая активно участвовала в обсуждениях, работе выставочных комитетов и жюри. Творческий проект характеризуется широкой географией участия и уже традиционно большим количеством заявок (около пятисот), что свидетельствует о горячем желании профессиональной аудитории художников, искусствоведов, студентов России и зарубежья выставлять свои произведения на публику, общаться, учиться друг у друга, говорить о проблемах и планах. В экспозиции представлены около 1000 произведений более 300 художников декоративно-прикладного искусства из 7 стран и 74 населённых пунктов, ближнего, дальнего зарубежья и России. Видимо, необходимость проведения подобных выставок – веяние времени, и замечательно, что на Урале, благодаря усилиям большого количества людей, такая возможность есть.

Цель триеннале – демонстрация современного состояния декоративно-прикладного искусства, привлечение интереса к нему, активизация художественной жизни региона. Уникальность проекта заключается в возможности увидеть на границе Европы и Азии разные по технике, формам, колориту работы современных мастеров декоративно-прикладного искусства. На примере географии участников триеннале, локализации центров декоративного искусства – становится понятным, что как в прежние ремесленные времена, так и сейчас, большинство художников принадлежит определённой школе, несёт на себе печать мастерской, из которой они вышли. Радостно видеть мощь и уве-

ренный почерк традиционно сильных «столичных» школ, и в то же время, укрепление новых, расположенных в самых дальних регионах нашей страны. Интересные процессы происходят и в области композиционных поисков, применения новых технологических приёмов, формирования авторских почерков.

На выставке представлены практически все разделы декоративно-прикладного искусства, в том числе, благодаря активному участию МГХПА им. С.Г. Строганова (Москва). Впервые в большом объёме представлено художественное стекло. Отдельным разделом идёт традиционное для Урала камнерезное и ювелирное искусство. С концептуально разработанным проектом «Точка отсчёта» в триеннале вошла Гильдия текстильщиков Санкт-Петербурга, что обогатило выставку и наполнило её новым смыслом. Представленные произведения декоративного искусства выполнены в различных техниках: художественная керамика, художественный текстиль (роспись по ткани, ткачество, войлоковаление, печворк), художественный металл (ювелирное и эмальерное искусство,ковка), художественное стекло (декоративная посуда, малая пластика), арт-объекты (смешанные техники).

Профессиональное декоративное искусство нашего времени – это внимательный взгляд художника на традицию, её бережное сохранение и обновление, рождение на этой нетленной основе уникального авторского начала. Триеннале 2019 года проходит под девизом «Сотворение мира». «Мир» – понятие многогранное. Общее информационное и творческое пространство, формируемое выставкой, созидает новый мир, далёкий от конфликтов и войн – мир искусства. Традиция, интерес к народным корням – неиссякаемый родник творчества, а творчество – часть уникального личностного процесса по созданию внутреннего «Я», то есть сотворение собственного мира.

*Галина Храмцова*  
профессор кафедры  
декоративно-прикладного искусства УрГАХУ,  
член ВТОО «Союз художников России»



---

II УРАЛЬСКАЯ  
ТРИЕННАЛЕ  
ДЕКОРАТИВНОГО  
ИСКУССТВА

---

**АРТ-ОБЪЕКТ**

Номинация включает произведения, не подчиняющиеся никаким точным правилам и определениям. Их основой является свобода выбора материала, объемный характер, способность вызывать различные эмоции, взывать к сопереживанию. Создатели объектов рассказывают свои визуально-пластические истории о сотворении мира (Н. Цветкова, Х. Высоцкая), рождении светил (А. Голубева), прапредках (И. Яблочкина), архетипах видимого мира (В. Мухачева, А. Бакшаева), житейских ситуациях и эмоциях (Е. Злоказова, О. Павловский).

В текстильной скульптуре Х. Высоцкой главная тема Триеннале – сотворение мира – интерпретируется как диалог абстрактных форм. Отталкиваясь от текста книги Бытия, автор представляет рождение Евы на шестой день творения как напряженное взаимодействие героев, своеобразную сакрализацию человеческих отношений. Противопоставление и одновременно объединение двух полукруглых форм, цвет которых (меланжевая растяжка от темных к светлым оттенкам небесно-голубого) символизирует безгрешность, чистоту, Рай. Однако натянутые между ними нити, превратившиеся в клубок почти горящих сплетений, нарушают статику, выявляя нерасторжимую целостность фигур.

Текстильная инсталляция И. Яблочкиной «Промать» отсылает к языческому матриархату, когда женщина представлялась творцом, создавшим бесконечный род человеческий. В работе явлен поток времен, поток человечества: все происходит от одного начала, все связаны между собой. Тело праматери испещрено языческими узорами, созданными с помощью разрезов ткани, сквозь которые проступает главный цвет всей инсталляции – красный. Схематизм фигурок, символизирующих человечество,

противопоставлен округлым формам тела первой матери, близким палеолитическим Венерам.

Парадоксальную авторскую версию сотворения мира дает Ю. Крылов в скульптурном объекте «Водный мир», соединившем библейское сказание о Ноевом ковчеге с мифологической историей женщины-рыбы, распространенной у народов Океании (экзотику географии подчеркивает материал – мангровое дерево). Атрибуты и персонажи, пришедшие из разных мифологических систем, представляющие разные этносы, объединены богатством водного мира, живительной, но и опасной силой воды. Женщина-рыба, балансирующая на деревянном ковчеге Ноя, может трансформироваться, одновременно охранять и поражать стрелами, вылетающими из ее глазниц.

В «Кружевах времени» И. Игнатьева расписывает декоративные элементы деревянного зодчества, традиционно украшающие фасады домов. В результате, они словно отражают и преломляют собственное окружение, устанавливая диалог времен и форм. Резьба выступает фоном для обобщенных пейзажей, которые подчеркивают «прохождение» архитектурного объекта сквозь время, или же отражает интерьер дома (натюрморт), одушевленный зеленым – цветом жизни.

Современное декоративное искусство – это интереснейшее многоплановое явление, непрерывно развивающееся и в сторону развития и сохранения народных традиций, и в направлении формальных поисков, присущих, скорее, объектам дизайна. В настоящее время художники все больше работают над формой, ищут современные способы взаимодействия с окружающим пространством и со зрителем. преобразуют произведения в арт-объекты, инсталляции.

**Тамара Галеева**

кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой истории искусств и музееведения УрФУ, член ВТОО «Союз художников России»

**Полина Платонова**

студентка 3 курса департамента искусствоведения и социокультурных технологий УрФУ

**Александров Андрей Александрович**

г. Челябинск  
«Полет». Серия фигур в шляпе. 2016. Декоративная скульптура. Дерево, акрил. 37×75×10 см  
«Фортуна». 2017. Декоративная скульптура. Дерево, акрил. 22×60×22 см

**Башкаева Анна Сергеевна**

г. Томск  
«Супрематическое домино». 2018. Арт-объект. Дерево, акрил. 7×3×0,9 см (каждая плашка)

**Вахрушев Андрей Анатольевич**

г. Салехард, ЯНАО  
«Двое». 2018. Арт-объект. Дерево, металл, кожа, смешанная техника. 57×30×8 см

**Высоцкая Христина Игоревна**

г. Минск  
«Сотворение Евы». 2019. Текстильная скульптура. Хлопок, шерсть, акрил, синтетика, пластин, двухстороннее ручное ткачество, авторская техника. Н – 90 см

**Голубева Анна Анатольевна**

г. Москва  
«Рождение Луны. Рождение Солнца». 2019. Арт-объект. Смешанная техника. 50×50 см (две части)

**Игнатьева Инна Васильевна**

г. Ревда, Свердловская обл.  
«Кружева Времени». 2018. Арт-объект. Полиптих. Дерево, масло. 62×40×2 см (каждая часть)

**Коновец Татьяна Анатольевна**

г. Абакан, Республика Хакасия  
«Хакасские рукавицы Мелей». 2018. Арт-объект. Текстиль, вышивка. 27×12 см (каждая часть)

**Косьянковская Кристина Евгеньевна**

г. Екатеринбург  
«Рыбы». 2019. Арт – объект. МДФ, смола. 200×40×2 см, 80×40×2 см, 130×100×2 см, 140×110×2 см, 120×50×2 см, 110×40×2 см

**Крылов Юрий Викторович**

г. Екатеринбург  
«Водный мир». 2016. Арт-объект. Дерево, латунь, кожа, роспись. 216×240×102 см

**Мерзликина Юлия Николаевна,  
Зинчук Алексей Евгеньевич**

г. Москва  
«Равновесие». 2016. Инсталляция. Серия «Стихии». Стекло листовое, зеркальное, металл. 140×190×190 см

**Мухачева Валентина Анатольевна**

г. Екатеринбург  
«Взгляд». 2019. Арт-объект. Дерево, шерсть, шёлк, медь, эмаль. 60×60 см

**Окалин Олег Сергеевич**

г. Екатеринбург  
«Дерево». 2016. Декоративная композиция. Дерево, тон. 77×58×25 см

**Павловский Олег Владимирович**

г. Нижневартовск, ХМАО-Югра  
«Весенняя зарисовка». 2018. Металл, художественная ковка. 55×10×10 см

**Фёдорова Татьяна Анатольевна**

г. Екатеринбург  
«Ловец снов». 2018. Текстильная композиция. Текстиль, темпера, фурнитура. 90×50 см

**Цветкова Наталия Николаевна**

г. Санкт-Петербург  
«И отделил Бог свет от тьмы». 2019. Арт-объект. Полиэтилен, проволока, шерсть, ручное ткачество, вышивка. 90×125×1,5 см  
«Цветок пустыни». 2017. Арт-объект. Бумажные нити, хлопок, ручное ткачество, вышивка. 30×40×78 см

**Яблочкина Ирина Юрьевна**

г. Санкт-Петербург  
«Промать». 2016. Арт-объект. Хлопок, смешанная техника. 200×60×60 см, 20×200 см



**Александров  
Андрей  
Александрович**

1982 г.р.  
г. Челябинск



**Вахрушев  
Андрей  
Анатольевич**

1971 г.р.  
г. Салехард, ЯНАО



«Полет». Серия фигур в шляпе. 2016. Декоративная скульптура. Дерево, акрил. 37×75×10 см

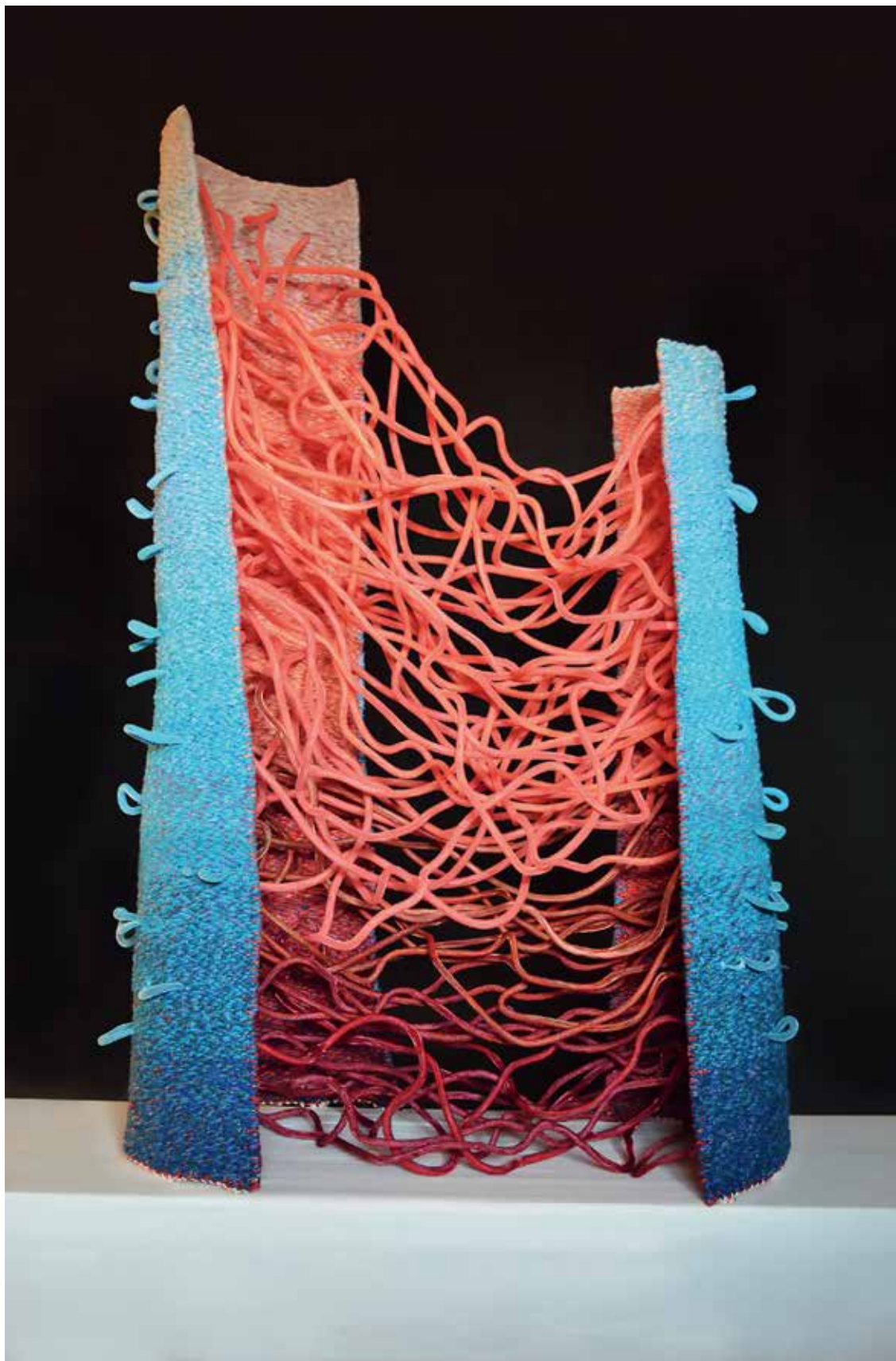


«Двое». 2018. Арт-объект. Дерево, металл, кожа, смешанная техника. 57×30×8 см



**Высоцкая  
Христина  
Игоревна**

1992 г.р.  
г. Минск,  
Республика Беларусь



«Сотворение Евы». 2019. Текстильная скульптура. Хлопок, шерсть, акрил, синтетика, пластин, двухстороннее ручное ткачество, авторская техника. Н – 90 см





**Голубева  
Анна  
Анатольевна**  
1968 г.р.  
г. Москва



«Рождение Луны. Рождение Солнца». 2019. Арт-объект. Смешанная техника.  
50×50 см (две части)



**Коновец  
Татьяна  
Анатольевна**  
1971 г.р.  
г. Абакан,  
Республика Хакасия



«Хакасские рукавицы Мелей». 2018. Арт-объект. Текстиль, вышивка. 27×12 см  
(каждая часть)



**Крылов  
Юрий  
Викторович**  
1949 г.р.  
г. Екатеринбург



«Водный мир». 2016. Арт-объект. Дерево, латунь, кожа, роспись. 216×240×102 см





**Зинчук  
Алексей  
Евгеньевич**  
1968 г.р.  
г. Москва

**Мерзликina  
Юлия  
Николаевна**  
1970 г.р.  
г. Москва



«Равновесие». 2016. Инсталляция. Серия «Стихии». Стекло листовое, зеркальное, металл. 140×190×190 см





«Взгляд». 2019. Арт-объект. Дерево, шерсть, шёлк, медь, эмаль. 60×60 см



**Мухачёва  
Валентина  
Анатольевна**  
1972 г.р.  
г. Екатеринбург



«Дерево». 2016. Декоративная композиция. Дерево, тон.  
77×58×25 см



**Окалин  
Олег  
Сергеевич**  
1978 г.р.  
г. Екатеринбург



**Фёдорова  
Татьяна  
Анатольевна**  
1976 г.р.  
г. Екатеринбург



«Ловец снов». 2018. Текстильная композиция. Текстиль, темпера, фурнитура. 90×50 см



**Цветкова  
Наталья  
Николаевна**  
1975 г.р.  
г. Санкт-Петербург



«Цветок пустыни». 2017. Арт-объект. Бумажные нити, хлопок, ручное ткачество, вышивка. 30×40×78 см

---

II УРАЛЬСКАЯ  
ТРИЕННАЛЕ  
ДЕКОРАТИВНОГО  
ИСКУССТВА

---

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
КЕРАМИКА

**Д**екоративное искусство протягивает «незримые мосты» к нашей душе, проводя сквозь мерцающее пространство стекла, через пластичные формы керамики, мягкие очертания войлока, изгибы теплого дерева, путём ярких красок в батиках и шерстяных нитях гобеленов, в звонком колорите эмалей.

На Уральской триеннале декоративного искусства современная авторская керамика представлена творчеством художников ведущих российских керамических школ: московской, ленинградской, красноярской и др., обладающих индивидуальной манерой исполнения, основанной на оригинальных творческих идеях. Керамистов увлекает создание новых станковых форм, наполненных философским содержанием, зовущих к осмыслению «...вечных моделей личного и общественного поведения, неких сущностных законов социального и природного космоса». Ключом этих поисков являются керамические произведения, выполненные в 2010-е годы, утверждающие самоценность авторской художественной керамики, а также позволяющие определить её место в общем контексте отечественного декоративного искусства.

В выставке принимают участие ведущие мастера этого вида декоративного искусства Уральского федерального округа: Г.М. Визель, В.В. Портнова, Г.Р. Шойчунап (Ханты-Мансийск), А.С. Пурик (Челябинск), Н.А. Чухловина (Екатеринбург). Наличие в регионах признанных мастеров и их учеников и последователей, позволяет говорить о продолжении и развитии художественных традиций. Декоративные фаянсовые блюда «Возвращение к прошлому» Галины Визель создают метафорические образы, осмысленные в композиционных ритмах контурных изображений древних охотников, диких животных, орнаментов, знаков. Сосуды традиционной формы с подчеркиванием следов формования на гончарном круге, становятся основой пластического решения в произведениях А.С. Пурика «Мифология творчества» и «Воз-Вращение». Следуя традициям красноярской керамической школы, в основу которой положены «тема местной архаики, использование знаковой системы древних культур, убедительный синтез различных материалов» (В.А. Малолетков), керамисты В. Портнова, Н. Чухловина и Г. Шойчунап обращаются в своих произведениях к отражению общечеловеческих идеалов. Образы фигуративной пластики из шамота В. Портновой «Беседа» и Н. Чухловиной «Плач о Рае» ассоциативно передают смысл культурного наследия человечества и сродни мифотворчеству. В композиции «Сад» Г. Шойчунап при помощи орнаментальных мотивов перевоплощает вазы в деревья с опавшими плодами, формируя новое художественное пространство.

Особый интерес представляют произведения представителей красноярской керамической школы, в лице её основателя А.Я. Мигаса и приверженцев творческого метода школы разных поколений: Е.А. Красновой, А.И. Краснова А.А. Метляевой, А.А. Михайловой, И.И. Рудой, Д.А. Серовой. Выставочные работы А.Я. Мигаса (серия пластов «Древность») и Е.А. Красновой («Из глубины веков») отличает диалог с глубоким этнокультурным материалом.

Большинство экспонируемых на триеннале керамических произведений создано выпускниками кафедры «Декоративно-

прикладное искусство» (художественная керамика) Уральского государственного архитектурно-художественного университета и его филиала в г. Ханты-Мансийске, с 1993 года выполняющих особую роль в развитии художественной керамики в Уральском регионе. Среди участников выставки выделяются молодые художники, выпускники данных школ, виртуозно владеющие выразительными возможностями материала: Л.В. Муратова, С.В. Грекова-Прохоренко, Г.А. Белова, А.М. Ландау, Д.А. Омельченко, Л.С. Плесовских, Л.А. Третьякова, И.А. Трисантович, И.В. Демьяненко, Е.Ю. Нечаева, Г.Г. Пермякова, Е.М. Рябцева, А.А. Савина. Отмечаются работы, выполненные талантливыми студентами Екатеринбург – А.И. Бетневой, О.Р. Елсаковой, Р.М. Удовик, А.А. Кутузовой, Тюмени – А.В. Егоровой, О.Ю. Ефимовой, Ханты-Мансийска – О.Ю. Новик, М.Ю. Потерухиной, Д.С. Фомина.

Особый интерес к выставке вызван участием признанных мастеров, формирующих широкий круг учеников, владеющих пластическими свойствами глины, как из Уральского федерального округа, так и из различных регионов России, художников-керамистов из Москвы и Санкт-Петербурга, Литвы и Беларуси. Главной особенностью их произведений является почерк творца, демонстрирующий оригинальное мышление, современная стилистика изделий, в которых наряду с использованием традиционных техник исполнения, применяется, к примеру, реконструируемая древняя техника обжига «раку».

Для авторов, ориентирующихся на «интеллектуальное восприятие», главенствующую роль в творческой задаче играет скрытый подтекст керамического произведения. Таковы, например, работы екатеринбургских художников: «Странник мироздания» Ю.Д. Гармониной, «Белый носорог» В.М. Маргаряна, «В Эдемском саду» Т.А. Шухман; «Архи» О.Т. Ирискина из Каменск-Уральского; «Край» Е.В. Прошко, «Загадочная рыба» И.Б. Толкачёва из Нижнего Тагила, композиция «White Harley» Р.С. Пуртова из Кирова; триптих «Странствие. Миры сновидцев» А.Б. Стефановой из Перми; «Тюмень уходящая» Л.В. Козловой, «Полет над Байкалом» Г.З. Мухаметчиной из Тюмени; «Мечта» М.Д. Творжинской из Ханты-Мансийска; «Плодородие» И.В. Шевченко из Сургута, «Керамоботы» Е.Н. Репниковой из Уфы; композиция «РТАК1» Ю.Ю. Зуевой из Новосибирска, «Старцы» С.С. Мухиной из Омска; «Бабушкины мальвы» М.И. Семченковой из Смоленска, «Утренний кофе» Д.В. Кечко, «Душа предка» Т.В. Зениной, «Райские яблоки» Т.В. Соломатиной из Санкт-Петербурга; керамическая икона «Рождество» О.М. Скубченко из Москвы, «Разрез» Ю. Ясинскайте (Вильнюс, Литва); «Звездочка» Н.А. Шкраба (Солигорск, Беларусь).

В творческих поисках современных керамистов обозначена связь индивидуального начала и основ традиционного народного творчества: природы материала, простоты и изысканности в формах керамических произведений. Отечественная декоративная керамика, как и авторская художественная керамика Урала, в частности, сохранили проблематику и стилистику декоративного искусства, демонстрируя переосмысление наследия мирового искусства, применение пластических приёмов народной культуры, свободное формообразование, подчеркивание свойств материала, авторский подход.

**Ирина Писцова**

научный сотрудник

службы главного хранителя ГАУК СО

«Свердловский областной краеведческий музей им. О.Е. Клера»



**Jurgita Jasinskaite, Antano**

г. Вильнюс, Литовская Республика  
«Разрез». 2016. Шамот, фарфор, глазури. 30×20 см

**Белова Галина Александровна**

г. Екатеринбург  
«Взрыв». 2019. Панно. Глина, фарфор, глазури, техника глеста. 79×78×4 см  
«Состояние I». 2018. Ваза. Глина, глазури, работа на гончарном круге, ручная лепка. 26×21×14 см

**Бетнева Алиса Ильинична**

г. Екатеринбург  
«Кит и Иона». 2019. Шамот, глазурь, лепка из пласта, ручная лепка. 30×23 см

**Визель Галина Михайловна**

г. Ханты-Мансийск  
«Возвращение к прошлому». 2018. Серия декоративных блюд. Фаянс, ангоб, глазурь, ручная лепка. D – 39 см

**Гармонина Юлия Дмитриевна**

г. Екатеринбург  
«Странник мироздания». 2019. Глина, задымление. 38×22×18 см

**Грекова-Прохоренко София Владимировна**

г. Екатеринбург  
«Кормилица». 2018. Керамика, глазурь, ангобы. 35×60×30 см

**Демьяненко Иван Владимирович**

г. Нижневартовск, ХМАО-Югра  
«Встреча у рыболовных озёр». 2016. Шамот, глазурь. 69×31×20 см  
«Городок сихиртя». 2016. Шамот, молоко. 83×55×15 см  
«Песня сихиртя». 2016. Шамот, глазурь. 70×30×20 см  
«Птица туман». 2016. Шамот, глазурь. 91×73×20 см

**Егорова Анастасия Владимировна**

г. Тюмень  
«Вдохновение». 2017. Комплект декоративных скульптур. Глина, ангоб, оксид. 60×30×45  
«Дыхание». 2018. Комплект декоративных скульптур. Глина, эмаль, пигменты. 35×25×25 см

**Елсакова Ольга Руслановна**

г. Екатеринбург  
«Гимнастика». 2018. Шамот, ручная лепка. 30×16 см

**Ефимова Ольга Юрьевна**

г. Тюмень  
«Птицы». 2016. Декоративная скульптура. Глина, глазурь, оксид меди, ручная лепка. 11×20×8 см, 10×17×8 см

**Зенина Татьяна Владимировна**

г. Санкт-Петербург  
«Душа предка». 2017. Глина, ангобы, глазури, ручная лепка. 35×30 см

**Зуева Юлия Юрьевна**

г. Новосибирск  
«РТАК!». 2016. Декоративная композиция. Глина, медные глазури, обжиг раку. 37×20×15 см, 25×32×15 см

**Ирискин Олег Трофимович**

г. Каменск-Уральский, Свердловская обл.  
«Архи». 2018. Форма «Шакоци». Фарфор, надглазурная роспись. 29×25×12,5 см, 12×12×8,5 см

**Кечко Дарья Владимировна**

г. Санкт-Петербург  
«Утренний кофе». 2019. Керамика, сграффито. 18×18 см

**Козлова Людмила Владимировна**

г. Тюмень  
«Тюмень уходящая». 2018. Шамот, глазурь, оксиды. 60×32×18 см, 62×33×18 см, 60×30×17 см  
«За нами смотрящие». 2017. Шамот, оксид меди, глазурь. 50×50 см  
«Крыши». 2017. Фаянс, оксид меди, глазурь. 25×25 см (каждая часть)

**Краснов Александр Иванович**

г. Красноярск  
«Рождение». 2019. Фарфор, надглазурная роспись. D – 30 см

**Краснова Елена Анатольевна**

г. Красноярск  
«Трансформация». 2018. Декоративная композиция. Шамот, глазури, оксиды, дровяной обжиг. H – 18-35 см  
«Из глубины веков». 2016. Декоративная композиция. Шамот, глазури, эмали, оксиды, обжиг раку. H – 11-17,5 см  
«Неолитические чайники». 2016. Декоративная композиция. Шамот, цветные массы, оксиды, глазури. 31×23×16,5 см, 32×25×18 см

**Кутузова Алла Андреевна**

г. Екатеринбург  
«Разговоры о доблести и чести». 2017. Шамот, ангобы, оксиды, ручная лепка. 70×40×30 см  
«Сны о мельницах благородного идалго». 2018. Шамот, ангобы, оксиды, ручная лепка. 50×15 см, 39×19 см  
«Жесты». 2018. Серия блюд. Шамот, ангобы, оксиды, ручная лепка. D – 36 см  
«Пустые плоды». 2018. Шамот, глазури, обжиг раку, ручная лепка. 23×9,5 см, 26×11 см, 31×10 см, 27×12 см

**Ландау Алина Михайловна**

г. Екатеринбург  
«Северное солнце». 2018. Декоративная композиция. Керамика, глазурь, ангобы, ручная лепка. 180×60×40 см

**Маргарян Ваган Маратович**

г. Екатеринбург  
«Белый носорог». 2017. Глина, свободная техника. 30×15×10 см

**Метляева Алисия Андреевна**

г. Красноярск  
«Творцы судеб». 2018. Серия декоративных блюд. Фарфор, надглазурная роспись. D – 25 см

**Мигас Александр Яковлевич**

г. Красноярск  
«Всадник». 2018. Серия пластов «Древность». Шамот, смешанная техника. 33×22 см  
«Лось». 2018. Серия пластов «Древность». Шамот, смешанная техника. 33×30 см  
«Древность». 2018. Серия пластов. Шамот, смешанная техника. 37×19 см

**Михайлова Анна Александровна**

г. Красноярск  
«Чайки». 2018. Фарфор, надглазурная роспись. D – 23 см, D – 26 см, D – 23 см

**Муратова Людмила Вячеславовна**

г. Екатеринбург  
«Он». 2016. Керамика, шамот, пигменты, глазури. 38×18×13 см  
«Она». 2016. Керамика, шамот, пигменты, глазури. 35×18×14 см

**Мухаметчина Гузель Загировна**

г. Тюмень  
«Полет над Байкалом». 2012. Шамот, глазури, ручная лепка. 32×25×8 см, 25×24×8 см  
«Бурятия». 2012. Шамот, глазури, ручная лепка. 52×27×10 см, 45×27×10 см

**Мухина Светлана Сергеевна**

г. Омск  
«Земля и вода». 2017. Глина, глазури, соли, дерево. H – 50 см  
«Старцы». 2017. Шамот, глазури, ангобы. H – 55 см, H – 65 см

**Нечаева Екатерина Юрьевна**

г. Ханты-Мансийск  
«Северная река». 2018. Шамот, глазурь, ручная лепка. 58×28×142 см

**Новик Оксана Юрьевна**

г. Ханты-Мансийск  
«Берибуты». 2018. Декоративные сосуды. Шамот, ангоб. 42×20×20 см, 33×20×24 см, 21×20×13 см

**Омельченко Дарья Александровна**

г. Екатеринбург  
«В разлуке». 2017. Шамот, ангобы. 18×22×45 см  
«Древний храм». 2018. Шамот, ангобы, глазурь. 21×21×46 см

**Плесовских Людмила Сергеевна  
Плесовских Денис Леонидович**

г. Екатеринбург  
«Атлант». 2019. Керамика, шамот, оксиды, ручная лепка. 75×35×35 см

**Портнова Василиса Викторовна**

г. Ханты-Мансийск  
«Беседа». 2018. Диптих. Шамот, глазурь. 72×32×43 см, 70×52×38 см  
«Русалка и кот учёный». 2018. Диптих. Шамот, глазурь. 42×35×21 см, 46×34×21 см

**Потерухина Мария Юрьевна**

г. Ханты-Мансийск  
«Дивный сад». 2018. Серия декоративных ваз. Шамот, ангоб, глазурь, оксиды, роспись. 50×38×14 см, 43×40×15 см, 30×29×13 см

**Прошко Елена Викторовна**

г. Нижний Тагил, Свердловская обл.  
«Край». 2018. Скульптурная композиция. Диптих. Красная глина, дерево, ручная лепка, лощение, молочение. 24×19×7 см, 20×20×7 см

**Пурик Александр Степанович**

г. Челябинск  
«Воз-Вращение». 2018. Декоративная композиция. Шамот, оксиды, глазурь. 52×32×12 см  
«Мифология творчества». 2018. Декоративная композиция. Шамот, ангобы, глазурь. 48×46×12 см

**Пуртов Роман Сергеевич**

г. Киров  
«Звук солнца». 2019. Подсвечник. Глина, глазурь, моделирование гончарных форм. 40×33 см  
«White Harley». 2019. Композиция. Глина, глазурь, моделирование гончарных форм. 30×27 см

**Репникова Екатерина Николаевна**

г. Уфа, Республика Башкортостан  
«Керамоботы». 2018. Шамот, ручная лепка, обжиг раку. 14×10×22 см, 12×12×20 см

**Рудая Ирина Игоревна**

г. Красноярск  
«Движения воды». 2016–2017. Декоративная композиция. Глина, глазурь, стекло, восстановление, ручное формование. D – 37-15 см, H – 14-7 см

**Рябцева Елизавета Михайловна**

г. Ханты-Мансийск  
«Ангел». 2015. Шамот, керамика. 35×39×15 см

**Савина Анастасия Андреевна**

г. Екатеринбург  
«Де Геннин и Татищев. Заводская эстетика». 2019. Диптих. Глина, ангоб, глазурь, ручная лепка. 66×17,5×17,5 см, 52,5×24×22 см  
«Тихая радость». 2018. Глина, ангоб, глазурь, ручная лепка. 54×13,5×11,5 см

**Серова Дарья Александровна**

г. Красноярск  
«Гранат». 2018. Надглазурная роспись. D – 27 см  
«Кот». 2018. Надглазурная роспись. D – 27 см

**Скубченко Ольга Михайловна**

г. Москва  
«Рождество». 2017. Керамическая икона. Керамика, ангобы. 40×40 см  
«Благовещение». 2017. Керамика, ангобы. 40×40 см  
«Никола Можайский». 2017. Керамика, ангобы. 60×50 см  
«Начала». 2016. Скульптурная композиция. Керамика, шамот, ангобы. 85×55×15 см  
«Ангел с чашей». 2016. Скульптура. Керамика, шамот, ангобы. 75×20×15 см

**Соломатина Татьяна Васильевна**

г. Санкт-Петербург  
«Райские яблоки». 2016. Керамика, цветные глазури. 49×20×19 см, 47×17×17 см

**Стефанова Анастасия Борисовна**

г. Пермь  
«Странствие. Миры сновидцев». Триптих. Шамот, обжиг раку. 33 см

**Творжинская Марина Дмитриевна**

г. Ханты-Мансийск  
«Мечта». 2017. Ангоб, оксид, шамот. 36×21×15 см  
«Двое». 2018. Шамот, оксиды. 72×12×11 см  
«Троица». 2016. Шамот, ангоб, оксид. 68×55×20 см

**Толкачёв Игорь Борисович**

г. Нижний Тагил, Свердловская обл.  
«Одиночество – блаженство». 2017. Керамика, ручная лепка. 30×25×15 см  
«Томная рыба». 2018. Керамика, ручная лепка. 35×40×10 см  
«Загадочная рыба». 2018. Керамика, ручная лепка. 40×45×10 см

**Третьякова Лариса Александровна**

г. Екатеринбург  
«Дерево жизни». 2016. Шамот, ангобы, глазурь. H – 52 см

**Трисантович Ирина Алексеевна**

г. Екатеринбург  
«Звездная ночь». 2018. Декоративная композиция. Шамот, глазурь, ангобы, ручная лепка. 50×35×12 см  
«Лунный маяк». 2018. Декоративная скульптура. Шамот, глазурь, ангобы, ручная лепка. 30×15×10 см

**Удовик Римма Максимовна**

г. Екатеринбург  
«Семена». 2018. Декоративная композиция. Глина, глазурь, обжиг раку, ручная лепка. 90×30 см

**Фомин Дмитрий Сергеевич**

г. Ханты-Мансийск  
«Лес». 2018. Декоративные объекты. Шамот, фаянс, ангоб, глазурь. 56×15×12 см, 45×15×12 см, 41×15×12 см, 32×15×12 см, 21×15×12 см

**Чухловина Наталья Александровна**

г. Екатеринбург  
«Агнец». 2018. Глина, глазурь, ручная лепка. H – 34 см  
«Плач о Рае». 2018. Шамот, глазурь, ручная лепка. H – 45 см

**Шевченко Ирина Валерьевна**

г. Сургут, ХМАО-Югра  
«Род». 2019. Глина, ручная лепка. 30×30 см (каждый сосуд)  
«Глодородие». 2018. Глина, ручная лепка. 40×32 см

**Шкраба Наталия Александровна**

Республика Беларусь  
«Звездочка». 2018. Керамика, надглазурная роспись. 20×20 см

**Шойнчап Гульшат Рафиковна**

г. Ханты-Мансийск  
«Сад». 2018. Декоративная композиция. Шамот, глазурь, ангоб, оксид меди, ручная лепка. H – 40,2 см, H – 27,3 см, H – 13 см, H – 11,4 см, H – 10,4 см

**Шухман Тамара Александровна**

г. Екатеринбург  
«В Эдемском саду». 2019. Шамот, пигменты, глазурь, керамика. 42×18 см



«Разрез». 2016. Шамот, фарфор, глазури. 30x20 см



**JURGITA  
JASINSKAITE,  
ANTANO**

1977 г.р.  
г. Вильнюс,  
Литовская Республика



«Состояние I». 2018. Ваза. Глина, глазури, работа на гончарном круге, ручная лепка. 26x21x14 см



**Белова  
Галина  
Александровна**

1987 г.р.  
г. Екатеринбург





**Визель  
Галина  
Михайловна**  
1941 г.р.  
г. Ханты-Мансийск



«Возвращение к прошлому». 2018. Серия декоративных блюд.  
Фаянс, ангоб, глазурь, ручная лепка. D – 39 см



**Грекова-  
Прохоренко  
София  
Владимировна**  
1977 г.р.  
г. Екатеринбург



«Кормилица». 2018. Керамика, глазурь, ангобы. 35×60×30 см





«Городок сихиртя». 2016. Шамот, молоко. 83×55×15 см



**Демьяненко  
Иван  
Владимирович**  
1984 г.р.  
г. Нижневартовск,  
ХМАО-Югра



«Вдохновение». 2017. Комплект декоративных скульптур. Глина, ангоб, оксид. 60×30×45



**Егорова  
Анастасия  
Владимировна**  
1995 г.р.  
г. Тюмень



**Козлова  
Людмила  
Владимировна**  
1988 г.р.  
г. Тюмень



«Тюмень уходящая». 2018. Шамот, глазурь, оксиды. 60×32×18 см, 62×33×18 см, 60×30×17 см



**Краснова  
Елена  
Анатольевна**  
1971 г.р.  
г. Красноярск



«Неолитические чайники». 2016. Декоративная композиция. Шамот, цветные массы, оксиды, глазури. 31×23×16,5 см, 32×25×18 см





**Кутузова  
Алла  
Андреевна**  
1994 г.р.  
г. Екатеринбург



«Жесты». 2018. Серия блюд. Шамот, ангобы, оксиды, ручная лепка. D – 36 см



«Лось». 2018. Серия пластов «Древность». Шамот, смешанная техника.  
33x30 см



**Мигас  
Александр  
Яковлевич**  
1953 г.р.  
г. Красноярск



**Михайлова  
Анна  
Александровна**  
1996 г.р.  
г. Красноярск



«Чайки». 2018. Фарфор, надглазурная роспись. D – 23 см, D – 26 см, D – 23 см



**Мухаметчина  
Гузель  
Загировна**  
1983 г.р.  
г. Тюмень



«Полет над Байкалом». 2012. Шамот, глазури, ручная лепка. 32×25×8 см,  
25×24×8 см





«Старцы». 2017. Шамот, глазури, ангобы. Н – 55 см, Н – 65 см



**Мухина  
Светлана  
Сергеевна**  
1978 г.р.  
г. Омск



«Северная река». 2018. Шамот, глазурь, ручная лепка. 58×28×142 см



**Нечаева  
Екатерина  
Юрьевна**  
1984 г.р.  
г. Ханты-Мансийск



**Омельченко  
Дарья  
Александровна**  
1988 г.р.  
г. Екатеринбург



**Плесовских  
Людмила  
Сергеевна**  
1978 г.р.  
г. Екатеринбург



**Плесовских  
Денис  
Леонидович**  
1978 г.р.  
г. Екатеринбург



«Древний храм». 2018. Шамот, ангобы, глазурь.  
21×21×46 см



«Атлант». 2019. Керамика, шамот, оксиды, ручная лепка. 75×35×35 см





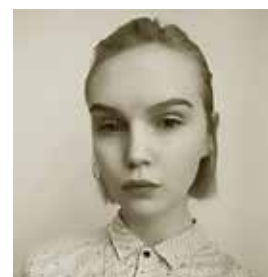
«Русалка и кот учёный». 2018. Диптих. Шамот, глазурь. 42×35×21 см, 46×34×21 см



**Портнова  
Василиса  
Викторовна**  
1968 г.р.  
г. Ханты-Мансийск



«Дивный сад». 2018. Серия декоративных ваз. Шамот, ангоб, глазурь, оксиды, роспись. 50×38×14 см,  
43×40×15 см, 30×29×13 см



**Потерухина  
Мария  
Юрьевна**  
1998 г.р.  
г. Ханты-Мансийск



**Прошко  
Елена  
Викторовна**  
1973 г.р.  
г. Нижний Тагил,  
Свердловская обл.



«Край». 2018. Скульптурная композиция. Диптих. Красная глина, дерево, ручная лепка, лощение, молочение. 24×19×7 см, 20×20×7 см



**Пурик  
Александр  
Степанович**  
1955 г.р.  
г. Челябинск



«Воз-Вращение». 2018. Декоративная композиция. Шамот, оксиды, глазури. 52×32×12 см





«Керамоботы». 2018. Шамот, ручная лепка, обжиг раку. 14×10×22 см, 12×12×20 см



**Репникова  
Екатерина  
Николаевна**  
1986 г.р.  
г. Уфа, Республика  
Башкортостан



«Де Геннин и Татищев. Заводская эстетика». 2019. Диптих. Глина, ангоб, глазурь, ручная лепка. 66×17,5×17,5 см, 52,5×24×22 см



**Савина  
Анастасия  
Андреевна**  
1990 г.р.  
г. Екатеринбург



**Серова  
Дарья  
Александровна**  
1996 г.р.  
г. Красноярск



«Гранат». 2018. Надглазурная роспись. D – 27 см



**Скубченко  
Ольга  
Михайловна**  
1961 г.р.  
г. Москва



«Архангел Михаил». 2017. Скульптура. Керамика, шамот, ангобы. 75×20×15 см





«Райские яблоки». 2016. Керамика, цветные глазури. 49×20×19 см, 47×17×17 см



**Соломатина  
Татьяна  
Валерьяновна**  
1956 г.р.  
г. Санкт-Петербург



«Мечта». 2017. Ангоб, оксид, шамот. 36×21×15 см



**Творжинская  
Марина  
Дмитриевна**  
1963 г.р.  
г. Ханты-Мансийск



**Толкачев  
Игорь  
Борисович**  
1960 г.р.  
г. Нижний Тагил,  
Свердловская обл.



«Загадочная рыба». 2018. Керамика, ручная лепка. 40×45×10 см



**Трисантович  
Ирина  
Алексеевна**  
1991 г.р.  
г. Екатеринбург



«Звездная ночь». 2018. Декоративная композиция. Шамот, глазури, ангобы, ручная лепка. 50×35×12 см

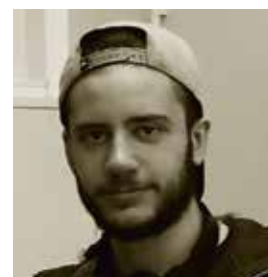




**Удовик  
Римма  
Максимовна**  
1995 г.р.  
г. Екатеринбург



«Семена». 2018. Декоративная композиция. Глина, глазурь, обжиг раку, ручная лепка. 90×30 см



**Фомин  
Дмитрий  
Сергеевич**  
1998 г.р.  
г. Ханты-Мансийск



«Лес». 2018. Декоративные объекты. Шамот, фаянс, ангоб, глазурь. 56×15×12 см, 45×15×12 см, 41×15×12 см, 32×15×12 см, 21×15×12 см



**Чухловина  
Наталья  
Александровна**  
1971 г.р.  
г. Екатеринбург



«Глач о Рае». 2018. Шамот, глазури, ручная лепка. Н – 45 см



«Плодородие». 2018. Глина, ручная лепка. 40×32 см



**Шевченко  
Инна  
Валерьевна**  
1979 г.р.  
г. Сургут, ХМАО-Югра



«В Эдемском саду». 2019. Шамот, пигменты, глазурь, керамика.  
42×18 см



**Шухман  
Тамара  
Александровна**  
1955 г.р.  
г. Екатеринбург





**Шойунчап  
Гульшат  
Рафиковна**

1972 г.р.  
г. Ханты-Мансийск



«Сад». 2018. Декоративная композиция. Шамот, глазурь, ангоб, оксид меди, ручная лепка. Н – 40,2 см, Н – 27,3 см, Н – 13 см, Н – 11,4 см, Н – 10,4 см



---

II УРАЛЬСКАЯ  
ТРИЕННАЛЕ  
ДЕКОРАТИВНОГО  
ИСКУССТВА

---

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ  
СТЕКЛО

Важным направлением современного декоративного искусства является художественное стекло. Будучи одним из первых «прирученных» человеком природных материалов, оно присутствует в истории культуры с глубокой древности, но не теряет актуальности. Уникальная светоносная субстанция, мягкая и пластичная при нагревании, твёрдая (но хрупкая!) в застывшем виде – стекло постоянно расширяет свои границы и выразительные возможности за счёт добавления разнообразных химических элементов и применения современных новаторских технологий. В XXI веке оно перестает быть утилитарным или декоративным, обретая новые качества, меняя «роли»: становится архитектурой, живописью, кинетическим объектом, пространством, музыкой, скульптурой и даже философской притчей.

Художников стекла мало, они представляют собой немногочисленный круг посвящённых в тайну этого материала. В России старейшие школы данного направления – московская и питерская, ядром которых являются МГХПА им. С.Г. Строганова и СПГХПА им. А.Л. Штигица. Они не только закладывают азы профессионального мастерства, но развивают неповторимое видение мира и формируют самобытный язык каждого молодого художника.

Многие из экспонентов триеннале прочно связаны с кафедрой художественного стекла МГХПА им. С.Г. Строганова – ее недавние выпускники и преподаватели: А. Бутина, А. Зинчук, Ю. Мерзликينا, З. Руднева, А. Ширинская, Я. Болтуцкая, Л. Кладова, А. Крылова, Д. Фетисова. Но и нынешние студенты – М. Маггераров, С. Цзиньчао, А. Шалимова – не мыслят процесс своего художественного становления без активной выставочной деятельности. Творческий поиск художественной образности и новаторских техник – отличительная черта авторов московской школы.

Все произведения, представленные в экспозиции, – результат экспериментальной работы ярких индивидуальностей, каждой из которых присущ свой подход к творчеству, неповторимый художественный язык, самобытная философия. Художники, увлечённые процессом свободного формообразования, работают с архитектурой, пластическими массами, колористической тональностью каждого объекта, выявляя наиболее выразительные характеристики материала.

Так, А. Бутина трактует символически нагруженный образ Вифлеемской звезды, работая с многосложной плоскостью, тончайшими цветовыми градиациями и фактурой мозаичного панно, ассоциативно передаёт и ландшафт библейских событий, и историческую нагруженность явления, и патетику возвышенного, отстранённого от быта настроения. Я. Болтуцкая во «Временах года» формирует пространство устойчивой формой круга, вписанного в квадрат, а изменчивость природных ритмов воплощает в

оптические цветоритмические импровизации. «Зыбучие пески» Л. Кладовой преобразуются в эмоционально-пластичский мотив за счёт выявления такого качества стекла как текучесть. В «Караване» М. Маггерарова изысканная орнаментика и взаимодействие фактур формируют синкопированные ритмы, напоминающие о звучании джаза. Российский триколор оригинально представлен в «Российской регате» Ю. Мерзликониной, в которой виртуозно сочетаются разные материалы (стекло и текстиль), создающие иллюзию объёмного пространства, воздушных потоков и динамики состязания. Кажущееся минимальное вмешательство, тонкое чувство формы и фактуры в «Проталине» З. Рудневой точно передаёт трепет первых несмелых примет просыпающейся жизни. В. Соколова в композиции «Истоки» умело кодирует многоаспектное понятие в композиционном взаимодействии устойчивого квадрата основания и причудливого выплеска формы верхней части за счёт выявления оптических эффектов матовых и блестящих поверхностей. Геометрическая ясность основы и блестящие импровизации текучей пластики объёмов «Сдвига парадигмы» Д. Фетисовой заставляют задуматься о многообразии материи, атомарном строении вещества, взаимосвязанности научной и художественной картин мира, бесконечных и непостижимых тайнах мироздания. Вторит ей работа «Inspirience» А. Шалимовой, где живая пульсация органических природных форм, выраженных потоками расплавленного стекла, пробивает жёсткий массив основы, образуя сложное полифоническое звучание. Декоративная композиция «Весенняя кантата» А. Ширинской передаёт согласное хоровое звучание, построенное на вертикалях объёмов и фактур – фонтанирующие выплески разноцветных стеклянных пузырьков вырастающих из тонких линий стволов, образуют эффектные аккорды в сочетании с деревом основы, а ритмические построения форм помогают создать эффект многоголосия.

Кроме ярко представленной московской школы художественного стекла на выставке присутствуют новые имена, молодые художники, в творчестве которых стекло становится сильным средством выражения творческих идей («Наutilus» Т. Климовских и др.). С. Бацанин в работе «The kraken» создаёт образ загадочного монстра, обитающего в глубинах океана, за счёт столкновения тяжеловесного тулова с причудливыми линиями-щупальцами, трансформируя в объёмную форму литературный персонаж головоногого моллюска в исландской мифологии.

Данный раздел II Уральской триеннале декоративного искусства выглядит особенно интересным и запоминающимся своим жанровым разнообразием, экспериментальными технологическими поисками, авторскими интерпретациями и находками в области художественного языка и выразительности формы.

**Юлия Мерзликينا**  
кандидат искусствоведения,  
член-корреспондент РАХ,  
заслуженный художник РФ  
**Галина Шарко**  
искусствовед

**Бацанин Сергей Вячеславович**

г. Никольск, Пензенская обл.  
«The kraken». 2018. Стекло, хрусталь, алмазная грань, склейка.  
70×50×35 см

**Болтуцкая Яна Александровна**

г. Москва  
«Времена года». 2018. Художественное стекло, витраж тиффани, латунь, фьюзинг, авторская техника. 80×80 см (каждая часть)

**Бут Юлия Андреевна**

г. Екатеринбург  
«Солнечные планеты». 2017. Стекло, фьюзинг. 6×6×4 см

**Бутина Анна Альбертовна**

г. Москва  
«Вифлеемская звезда». 2015. Мозаичное панно. Стекло, дерево.  
120×60 см  
«Морошка». 2016. Декоративная композиция из выдувного стекла. Стекло, цветная крошка, выдувание на форму. 35×20 см (две части), 30×10 см (две части)  
«Разговор в синих тонах». 2017. Декоративная композиция из выдувного стекла. Стекло, выдувание на форму. 40×30 см (каждая часть)

**Кладова Людмила Геннадьевна**

г. Москва  
«Зыбучие пески». 2016–2017. Диптих. Стекло, моллирование. 65×45 см (первая часть), 50×35 см (вторая часть)

**Климовских Татьяна Павловна**

г. Екатеринбург  
«Наутилус». 2018. Оптическое стекло, моллирование. 22,5×14,5 см

**Крылова Анастасия Романовна**

г. Королёв, Московская обл.  
«Объект № 2». 2017. Стекло, дерево, моллирование. 105×67×14 см

**Магеррамов Махар Сахиб оглы**

г. Москва  
«Караван». 2018. Стекло, поталь, медь, фьюзинг. 100×70×2 см

**Мерзликina Юлия Николаевна**

г. Москва  
«Российская регата». 2016. Триптих из серии «Корабли». Стекло, текстиль, гута, склейка. 50×70×50 см, 60×70×45 см, 70×70×40 см

**Наумова Наталья Владимировна**

г. Нижний Тагил, Свердловская обл.  
«Таинственный мир». 2018. Стекло, дерево, фьюзинг, моллирование.  
17×40×12 см, 20×20×20 см

**Руднева Зоя Борисовна**

г. Москва  
«Проталина». 2019. Стекло, металл, склейка. 60×60 см  
«Петушок и курочка». 2018. Цветное стекло, гута. 30×40×20 см

**Соколова Валентина Степановна**

г. Екатеринбург  
«Истоки». 2017. Хрусталь. 28×12×12 см

**Фетисова Дарья Дмитриевна**

г. Москва  
«Сдвиг парадигм». 2017. Стекло, работа на горелке. 20×20×20 см  
«Начало». 2017. Стекло, работа на горелке. 50×50×50 см

**Цзиньчао Сунь**

г. Москва  
«Вечная вода». 2018. Цветное стекло, моллирование. 40×33 см

**Шалимова Ася Валерьевна**

пос. Ленинский, Тульская обл.  
«From the water depths». 2018. Стекло, хрусталь, гута, моллирование, шлифовка, полировка, склейка. 50×40 см  
«Incipline». 2019. Триптих. Стекло, хрусталь, моллирование, полировка, шлифовка, склейка. 12×11 см (каждая часть)  
«Пучина мира». 2018. Стекло, моллирование, шлифовка, полировка. 32×35 см

**Ширинская Альфия Амировна**

г. Москва  
«Май». 2018. Декоративная композиция. Стекло, спекание. 70×60×30 см  
«Весенняя кантата». 2018. Декоративная композиция. Стекло, спекание, дерево. Н – 45 см (каждая часть)



**Бацанин  
Сергей  
Вячеславович**  
1995 г.р.  
г. Никольск,  
Пензенская обл.



«The kraken». 2018. Стекло, хрусталь, алмазная грань, склейка.  
70×50×35 см



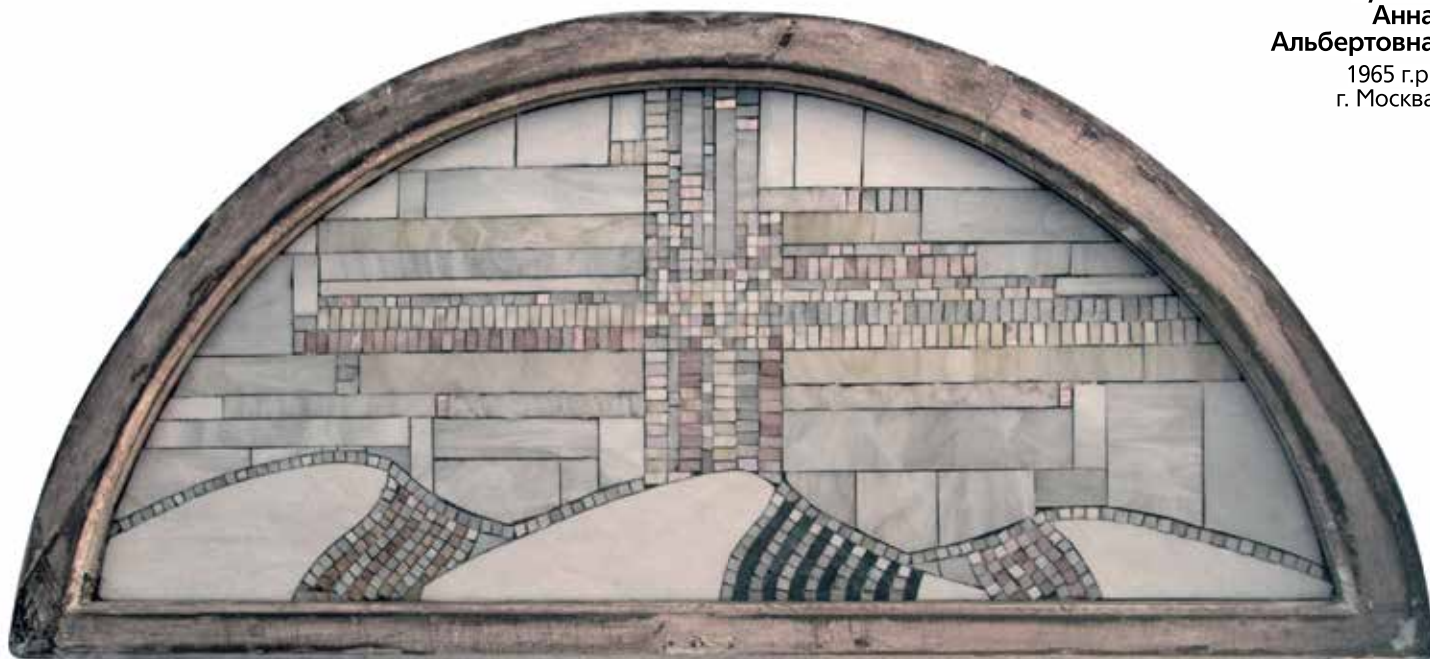
**Болтуцкая  
Яна  
Александровна**  
1994 г.р.  
г. Москва



«Времена года». 2018. Художественное стекло, витраж тиффани, латунь, фьюзинг, авторская техника.  
80×80 см (каждая часть)



**Бутина  
Анна  
Альбертовна**  
1965 г.р.  
г. Москва



«Вифлеемская звезда». 2015. Мозаичное панно. Стекло, дерево. 120×60 см



**Кладова  
Людмила  
Геннадьевна**  
1994 г.р.  
г. Москва

«Зыбучие пески». 2016–2017. Диптих. Стекло, моллирование. 65×45 (первая часть), 50×35 (вторая часть)





**Магеррамов  
Махар  
Сахиб оглы**  
1988 г.р.  
г. Москва



«Караван». 2018. Стекло, поталь, медь, фьюзинг. 100×70×2 см



**Мерзликina  
Юлия  
Николаевна**  
1970 г.р.  
г. Москва



«Российская регата». 2016. Триптих из серии «Корабли». Стекло, текстиль, гута, склейка. 50×70×50 см, 60×70×45 см, 70×70×40 см





«Таинственный мир». 2018. Стекло, дерево, фьюзинг, моллирование. 17×40×12 см,  
20×20×20 см



**Наумова  
Наталья  
Владимировна**  
1982 г.р.  
г. Нижний Тагил,  
Свердловская обл.



«Проталина». 2019. Стекло, металл, склейка. 60×60 см



**Руднева  
Зоя  
Борисовна**  
1977 г.р.  
г. Москва



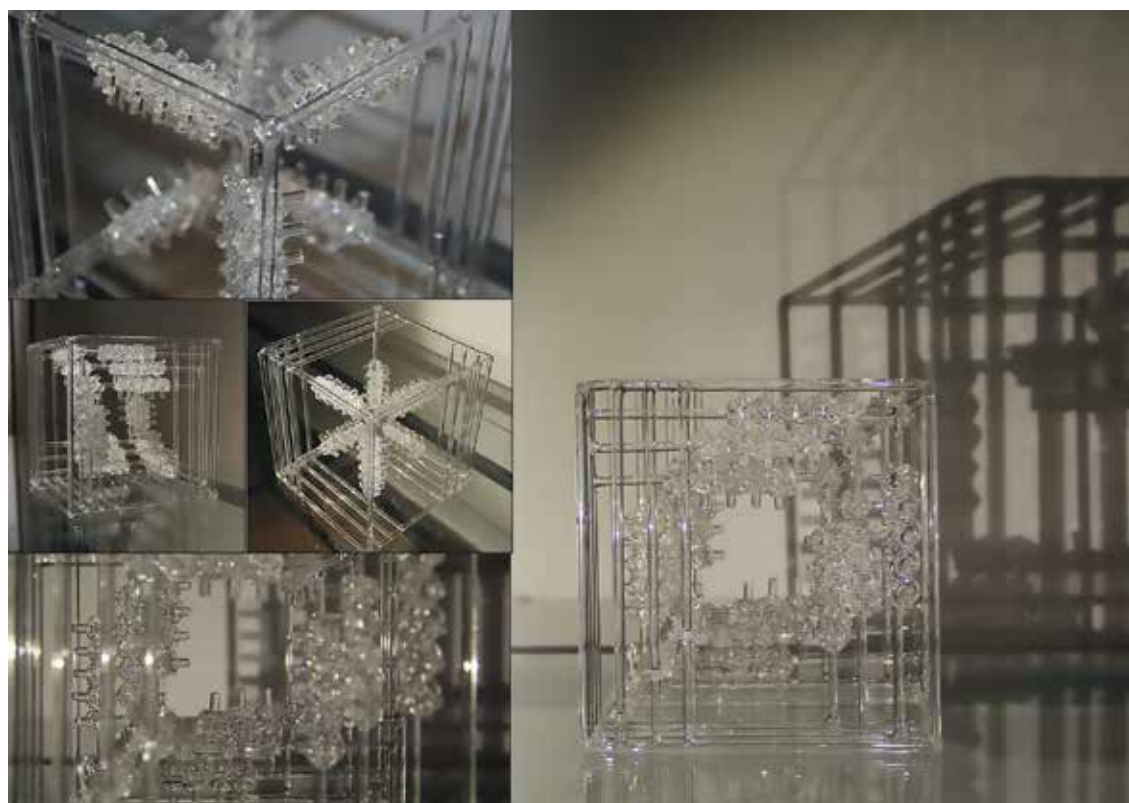
**Соколова  
Валентина  
Степановна**  
1946 г.р.  
г. Екатеринбург



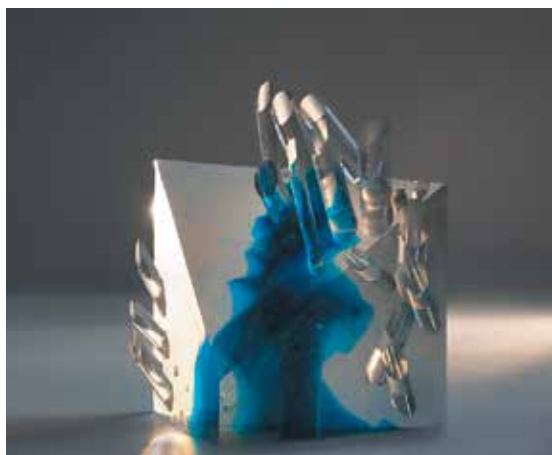
«Истоки». 2017. Хрусталь. 28×12×12 см



**Фетисова  
Дарья  
Дмитриевна**  
1994 г.р.  
г. Москва



«Сдвиг парадигм». 2017. Стекло, работа на горелке. 20×20×20 см



«Inspirience». 2019. Триптих. Стекло, хрусталь, моллирование, полировка, шлифовка, склейка. 12×11 см (каждая часть)



**Шалимова  
Ася  
Валерьевна**  
1993 г.р.  
пос. Ленинский,  
Тульская обл.



«Весенняя кантата». 2018. Декоративная композиция. Стекло, спекание, дерево. Н – 45 см (каждая часть)



**Ширинская  
Альфия  
Амировна**  
1972 г.р.  
г. Москва



---

II УРАЛЬСКАЯ  
ТРИЕННАЛЕ  
ДЕКОРАТИВНОГО  
ИСКУССТВА

---

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
ТЕКСТИЛЬ



Современный художественный текстиль способен материализовать любой жанр, любую стилистику, сложные философские обобщения, мифологическую и библейскую символику. Основная тема Триеннале – Сотворение мира – получила в работах ее участников различные оттенки смыслов: от космогонических размышлений о рождении планет, светил, комет, стихий (Н. Лаврентьева, Е. Одинцова, В. Гончаров, В. Ершова, Л. Макаренко, О. Базуева) до аллюзий на созидательную деятельность самого художника, каждый раз творящего из ничего свой авторский мир (О. Орешко, П. Гузеева, Т. Макарова, С.В. Рябинова).

Осмысляя акт миротворения, художники не следуют прямо за библейскими и евангельскими текстами, но дают им свое визуальное прочтение, скорее метафорическое, чем историческое или религиозное (Е. Денисова, Е. Неупокоева, О. Мартыанова). В монохромном батике В. Грековой «Сотворение мира» словно запечатлен мир ранний, еще до «проявления» в нем цвета. В гобелене А. Векслер «Бог в помощь» образ рождается на контрасте бесплотности ангела и осязаемости Товия, фигуры которых объединены огромной золотистой рыбой (традиционный христологический символ). В «Бледно-голубом ангеле» О. Орешко мастерство ручного ткачества дает нежнейшие живописные эффекты: колористическое решение одеяния на сближенных оттенках голубого, сиреневого, серого, желтого, дает ощущение прозрачности тел и одежд, пропускающих свет и воздух. «Ангельский» мотив дополняют мини-гобелены (характерная тенденция в современном текстиле) Р. Коваль – самого далекого и возрастного участника выставки. Гобелен во всех этих случаях выступает как разновидность живописи – классической тканой картины, в которой легкость или плотность цвета, богатство рефлексов и другие тонкости достигаются своими специфическими средствами.

В акте библейского творения мира художники текстиля акцентируют день третий, когда Бог создал сушу, моря и растения (С. Бакшаева, И. Яблочкина) и день пятый, когда появились рыбы и птицы (М. Русанова, Е. Белоусова). Именно эти существа и элементы природного мира особенно значимы в композициях авторов, в знаково-символической форме передающих смысл существования и ценность каждого момента бытия (М. Обвинцева, А. Семиколонова, Н. Акчурина и др.). Органично в этом контексте преобладание в работах мастеров природных мотивов, передающих смысл и символику видимого мира. Мастера визуализируют музыку зимнего леса, звуки природы, мелодии города или башкирских степей (Т. Бояршинова, Н. Колачева, Д. Королева, З. Гилязова), небесные аккорды (Е. Одинцова), дыхание холода или горячего полудня (Е. Карпова, Л. Хозяшева), пробуждение и приход весны (Е. Беляева, А. Кырыкбаева), просто безмолвие и тишину (А. Вилкова, Е. Одинцова). В силу специфики текстильных технологий, даже в изображениях конкретных географических мест, будь то уральское село Чусовое, Екатеринбург или рязанская река Унгорн (В. Абрамов, М. Хабарова, М. Кокорева), преобладают декоративность цвета, условность пространственных решений, метафоричность высказывания.

Художников завораживает символическая наполненность формы обычного яблока (К. Карклина, В. Грекова, Б. Клочков), граната (Е. Савичева), тыквы (С. Грекова-Прохоренко, Е. Воропаева), цветов (С. Ганзина, В. Тельных, Г. Русяева). Отдельные

элементы соединяются в сложные композиции, концептуализирующие время, пространство, материю, стихии (Э. Деметьева, В. Ершова, И. Сокова, С. Рябинова, Т. Колточихина). Традиционные приемы обработки ткани дополняются современными – например, цифровой печатью, выжиганием по ткани, создавая сложный эффект «перетекания» форм и трансформации элементов (С. и В. Ганзины, И. Манерова).

Важные черты текстильного искусства воплощает гобелен А. Мадекина «Великие пряжи»: в нем есть и профессиональное обоснование (все в этом мире связано из нитей), и свой аспект воплощения темы сотворения (богини, творящие нить судьбы, от неизбежности которой могут спасти только ангелы), и мифологическая история (вполне современная, судя по гротескным лицам зрителей, толпящимся у ног античных богинь). Гобелен С. Гавина «Лабиринт» тонкостью ручной работы буквально «затягивает» в бесконечность и сложность творческих поисков в искусстве, непостижимость мира и природы. В беспредметной композиции А. Гораздина «Предчувствие раку» зашифрованы сложные эмоции ожидания художником результатов его труда. Их источник – традиционный стиль японской чайной керамики «раку» (с японского – наслаждение), отмеченный благородной простотой форм, темными покрытиями, ощущением спокойствия. Своими масштабами и образным строем все три полотна напоминают о том, что гобелен изначально соперничал с монументальной фреской, и по-прежнему обладает глубоким потенциалом. Это искусство, позволяющее художнику в любое время быть актуальным, даже оставаясь в рамках классического гладкого ткачества. Не случайно Жан Люрса в свое время отмечал в гобелене «тяжесть вещества и глубину смысла, серьезность намерений».

Впрочем, художники чувствительны не только к наслаждению природной гармонией, но и к ее нарушениям. Один из критериев природной гармонии – чистота воды в реках и озерах, цветовой метафорой которой часто является голубой цвет (гобелен И. Соковой «Голубое озеро»). Однако, оттенки чистой воды, сохраняющейся в уникальных условиях (озеро Байкал, к примеру) могут иметь и другие параметры. В работе Е. Павловой техника ремизного ткачества и использование нитей ограниченных цветов передают глубину, сложность и изменчивость водной толщи «священного» Байкала, вода которого обладает повышенной экологической и коммерческой ценностью (неожиданно актуальна эта минималистичная работа в контексте недавнего российско-китайского конфликта на Байкале).

Антитеза природы – город, создающий отчужденную среду, в которой человек далеко не всегда чувствует себя комфортно. В ироничном триптихе А. Белика «Урбанизм, урбанизм, урбанизм» город предстает как структура, рост которой возможен лишь в воздушном пространстве, поскольку она зажата в жесткие объятия металлических конструкций, как хищный спрут вытягивающий свои каналы-трубы в разные стороны, а техника лоскутного шитья ему в этом помогает.

Сотворение и транслирование мифа (еще одна сторона в интерпретации темы сотворения мира) – один из самых древних методов передачи сакральной информации из поколения в поколение. Современный художник включается в эту длинную историческую цепочку и образными средствами вновь вопло-

щает мифы о первоначалах, истоках, предках («Боги Пармы» Е. Абдаловой). В «Медвежьих плясках» А. Елхиной первопредок имеет облик тотемного зверя (типично для северных народов). Окруженный гигантскими елями, ритмическим изгибом которых вторят движения мужских фигур в обрядовом танце, обобщенностью форм медведь перекликается с их очертаниями, создавая единое целое.

В «Танце птиц» ханты-мансийского мастера Н. Сайнаковой первообразом становится птица – древнейший анимистический символ, архаичность которого подчеркивается экзотическими материалами (подкожный волос оленей, кожа налима), предельно знаковой формой. Для склонных к орнаментально-символическому мышлению казахских мастеров образы прародителей обретают легендарно-исторический характер: воин Алаша (Б. Досжанов), безмянный степной Гость (М. Муқанов). В кочевой степной культуре также видят башкирские истоки В. Широков. А вот прапредки Т. Гатько – уже вполне современные люди, подчеркнута примитивистская пластика тел которых определена использованием аппликации и стежки.

Работа с темами культурной памяти и идентичности вообще заметна в современном искусстве художественного текстиля. В глобальном мире, опутанном электронными сетями, оснащенном сверхбыстрыми средствами передвижения, физические границы между странами проницаемы, порой невидимыми, благодаря чему нередко создается иллюзия одновременного личного присутствия в разных точках земного шара. В ситуации размывания национальных форм культуры, искусство выступает инструментом сохранения традиции: в поисках «дома» художник ассоциирует себя с локальным местом, конкретным этносом, его традициями. В батике «Геометрия рассвета» Л. Гореликова работает с формами и цветами, характерными для архитектурного облика Екатеринбурга. Образ конкретного города коллажируется из элементов знаковых объектов, памятников архитектуры и уральских природных материалов, из которых он создан.

Понятие «Дом» в текстиле приобретает разные смыслы: это и теплая семейная бытовая сцена («Ах, какое лето!» Т. Гатько), и символическое напоминание о родовом гнезде – квадратный срез из бревен, говорящий об его основательности и прочности («Родной дом» Н. Лисовской), или его маленький уголок, в котором хранится сундук с приданым невесты (Г. Магафурова), или просто прогулка на каток (О. Базуева).

В текстиле, как и в декоративном искусстве в целом, способностью воссоздавать древние корни, устанавливать мифо-семантические связи с прошлым, обладает орнамент, еще в древности структурировавший представления разных этносов о мире. Участники выставки часто строят свои композиции на основе орнамента, используя то традиционные удмуртские «утиные крылья» (Е. Барышникова), то башкирский кускар (Л. Гильманова), то хакасские растительные мотивы (рукавицы-мелей Т. Коновец) или мордовские геометрические узоры (О. Малаева), славянский коловрат (Т. Гребнева) или мотив русских берегинь (М. Косенкова).

На другом полюсе от живописных тенденций текстиля – графический минимализм, акцентирующий работу с силуэтом, линией, допускающий редкое включение ярких цветовых пятен. В батике Е. Манеровой «Побыть одной совсем не преступленье»

соединенные в монохромном цветовом поле стихи Ю. Мориц и тающие архитектурные силуэты создают ритмический перепад настроений, отражающий поэтику текста. Линейная легкость и прозрачность доминируют в пейзажных композициях Е. Мирановой, К. Турбель, С. Федорченко (все трое – студенты, работающие в технике валяния). Изящные графические линии в работе А. Гариповой «Катын-кыз» (валяние, вышивка) стилизуют фигуру девушки в национальном костюме, уютно сидящей на лошадке с изогнутым силуэтом. Впрочем, древняя техника валяния, использующая только натуральные материалы, чаще дает возможность достижения и живописных эффектов – плавных цветовых растяжек и переходов, акварельности, «растворения» формы, в отличие, например, от лоскутного шитья с его локальностью цвета, четкостью контуров и геометризмом форм.

Современный художественный текстиль часто объемен, взаимодействует с пространством. На выставке эта линия представлена текстильной пластикой Т. Макаровой, использующей геометрические формы и плотную джинсовую ткань, строчку для создания композиций со сложной структурой, войлочными объектами З. Гилязовой, ткаными композициями О. Погадаевой, объектами Т. Федоровой и О. Жмаевой. Абстрактная текстильная скульптура О. Нецветаевой «И отделил Бог свет от тьмы» дает еще одну интерпретацию темы сотворения мира: через плавный переход от тьмы к свету, выявление объекта в окружающем в пространстве. Передавая смысл библейского послания, автор делает переход от насыщенной «тьмы» к яркому свету (за счет вытянутых по вертикали войлочных нитей, пропускающих свет «творения»). О «вечном» размышляет и Н. Конькова, чьи колючие минималистичные «пирамидки», благодаря сизалю, активно коммуницируют с окружающей средой. Более сложное взаимодействие с пространством предполагает композиция В. Тебневой «Правь. Явь. Навь», близкая к архитектурному объекту. Давая визуальное толкование неоязычества, художница создает трехчастную структуру, в которой выявлены архетипы его миропонимания: в центральной части (Явь) – бытие, земные образы семьи, идущей к солнцу; в верхней (Правь) – небесный мир в виде геометрических знаков солнца и света; в нижней (Навь) – мир умерших, чьи тени витают в безжизненном пространстве.

Формат Триеннале пока не предполагает создания монументальных многосоставных текстильных инсталляций, способных воплотить драматизм и напряженность современного мира в полной мере. Но возвращение в публичное пространство искусству текстиля необходимо именно в больших масштабах, в синтетических сочетаниях разных видов современного искусства.

Представленные на выставке ведущие российские школы текстиля (Москва, Петербург, Екатеринбург, Самара, Саратов, Уфа, Омск, Ростов-на-Дону), основываются на творческих индивидуальностях, имеющих собственный авторский почерк, стиль. Самая обширная номинация Триеннале представляет разнообразный и парадоксальный мир художественного текстиля, убеждая в его огромной символической силе и возможностях развития.

**Тамара Галеева**

кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой истории искусств и музееведения УрФУ, член СХ России

**Полина Платонова**

студентка 3 курса департамента искусствоведения и социокультурных технологий УрФУ

**Абдалова Елена Владимировна**

г. Екатеринбург  
«Автопортрет». 2016. Гобелен. Шерсть, акрил, ручное ткачество. 50×50 см  
«Вокруг Пармы». 2016. Гобелен. Шерсть, акрил, хлопок, ручное ткачество. 160×155 см

**Абрамов Владимир Викторович**

г. Екатеринбург  
«Пробуждение». 2019. Гобелен. Шерсть, ручное ткачество. 99×99 см  
«Чусовое. Прогулка по тайге». 2018. Гобелен. Шерсть, ручное ткачество. 100×98 см

**Акчурина Нелли Рустемовна**

г. Уфа, Республика Башкортостан  
«Райский сад». 2018. Триптих. Шёлк, горячий батик. 275×93 см

**Бабина Наталья Юрьевна**

г. Уфа, Республика Башкортостан  
«Весенний солнцеворот». 2019. Хлопок, лоскутное шитьё. 104×82 см

**Базуева Олеся Владимировна**

г. Екатеринбург  
«Зимняя прогулка. На каток!». 2018. Хлопок, батик, смешанная техника. 160×122 см  
«Хвост кометы II». 2019. Хлопок, батик. 80×80 см

**Бакшаева Светлана Германовна**

г. Нижний Тагил, Свердловская обл.  
«День третий». 2019. Кружево, сетка, семена, бумага, аппликация, вышивка. 90×70 см

**Барышникова Евгения Сергеевна**

г. Екатеринбург  
«Вордскем шаере» (Родной край). 2018. Хлопок, шерсть, горячий батик, вышивка, смешанная техника. 100×90 см

**Белик Анатолий Николаевич**

г. Киров  
«Урбанизм, урбанизм, урбанизм...». 2016–2017. Триптих. Синтетические ткани, хлопок, машинная строчка, шитье. «...ты труб фабричных частоколом неумолимо окружен...» 51,5×43 см (левая часть), «...закружат созвездия «Магги...» 55×35 см (центральная часть), «...Я люблю большие дома, и узкие улицы города...» (правая часть) «...тебе, изъясненная злословием штыков...». 2018–2019. Панно. По стихам В. Маяковского «Ода революции». Синтетические ткани, хлопок, дублирин, металлизированная нить, машинная строчка, шитье. 94×64 см

**Белоусова Елена Петровна**

г. Санкт-Петербург  
«Начало». 2017. Шерсть, хлопок, сизаль. 250×85 см

**Беляева Екатерина Юрьевна**

г. Саранск, Республика Мордовия  
«Пробуждение». 2017. Гобелен. Шерсть, акрил, синтетика, хлопок, ручное ткачество. 160×70 см

**Блохина Дарья Александровна**

г. Москва  
«Не последний завет». 2019. Триптих. Полушерсть, хлопок, пластиковая сетка, авторская сетка. 300×300 см

**Боровских Александра Андреевна**

г. Екатеринбург  
«Мир в душе». 2019. Гобелен. Шерсть, лён, ручное ткачество, вышивка. 75×55,5 см

**Бояршинова Татьяна Валентиновна**

г. Екатеринбург  
«Звуки зимнего леса». 2018. Диптих. Горячий батик. 140×90 см (каждая часть)  
«Муравушка». 2017. Триптих. Горячий батик. 120×60 см (каждая часть)

**Булатова Анжелика Альфритовна**

г. Северск, Томская обл.  
«Защитники». 2016. Триптих. Шерсть, ручное ткачество. 90×70 см (каждая часть)

**Булатова Надежда Алексеевна**

г. Екатеринбург  
«Рассвет». 2013. Хлопок, лён, искусственный шёлк, шерсть, ручное ткачество. 120×80 см

**Бушуева Галина Борисовна**

г. Санкт-Петербург  
«Прикосновение к чуду». 2019. Гобелен. Шерсть, хлопок, лён, авторская техника. 135×81 см

**Ванышева Марина Александровна**

г. Екатеринбург  
«Древо Жизни». 2018. Шерсть, синтетика, лён, ручное ткачество. 160×160 см

**Васильченко Алла Александровна**

г. Оренбург  
«Чаепитие. Соседки». 2015. Лён, хлопок, авторское ажуроплетение. 115×100 см  
«На Урал-реке». 2015. Серия «Евразийские мотивы». Лён, хлопок, авторское ажуроплетение. 95×70 см  
«Два берега». 2015. Серия «Евразийские мотивы». Лён, хлопок, авторское ажуроплетение. 95×70 см

**Векслер Анна Кирилловна**

г. Санкт-Петербург  
«Бог в помощь». 2018. Гобелен. Шерсть, хлопок, вискоза, ручное ткачество. 155×130 см

**Вилкова Анна Анатольевна**

г. Ульяновск  
«Безмолвие». 2019. Шерсть, авторская техника. 160×90 см

**Воронкова Альбина Борисовна**

г. Москва  
«Адам и Ева». 2019. Гобелен. Шерсть, лён, полушерсть, фасонная нить. 260×164 см

**Воропаева Елена Юрьевна**

г. Нижний Тагил, Свердловская обл.  
«Пора тыкв». 2016. Бисер, текстиль, шитье. 65×50 см

**Гавин Сергей Владимирович**

г. Москва  
«Лабиринт». 2018. Гобелен. Шерсть, шёлк, ручное ткачество. 320×280 см

**Ганзина Светлана Григорьевна****Ганзин Владимир Леонидович**

г. Екатеринбург  
«Линейка ветра». 2019. Ткань, аппликация, ручная и машинная стежка, печать на ткани. 140×90 см

**Ганзина Светлана Григорьевна**

г. Екатеринбург  
«Роза + малахит». 2018. Серия «Цветок и камень». Ткань, аппликация, ручная и машинная стёжка. 70×70 см

**Гарипова Альфия Ахрамовна**

г. Магнитогорск, Челябинская обл.  
«Катын-кыз». 2018. Валяние, вышивка. 118×100 см

**Гаршина Татьяна Петровна**

г. Самара  
«Простор». 2017. Гобелен. Лён, хлопок, акрил, ручное ткачество. 190×120 см

**Гатько Татьяна Евстафьевна**

г. Геленджик, Краснодарский край  
«Ах, какое лето». 2017. Шёлк, батик, аппликация, стежка. 102×74 см  
«Встреча». 2019. Шёлк, хлопок, батик, аппликация, стежка. 118×78 см  
«Пра-пра». 2019. Лён, хлопок, аппликация, стежка. 108×102 см

**Гильдия текстильщиков**

г. Санкт-Петербург  
«Микро. Точка отсчёта». Проект

**Гильманова Ляйсан Ирековна**

г. Уфа, Республика Башкортостан  
 «Кускар». 2017. Триптих. Шерсть, войлочное валяние, инкрустация.  
 «Лунная ночь» 127×51 см (левая часть),  
 «Красный закат» 127×51 см (центральная часть),  
 «Белый день» 127×51 см (правая часть)

**Гилязова Земфира Фильхатовна**

г. Нефтекамск, Республика Башкортостан  
 «Мелодия степи - I». 2015. Готовое войлочное полотно, шерсть, префелт, вискоза, металл, дублерин, косая бейка, войлочное валяние. 143×47 см  
 «Мелодия степи - II». 2016. Готовое войлочное полотно, шерсть, префелт, вискоза, металл, дублерин, косая бейка, войлочное валяние. 152×50 см  
 «Тартма». 2018. Ленты-перетяжки для приданного невесты. Готовое войлочное полотно, цветная шерсть, бисер, атлас, косая бейка, хлопок, кисти, войлочное валяние, машинная строчка. 167×17 см  
 «XX век. Полнолуние». 2017. Готовое войлочное полотно, шерсть, фетр, дублерин, косая бейка, хлопок, перламутр, войлочное валяние. 140×78 см

**Гончаров Владимир Васильевич**

г. Воронеж  
 «Зарождение планеты». 2019. Гобелен. Шерсть, хлопок, ручное ткачество. 120×120 см  
 «В лесу». 2017. Гобелен. Шерсть, хлопок, ручное ткачество. 135×100 см

**Гончарова София Кемальевна**

г. Ростов-на-Дону  
 «Somnus». 2017. Триптих. Шерсть, хлопок, вискоза, синтетика, ручное ткачество. 50×40 см

**Гораздин Александр Сергеевич**

г. Москва  
 «Предчувствие «Раку». 2016. Шерсть, хлопок, синтетика. Авторское ткачество. 210×130 см

**Гореликова Лариса Ильинична**

г. Екатеринбург  
 «Геометрия рассвета». 2019. Хлопок, горячий батик. 1000×100 см

**Горески Владо Тоде**

г. Битола, Республика Македония  
 «Одиссей раскрывает мир, XVII». 2019. Литография, смешанная техника. 100×70 см

**Гребнева Татьяна Вячеславовна**

г. Владимир  
 «Коловрат. Славянский календарь». 2017–2018. Текстильное панно. Лен, хлопок, метанит, вискоза, шнур, кожа, ручное ремизное ткачество, коллаж. 165×145 см  
 «Загадки археологии». 2018. Платок-панно. Шёлк, ручная роспись, многослойный холодный батик. 95×95 см

**Грекова-Прохоренко София Владимировна**

г. Екатеринбург  
 «Шорохи». 2017. Гобелен. Шерсть, хлопок, ручное ткачество. 100×80 см  
 «Желтый день». 2018. Хлопок, горячий батик. 110×55 см

**Грекова Вера Юрьевна**

г. Екатеринбург  
 «Сотворение мира». 2019. Триптих. Текстиль, смешанная техника. 300×150 см

**Грекова Вера Юрьевна****Клочков Борис Николаевич**

г. Екатеринбург  
 «Теплый день». 2018. Диптих. Текстиль, смешанная техника. 150×110 см  
 «Яблоки». 2018. Текстиль, смешанная техника. 110×75 см

**Грибова Жанна Фёдоровна****Суткевич Ольга Юрьевна**

г. Уфа, Республика Башкортостан  
 «Пангея». 2019. Синтетические ткани, хлопок, трикотаж, ручное ткачество. 190×115 см

**Гришина Юлия Олеговна**

г. Саратов  
 «Мираж». 2018. Шерсть, ручное ткачество. 86×75 см

**Грищенко Маргарита Михайловна**

г. Ростов-на-Дону  
 «Души бескрайние поля». 2017. Гобелен. Шерсть, акрил, хлопок, ручное ткачество. 110×60 см  
 «Друзья земли». 2018. Гобелен. Шерсть, хлопок, лён, ручное ткачество. 100×90 см

**Гузеева Полина Максимовна**

г. Екатеринбург  
 «Мой мир». 2019. Гобелен. Шерсть, акрил, лён, сизаль, жгут, ручное ткачество. 150×130 см  
 «Кот с птичкой или курочкой». 2019. Минитекстиль. Хлопок, лён, шерсть, мулине, бисер, стеклянный гранулят.  
 «Зайка». 2019. Минитекстиль. Хлопок, гречка, бисер, шерсть, акрил  
 «Панно с птицами». 2019. Хлопок, лён, мулине шёлк, стеклянные стразы, смешанная техника  
 «Коты». 2019. Диптих. Минитекстиль. Хлопок, шерсть, вискоза, бисер

**Гурская Татьяна Борисовна**

г. Нижний Тагил, Свердловская обл.  
 «Волшебный лес». 2018. Шерсть, акрил, ручное ткачество. 47×30 см

**Дементьева Эльмира Худавердиевна**

г. Екатеринбург  
 «Мамин сад». 2018. Гобелен. Лен, шерсть, ручное ткачество. 120×95 см  
 «Satus tempus». 2019. Гобелен. Лен, шерсть, шёлк, ручное ткачество. 300×100 см

**Денисова Елена Михайловна**

г. Волгоград  
 «И был вечер, и было утро». 2019. Текстиль, аппликация, стежка. 145×97 см

**Досжанов Бауыржан Таттибекович**

г. Алматы, Республика Казахстан  
 «Борец». 2017. Гобелен. Шерсть, акрил, шёлк, ручное ткачество. 170×130 см  
 «Воин Алаша». 2019. Гобелен. Шерсть, акрил, шёлк, ручное ткачество. 250×170 см

**Елхина Александра Валерьевна**

г. Уфа, Республика Башкортостан  
 «Медвежи пляски». 2018. Триптих. Войлочное полотно, текстиль, паса, дерево, сухое валяние, аппликация, ручная стежка. 183×177 см

**Емельянов Олег Николаевич**

пос. Волжский, Самарская обл.  
 «Ночь августа». 2017. Гобелен. Лен, хлопок, ручное ткачество. 130×120 см

**Емельянова Ольга Олеговна**

г. Самара  
 «Золото на голубом». 2018. Гобелен. Акрил, лён, хлопок, ручное ткачество. 180×130 см

**Ершова Валентина Александровна**

г. Рыбинск, Ярославская обл.  
 «Воздух, земля, вода». 2018. Триптих. Лен, хлопок, полушерсть, гладкое ткачество. 200×180 см  
 «С чистого листа». 2017. Шерсть, полушерсть, гладкое ткачество. 140×85 см

**Живило Мария Александровна**

г. Екатеринбург  
 «Оттепель». 2019. Хлопок, акрил, ручная печать по ткани. 144×102 см  
 «Светает». 2015. Холодный батик, войлок, анилиновые красители. 200×80 см

**Завьялова Елена Викторовна**

г. Нижний Тагил, Свердловская обл.  
 «Пейзаж с деревом». 2019. Панно. Вербка, бечевка, канат, макраме с элементами ткачества. 135×110 см



**Зубова Ирина Станиславовна**

г. Екатеринбург  
«Зимние выкрутасы». 2016. Батик. 130×65 см

**Казанцева Ирина Михайловна**

г. Белово, Кемеровская обл.  
«Птица цвета ультрамарин». 2017. Холодный батик. 90×90 см

**Карклина Кристина Валерьевна**

г. Екатеринбург  
«Искушение». 2017. Креп, холодный батик. 55×50 см  
«Предложение». 2017. Креп, холодный батик. 60×60 см

**Карпова Елена Анатольевна**

г. Москва  
«Дыхание холода». 2017. Гобелен. Шерсть, хлопок, синтетика, ручное ткачество. 120×80 см

**Коваль Роза Михайловна****Кудряшов Андрей Викторович**

г. Бостон, США  
«Ангелы-Хранители». 2018. Триптих. Гобелен. Шерсть, пенька, шёлк, капрон, ручное ткачество. 18×16 см (каждая часть)

**Козюкова Ольга Сергеевна**

г. Екатеринбург  
«Иван-чай». 2017. Диптих. Шерсть, джут, лён, акрил, проволока, ручное ткачество, обкручивание. 20×20 см (каждая часть)

**Кокорева Мария Алексеевна**

г. Москва  
«Унгор». 2019. Шерсть, акрил, хлопок, ручное ткачество. 130×50 см

**Колточихина Татьяна Увинальевна**

г. Омск  
«Небо Севера». 2019. Шёлк, горячий батик. 204×76 см

**Конькова Наталья Владимировна**

г. Витебск, Республика Беларусь  
«О вечном». 2017. Диптих. Хлопок, лён, сизаль, вискоза, смешанная техника. 30×30×3 см

**Корзнякова Жанна Михайловна**

г. Нижний Тагил, Свердловская обл.  
«Перед Большим взрывом». 2019. Мулине, вышивка, гладь, мини-гобелен. 29×16 см

**Королёва Диана Радиковна**

г. Магнитогорск, Челябинская обл.  
«Мелодия города». 2017. Диптих. Художественное выжигание по ткани. 56×56 см (каждая часть)

**Королькова Мария Константиновна**

г. Пенза  
«Лето». 2016. Диптих. Шёлк, батик. 200×70 см

**Косенкова Марина Сергеевна**

г. Екатеринбург  
«Праздник плодородия». 2018. Хлопок, лоскутное шитьё. 230×145 см

**Косьянковская Наталья Юрьевна**

г. Гатчина, Ленинградская обл.  
«Рождение утра». 2018. Мебельные, шторные ткани, синтетические ткани, пэчворк. 135×125 см

**Краснобородкина Анна Геннадьевна**

г. Уренгой, ХМАО-Югра  
«Оленеводы». 2018. Хлопок, горячий батик. 200×100 см

**Кручинина Марина Николаевна**

г. Москва  
«Alteuropе». 2016. Диптих. Лён, шерсть, хлопок, ручное ткачество. 150×80 см (каждая часть)  
«Моя Азбука». 2017. Лён, шерсть, джут, ручное ткачество. 150×150 см

**Кырыкбаева Айгуль Молдабаевна**

г. Алматы, Республика Казахстан  
«Ранняя весна». 2018. Гобелен. Шерсть, хлопок. Гладкое ткачество. 220×150 см

**Лаврентьева Наталия Зосимовна**

г. Москва  
«Возмущенное пространство». 2018. Гобелен. Шерсть, хлопок, ручное ткачество. 220×180 см

**Левина Людмила Демьяновна**

г. Саранск, Республика Мордовия  
«Птица-река». Гобелен. Шерсть, хлопок, ручное ткачество. 140×80 см

**Лисовская Наталья Сергеевна**

г. Екатеринбург  
«Родной дом». 2017. Шерсть, синтетика, лён, холст, ручное ткачество. 96×93 см  
«Корни». 2017. Шерсть, сизаль, синтетика, ручное ткачество, валяние. 20×20 см

**Львовский Фёдор Александрович**

г. Москва  
«Ноосфера». 2018. Шерсть, лён, ручное ткачество. 560×270 см

**Магафурова Гузель Гафуровна**

г. Белорецк, Республика Башкортостан  
«Приданое». 2019. Шерсть, мокрое валяние. 200×150 см

**Мадекин Андрей Ильич**

г. Москва  
«Великие пряхи». 2018. Гобелен. Шерсть, хлопок, ручное ткачество. 260×200 см

**Макаренко Любовь Борисовна**

г. Ростов-на-Дону  
«Космос». 2017. Гобелен. Шерсть, хлопок, синтетика, ручное ткачество. 130×110 см

**Макарова Татьяна Васильевна**

г. Ярославль  
«Посмотри налево, посмотри направо!». 2016. Триптих. Джинса, текстильная пластика. 211×25 см (левая часть), 223×45 см (центральная часть), 211×25 см (правая часть)

**Максимова Светлана Рудольфовна****Максимов Иван Сергеевич**

г. Екатеринбург  
«Ускользящее величие - I». 2019. Хлопок, горячий батик. 123×123 см  
«Ускользящее величие - II». 2019. Хлопок, горячий батик. 123×123 см

**Малаева Ольга Алексеевна**

г. Саранск, Республика Мордовия  
«Единение мордовского народа». 2018. Панно. Полушерсть, пайетки, каури, пуговицы, вышивка. 150×95 см

**Манерова Елизавета Юрьевна**

г. Екатеринбург  
«Побить одной совсем не преступление». 2019. Диптих. Серия «Стихи про меня». Хлопок, горячий батик. 155×105 см

**Манерова Ирина Арыслангалеевна**

г. Екатеринбург  
«Говинда – защитник коров». 2017. Хлопок, художественная печать по ткани. 148×110 см  
«Кришна, проявления». 2017. Хлопок, художественная печать по ткани. 148×110 см

**Мартьянова Ольга Анатольевна**

г. Уфа, Республика Башкортостан  
«Весть». 2019. Бязь, горячий батик, авторская техника. 107×90 см

**Миронова Екатерина Александровна**

г. Ростов-на-Дону  
«Исландия». Шерсть, валяние. 70×50 см

**Михеева Регина Александровна**

г. Саранск, Республика Мордовия  
«Ожидание». 2018. Гобелен. Шерсть, акрил, ручное ткачество.  
140×85 см

**Молчановская Елена Владимировна**

г. Москва  
«Лес». 2019. Гобелен. Шерсть, ткачество. 200×150 см

**Морозова Варвара Алексеевна**

г. Раменское, Московская обл.  
«Трансформация». 2018. Гобелен. Шерсть, хлопок, ручное ткачество.  
105×80 см

**Муқанов Малик Флоберович**

г. Алматы, Республика Казахстан  
«Гость» 2017. Гобелен. Серия «Степная мозаика». Шерсть, шёлк, ручное ткачество. 280×170 см  
«Золотой лабиринт». 2018. Шерсть, шёлк, ручное ткачество, аппликация, ручная вышивка. 230×160 см

**Неупокоева Евгения Викторовна**

г. Омск  
«Сотворение мира». 2018. Панно. Шёлк, холодный батик. 112×74 см

**Нецветаева Ольга Львовна**

г. Ульяновск  
«... и отделил Бог свет от тьмы». 2019. Ткань, войлок, роспись, смешанная техника. 110×70 см

**Никифорова Наталья Михайловна**

г. Саратов  
«Волжское марево». 2018. Гобелен. Шерсть, вискоза, ручное ткачество. 200×130 см  
«Песнь». 2018. Гобелен. Шерсть, вискоза, хлопок, ручное ткачество. 200×200 см  
«Чаша бытия». 2017. Гобелен. Шерсть, хлопок, вискоза, акрил, ручное ткачество. 110×95 см

**Обвинцева Людмила Викторовна**

г. Ульяновск  
«Осенний девясил». 2019. Шёлк, роспись. 285×115 см

**Обвинцева Марина Николаевна**

г. Москва  
«Сотворение». 2019. Шерсть, войлок. 104×52 см

**Одинцова Елена Николаевна**

г. Набережные Челны, Республика Татарстан  
«Небесный ноктюрн». 2017. Диптих. Гобелен. Шерсть, акрил, хлопок, ручное ткачество. 61×42 см  
«Тишина». 2016. Гобелен. Шерсть, акрил, хлопок, ручное ткачество. 80×60 см  
«Рождение Солнца». 2018. Гобелен. Шерсть, акрил, хлопок, ручное ткачество. 83×45 см  
«Летние аккорды». 2017. Диптих. Гобелен. Шерсть, акрил, хлопок, ручное ткачество. 87×47 см

**Орешкина Анастасия Андреевна**

г. Екатеринбург  
«Недра Урала». 2019. Бязь, горячий батик. 240×240 см

**Орешко Ольга Леонидовна**

г. Екатеринбург  
«Бледно-голубой ангел». 2017. Гобелен. Шерсть, джут, сизаль, ленты, ручное ткачество. 130×114 см  
«Мир для тебя...». 2018. Гобелен. Шерсть, джут, синтетическая нить, сизаль, ручное ткачество. 200×103 см  
«Серьёзные намеренья». 2016. Гобелен. Шерсть, джут, сизаль, ленты, ручное ткачество. 120×110 см

**Павлова Елена Александровна**

г. Санкт-Петербург  
«Байкальское лето». 2018. Хлопок, акрил, джут, ремизное ткачество. 180×60 см  
«Предзакатный Байкал». 2018. Хлопок, акрил, джут, ремизное ткачество. 180×60 см

**Платонова Любовь Анатольевна**

г. Москва  
«Зеленые насаждения». 2018. Диптих. Смешанная пряжа, авторское ткачество. 135×105 см (каждая часть)  
«Началось!». 2019. Диптих. Смешанная пряжа, авторское ткачество. 150×87 см  
«Свет. Ночной сторож». 2018. Диптих. Смешанная пряжа, авторское ткачество. 180×150 см (первая часть), 150×150 см (вторая часть)

**Плеханова Дарья Викторовна**

г. Екатеринбург  
«Чайка думает». 2018. Шерсть, лён, акрил, хлопок, сизаль, ручное ткачество. 60×45 см

**Погадаева Олеся Сергеевна**

г. Екатеринбург  
«У истоков». 2018. Джут, шерсть, вискоза, акрил, проволока, металлопластик, ручное ткачество. 270×180 см (панно), 210×130 см (арт-объект)  
«Урал. Сентябрь». 2017. Гобелен. Шерсть, лён, сизаль, ручное ткачество. 210×75 см

**Русанова Марина Игоревна**

г. Москва  
«День Пятый (Рождение Мира)». 2019. Гобелен. Шерсть, гладкое ткачество. 160×100 см

**Русяева Галина Николаевна**

г. Белорецк, Республика Башкортостан  
«Цветавой». 2016. Шерсть, мокрое валяние. 125×80 см

**Рябинова Светлана Валентиновна**

г. Магнитогорск, Челябинская обл.  
«Лестницы». 2018. Триптих. Художественное выжигание по ткани. 70×43 (левая часть), 100×70 см (центральная часть), 70×43 (правая часть)  
«Среди миров». 2018. Триптих. Художественное выжигание по ткани, вышивка. 56×56 (каждая часть)

**Савичева Елена Викторовна**

г. Екатеринбург  
«Жизни сок». 2019. Полиптих. Хлопок, горячий батик. 100×100 см (каждая часть)

**Сайнакова Наталья Юрьевна**

г. Ханты-Мансийск  
«Танец птиц». 2016. Панно. Брезент, кожа рыбы налима, подшейный волос оленя. 50×40 см

**Салихова Расима Файзулловна**

д. Шамонино, Республика Башкортостан  
«Половодье». 2017. Арт-текстиль. Натуральные и искусственные ткани, аппликация, машинная строчка. 110×70 см

**Севастьянова Ольга Николаевна  
Чухловина Наталья Александровна**

г. Екатеринбург  
«Гир». 2018. Диптих. Текстиль, керамика, аппликация. 250×110 см (каждая часть)

**Семиколенова Анна Андреевна**

г. Омск  
«Крестовоздвиженский собор». 2017. Шёлк, акрил, горячий батик. 90×76 см  
«Птицы и рыба». 2018. Шёлк, анилины, холодный батик. 99×72 см

**Смагина Ирина Вадимовна**

г. Москва  
«Энергия космоса». 2019. Гобелен. Полиптих. Шерсть, джут, полушерсть, фасонная нить. 70×70 см (каждая часть)

**Смолякова Евгения Вадимовна**

г. Екатеринбург  
«Новый мир». 2019. Шерсть, хлопок, акрил, ручное ткачество. 86×66 см

**Сокова Ирина Николаевна**

г. Челябинск  
«Полдень». 2018. Лен, хлопок, лоскут, сизаль, ручное ткачество. 42×39 см  
«Озеро». 2015. Шерсть, лён, хлопок, ручное ткачество. 60×45 см

**Сотникова Валентина Олеговна**

г. Ульяновск  
«Мифы древних славян». 2017. Триптих. Шёлк, горячий батик. 180×110 см

**Суровова Наталья Александровна**

г. Снежинск, Челябинская обл.  
«Между двух морей». 2016. Панно. Джинса, ручная стежка. 66×55 см

**Суткевич Ольга Юрьевна**

г. Уфа, Республика Башкортостан  
«Зульфия. Зухра. Зугура». 2017. Триптих. Хлопок, лоскутное шитье. 35×25 см (каждая часть)  
«Танец с платком». 2017. Хлопок, лоскутное шитье, вышивка, машинная стежка. 130×130 см

**Тебнева Виктория Алексеевна**

г. Екатеринбург  
«Правь, Явь, Навь». 2018. Хлопок, лён, шерсть, акрил, полиэтилен, полипропиленовая нить, целлофан, ручное ткачество. 750×75 см

**Тельных Владимир Анатольевич**

г. Курск  
«Тюльпаны». 2016. Ткань, арт-текстиль. 112×93 см

**Терехина Юлия Георгиевна**

г. Омск  
«Ледоход». 2018. Шерсть, шёлк, вискоза, валяние. 170×70 см  
«Острова жизни». 2019. Шерсть, шёлк, вискоза, валяние. 200×80 см

**Турбель Карина Вячеславовна**

г. Ростов-на-Дону  
«Вид из окна». 2018. Шерсть, валяние. 70×50 см

**Утикалко Виктория Викторовна**

г. Саратов  
«Две луны». 2018. Гобелен. Шерсть, акрил, ручное ткачество. 180×120 см

**Федорченко Светлана Андреевна**

г. Ростов-на-Дону  
«Дворик». 2019. Шерсть, валяние. 70×50 см

**Хабарова Марина Владимировна**

г. Екатеринбург  
«Нежнее всех...». 2019. Хлопок, горячий батик. 90×90 см  
«Царский мостик». 2018. Серия «Городские птицы». Хлопок, горячий батик. 95×95 см  
«Апрель». 2019. Серия «Городские птицы». Хлопок, горячий батик. 145×85 см

**Хозяшева Людмила Сергеевна**

г. Раменское, Московская обл.  
«...дыхание полудня...». 2018. Хлопок, рафия, лыко, ручное ткачество. 63×57 см

**Храмцова Галина Борисовна**

г. Екатеринбург  
«Тайная жизнь черного квадрата». 2018. Гобелен. Лен, хлопок, вискоза, ручное ткачество. 110×88 см

**Цветова Екатерина Авимовна**

пос. Верхняя Синячиха, Свердловская обл.  
«Междометия. Пережить снег». 2019. Горячий батик. 90×90 см

**Чагорова Татьяна Геннадьевна**

г. Пенза  
«Нити Этноса». 2018. Диптих. Хлопок, горячий батик. 100×100 см (каждая часть)

**Чефелева Александра Владимировна**

г. Самара  
«Воздух». 2017. Гобелен. Хлопок, лён, акрил, ткачество. 170×165 см

**Чуракова Светлана Вениаминовна**

г. Москва  
«День. Ночь». 2018. Диптих. Панно. Хлопок, полушерсть, ручное ткачество (переборное). 89×80 см (каждая часть)

**Шалаева Анна Павловна**

г. Воронеж  
«Девять морских раковин». 2018–2019. Шерсть, дерево, пластик, ручное ткачество. 82×67 см

**Шаповалов Виталий Викторович**

г. Уфа, Республика Башкортостан  
«Дешт-и-Кипчак». 2018. Кашибо, горячий батик. 90×90 см  
«Закат». 2018. Кашибо, горячий батик. 90×90 см  
«Истоки». 2017. Кашибо, горячий батик. 140×57 см  
«Ночь в степи». 2016. Кашибо, горячий батик. 140×85 см

**Шелест Тамила Ивановна**

г. Коломна, Московская обл.  
«Август». 2016. Шелк, горячий батик. 400×140 см

**Шлеюк Светлана Геннадьевна**

г. Оренбург  
«Нападающие». 2017. Серия «Сарматы». Холодный батик. 107×83 см  
«Стреляющая». 2017. Серия «Сарматы». Холодный батик. 100×80 см

**Широковских Маргарита Сергеевна**

г. Санкт-Петербург  
«Хай-тек вердюра». 2018. Гобелен. Полиэстер, шерсть, хлопок, ручное ткачество. 150×890 см  
«Следы древнего моря». 2018. Гобелен. Полиэстер, шерсть, хлопок, ручное ткачество. 30×30 см

**Шитова Надежда Евгеньевна**

г. Саратов  
«Дивертисмент». 2017. Гобелен. Шерсть, акрил, ручное ткачество. 107×105 см

**Яблочкина Ирина Юрьевна**

г. Санкт-Петербург  
«Третий день творения». 2017–2018. Шерсть, синтетика, ручное ткачество. 250×80 см (все части)



**Абдалова  
Елена  
Владимировна**  
1985 г.р.  
г. Екатеринбург

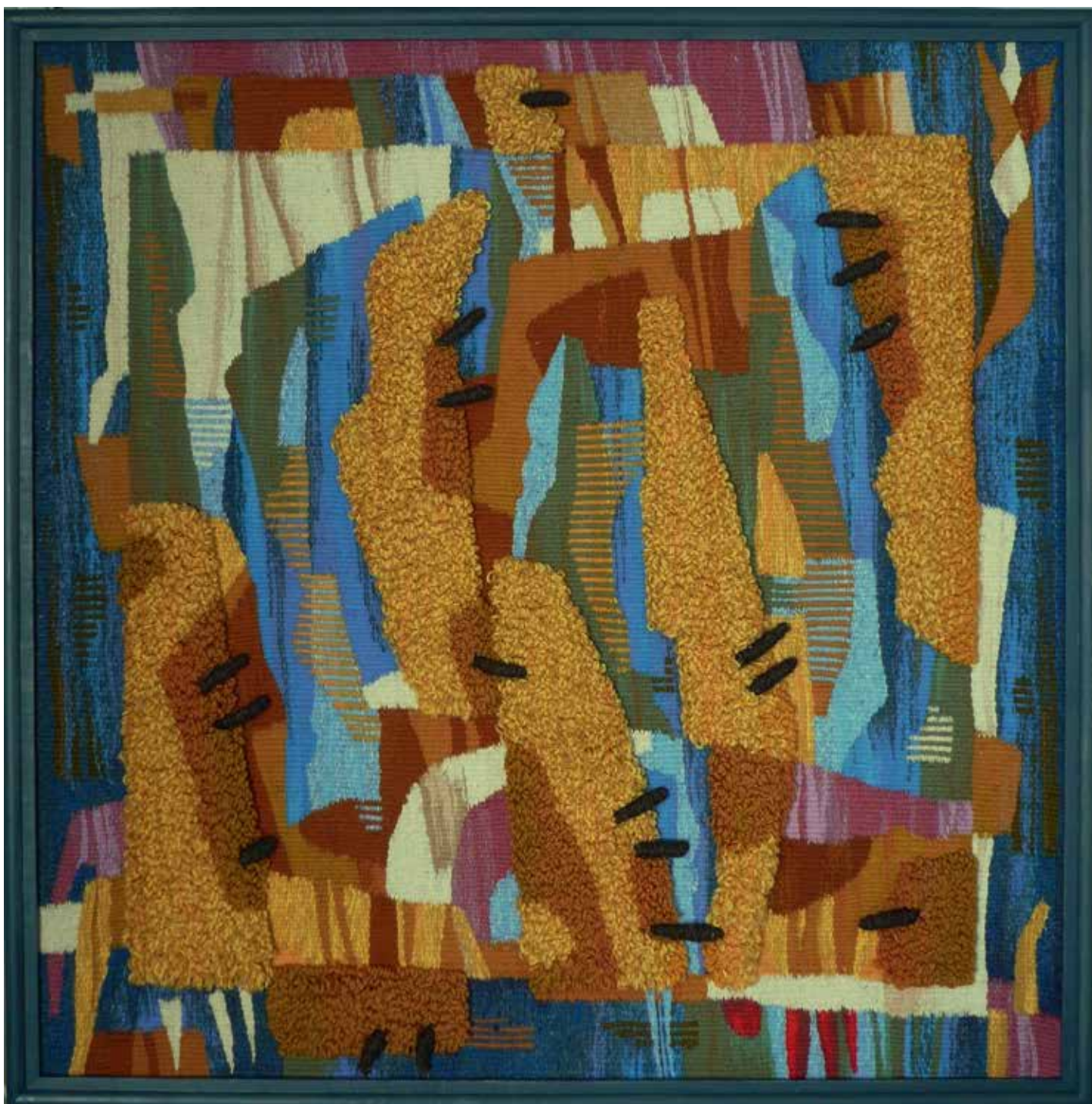


«Вокруг Пармы». 2016. Гобелен. Шерсть, акрил, хлопок, ручное ткачество. 160×155 см





**Абрамов  
Владимир  
Викторович**  
1961 г.р.  
г. Екатеринбург

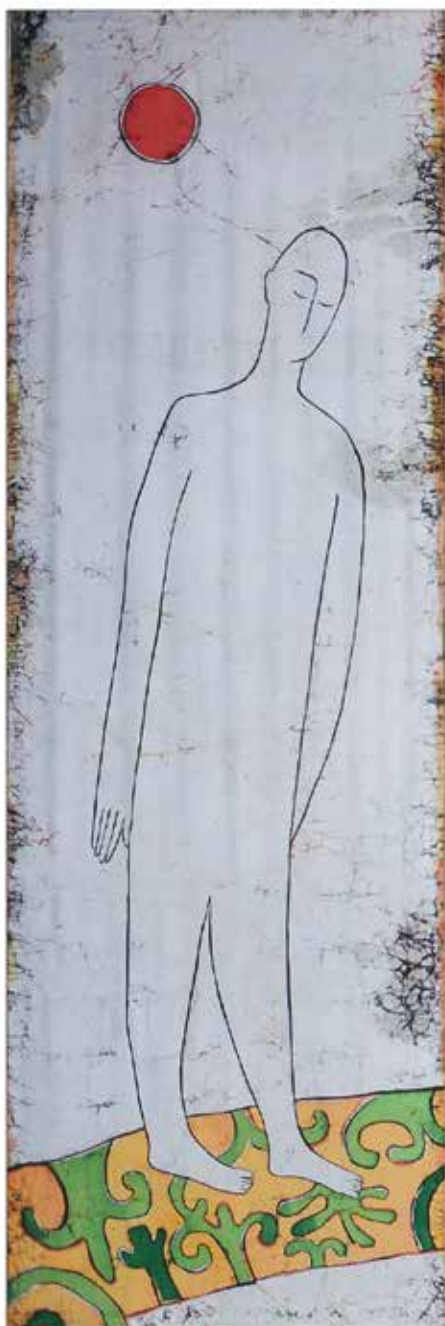


«Чусовое. Прогулка по тайге». 2018. Гобелен. Шерсть, ручное ткачество. 100х98 см





**Акчурина  
Нелли  
Рустемовна**  
1987 г.р.  
г. Уфа, Республика  
Башкортостан



«Райский сад». 2018. Триптих. Шёлк, горячий батик. 275×93 см



**Базуева  
Олеся  
Владимировна**  
1981 г.р.  
г. Екатеринбург



«Хвост кометы II». 2019. Хлопок, батик. 80×80 см



**Бакшаева  
Светлана  
Германовна**  
1949 г.р.  
г. Нижний Тагил,  
Свердловская обл.



«День третий». 2019. Кружево, сетка, семена, бумага, аппликация, вышивка. 90×70 см





«Вордском шаере» (Родной край). 2018. Хлопок, шерсть, горячий батик, вышивка, смешанная техника. 100×90 см



**Барышникова  
Евгения  
Сергеевна**  
1997 г.р.  
г. Екатеринбург



«...тебе, изъятая злословием штыков...». 2018-2019. Панно. По стихам В. Маяковского «Ода революции». Синтетические ткани, хлопок, дублерин, металлизированная нить, машинная строчка, шитье. 94×64 см



**Белик  
Анатолий  
Николаевич**  
1947 г.р.  
г. Киров





«Начало». 2017. Шерсть, хлопок, сизаль. 250×85 см



**Белусова  
Елена  
Петровна**  
1960 г.р.  
г. Санкт-Петербург



**Беляева  
Екатерина  
Юрьевна**  
1992 г.р.  
г. Саранск,  
Республика Мордовия



«Пробуждение». 2017. Гобелен. Шерсть, акрил, синтетика,  
хлопок, ручное ткачество. 160×70 см





**Блохина  
Дарья  
Александровна**  
1993 г.р.  
г. Москва



«Не последний завет». 2019. Триптих. Полушерсть, хлопок, пластиковая сетка, авторская сетка. 300×300 см





**Бояршинова  
Татьяна  
Валентиновна**  
1967 г.р.  
г. Екатеринбург



«Звуки зимнего леса». 2018. Диптих. Горячий батик. 140×90 см (каждая часть)



**Булатова  
Анжелика  
Альфритовна**  
1988 г.р.  
г. Северск,  
Томская обл.



«Защитники». 2016. Триптих. Шерсть, ручное ткачество. 90×70 см (каждая часть)





«Рассвет». 2013. Хлопок, лён, искусственный шёлк, шерсть, ручное ткачество. 120×80 см



**Булатова  
Надежда  
Алексеевна**  
1959 г.р.  
г. Екатеринбург



«Прикосновение к чуду». 2019. Гобелен. Шерсть, хлопок, лён, авторская техника. 135×81 см



**Бушуева  
Галина  
Борисовна**  
1952 г.р.  
г. Санкт-Петербург





**Васильченко  
Алла  
Александровна**

1944 г.р.  
г. Оренбург

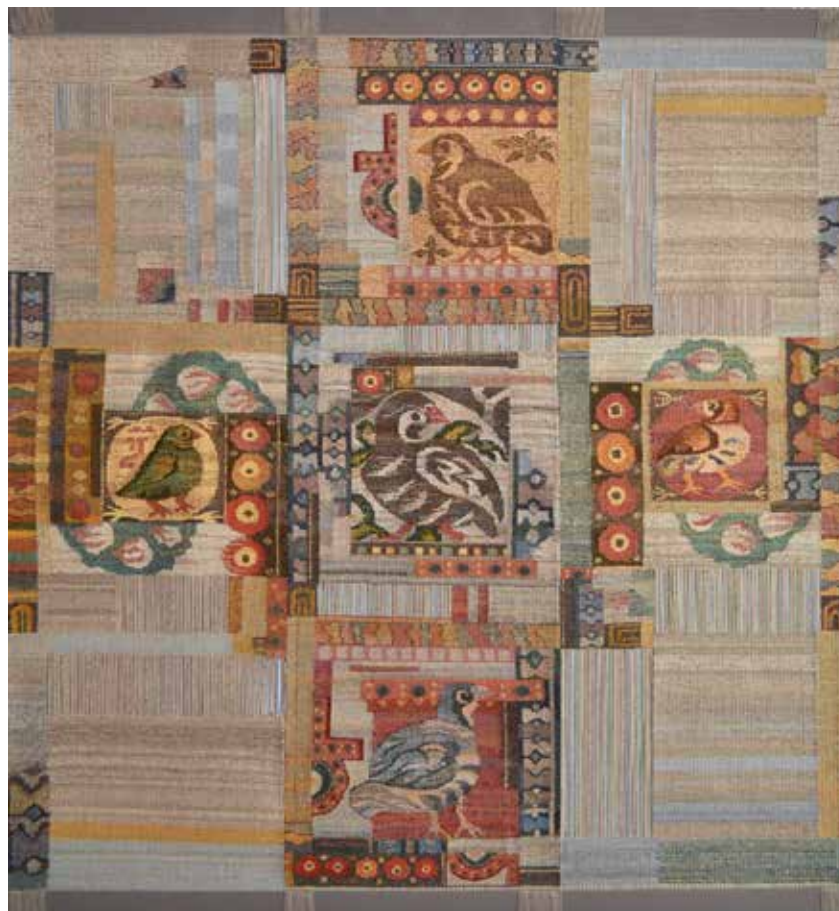


«Чаепитие. Соседки». 2015. Лён, хлопок, авторское ажуроплетение. 115×100 см



**Ванышева  
Марина  
Александровна**

1996 г.р.  
г. Екатеринбург



«Древо Жизни». 2018. Шерсть, синтетика, лён, ручное ткачество. 160×160 см



«Бог в помощь». 2018. Гобелен. Шерсть, хлопок, вискоза, ручное ткачество. 155×130 см



**Векслер  
Анна  
Кирилловна**  
1972 г.р.  
г. Санкт-Петербург



«Безмолвие». 2019. Шерсть, авторская техника.  
160×90 см



**Вилкова  
Анна  
Анатольевна**  
1973 г.р.  
г. Ульяновск





**Гавин  
Сергей  
Владимирович**  
1953 г.р.  
г. Москва



«Лабиринт». 2018. Гобелен. Шерсть, шёлк, ручное ткачество. 320×280 см





**Ганзина  
Светлана  
Григорьевна**  
1955 г.р.  
г. Екатеринбург



**Ганзин  
Владимир  
Леонидович**  
1957 г.р.  
г. Екатеринбург



**Гарипова  
Альфья  
Ахрамовна**  
1995 г.р.  
г. Магнитогорск,  
Челябинская обл.



«Линейка ветра». 2019. Ткань, аппликация, ручная и машинная стежка, печать на ткани. 140×90 см



«Катын-кыз». 2018. Валяние, вышивка. 118×100 см



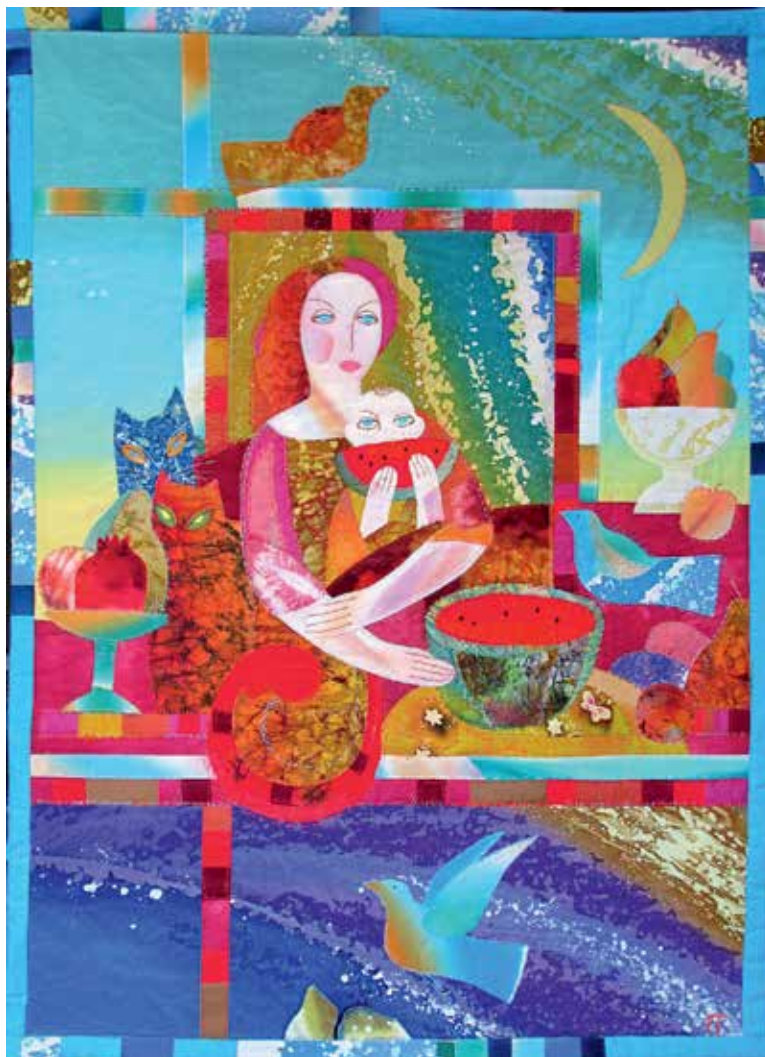
**Гаршина  
Татьяна  
Петровна**  
1996 г.р.  
г. Самара



«Простор». 2017. Гобелен. Лён, хлопок, акрил, ручное ткачество. 190×120 см



**Гатько  
Татьяна  
Евстафьевна**  
1956 г.р.  
г. Геленджик,  
Краснодарский край



«Ах, какое лето». 2017. Шелк, батик, аппликация, стежка. 102×74 см





«Кускар». 2017. Триптих. Шерсть, войлочное валяние, инкрустация. «Лунная ночь» 127×51 см (левая часть), «Красный закат» 127×51 см (центральная часть), «Белый день» 127×51 см (правая часть)



**Гильманова  
Ляйсан  
Ирековна**  
1983 г.р.  
г. Уфа,  
Республика  
Башкортостан



«XX век. Полнолуние». 2017. Готовое войлочное полотно, шерсть, фетр, дублерин, косая бейка, хлопок, перламутр, войлочное валяние. 140×78 см



**Гилязова  
Земфира  
Фильхатовна**  
1961 г.р.  
г. Нефтекамск,  
Республика  
Башкортостан





**Гончаров  
Владимир  
Васильевич**  
1958 г. р.  
г. Воронеж



«Зарождение планеты». 2019. Гобелен. Шерсть, хлопок, ручное ткачество. 120×120 см

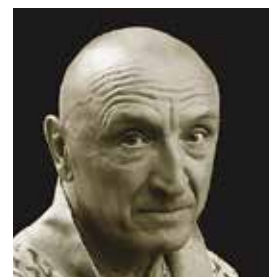


**Гончарова  
Софья  
Кемальевна**  
1992 г.р.  
г. Ростов-на-Дону



«Somnus». 2017. Триптих. Шерсть, хлопок, вискоза, синтетика, ручное ткачество. 50×40 см





**Гораздин  
Александр  
Сергеевич**  
1946 г.р.  
г. Москва

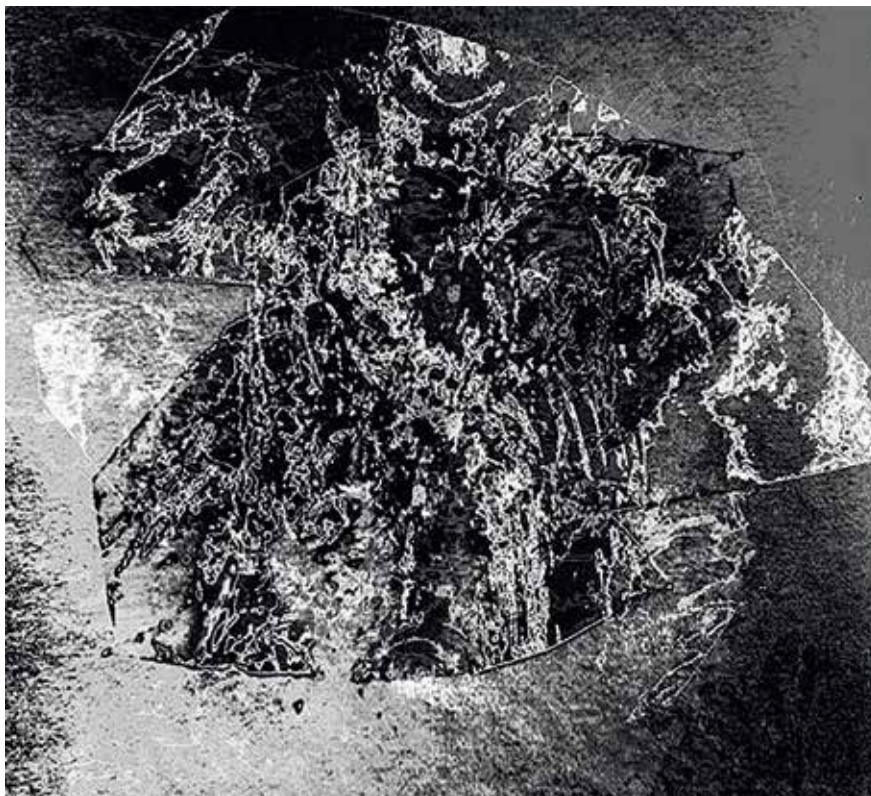
«Предчувствие «Раку». 2016. Шерсть, хлопок, синтетика. Авторское ткачество. 210x130 см





**Горески  
Владо  
Тоде**

1958 г.р.  
г. Битола,  
Республика Македония



«Одиссей раскрывает мир, XVII». 2019. Литография, смешанная техника. 100×70 см



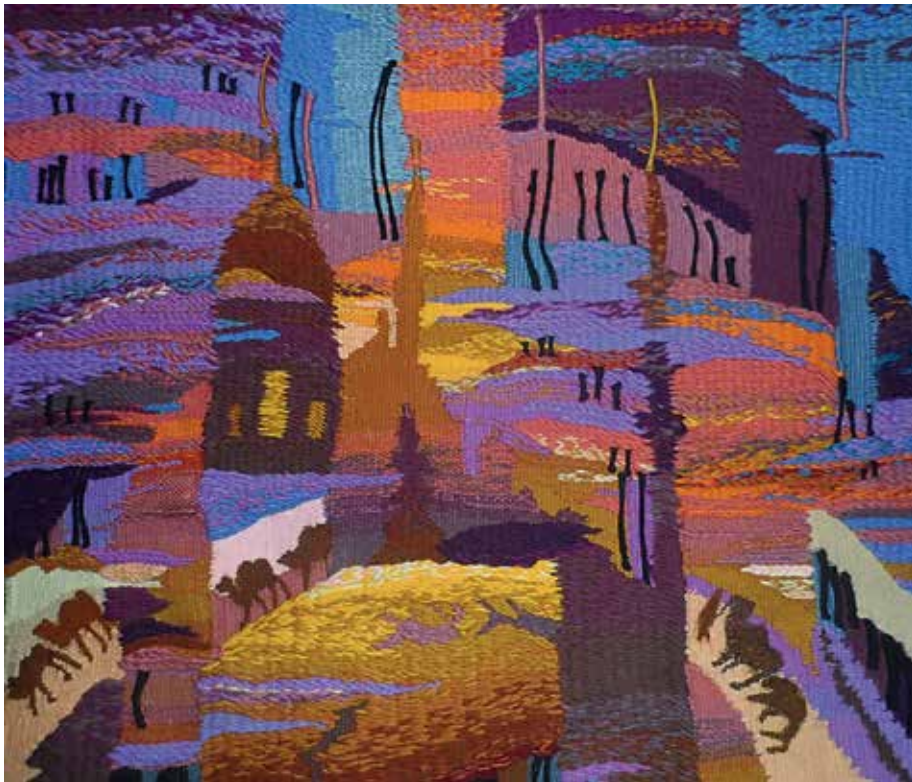
**Гребнева  
Татьяна  
Вячеславовна**

1965 г.р.  
г. Владимир



«Загадки археологии». 2018. Платок-панно. Шёлк, ручная роспись, многослойный холодный батик. 95×95 см





«Мираж». 2018. Шерсть, ручное ткачество. 86×75 см



**Гришина  
Юлия  
Олеговна**  
1994 г.р.  
г. Саратов



«Друзья земли». 2018. Гобелен. Шерсть, хлопок, лён, ручное ткачество. 100×90 см



**Грищенко  
Мargarита  
Михайловна**  
1990 г.р.  
г. Ростов-на-Дону





**Грекова  
Вера  
Юрьевна**  
1950 г.р.  
г. Екатеринбург



«Тёплый день». 2018. Диптих. Текстиль, смешанная техника. 150×110 см





**Клочков  
Борис  
Николаевич**  
1946 г.р.  
г. Екатеринбург







**Гузеева  
Полина  
Максимовна**  
1991 г.р.  
г. Екатеринбург



«Мой мир». 2019. Гобелен. Шерсть, акрил, лён, сизаль, жгут, ручное ткачество. 150×130 см



**Гурская  
Татьяна  
Борисовна**  
1968 г.р.  
г. Нижний Тагил,  
Свердловская обл.



«Волшебный лес». 2018. Шерсть, акрил, ручное ткачество.  
47×30 см





«Мамин сад». 2018. Гобелен. Лен, шерсть, ручное ткачество. 120×95 см



**Дементьева  
Эльмира  
Худавердиевна**  
1985 г.р.  
г. Екатеринбург



**Денисова  
Елена  
Михайловна**  
1958 г.р.  
г. Волгоград



«И был вечер, и было утро». 2019. Текстиль, аппликация, стежка. 145×97 см





«Воин Алаша». 2019. Гобелен. Шерсть, акрил, шёлк, ручное ткачество. 250×170 см



**Досжанов  
Бауыржан  
Таттибекович**

1987 г.р.  
г. Алматы,  
Республика Казахстан



**Елхина  
Александра  
Валерьевна**

1972 г.р.  
г. Уфа,  
Республика  
Башкортостан

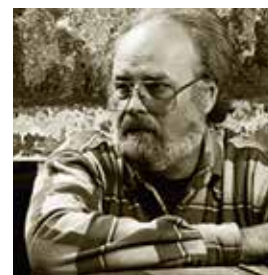


«Медвежьи пляски». 2018. Триптих. Войлочное полотно, текстиль, пасма, дерево, сухое валяние, аппликация, ручная стежка. 183×177 см





«Ночь августа». 2017. Гобелен. Лён, хлопок, ручное ткачество. 130×120 см



**Емельянов  
Олег  
Николаевич**  
1957 г.р.  
пос. Волжский,  
Самарская обл.



«Золото на голубом». 2018. Гобелен. Акрил, лён, хлопок, ручное ткачество.  
180×130 см



**Емельянова  
Ольга  
Олеговна**  
1989 г.р.  
г. Самара





**Ершова  
Валентина  
Александровна**

1946 г.р.  
г. Рыбинск,  
Ярославская обл.



«Воздух, земля, вода». 2018. Триптих. Лён, хлопок, полшерсть, гладкое ткачество. 200×180 см



**Зубова  
Ирина  
Станиславовна**

1955 г.р.  
г. Екатеринбург



«Зимние выкрутасы». 2016. Батик. 130×65 см



«Предложение». 2017. Креп, холодный батик. 60×60 см



**Каркина  
Кристина  
Валерьевна**  
1978 г.р.  
г. Екатеринбург



«Дыхание холода». 2017. Гобелен. Шерсть, хлопок, синтетика, ручное ткачество. 120×80 см



**Карпова  
Елена  
Анатольевна**  
1968 г.р.  
г. Москва





**Козюкова  
Ольга  
Сергеевна**  
1977 г.р..  
г. Екатеринбург



**Кокорева  
Мария  
Алексеевна**  
1993 г.р.  
г. Москва



«Иван-чай». 2017. Диптих. Шерсть, джут, лён, акрил, проволока, ручное ткачество, обкручивание. 20x20 см (каждая часть)



«Унгор». 2019. Шерсть, акрил, хлопок, ручное ткачество. 130x50 см





**Колточихина  
Татьяна  
Увинальевна**  
1957 г.р.  
г. Омск



«Небо Севера». 2019. Шёлк, горячий батик. 204×76 см



«Мелодия города». 2017. Диптих. Художественное выжигание по ткани. 56×56 см (каждая часть)



**Королева  
Диана  
Радиковна**  
1993 г.р.  
г. Магнитогорск,  
Челябинская обл.





**Королькова  
Мария  
Константиновна**  
1969 г.р.  
г. Пенза



«Лето». 2016. Диптих. Шёлк, батик. 200×70 см



**Косенкова  
Марина  
Сергеевна**  
1974 г.р.  
г. Екатеринбург



«Праздник плодородия». 2018. Хлопок, лоскутное шитьё. 230×145 см





«Рождение утра». 2018. Мебельные, шторные ткани, синтетические ткани, пэчворк. 135x125 см



**Косьянковская  
Наталья  
Юрьевна**  
1949 г.р.  
г. Гатчина,  
Ленинградская обл.



«Моя Азбука». 2017. Лен, шерсть, ждуг, ручное ткачество. 150x150 см



**Кручина  
Марина  
Николаевна**  
1954 г.р.  
г. Москва





**Кырыкбаева  
Айгуль  
Молдабаевна**

1976 г.р.  
г. Алматы,  
Республика Казахстан



«Ранняя весна». 2018. Гобелен. Шерсть, хлопок. Гладкое ткачество. 220×150 см



**Лаврентьева  
Наталья  
Зосимовна**

1961 г.р.  
г. Москва



«Возмущенное пространство». 2018. Гобелен. Шерсть, хлопок, ручное ткачество. 220×180 см





«Птица - река». Гобелен. Шерсть, хлопок, ручное ткачество. 140x80 см



**Левина  
Людмила  
Демьяновна**  
1962 г.р.  
г. Саранск,  
Республика Мордовия



«Родной дом». 2017. Шерсть, синтетика, лён, холст, ручное ткачество. 96x93 см



**Лисовская  
Наталья  
Сергеевна**  
1958 г.р.  
г. Витебск,  
Республика Беларусь





**Львовский  
Фёдор  
Александрович**  
1942 г.р.  
г. Москва



«Ноосфера». 2018. Шерсть, лён,  
ручное ткачество. 560×270 см



**Магафурова  
Гузель  
Гафуровна**  
1986 г.р.  
г. Белорецк,  
Республика  
Башкортостан



«Приданое». 2019. Шерсть, мокрое валяние.  
200×150 см



«Великие пряжи». 2018. Гобелен. Шерсть, хлопок, ручное ткачество. 260×200 см



**Мадекин  
Андрей  
Ильич**  
1963 г.р.  
г. Москва



«Космос». 2017. Гобелен. Шерсть, хлопок, синтетика,  
ручное ткачество. 130×110 см



**Макаренко  
Любовь  
Борисовна**  
1992 г.р.  
г. Ростов-на-Дону





**Макарова  
Татьяна  
Васильевна**  
1952 г.р.  
г. Ярославль



«Посмотри налево, посмотри направо!». 2016. Триптих. Джинса, текстильная пластика. 211×25 см (левая часть), 223×45 см (центральная часть), 211×25 см (правая часть)





«Ускользящее величие - II». 2019. Хлопок, горячий батик.  
123×123 см



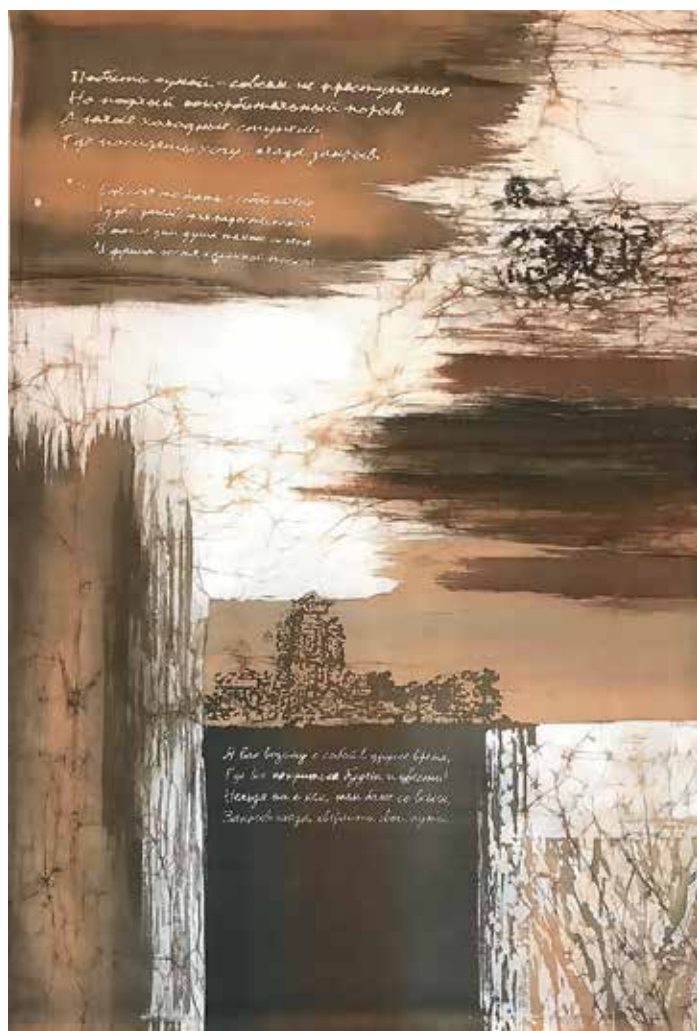
**Максимова  
Светлана  
Рудольфовна**  
1964 г.р.  
г. Екатеринбург



**Максимов  
Иван  
Сергеевич**  
1989 г.р.  
г. Екатеринбург



**Манерова  
Елизавета  
Юрьевна**  
1960 г.р.  
г. Екатеринбург



«Побить одной совсем не преступление». 2019. Диптих. Серия «Стихи про меня». Хлопок, горячий батик.  
155×105 см (каждая часть)





**Манерова  
Ирина  
Арыслангалеевна**  
1990 г.р.  
г. Екатеринбург



«Говинда – защитник коров». 2017. Хлопок, художественная печать по ткани. 148х110 см

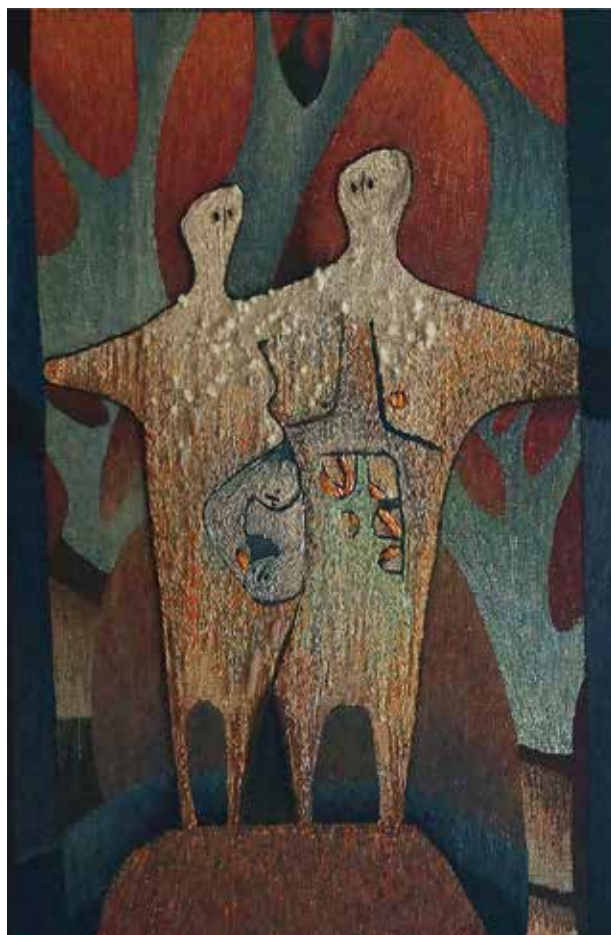


**Мартьянова  
Ольга  
Анатольевна**  
1965 г.р.  
г. Уфа,  
Республика  
Башкортостан



«Весть». 2019. Бязь, горячий батик, авторская техника. 107х90 см





«Ожидание». 2018. Гобелен. Шерсть, акрил, ручное ткачество. 140x85 см



**Михеева  
Регина  
Александровна**  
1993 г.р.  
г. Саранск,  
Республика Мордовия



«Лес». 2019. Гобелен. Шерсть, ткачество. 200x150 см



**Молчановская  
Елена  
Владимировна**  
1973 г.р.  
г. Москва



«Гость» 2017. Гобелен. Серия «Степная мозаика». Шерсть, шёлк, ручное ткачество. 280×170 см



**Муканов  
Малик  
Флоберович**  
1972 г.р.  
г. Алматы,  
Республика Казахстан



**Нецветаева  
Ольга  
Львовна**  
1965 г.р.  
г. Ульяновск



«... и отделил Бог свет от тьмы». 2019. Ткань, войлок, роспись, смешанная техника. 110×70 см





«Сотворение». 2019. Шерсть, войлок.  
104×52 см



**Обвинцева  
Марина  
Николаевна**  
1977 г.р.  
г. Москва



**Никифорова  
Наталья  
Михайловна**  
1953 г.р.  
г. Саратов



«Волжское марево». 2018. Гобелен. Шерсть, вискоза, ручное ткачество. 200×130 см





**Одинцова  
Елена  
Иннокентьевна**  
1966 г.р.  
г. Набережные Челны,  
Республика Татарстан



«Небесный ноктюрн». 2017. Диптих. Гобелен.  
Шерсть, акрил, хлопок, ручное ткачество. 61×42 см



**Орешко  
Ольга  
Леонидовна**  
1952 г.р.  
г. Екатеринбург



«Мир для тебя...». 2018. Гобелен. Шерсть, джут, синтетическая нить, сизаль, ручное ткачество. 200×103 см





«Байкальское лето». 2018. Хлопок, акрил, джут, ремизное ткачество. 180×60 см



**Павлова  
Елена  
Александровна**  
1972 г.р.  
г. Санкт-Петербург



**Платонова  
Любовь  
Анатольевна**  
1959 г.р.  
г. Москва



«Свет. Ночной сторож». 2018. Диптих. Смешанная пряжа, авторское ткачество. 180×150 см (первая часть), 150×150 см (вторая часть)





**Погадаева  
Олеся  
Сергеевна**  
1994 г.р.  
г. Екатеринбург



«У истоков». 2018. Джут, шерсть, вискоза, акрил, проволока, металлопластик, ручное ткачество.  
270×180 см (панно), 210×130 см (арт-объект)





**Русанова  
Марина  
Игоревна**  
1952 г.р.  
г. Москва



«День Пятый (Рождение Мира)». 2019. Гобелен. Шерсть, гладкое ткачество. 160x100 см





**Рябинова  
Светлана  
Валентиновна**  
1963 г.р.  
г. Магнитогорск,  
Челябинская обл.



«Лестницы». 2018. Триптих. Художественное выжигание по ткани. 70×43 (левая часть), 100×70 см (центральная часть), 70×43 (правая часть)



**Савичева  
Елена  
Викторовна**  
1967 г.р.  
г. Екатеринбург



«Жизни сок». 2019. Полиптих. Хлопок, горячий батик. 100×100 см (каждая часть)





**Салихова  
Расима  
Файзулловна**  
1969 г.р.  
д. Шамонино,  
Республика  
Башкортостан



**Семиколенова  
Анна  
Андреевна**  
1987 г.р.  
г. Омск



«Половодье». 2017. Арт-текстиль. Натуральные и искусственные ткани, аппликация, машинная строчка.  
110x70 см



«Крестовоздвиженский собор». 2017. Шёлк, акрил, горячий батик.  
90x76 см





**Смагина  
Ирина  
Вадимовна**  
1961 г.р.  
г. Москва



«Энергия космоса». 2019. Гобелен. Полиптих. Шерсть, джут, полушерсть, фасонная нить. 70х70 см (каждая часть)



**Сокова  
Ирина  
Николаевна**  
1957 г.р.  
г. Челябинск



«Полдень». 2018. Лён, хлопок, лоскут, сизаль, ручное ткачество. 42х39 см





«Мифы древних славян». 2017. Триптих. Шёлк, горячий батик.  
180×110 см



**Сотникова  
Валентина  
Олеговна**  
1960 г.р.  
г. Ульяновск



**Сурова  
Наталья  
Александровна**  
1964 г.р.  
г. Снежинск,  
Челябинская обл.



«Между двух морей». 2016. Панно. Джинса, ручная стежка.  
66×55 см





**Суткевич  
Ольга  
Юрьевна**  
1965 г.р.  
г. Уфа,  
Республика  
Башкортостан



«Танец с платком». 2017. Хлопок, лоскутное шитье, вышивка, машинная стежка. 130х130 см



**Тельных  
Владимир  
Анатольевич**  
1975 г.р.  
г. Курск



«Тюльпаны». 2016. Ткань, арт-текстиль. 112х93 см





**Турбель  
Карина  
Вячеславовна**  
1999 г.р.  
г. Ростов-на-Дону



**Утикалко  
Виктория  
Викторовна**  
2000 г. р.  
г. Саратов



«Вид из окна». 2018. Шерсть, валяние. 70x50 см



«Две луны». 2018. Гобелен. Шерсть, акрил, ручное ткачество. 180x120 см



**Федорченко  
Светлана  
Андреевна**  
1998 г.р.  
г. Ростов-на-Дону



«Дворик». 2019. Шерсть, валяние. 70×50 см



**Хозяшева  
Людмила  
Сергеевна**  
1975 г.р.  
г. Раменское,  
Московская обл.



«...дыхание полудня...». 2018. Хлопок, рафия, лыко, ручное ткачество. 63×57 см



**Храмцова  
Галина  
Борисовна**  
1968 г.р.  
г. Екатеринбург



«Тайная жизнь черного квадрата». 2018. Гобелен. Лен, хлопок, вискоза, ручное ткачество. 110×88 см





**Чефелева  
Александра  
Владимировна**  
1995 г.р.  
г. Самара



«Воздух». 2017. Гобелен. Хлопок, лён, акрил, ткачество. 170×165 см



**Чагорова  
Татьяна  
Геннадьевна**  
1963 г.р.  
г. Пенза



«Нити Этноса». 2018. Диптих. Хлопок, горячий батик. 100×100 см (каждая часть)





«День. Ночь». 2018. Диптих. Панно. Хлопок, полушерсть, ручное ткачество (переборное). 89×80 см (каждая часть)



**Чуракова  
Светлана  
Вениаминовна**  
1966 г.р.  
г. Москва



«Закат». 2018. Кашибо, горячий батик. 90×90 см



**Шаповалов  
Виталий  
Викторович**  
1962 г.р.  
ЗАТО Межгорье,  
Республика  
Башкортостан



**Чухлова  
Наталья  
Александровна**  
1971 г.р.  
г. Екатеринбург



**Севостьянова  
Ольга  
Николаевна**  
1980 г.р.  
г. Екатеринбург



«Пир». 2018. Диптих. Текстиль, керамика, аппликация. 250×110 см (каждая часть)





**Широковских  
Мargarita  
Сергеевна**  
1983 г.р.  
г. Санкт-Петербург



**Шитова  
Надежда  
Евгеньевна**  
1985 г.р.  
г. Саратов



«Хай-тек вердюра». 2018. Гобелен. Полиэстер,  
шерсть, хлопок, ручное ткачество. 150×89 см



«Дивертисмент». 2017. Гобелен. Шерсть, акрил, ручное ткачество. 107×105 см





**Шлеук  
Светлана  
Геннадьевна**  
1962 г.р.  
г. Оренбург



**Яблочкина  
Ирина  
Юрьевна**  
1954 г.р.  
г. Санкт-Петербург



«Третий день творения». 2017–2018. Шерсть, синтетика, ручное ткачество. 250×80 см (все части)



«Нападающие». 2017. Серия «Сарматы». Холодный батик. 107×83 см



### **Выставочный проект «Микро. Точка Отсчёта»**

Наш проект может гармонично поддержать основную концептуальную тему Уральской Триеннале – СОТВОРЕНИЕ.

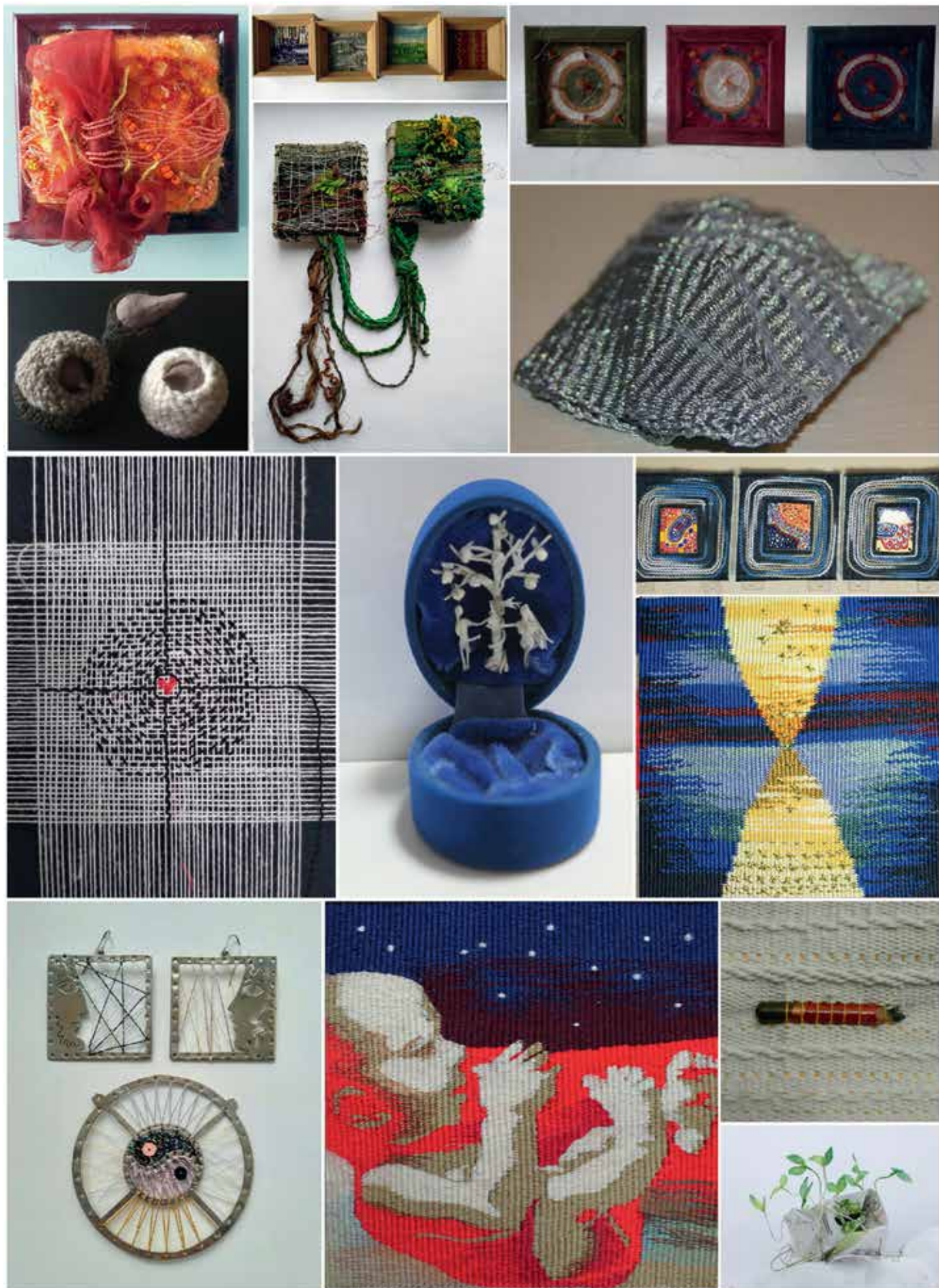
«Идея создания микро текстиля интересна тем, что он выступает подобием «матрицы» в процессе работы над художественным производением. Малое часто вмещает большое, напоминая о серьезных и значимых вещах. Начало во всем и вокруг нас: в первой капле дождя, луче солнца, ростке зерна или импульсе новой жизни.

Точка отсчета воспринимается условным знаком или сигналом в пространстве созидания. Бесконечность действия не может быть ограничена определенными рамками, но момент сублимации задуманного всегда ощутим.

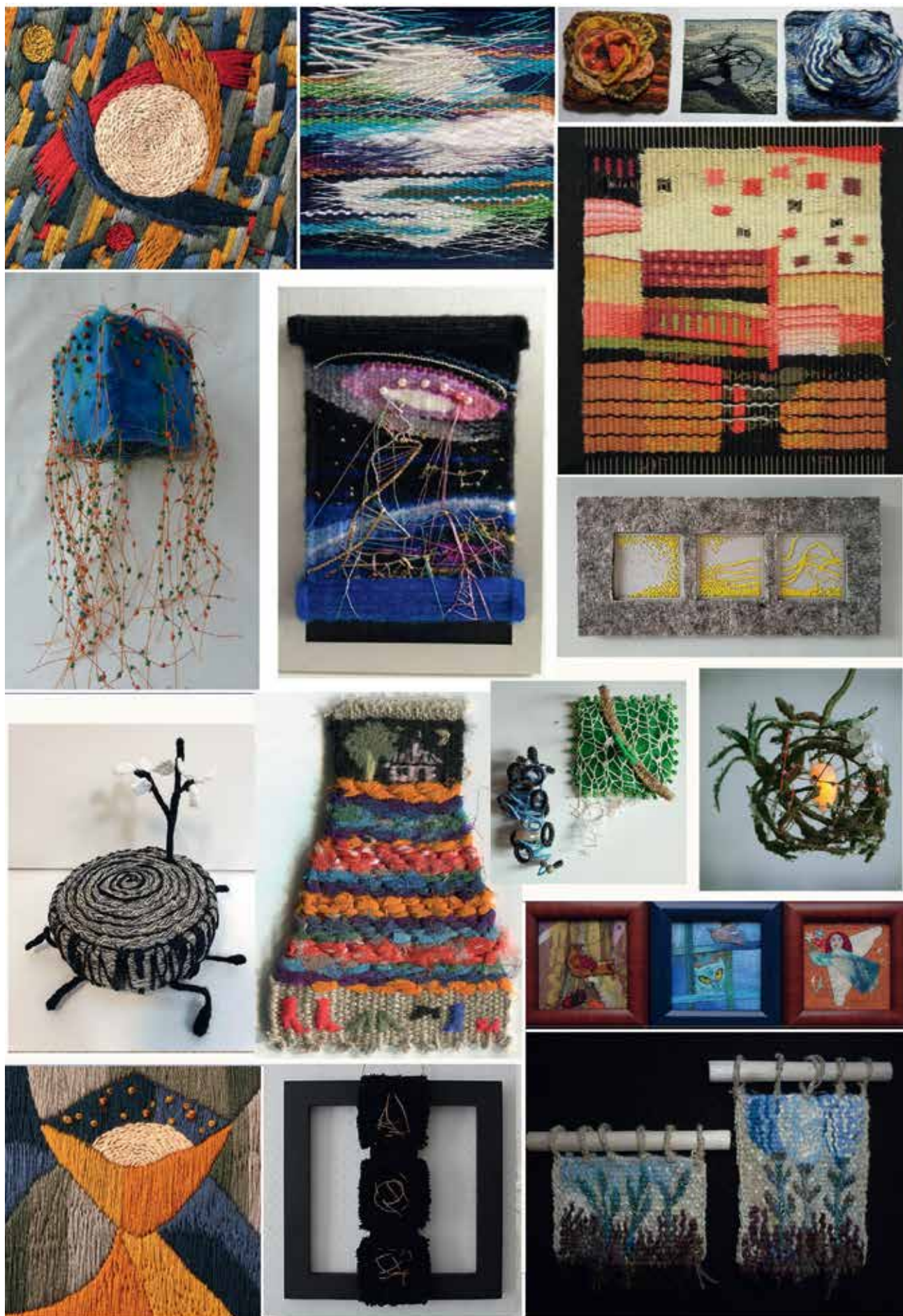
Слышите звук сотворения? – Начинайте!»

#### **Участники:**

1. Андрюнина Светлана, СПб, Гильдия Текстильщиков
2. Баранковская Светлана, Республика Беларусь
3. Баранова Надежда, Чумаченко Нина, СПб, Гильдия Текстильщиков
4. Батурина Александра, СПб
5. Батурина Ольга, СПб, Гильдия текстильщиков
6. Белоусова Елена, СПб, Гильдия Текстильщиков
7. Былинкина-Богатырева Алла, СПб
8. Ленденская-Большакова Зоя, СПб, Гильдия текстильщиков
9. Власова Татьяна, СПб, Гильдия текстильщиков
10. Галкина Наталья, СПб
11. Галумова Наталья, СПб, Гильдия Текстильщиков
12. Гатько Татьяна, Геленджик
13. Губина Инна, СПб, Гильдия текстильщиков
14. Дромова Наталья, СПб
15. Ермолаева Мария, СПб, Гильдия текстильщиков
16. Золина Анастасия, СПб
17. Карпова Елена, Москва
18. Конькова Наталья, Республика Беларусь
19. Кудрявцева Светлана, СПб, Гильдия текстильщиков
20. Куралесова Елена, Смоленск, Гильдия текстильщиков
21. Куралесова Наталья, СПб, Гильдия текстильщиков
22. Лисоваская Наталья, Республика Беларусь
23. Макарова Татьяна, Ярославль
24. Павлова Елена, СПб
25. Павлова (Потанина) Елена, СПб
26. Петрова Татьяна, СПб, Гильдия текстильщиков
27. Ронина Дина, СПб, Гильдия текстильщиков
28. Рубцова Ирина, СПб, Гильдия текстильщиков
29. Самострелова Мария, СПб











---

II УРАЛЬСКАЯ  
ТРИЕННАЛЕ  
ДЕКОРАТИВНОГО  
ИСКУССТВА

---

ЭМАЛЬЕРНОЕ  
ИСКУССТВО

**И**так, на выставке представлено около ста произведений двадцати семи мастеров Российской Федерации, по которым можно составить представление о современном состоянии этого вида прикладного искусства. Эмальерное дело обладает удивительным синтезом выразительных средств, объединяющим важнейшие из них – цвет и свет, специфика прозрачных и глухих эмалей легко преобразует одно в другое. Огонь муфельного обжига и алхимия колористических превращений способствуют образному воплощению замысла. И когда зрителю удается разгадать эту игру, он радуется вместе с мастером, становясь его единомышленником! Темы и сюжеты, кажется, навсегда поселившиеся в горячей эмали – ангелы, небо, земля, вода, цветы и деревья, звезды и светила, рыбы и птицы, животные, люди и города... Композиции, нанесенные на небольшую медную (или стальную) пластину, требуют обобщения формы, отбора деталей, восхождения к философским трактовкам. Символизм становится едва ли ни главным признаком мышления творцов светоносной живописи, независимо от жанра (натюрморт, портрет, пейзаж) и разнообразия авторских манер. Цитируя известного поэта, заметим, что «картины природы, человеческие деяния, все феномены нашей жизни значимы для искусства символов не сами по себе, а лишь как осязаемые отражения первоидей, указующие на своё тайное сродство с ними»...

Абстракция содержательна не менее мимезиса (повторение реалий природы), в ней главенствует не подражательный прием удвоения видимого, но архитектурная гармония целого. Так, во «Встрече» Натальи Степановой (Пермь) футуристическая геометрия расчерченной плоскости искусно «прячет» два профиля, в театральных масках, одновременно трансформируясь в человеческую фигуру, погруженную в пульсирующую цветовую стихию. К плоскостным условным формам обращаются многие авторы, умело пропорционируя элементы, подчиняя абстрагированной структуре цветное пятно, они создают выразительные, созвучные современному интерьеру произведения – Мария Живило «Домой», Татьяна Колточихина (Омск) «Под покрывалом Севера», «Зимний вечер за городом», Надежда Колачева (Верхняя Пышма) «А у нас во дворе», Александр Шарков «Мысли».

Монументальные вертикальные пластины «Адам и Ева» Ивана Дьякова (Санкт-Петербург) вмонтированы в брутальные деревянные доски, невольно ассоциирующиеся с Древом познания. Архаичные ростовые фигуры, переданы экспрессивным штрихом, скорее намекающим на объем, нежели моделирующим его. У Софии Хабибуллиной другие «Адам и жена его»: два приближенных к зрителю оплечных портрета ирландского

рыцаря и прекрасной дамы мерцают насыщенными оттенками оранжевого. «Прикосновение» – дева с единорогом – довершает романтический образ, объединенный ультрамаринном в композиционный триптих.

Вечные библейские темы, мифы, фольклор представлены в эмалях «Сотворение мира. День первый» Екатерины Целищевой, «Шумерские боги лепят людей на пиру» Натальи Широковой, «Скорый заступник» Инны Лемоновой, «Сотворение неба. Камлание» Ольги Тихомировой, в знаковых работах Алексея Веселкина (Суздаль), соединившего четкие графемы и размытое фоновое марево. В белых «тугоплавких» персонажах с чувственно весомыми формами зритель узнает руку Бориса Клочкова, давно работающего с эмалями – «День и ночь - часы». Его круглолицые ангелы напоминают Екатерину Клочкову, а контурная эмаль «Восток» молодой художницы – утонченный примитивизм «Страны Тэмуджина»... Портретные черты Светланы Зарицкой угадываются в метафорическом женском образе «Яблочного Спаса» с его изысканными, августовскими, оттенками полосатой зелёной кроны.

Мастера Елена Коссович, Мария Онищенко, Рима Харатян представляют своеобразное волгоградское трио: их серии связаны с темой Рождества. Музыкально-цветовые ритмы рассыпавшихся белоснежными пятнами под темно-синим звездным небом домиков, куполов, окошек («Накануне Рождества»), дробного рисунка «Рождения в колыбели», орнамента «Рыбы» словно вторят стихам кондаков и тропарей. Запоминаются динамичные живописные «Пробуждение» и «Энергия ветра» Инны Игнатъевой, фантастический «Летучий корабль» Александры Горской.

На общем фоне пиршества красок, выделяется монохромный аскетизм эмалей Марии Барсуковой («Зима в деревне», «Настроение»), Анны Белоусовой («Зимние сумерки», «Сладкий шепот»), Валентины Мухачёвой («Душенька»), Людмилы Байцаевой («Священные камни»). Тем не менее, амплитуда выразительных приемов «blanc et noir» здесь чрезвычайно разнообразна: от воспроизведения лаконичного черного пятна и штриховки гравюры, до тоновой акватинты и силуэтов на скальном рисунке.

Однако. В заключение. Так ли важны и нужны поиски стилистических тенденций и направлений в этом виде прикладного творчества? Известная с древнейших эпох и сохранившая шедевры цвета и света до наших дней, горячая эмаль свидетельствует, что Хронос не властен над смальтой! И в прошлом, и сегодня дороги непредсказуемый художественный результат, магия немеркнувшей палитры...

**Галина Гольнец**

кандидат искусствоведения, член-корреспондент РАХ,  
профессор кафедры истории искусств и музееведения УрФУ



**Байцаева Людмила Петровна**

г. Владикавказ, Республика Северная Осетия – Алания  
«Размышления о вечном». 2019. Медь, горячая эмаль. 41×30 см  
«Священные камни». 2016. Медь, горячая эмаль. 40×31 см  
«Нити судьбы». 2018. Медь, горячая эмаль, дерево. 46×35 см

**Барсукова Мария Радионовна**

г. Екатеринбург  
«Сороки». 2018. Медь, горячая эмаль. 22,5×12,7 см  
«Зима в деревне». 2018. Медь, горячая эмаль. 20,5×18 см  
«Настроение – зима 2». 2018. Медь, горячая эмаль. 20,3×16 см

**Белоусова Анна Сергеевна**

г. Екатеринбург  
«Зимние сумерки». 2017. Медь, горячая эмаль. 15×15 см  
«Сладкий шепот». 2018. Медь, горячая эмаль. 27×23 см

**Быкова Екатерина Валентиновна**

г. Тюмень  
«Заклинатель». 2017. Медь, горячая эмаль, дерево. 16×15,5×2 см

**Веселкин Алексей Геннадьевич**

г. Суздаль, Владимирская обл.  
«Восстановленная картина истории». 2017. Медь, горячая эмаль, дерево, окраска. 44×44×3 см  
«Древний дух семьи». 2017. Медь, горячая эмаль, дерево, окраска. 44×44×3 см  
«Любовь-лабиринт». 2017. Медь, горячая эмаль, дерево, окраска. 44×44×3 см  
«Пермский идол». 2017. Медь, горячая эмаль, дерево, окраска. 44×44×3 см  
«Руны». 2018. Медь, горячая эмаль, дерево, окраска. 44×44×3 см

**Горских Александра Михайловна**

г. Екатеринбург  
«Летучий корабль». 2018. Медь, горячая эмаль. 20,5×12 см  
«В начале пятого дня...». 2019. Медь, горячая эмаль. 35,5×18 см

**Дьяков Иван Васильевич**

г. Санкт-Петербург  
«Адам и Ева». 2019. Диптих. Медь, горячая эмаль, дерево. 110×35 см (каждая часть)

**Живило Мария Александровна**

г. Екатеринбург  
«Под покрывалом Севера». 2016. Медь, горячая эмаль. 35×35 см

**Зарицкая Светлана Павловна**

г. Екатеринбург  
«Яблочный спас». 2019. Горячая эмаль. 24×17 см

**Игнатьева Инна Васильевна**

г. Ревда, Свердловская обл.  
«Весенний ковчег». 2017. Горячая эмаль, дерево, акрил. 57×40×2 см  
«Энергия ветра». 2017. Горячая эмаль, дерево, акрил. 50×40×2 см  
«Пробуждение». 2017. Горячая эмаль, дерево, акрил. 52×40×2 см

**Клочков Борис Николаевич**

г. Екатеринбург  
«День и ночь – часы». 2019. Сталь, горячая эмаль, двп. 60×60 см  
«Мать и дитя». 2018. Серия «Полеты во сне». Медь, горячая эмаль, двп. 60×40 см

**Клочкова Екатерина Борисовна**

г. Екатеринбург  
«Восток». 2017. Сталь, горячая эмаль. 20×15 см

**Колачева Надежда Александровна**

г. Верхняя Пышма, Свердловская обл.  
«А у нас во дворе». 2018. Медь, горячая эмаль. 35×15 см

**Колточихина Татьяна Увинальевна**

г. Омск  
«Солнце над горизонтом». 2017. Медь, эмаль. 23,2×9,8 см  
«Зимний вечер за городом». 2018. Медь, горячая эмаль. 29×13 см

**Коссович Елена Евгеньевна**

г. Волгоград  
«Чудо-рыба». 2019. Медь, горячая эмаль, дерево. 36×15 см  
«Тишина». 2017. Медь, горячая эмаль, дерево. 16,5×15 см

**Лемонова Инна Борисовна**

г. Екатеринбург  
«Шапки Сенькам». 2017. Медь, горячая эмаль, холст. 35×30 см  
«Скорый заступник». 2019. Медь, горячая эмаль, дерево. 40×30 см  
«Дыхание цветения». 2018. Медь, горячая эмаль, дерево. 40×34 см

**Мухачёва Валентина Анатольевна**

г. Екатеринбург  
«Душенька». 2019. Медь, эмаль, дерево, художественный металл. 27×20 см

**Онищенко Мария Владимировна**

г. Волгоград  
«Накануне Рождества». 2018. Диптих. Медь, горячая эмаль, дерево. 32×32 см (каждая часть)

**Подкина Ирина Игоревна**

г. Екатеринбург  
«Дама с горностаем». 2018. Медь, горячая эмаль. 21×15 см

**Сахарова Елена Алексеевна**

г. Владимир  
«Дерево жизни». 2017. Триптих. Сталь, горячая эмаль. 56×46×3 см  
«Орёл, Телец и Лев». 2016. Сталь, горячая эмаль. 90×50 см

**Степанова Наталья Михайловна**

г. Пермь  
«Встреча». 2018. Медь, горячая эмаль. 31×17 см

**Тихомирова Ольга Михайловна**

г. Екатеринбург  
«Сотворение неба (камлание)». 2019. Медь, горячая эмаль. 31×9 см

**Хабибуллина Софья Константиновна**

г. Екатеринбург  
«Адам и жена его». 2019. Диптих. Медь, горячая эмаль. 38×19 см  
«Прикосновение». 2017. Медь, горячая эмаль. 30×20 см

**Харатян Рима Артаковна**

г. Волгоград  
«Рождение в колыбели». 2017. Триптих. Медь, горячая эмаль, дерево. 45×27 см, 60×33 см, 45×27 см

**Целищева Екатерина Юрьевна**

г. Екатеринбург  
«Сотворение мира. День первый». 2018. Диптих. Медь, горячая эмаль. 43×43 см, 13×13 см

**Чаусов Василий Александрович**

г. Ростов-на-Дону  
«Образ святого Сергия». 2019. Медь, эмаль. 25×18 см

**Шарков Александр Александрович**

г. Екатеринбург  
«Мысли». 2017. Медь, горячая эмаль. 15×15 см

**Широкова Наталья Александровна**

г. Екатеринбург  
«Шумерские боги лепят людей на пиру». 2019. Из серии «Антропология». Медь, горячая эмаль. 21,7×19,5 см  
«Небесная лосиха». 2016. Из серии «Образы мира». Медь, горячая эмаль. 18,5×15,5 см  
«Дымка». 2017. Из серии «Творение». Медь, горячая эмаль, дерево. 41,5×32 см

**Шульц Кристина Евгеньевна**

г. Екатеринбург  
«Рыбалка». 2016. Горячая эмаль, стекло. 12×11 см



**Байцаева  
Людмила  
Петровна**

1958 г.р.  
г. Владикавказ,  
Республика Северная  
Осетия – Алания



«Нити судьбы». 2018. Медь, горячая эмаль, дерево. 46х35 см



**Барсукова  
Мария  
Радионова**

1991 г.р.  
г. Екатеринбург



«Зима в деревне». 2018. Медь, горячая эмаль. 20,5х18 см





**Весёлкин  
Алексей  
Геннадьевич**  
1959 г.р.  
г. Суздаль,  
Владимирская обл.



**Дьяков  
Иван  
Васильевич**  
1971 г.р.  
г. Санкт-Петербург



«Восстановленная картина истории». 2017. Медь,  
горячая эмаль, дерево, окраска. 44×44×3 см



«Адам и Ева». 2019. Диптих. Медь, горячая эмаль, дерево. 110×35 см  
(каждая часть)



**Живило  
Мария  
Александровна**  
1993 г.р.  
г. Екатеринбург



**Клочков  
Борис  
Николаевич**  
1946 г.р.  
г. Екатеринбург



«Под покрывалом Севера». 2016. Медь, горячая эмаль. 35х35 см



«Мать и дитя». 2018. Серия «Полеты во сне». Медь, горячая эмаль, двп. 60х40 см





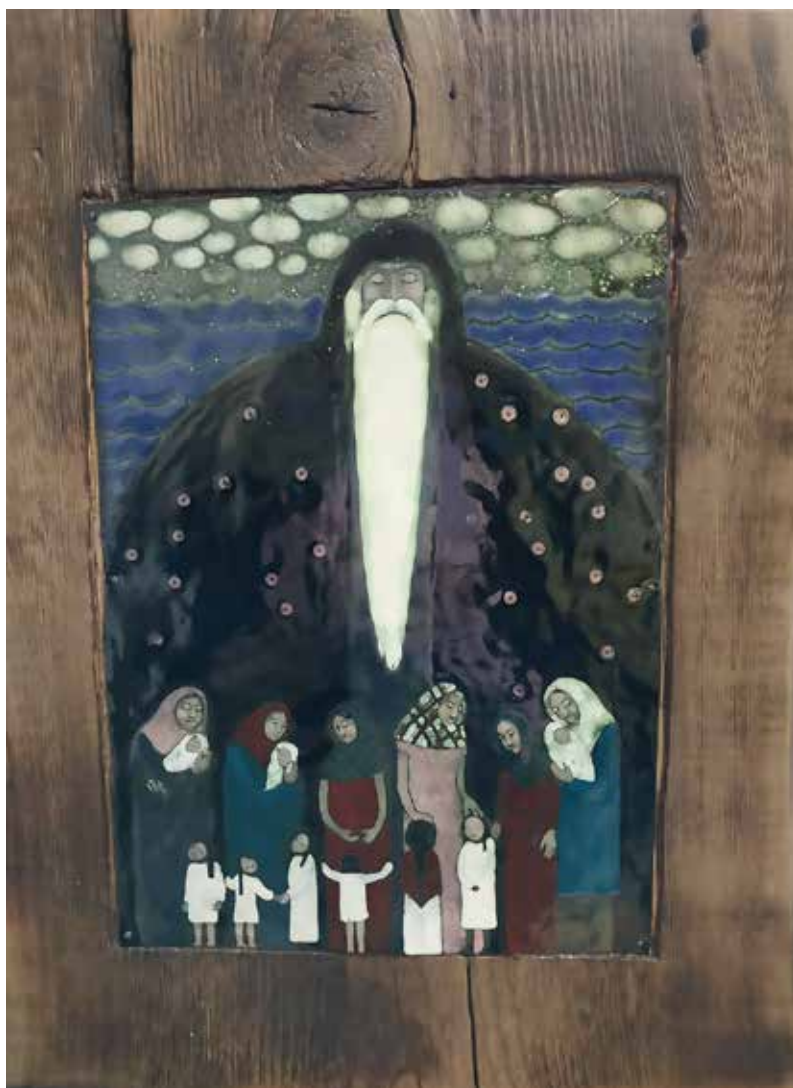
**Клочкова  
Екатерина  
Борисовна**  
1988 г.р.  
г. Екатеринбург



**Лемонова  
Инна  
Борисовна**  
1969 г.р.  
г. Екатеринбург



«Восток». 2017. Сталь, горячая эмаль. 20×15 см



«Скорый заступник». 2019. Медь, горячая эмаль, дерево. 40×30 см





**Онищенко  
Мария  
Владимировна**  
1996 г.р.  
г. Волгоград



«Накануне Рождества». 2018. Диптих. Медь, горячая эмаль, дерево. 32×32 см (каждая часть)



**Сахарова  
Елена  
Алексеевна**  
1972 г.р.  
г. Владимир



«Дерево жизни». 2017. Триптих. Сталь, горячая эмаль. 56×46×3 см





**Хабидулина  
Софья  
Константиновна**  
1966 г.р.  
г. Екатеринбург

«Адам и жена его». 2019. Диптих. Медь, горячая эмаль. 38×19 см



**Харатян  
Рима  
Артаковна**  
1995 г.р.  
г. Волгоград



«Рождение в колыбели». 2017. Триптих. Медь, горячая эмаль, дерево. 45×27 см, 60×33 см, 45×27 см





**Целищева  
Екатерина  
Юрьевна**  
1984 г.р.  
г. Екатеринбург



«Сотворение мира. День первый». 2018. Диптих. Медь, горячая эмаль. 43×43 см, 13×13 см



**Широкова  
Наталья  
Александровна**  
1965 г.р.  
г. Екатеринбург



«Шумерские боги лепят людей на пиру». 2019. Из серии «Антропология». Медь, горячая эмаль. 21,7×19,5 см





«Рыбалка». 2016. Горячая эмаль, стекло. 12×11 см



**Шульц  
Кристина  
Евгеньевна**  
1991 г.р.  
г. Екатеринбург





---

II УРАЛЬСКАЯ  
ТРИЕННАЛЕ  
ДЕКОРАТИВНОГО  
ИСКУССТВА

---

**ЮВЕЛИРНОЕ  
ИСКУССТВО**

**И**зысканный и элитарный раздел – ювелирное и камнерезное искусство включает широкий тематический и творческий диапазон – от стильных ювелирных украшений до авангардных произведений и арт-объектов. Мифологические и фантазийные сюжеты, декоративные пейзажи, реальные и абстрактные образы отразились в необычайном многообразии жанров и творческих манер. В авторских работах прослеживаются классические приемы и современный дизайн, успешно соединяются традиционные техники старых мастеров и актуальные художественные идеи.

Разнообразны и интересны ювелирные украшения, поражающие смелыми необычными формами, эффектными контрастами цвета, фактурами разных материалов (металла, дерева и др.). Большой интерес представляют концептуальные работы М. Пастухова, Д. Копосова, Д. Созина, А. Резниковой (Екатеринбург), А. Гориновой (Тольятти). Монументальностью, живой авторской интонацией и безупречным чувством гармонии обладают работы В. Хахалкина (Екатеринбург).

Произведения из цветного камня представляют основные направления камнерезного искусства: резьбу по камню, объемную мозаику. Тонко чувствуя «душу» камня и блестяще владея

мастерством резчика, Д. Богомазов, А. Жуков, И. Сергеев (Екатеринбург) свободно создают в твердом камне точные и выразительные образы.

Важную роль играют минералы, горные породы и в работах ювелиров Н. Кузнецовой, А. Мирошникова, А. Бельской (Екатеринбург), Алексея и Андрея Михайловых (Москва). Художники большое внимание уделяют фактуре, рисунку поделочных камней, которые в сочетании с классическими ювелирными формами, превращаются в элегантные и изысканные произведения, выполненные с безукоризненным мастерством.

Необычайным своеобразием отличаются фантазийные образы, созданные молодыми ювелирами П. Рыковой и И. Бахаревым (Екатеринбург), О. Кузнецовой и Э. Кондриковой (Тольятти). Интригующие, лиричные, проникнутые тонким чувством юмора, их работы по-особому искренни и производят волнующее впечатление, погружая зрителя в мир грез, волшебства и романтики.

Несмотря на специфические особенности того или иного направления камнерезного и ювелирного дела, представленные произведения известных мастеров и начинающих авторов, создали впечатляющую картину поисков и достижений современного авторского искусства.

**Татьяна Михайлова**

кандидат искусствоведения,

главный специалист-эксперт Управления Министерства культуры РФ по Уральскому федеральному округу, член СХ России



**Абрамов-Варюхин Владислав Павлович  
Абрамова-Варюхина Диана Евгеньевна**

г. Екатеринбург  
«Превращение». 2016. Экспозиционно-выставочное кольцо. Серия  
«При свете Луны». Серебро, гранаты, аметисты, топазы, шпинель,  
фианиты, перья, литье по выплавляемым моделям

**Бахарев Илья Васильевич**

г. Екатеринбург  
«Осеннее поле». 2018. Подвес. Серебро, аметист, топазы, кварц,  
прототипирование, литье, рутенирование

**Бельская Александра Михайловна**

г. Екатеринбург  
«Ежик». 2018. Подвес. Горный хрусталь с включениями хлорита,  
металл.  
«Солнечная вечность пирамиды». 2017. Кольцо. Янтарь, пирит,  
металл, литье.

**Береговая Ольга Владимировна**

г. Екатеринбург  
«Цветение». 2018. Брошь. Мельхиор, жемчуг, чернение, золочение,  
эмалирование

**Богомазов Денис Алексеевич**

г. Екатеринбург  
«Волна». 2017. Кварц с хлоритом  
«Бык». 2017. Яшма, моховой агат, гранат

**Глазырин Кирилл Николаевич**

г. Екатеринбург  
«День первый, и отделил он свет от тьмы». 2019. Кольцо. Серебро,  
черное дерево, бивень мамонта, резьба

**Горина Анастасия Эдуардовна**

г. Тольятти, Самарская обл.  
«Приближение». 2018. Кольцо из серии по мотивам Р. Баха  
«Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Латунь, медь, галька,  
кость, 3D-моделирование, литье, инкрустация, никелирование  
«Путь». 2018. Кольцо из серии по мотивам Р. Баха «Чайка по  
имени Джонатан Ливингстон». Латунь, медь, галька, кость,  
3D-моделирование, литье, инкрустация, никелирование  
«Свобода». 2018. Кольцо из серии по мотивам Р. Баха «Чайка  
по имени Джонатан Ливингстон». Латунь, медь, галька, кость,  
3D-моделирование, литье, инкрустация, никелирование

**Денисов Дмитрий Андреевич**

г. Екатеринбург  
«Медовые деревья». 2019. Гарнитур (серьги, кольцо). Серебро,  
берилл, дерево, литье

**Жуков Анатолий Иванович**

г. Екатеринбург  
«Вознесение». 2018. Дымчатый кварц, латунь, резьба, литье,  
никелирование

**Кондрикова Эльвира Александровна**

г. Тольятти, Самарская обл.  
«Сквозь сон». 2018. Комплект украшений. Латунь, кость, холодная  
эмаль, фианиты, литье

**Копосов Денис Владимирович**

г. Екатеринбург  
«Магматизм». 2018. Подвес. Металл, кварц с включением пирита,  
литье, оксидирование  
«Бинарность». 2018. Кольцо-подвес. Золото, серебро, шпинель  
чёрная, агат, литье, гальваническое покрытие, оксидирование.

**Кузнецова Надежда Дмитриевна**

г. Екатеринбург  
«Весна в горах». 2017. Брошь. Металл, яшма, горячая эмаль, скань  
«Утренний свет». 2017. Подвес. Металл, розовый кварц, яшма

**Кузнецова Ольга Юрьевна**

г. Тольятти, Самарская обл.  
«Омут». 2018. Серьги из серии «Сновидения». Серебро, фианиты,  
стекло, литье, эмаль, оксидирование  
«Изумрудный грот». 2018. Серьги из серии «Сновидения». Серебро,  
фианиты, стекло, эмаль, литье, оксидирование

**Мирошников Александр Петрович**

г. Екатеринбург  
«Удав». 2019. Брошь. Металл, агат, стекло  
«Пришелец». 2019. Подвеска. Металл, гематит, топаз, фианит  
«Зазеркалье». 2019. Комплект подвесок. Металл, порфирит, фианит  
«Айсберг». 2019. Гривна. Металл, галенит, топаз

**Михайлов Алексей Олегович**

г. Москва  
«Сиреневая дымка». 2018. Комплект украшений (кольцо, браслет).  
Белый металл, аметисты, литье

**Михайлов Андрей Олегович**

г. Москва  
«Древо желаний». 2019. Кулон. Серебро, агаты, опалы, литье  
«Туман». 2018. Брошь. Серебро, пейзажный агат, литье  
«Пейзаж с кукушкой». 2018. Кулон. Серебро, пейзажный агат, литье

**Пастухов Михаил Владимирович**

г. Екатеринбург  
«Рождение планеты». 2018. Гарнитур (подвес, кольцо). Серебро,  
кахолонг, фианиты

**Помянская Ирина Владимировна**

г. Москва

**Мариначи Сергей Борисович**

г. Рига, Латвийская Республика

«Рожденные морем». 2017–2019. Коллекция пяти колец «Fantasy». Серебро, пластик, камни, авторская техника

**Попов Алексей Борисович**

г. Екатеринбург

«Дом обороны». 2018. Кольцо. Белый металл, яшма, 3D-моделирование, литье, патинирование  
«Исеть». 2018. Кольцо. Белый металл, яшма, 3D-моделирование, литье, патинирование  
«Мадрид». 2018. Кольцо. Белый металл, яшма, 3D-моделирование, литье, патинирование  
«ОДО». 2018. Кольцо. Белый металл, яшма, 3D-моделирование, литье, патинирование  
«Парк культуры». 2018. Кольцо. Белый металл, раухтопаз, 3D-моделирование, литье, патинирование.**Резникова Анастасия Алексеевна**

г. Екатеринбург

«Между нами горы». 2019. Серия брошей. Мельхиор, литье, гравировка, пескоструйная обработка

**Рыкова Полина Геннадьевна**

г. Екатеринбург

«Рождение галактики». 2019. Ожерелье. Мельхиор, халцедон, турмалин, лунные камни

**Сергеев Игорь Валентинович**

г. Екатеринбург

«Изабелла». 2018. Декоративная композиция. Яшма, кварцит, серпентинит, халцедон, родонит, кахолонг, тигровый глаз, виноградный халцедон, нефрит, объемная мозаика

**Созин Денис Владимирович**

г. Екатеринбург

«Мой манифест – я против...». 2019. Скульптурная композиция из серии «Жизнь одного модуля». Серебро, бук, литье, резьба по дереву, родирование  
«Чокер для моей Марты». 2017. Шейное украшение по мотивам Эриха Распэ «Приключения Барона Мюнхгаузена». Серебро, бриллиант, кожа, конский волос, горячая эмаль**Стратунова Виктория Владимировна**

г. Тольятти, Самарская обл.

«Сказания о Сири». 2018–2019. Серия брошей. Латунь, кость, жемчуг, фианиты, литье, серебрение

**Терпан Максим Владимирович**

г. Москва

«Черный тюльпан». 2017. Кольцо. Серебро, топаз, 3D-моделирование, литье, оксидирование.

**Хахалкин Владимир Дмитриевич**

г. Екатеринбург

«Татьянин день». 2018. Подвес. Мельхиор, томпак, ниобий, кварц, золочение  
«Синюшкин колодец». 2018. Настольная композиция. Посвящается 140-летию П.П. Бажова. Мельхиор, томпак, рубины, сапфиры, аквамарины, топазы, цитрин, изумруд, аметист, шпинель, цирконы, горный хрусталь, золочение, родирование  
«Засентябрило за окном, засентябрило». 2017. Гарнитур. Мельхиор, томпак, никель, фианиты, золочение**Чирьев Андрей Николаевич**

г. Ярославль

«На память... Эдем». 2017. Кольцо. Эбеновое дерево, золото, серебро, гранат, изумруд, гравировка, родирование, оксидирование





**Абрамова-Варюхина  
Диана  
Евгеньевна**  
1988 г.р.  
г. Екатеринбург

**Абрамов-Варюхин  
Владислав  
Павлович**  
1988 г.р.  
г. Екатеринбург

«Превращение». 2016. Экспозиционно-выставочное кольцо. Серия «При свете Луны». Серебро, гранаты, аметисты, топазы, шпинель, фианиты, перья, литье по выплавляемым моделям



**Бельская  
Александра  
Михайловна**  
1957 г.р.  
г. Екатеринбург

«Ежик». 2018. Подвес. Горный хрусталь с включениями хлорита, металл



**Береговая  
Ольга  
Владимировна**  
1978 г.р.  
г. Екатеринбург



«Цветение». 2018. Брошь. Мельхиор, жемчуг, чернение, золочение, эмалирование



**Богомазов  
Денис  
Алексеевич**  
1978 г.р.  
г. Екатеринбург



«Волна». 2017. Кварц с хлоритом





«День первый, и отделил он свет от тьмы». 2019. Кольцо. Серебро, черное дерево, бивень мамонта, резьба



**Глазырин  
Кирилл  
Николаевич**  
1969 г.р.  
г. Екатеринбург



«Свобода». 2018. Кольцо из серии по мотивам Р.Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Латунь, медь, галька, кость, 3D-моделирование, литье, инкрустация, никелирование



**Горинова  
Анастасия  
Эдуардовна**  
1996 г.р.  
г. Тольятти,  
Самарская обл.



**Денисов  
Дмитрий  
Андреевич**  
1985 г.р.  
г. Екатеринбург



«Медовые деревья». 2019. Гарнитур (серьги, кольцо). Серебро, берилл, дерево, литье



**Жуков  
Анатолий  
Иванович**  
1956 г.р.  
г. Екатеринбург



«Вознесение». 2018. Дымчатый кварц, латунь, резьба, литье, никелирование





«Сквозь сон». 2018. Комплект украшений. Латунь, кость, холодная эмаль, фианиты, литье



**Кондрикова  
Эльвира  
Александровна**  
1998 г.р.  
г. Тольятти,  
Самарская обл.



«Бинарность». 2018. Кольцо-подвес. Золото, серебро, шпинель чёрная, агат, литьё, гальваническое покрытие, оксидирование



**Копосов  
Денис  
Владимирович**  
1977 г.р.  
г. Екатеринбург



**Кузнецова  
Надежда  
Дмитриевна**  
1951 г.р.  
г. Екатеринбург



«Весна в горах». 2017. Брошь. Металл, яшма, горячая эмаль, скань



**Кузнецова  
Ольга  
Юрьевна**  
1995 г.р.  
г. Тольятти,  
Самарская обл.



«Изумрудный грот». 2018. Серьги из серии «Сновидения». Серебро, фианиты, стекло, эмаль, литье, оксидирование





«Зеркалье». 2019. Комплект подвесок. Металл, порфирит, фианит



**Мирошников  
Александр  
Петрович**  
1954 г.р.  
г. Екатеринбург



«Туман». 2018. Брошь. Серебро, пейзажный агат, литьё



**Михайлов  
Андрей  
Олегович**  
1958 г.р.  
г. Москва



**Михайлов  
Алексей  
Олегович**  
1958 г.р.  
г. Москва



**Пастухов  
Михаил  
Владимирович**  
1986 г.р.  
г. Екатеринбург



«Сиреневая дымка». 2018. Комплект украшений (колье, браслет). Белый металл, аметисты, литьё



«Рождение планеты». 2018. Гарнитур (подвес, кольцо). Серебро, кахолонг, фианиты





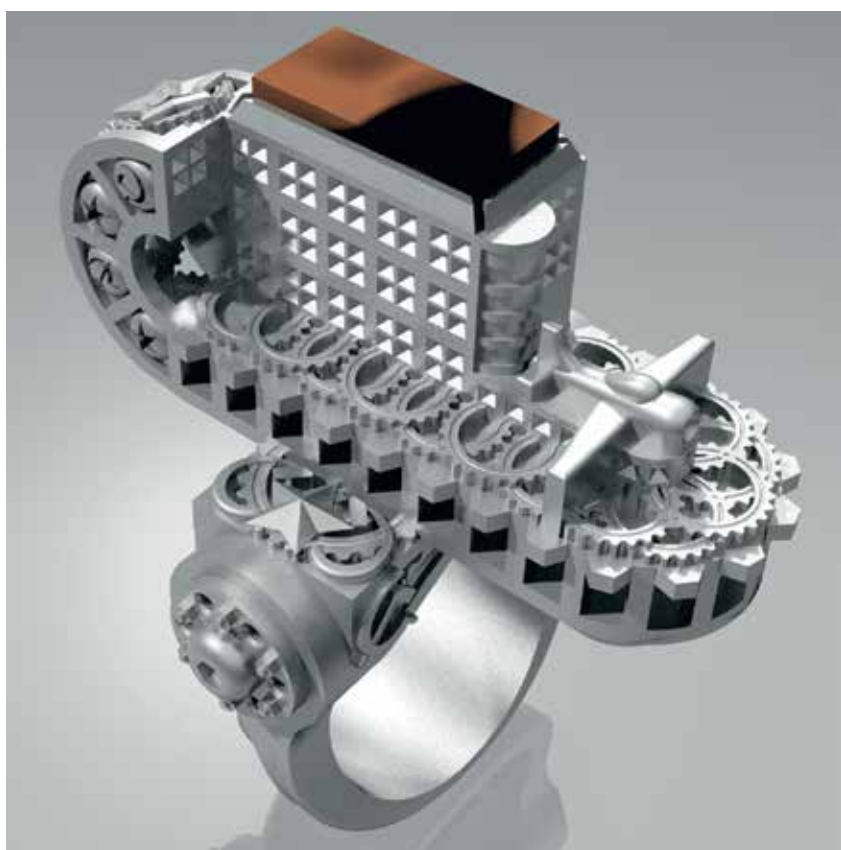
«Рожденные морем». 2017–2019. Коллекция пяти колец «Fantasy». Серебро, пластик, камни, авторская техника



**Помянская  
Ирина  
Владимировна**  
1959 г.р.  
г. Москва



**Маринаки  
Сергей  
Борисович**  
1958 г.р.  
г. Рига,  
Латвийская Республика



«Дом обороны». 2018. Кольцо. Белый металл, яшма, 3D-моделирование, литье, патинирование



**Попов  
Алексей  
Борисович**  
1969 г.р.  
г. Екатеринбург



**Рыкова  
Полина  
Геннадьевна**  
1990 г.р.  
г. Екатеринбург



«Рождение галактики». 2019. Ожерелье. Мельхиор, халцедон, турмалин, лунные камни



**Созин  
Денис  
Владимирович**  
1974 г.р.  
г. Екатеринбург



«Мой манифест – я против...». 2019. Скульптурная композиция из серии «Жизнь одного модуля». Серебро, бук, литьё, резьба по дереву, родирование





«Синюшкин колодец». 2018. Настольная композиция. Посвящается 140-летию П.П. Бажова. Мельхиор, томпак, рубины, сапфиры, аквамарины, топазы, цитрин, изумруд, аметист, шпинель, цирконы, горный хрусталь, золочение, родирование



**Хахалкин  
Владимир  
Дмитриевич**  
1946 г.р.  
г. Екатеринбург



«На память...Эдем». 2017. Кольцо. Эбеновое дерево, золото, серебро, гранат, изумруд, гравировка, родирование, оксидирование



**Чирьев  
Андрей  
Николаевич**  
1982 г.р.  
г. Ярославль

# II УРАЛЬСКАЯ ТРИЕННАЛЕ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА

КАТАЛОГ

---

## **ИДЕЯ ПРОЕКТА**

Манерова Е.Ю.  
Орешко О.Л.  
Храмцова Г.Б.

## **СОСТАВИТЕЛИ**

Базуева О.В.  
Дементьева Э.Х.  
Манерова Е.Ю.  
Храмцова Г.Б.

## **ДИЗАЙН ЛОГОТИПА**

Агзамов А.Ф.  
Клочков Б.Н.

## **ДИЗАЙН АФИШ, БАННЕРА, ДИПЛОМОВ И ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫХ БИЛЕТЕОВ**

Баженов А.Н.

## **РЕДАКТОР**

Лесникова М.А.

## **ДИЗАЙН, ВЕРСТКА, ПРЕПРЕСС КАТАЛОГА**

Агзамов А.Ф.

---

Издательство УрГАХУ «Архитектон»  
Екатеринбург, ул. К. Либкнехта, 23

Подписано в печать 27.05.2019 г. Формат 60×90/8. Бумага офсетная.  
Усл. п. л. 17,67. Заказ № Тираж 100 экз.

Отпечатано: Печатный дом «ФОРМАТ»  
Екатеринбург, ул. Восточная, 27а  
8-800-350-25-22, (343) 227-33-33, (343) 263-70-00  
e-mail: sales@format.ru