За изборот на македонски претставник на Уметничкото биенале во Венеција

Став
12.02.2019
01:40

Емил Алексиев

Изборот на наш претставник на Уметничкото биенале во Венеција (Интернационална ликовна изложба во Венеција во 2019 година, во организација на La Biennale di Venezia) и оваа година предизвика контроверзи и дубиози.

Министерството за култура на Република Македонија и оваа година не успеа да ги надмине партизацијата, приватизицијата, примитивизмот, културниот бандитизам, незнаењето и неспособноста што до сега ги одредуваше културните политики што ја уништија националната култура. На 29 јануари 2019 година Министерството за култура објавува соопштение дека национален претставник на нашата држава оваа година ќе биде проектот на Музејот на современата уметност „Субверзија во црвено" од авторката Нада Прља. Два дена потоа, на 1 февруари 2019 година заврши рокот (последна можност) за пријавување на проекти во Венеција.

Доцниме на Уметничкото биенале во Венеција толку многу што поради неажурноста и небрежноста на Министерството за култура се доведува во прашање нашето претставување. Уметниците и кураторите се ставаат во невозможна ситуација и мораат да се снаоѓаат како умеат со невозможни рокови. Сето тоа драматично влијае на квалитетот на нашето претставување во Венеција.

Иако постојат основи за сомневање во целосното исполнување на критериумите предвидени со Конкурсот за финансирање проекти од национален интерес од областа на меѓународната дејност за учество на Република Македонија на 58-та Интернационална ликовна изложба во Венеција од страна на избраниот претставник, сметам дека тоа не е суштествено и дека не е спорно тоа што проектот на Музејот на современата уметност „Субверзија во црвено" од авторката Нада Прља е избран од Комисијата, туку е спорно тоа што не е избран и проектот на Музејот на град Скопје „A-Reaction" на авторката Марија Павловска. Не постои ниту една причина поради која овие два проекти не можеле рамноправно да учествуваат на Венецискиот биенале, особено имајќи предвид дека проектот на Марија Павловска е речиси целосно финансиран од страна на донатори и е поддржан од значајни американски и европски фондации и институции чии уметнички критериуми се неспорни.

Книжевност
Сонувани и будни песни (2)
Култура
Еден зајак за трик ти е пуна капа
Став
Љубов или инстант задоволство?
Филм
„Миленичка" - тотално филмско лудило
Општество
Како Мира „Дизел" го засени НАТО
Став
Културата на Бети, на Роберт и на Асаф
Свет
Русија се зацврстува на Црното море
Општество
Партиските вработувања не можат да се оправдаат
Сите статии
Пара ВЕСТИ
- Скопските возачи предупредуваат: околу дупките се појавуваат улици
- Македонците се договориле својата земја да ја викаат Македонија кога Грците не слушаат
- Охрабрувачки: 100 проценти од политичарите не сакаат да си заминат од Македонија
Пара ФОТО

Еволуцијата на панкот

Око
Ува, шнајдери!

СЕКОЈ ДЕН ПЕСНА
Будимка Поповска
Семето на анксиозноста
Внимателно чекорам Врз ситните парчиња стакло Што се цаклат од очите На пријателот
13.02.2019

Една слика една можност
- повик за уметници -

Е-библиотека

Женското прашање и социјалистичкото самоуправување (на хрватски)

Една од најважните теориски книги на југословенскиот феминизам.

Што жените именуваат како машко мислење? / Еманципација и технологија / Историјата и социјалистичката природа / Историјата и природата на жената

Преземи

Анкета

Дали во вашето место на живеење имате проблем со кучињата скитници?:

- Не, немаме проблем
- Донекаде не
- Донекаде да
- Да, имаме голем проблем

Гласај

Книга

Хрониките на Арслан Новинарски

Хрониките на Арслан Новинарски“ е една од новите книги во едицијата Магма на книгоиздателството Темплум. Текстовите застапени во книгата се објавени во

Дозволете ми накратко да ја објаснам целата ситуација. Да се сложиме дека проектот на Нада Прља како и проектот на Марија Павловска ги исполнуваат правно-формално сите конкурсни услови.

☐ Нада Прља има добиено простор во Венеција. Просторот се наоѓа во Lunga Santa Caterina (каде точно, колку голем е просторот и кој го плаќа до сега не е објавено званично). Lunga Santa Caterina е долга улица на периферијата од Венеција во кварт зад Железничката станица на чиј крај се наоѓаат неколку магацини и простории кои ги дава под наем фондацијата Garvasuti Foundation. Тоа дали овој простор и одговара на творечката замисла на Нада Прља не го менува фактот дека се работи за мал, неугледен, несреден и запуштен простор на крајот од градот.

☐ Марија Павловска има, исто така, добиено простор во Венеција. Просторот се наоѓа во центарот на градот до мостот Риалто, дестинација која секому е позната. Станува збор за централен простор од 173 м2, две сали на прв спрат во луксузна палата (Palazzo Mora). Просторот е ексклузивен, репрезентативен, добро уреден и во него се изложуваат дела на значајни светски уметници.

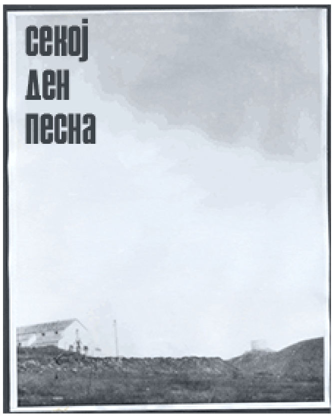
☐ Фондацијата што ја кани Нада Прља (тоа е конкурсен услов) е фондација што соработувала со Венецијанското биенале само два пати и се занимава со рентање на простор (rental venue). Просторот што оваа фондација го рента е официјално оценет како простор со лош квалитет, недостапен и запуштен. Фондацијата е редовно критикувана поради ниското ниво на организација и лошиот простор што го рента (Hidden Venice: Garvasuti Fooundation, a combined set of rough houses in the rough Castello district)

☐ Фондацијата што ја кани Марија Павловска е една од највлијателните во Европа. Европскиот културен центар (ECC) менаџира уметнички проекти и е една од најзначајните вакви институции. Има организирано над 50 меѓународни изложби, траен соработник е на Биеналето и стои зад презентацијата на 12 национални павиљони во Венција. Поканата да организира преставување на Македонија со проектот на Марија Павловска е добиена врз основа на оригиналноста и атрактивноста на проектот и е избор на самиот ECC. Зад проектот на Марија Павловска стојат и Global Art Affair Foundation, MANA Contemporary Museum/Art Centre NY, Carole Feuerman Foundation и Eileen Kominsky Foundation NY.

☐ Проектот на Нада Прља е финасиран од страна на Министерството за култура на Република Македонија со околу 60.000 евра.

☐ Проектот на Марија Павловска е финансиран преку добиен грант во износ од 230.000 ЕУ од фондацијата International Affairs, Despacho Elizondo Cantu која претставува важни групи на Мексикански и интернационални фондации вклучувајќи ја и фондацијата Sebastian. Остатокот од потребните средства е покриен од грант на фондацијата Европски културен центар (ECC) во износ од 60.000 ЕУ.

Од изложеното е сосем јасно дека се работи за огромна разлика во квалитет меѓу обезбедените простори каде ќе се претстави Република Македонија и огромна разлика во нивото на презентација и на обезбедените финансии. Од една страна имаме проект финансиран со скромни средства од страна на Министерството за култура на Република Македонија, а од друга проект кој има значајни странски донации.



Вести (time.mk)

- Холандскиот амбасадор Пломп изрази сочувство до семејствата на загинатите и побрзо оздравување на повредените
- Завршија три од четири операции, двајца пациенти се во критична состојба
- Завршија три од четири операции, двајца пациенти се во критична состојба
- 14 загинати – 6 во ГОБ, едно во „Свети Наум“ и 7 на самото место, 7 лица во критична состојба
- 14 загинати во сбравичната несреќа на автопатот Скопје – Тетово
- Уште еден патник подлегна на повредите, бројот на загинати се искачи на 14

radio.spodeli.org

Канал 103 Ноќна плеј-листа: среда/четврток ~ Nils Frahm - Ringing

Боли глава

Кога сè би било во „рејтингот“, Дејвид Бекам би бил кралица на Велика Британија

Џејмс Фишкин, професор од Стенфорд вели: „Во анкета ги прашуваме луѓето што мислат кога не мислат. Поинтересно би било да се прашаат што мислат откога им е дадена шанса да мислат“.

Кога сè би било во „рејтингот“, прочитав еднаш, Дејвид Бекам би бил кралица на Велика Британија.

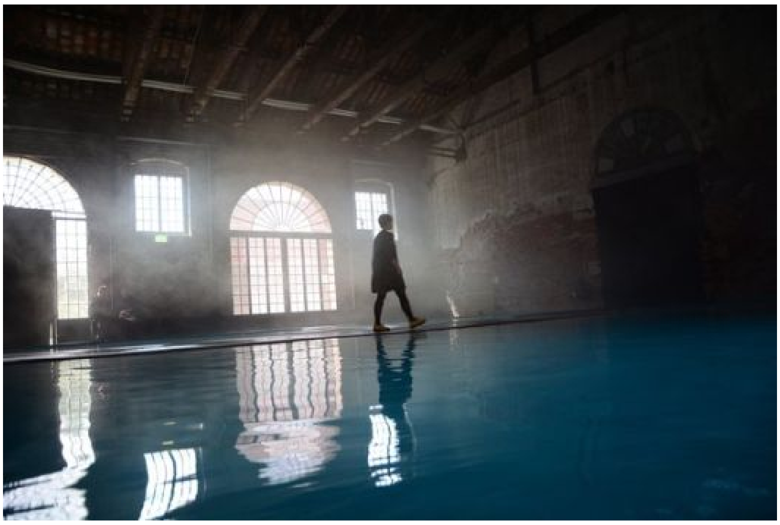
Денко Малески, Плусинфо, 10.02.19.

периодот 2012-2018 на интернет порталот Окно во рубриката Пара вести.

Најчитано 7 / 11

1. Непотизмот „боли“ само во опозиција
2. Љубовни песни
3. Другарот Тито и гаќите за капење
4. Избрана првата селекција за наградата „Роман на годината“
5. Секогаш ќе отстапам верно од каузата на Македонија. Никогаш нема да останам!
6. А сега една вест од куртулата, пардон куртула
7. Последниот телефонски повик на диктаторот
8. Кој има право да ја пее „мојата“ песна?
9. Историјата е испишана
10. „Татковци на нацијата“: Каков претседател заслужува Македонија?
11. Интервју со бегалец од законот: има ли правила?

NEW BALKAN POLITICS JOURNAL OF POLITICS
QUEER.MK
on-line Глобус
ЛИБЕРТАС
+инфо www.plusinfo.mk
MOJOTGRAD од друг агол .COM
ping.mk АГРЕГАТОР НА МК Е-СОДРЖИНИ
ГИНА Платформа за истражувачко новинарство и анализи



Прашувам јавно каде е тука националниот интерес на Република Македонија? Дали национален интерес е презентирање на проект на периферијата на Венеција во минорен и девастиран магацински простор со проект застапуван од фондација што има лош рејтинг или е национален интерес на Македонија да се претстави во центарот на Венеција во палата со ексклузивен простор при што овој проект е застапуван од значајна европска институција што соработува секоја година со Венецијанското биенале и која менаџира изложби на значајни светски уметници по нејзин избор и врз основа на строги уметнички критериуми?

До колку некој се обиде да го оправда овој чуден избор врз основа на правото на Комисијата да избере проект кој таа смета дека е најдобар од уметнички аспект, би сакал да Ви укажам дека според официјалното образложение на Комисијата „сите проекти (се мисли на проектите кои ги исполнуваат условите на Конкурсот) се одликуваат со високи уметнички карактеристики, дека се професионално конципирани и ги одразуваат квалитативните параметри нотирани во Конкурсот“.

□ Според Комисијата е издвоен „проектот на авторката Нада Прља кој, според тематската одредница и методологијата во уметничкиот пристап низ неконвенционалните методи, е актуелен и интернационално референтен проект во културениот контекст и во однос на темата на Биеналето“. Ова општост исто важи и за проектот на Марија Павловска од збор до збор.

□ „Комисијата, исто така, ги зеде предвид и квалитетите и искуството на авторката (Нада Прља) со учество и изведба на дела со сличен контекст, кои се многубројни и имаат освоено награди и признанија на меѓународната сцена.“ Марија Павловска има иста таква авторска биографија, признанија и учествувала на повеќе значајни изложби и манифестации во светот.

□ „Истовремено, Комисијата изрази уверување дека и соработниците (на Нада Прља) што се вклучени во реализацијата на проектот, во однос на уметничката критика и стручност, имаат големо интернационално искуство, особено во претходните учества на оваа манифестација.“ Зад проектот на Марија Павловска стојат исто така значајни соработници кои имаат големо интернационално искуство и кои претходно учествувале на оваа манифестација како што се Ysabel Pinyol, Rene Rietmeyer, Mila Sarkisian, Sara Danieli, Valeria Romagnini, Lucia Pedrana, а кураторот Емил Алексиев досега двапати ја претставувал Македонија на Биеналето во Венеција.

Значи, одбиена е донација во износ од 230.000 евра од страна Американска фондација, 60.000 евра од страна на Европскиот културен центар,

ВИДЕО ИНТЕРВЈУА СКОПЈЕ 1963 2014

комерцијална банка ад скопје

Виц

- Здраво. Вие сте овде докторка?

- Не, сестра.

- Аман, и овде сè роднини се изнапикавте!

Фото

Мила Ѓорѓиева

Мал одмор

Погледнете

1. Денко Малески - Што мислите кога не мислите?
2. „Напуштени можности“ низ старите државни објекти
3. Кица Колбе - Културата и македонскиот идентитет
4. Нема координација на институциите во борбата со

ексклузивен простор во центарот на Венеција во палата, обезбедени материјали, техничка опрема, екипа и техничка помош за поставување на проектот на сметка на ЕСС, бесплатен шест месечен надзор на павиљонот (пет луѓе), печатење на пропаганден материјал и публикација (каталог), бесплатен адвертајзинг (покриени 45 000 адреси во светот), банери (8 м.) Vip opening, организирање прием за претставниците на владата на РМ и меѓународна промоција на проектот на Марија Павловска. Одбиени се исто така, и препораките на значајни европски и светски институции и фондации и тоа без образложение.

Ако Конкурсот е распишан во согласност со Националната стратегија за развој на културата за периодот 2013-2019 година („Службен весник на Република Македонија“ бр. 15/2013) за остварување на националниот интерес во културата, тогаш каде е тука националниот интерес? Што тоа ние правиме?

Министерство за култура / Нада Прља / Уметничко биенале во Венеција / Марија Павловска

Tweet G+ Like 0

Слични содржини

Став
Инцидент(и)

Став
Културата не е механизам за класна или етничка стереотипизација

Став
Мој министре!

Став
Зла политика

Став
Првиот бран

Став
За неспособните

Став
Живо(с)т или како понатаму со културата?

Став
За МУЗЕЈОТ и жртвите на ДПМНЕ

Оливера Војновска
Непотизмот „боли“ само во опозиција

Мирослав Грчев
Подобро да испаднеш будала, отколку од воз

Милош Тодоровиќ
Етичките, политичките и социолошките импликации од долгиот живот

Љубомир Костовски
Интервју со бегалец од законот: има ли правила?

ОКО ПОВЕЌЕ
БОЛИ ГЛАВА ПОВЕЌЕ
ВИЦ ПОВЕЌЕ
ФОТО ПОВЕЌЕ

ДОБРА РАБОТА mk
Полесно вработување!

FOUNDATION OPEN SOCIETY MACEDONIA
ФОНДАЦИЈА ОТВОРЕНО ОПШТЕСТВО МАКЕДОНИЈА

СГС
СОВЕТ ЗА ГЛОБАЛНА СОРАБОТКА

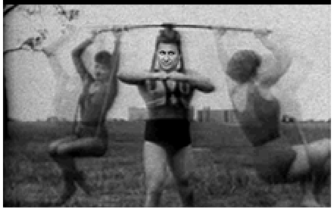
загадувањето

5. Џабир Дерала - Деца ни умираат!

6. Сашо Орданоски - Сите сонуваат државна плата

117 БЕСПЛАТНИ е-книги Е-БИБЛИОТЕКА

АНКЕТА ЗА СК014



ТЕМПЛУМ

Барате работа?

Февруари 2019

Пон	Вто	Сре	Чет	Пет	Саб	Нед
28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	1	2	3

Кликни на датумот за да ги прочиташ статиите од тој ден.

Пријатели

templum.com.mk | kontrapunkt-mk.org | koma.com.mk | gem.org.mk | plostadsloboda.org | maturanti.com.mk | classicforever.blogspot.com | fokus.soros.org.mk | www.makedonski.info | Сараевски тетратки | http://www.elektrobeton.net/ | 4secondsbehind.blogspot.com | ping.mk | pescanik.net | idsb.org.mk | http://sextures.net | femgerila.crnaovca.mk | sead93.crnaovca.mk | jasnesumjas.blogspot.com | vuna.info | http://vbb.mk | jasnakoteska.blogspot.com | photo-soulz.blogspot.com | ivanblazhev.com | deschoolingclassroom | kalina.blog.com.mk | geroski.mk | filozof.blog.com.mk

2009-2018 okno.mk, сите права се задржани. Не ставаме „колаче" за следење