



## Epilog (oblik rasprave)



Umetnici **Jane Čalovski** i **Hristina Ivanoska** predstavljaju u Muzeju savremene umetnosti u Skoplju izložbu "Epilog (oblik rasprave)" koja je završni deo njihovog trodelnog izložbenog procesa u više gradova, zasnovanog na individualnoj i zajedničkoj umetničkoj praksi.

Umetnička praksa Čalovskog i Ivanoske, međunarodno priznatih umetnika koji su predstavljali **Makedoniju na Bijenalu umetnosti u Veneciji 2015.** godine, kompleksna je i kontekstualna, a započeta je pre gotovo 20 godina. Čalovski i Ivanoska fokusirani su na teme i koncepte arhitekture, istorije i teorije umetnosti, kao i na političku stvarnost, kreirajući nove procese produkcije, scenarija postavki i nova znanja.

Izložba u skopskom MSU, čija je kustoskinja **Branka Benčić**, obuhvata instalacije, crteže, objekte, video radove i fotografije recentnih projekata (2015-2018) dvoje umetnika, uključujući novu seriju radova "9 principa Otvorene forme", realizovanih u okviru

### Kalendar događaja



- > 10:00 Slovenski in evropski Cankar, LJ
- > 10:00 Osebno / Personal, MB
- > 10:00 Pogled izbliza. Atelje Paje Jovanovića, BG
- > 10:00 Masinisa Selmani, BG
- > 10:00 Toni Soprano, MB
- > 11:00 Klasično i simbolično, BG
- > 11:00 Čarobna Milena, BG
- > 11:00 Nikola Reiser, ZG
- > 10:00 Marko Čelebonović, BG
- > 10:00 Rođenje humanoidne robotike, SU

istraživačkog projekta "Otvoreno, formirano i neizgrađeno: Muzej moderne umetnosti Oskara Hansena" (2018-).

"Epilog (oblik rasprave)" završni je deo kompleksnijeg izložbenog procesa koji se razvija kroz projekat "Oblik odgovora", formiran tako da okupi i mapira individualna, konceptualna i kolektivna interesovanja umetnika, usmerena na vlastitu umetničku produkciju, kao i na institucionalni kontekst u kojem deluju.



Prva izložba, "Prolog (oblik pitanja)", održana na jesen 2017. godine u **Apoteci** u Vodnjanu, fokusirana je bila na oblike ženskog rada i emancipacije procesa rada prisvajajući tri umetničke i dirskurzivne pozicije: **Otti Berger, Anette van Eyck i Simone Weil**. Izložba "Dijalog (oblik odgovora)", održana krajem 2017. i početkom 2018. godine u MSU u Zagrebu, predstavila je izbor iz recentne produkcije Čalovskog i Ivanoske, uključujući rad "Mi smo sami u ovome" koji su izložili u makedonskom paviljonu na 56. Bijenalu u Veneciji 2015. Izložba se odnosila na proces preispitivanja kritičkih dinamika umetničkog rada unutar institucionalnog (muzejskog) okvira.



Arhivski materijali, posebno marginalizovanih modernističkih fenomena od istorijskog značaja (ličnosti, objekti, teorije, koncepti) i njihova reinterpetacija kroz prostorne postavke neki su od osnovnih postulata njihove prakse.

Selekcija foto-dokumentacije na izložbi u skopskom MSU odnosi se na sve tri izložbe koje čine konceptualnu trilogiju. Bazirane na instalaciji "Mi smo sami u ovome" sa 56. Bijenala u

Galerija umetnika

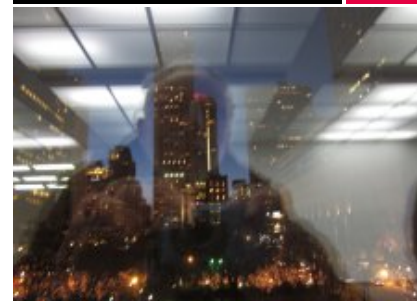
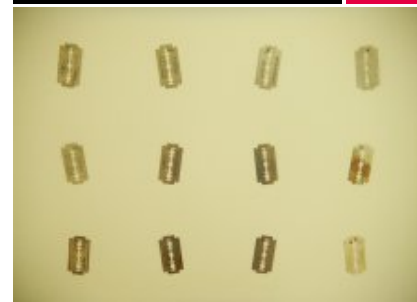


Foto galerija



Najčitanije

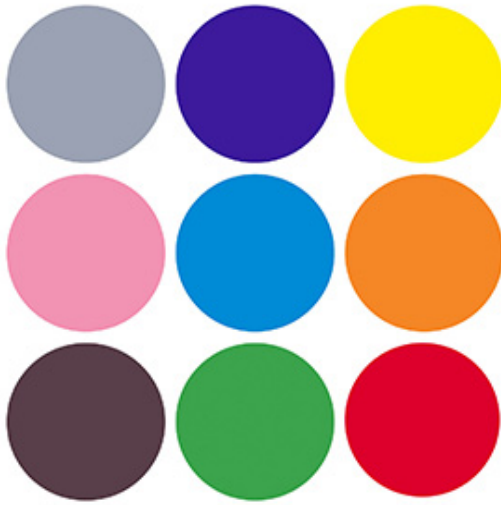
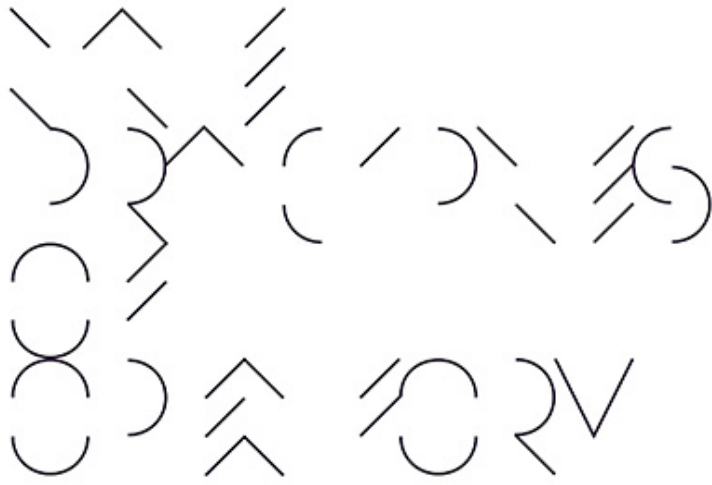
Najnovije

- Preminula Irena Mičijević
- Vrat od stakla Biljane Srbljanović u JDP-u
- Šta Beograd podržava u kulturi u 2018.
- Jugoslovenska arhitektura u MoMA
- Otkazana izložba Burića i Rackovića u Uličnoj galeriji
- Incident na performansu Tanje Ostojić u Insbrucku
- Uhapšena direktorka Etnografskog muzeja
- Preminuo Vladimir Nikolić
- Linčov optimizam u mogućnost boljeg sveta
- Preminuo glumac Janoš Buš

Veneciji, izložbe su zamišljene kao vizuelni eseji kojima umetnici pozivaju publiku da doživi iskustvo istraživačkog procesa i rada, kao i prostornog dizajna koji konceptualno naglašava njihovu umetničku praksu.



Izložba "*Epilog (oblik rasprave)*" obuhvata dve velike instalacije, od kojih jedna sadrži njihove nove i recentne individualne i kolaborativne radove, a druga je posvećena njihovom najnovijem istraživačkom radu "*9 principa Otvorene forme*", inspirisanom teorijom poljskog arhitekta, umetnika i predavača **Oskara Hansena** (*Open Form* i *Linear Continues System*). Kroz seriju postera, crteža, tipografskog dizajna i objekata, Čalovski i Ivanoska, kako je navedeno u katalogu, definišu principe svoje prakse na tragu Hansenovog koncepta vizuelnih društvenih alatki.





Čalovski i Ivanoska izlagali su u Konstmuseumu u Malmeu (2015), Mestnoj galeriji u Ljubljani (2016), PERA muzeju u Istanbulu (2016), Galeriji Zak | Branicka u Berlinu (2016), Salonu MSU u Beogradu (2016), Guangdong muzeju u Kini (2017), Silesian muzeju u Katovicama (2017), Zhejiang muzeju u Kini (2017)...



Izložba "*Epilog (oblik rasprave)*" u skopskom MSU otvorena je u novembru, a ovih dana je **produžena do 15. marta.**



Organizatori i producenti trodelne serije izložbi Čalovskog i Ivanoske su [MSU Skoplje](#), [Apoteka](#) - prostor za savremenu umetnost, [MSU Zagreb](#) i udruženja [Nomad](#) iz Zagreba i [Press to Exit Project Space](#) iz Skoplja. Projekat su podržala ministarstva kulture Hrvatske i Makedonije i gradske vlasti Zagreba i Skoplja.

\*Foto: [Vase Amanito](#)

(SEEcult.org)