



ИНТЕРВЈУ

УМЕТНОСТ

NOMADS интервју: Горан Стојчетович – Арт Брут Србија

August 15, 2018

Непосредно пред случувањето на БОШ фестивалот во Гевгелија (кој го најавивме **тука**), ќе проследиме низа објави и интервјуа со протагонистите и учесниците на овој возбудлив фестивал. Интервју со еден од основачите и организатори Марија, прочитајте **тука**. Овој пат се работи за краток разговор со Горан Стојчетович од колективот Арт Брут, кој на БОШ ќе се претстави со проектот Перформативно цртање.

Се работи за проект каде сите учесници со спонтани линии, чкрткање и пишување, со музика и неформална меѓусебна комуникација во текот на фестивалот ќе создаваат заеднички цртеж како хармонија на сите сличности и разлики во размислувањата, чувствата и личните ставови. Методот на “длабок цртеж”, кој Горан го дефинира во 2015 година и кој го спроведува со тим стучни лекари во клиниката за психијатрија во Војно-медицинската академија во Белград, како и со луѓе на отворени работилници во Галеријата Ремонт во Белград, постигнува многу плоден ликовно-психолошки израз обединувајќи ја уметноста и психологијата на Балканот.



Зошто Арт Брут? Од каде идејата?

Г. С.: Арт брут го доживувам како бесконечен творечки извор и израз на поединците кои заради својата волја или условени од различни психофизички или здравствени состојби, чувствуваат и мислат независно од општеството во кое живеат. Тоа е еден плодотворен однос помеѓу општеството и поединците бидејќи влијае за меѓусебен развој на свеста за реалното време и простор во кое заеднички живееме. Имено, Арт брут е уметнички правец кој се развива во надреалистичките уметнички кругови во почетокот на 20-тиот век, а дефиниран е од францускиот сликар Жан Дибифе, веднаш по завршувањето на втората светска војна.

Идејата за основање на современа Арт брут платформа во Србија ја добив во 2013 година, како единствено друштвено прифатливо решение за колку што е можно непречен развој и делување на „своглавите“ уметници и нивната уметност.



Каде се наоѓа сега Арт Брут и каде мислиш дека оди?

Г. С.: Здружението Арт Брут Србија денес е несомнено важен дел од големата мрежа на современа европска маргинална уметност. Имаме одлични односи со слични организации и поединци во целиот регион и низ Европа, особено во Франција. Пред десетина дена завршивме една голема изложба насловена „Турбуленциите на Балканот“ во музејот Halle Saint Pierre во Париз, на која беа изложени делата на членови на Арт Брут Србија. Освен тоа, Арт Брут Србија соработуваше речиси една и пол година за оваа изложба собирајќи уметници, пронаоѓајќи нови, градевме мрежа на контакти, истражувавме и предложувавме уметници од бившите југословенски републики. Голем број на нови контакти и пријателства кои се создадоа за време на траењето на оваа изложба е само еден детал кој уште повеќе ја обогатува содржината на нашето здружение и прави да веруваме во подобри времиња. На почетокот на јули имав целодневна цртачка работилница во овој музеј кој има слична цел како и работилницата која ќе се одржи на БОШ Фестивал. Секогаш поставувам цел затоа што суштински сум заинтересиран **КАКВА СЛИКА НОСИ ВО СЕБЕ ДЕНЕШНИОТ ЧОВЕК ОД БАЛКАНОТ?**



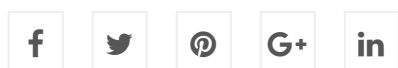
Дали е јасна сликата на човекот од Балканот? Впрочем што има внатре? Многу трауми, страст и оган?

Г. С.: Не е воопшто, нашите општества се психички тесни и со самото тоа – бесни. Излудени со национално – религиска рамки слепо ја буткаат секоја нова генерација во истата машина за мелење на природен и животен потенцијал и на крајот останува нешто како глина – јалова земја која лесно се обликува. Затоа мене ме интересира уметноста на поединците кои се надвор од различните системи, а практично Балканот е моето природно место и што е толку комплексно што истовремено е и прекрасно и застрашувачки.



Како го гледаш Арт Брут Србија во Македонија?

Г. С.: Арт Брут Србија е еден од основачите на Балканскиот Арт Брут Салон во Белград и минатата година ги изложувавме и цртежите на Билјана Димитрова од Скопје. Така дојдовме и до ова гостување на БОШ Фестивал. Разменуваме искуства, истражуваме, запознаваме нови уметници од Македонија, а ова гостување на фестивалот е еден од начините јавно да ги запознаеме сите творци кои се „нашле“ во оваа приказна да дојдат на оваа работилница или да ни се јават преку страницата на Арт Брут Србија. Македонија е постојано под политички и економски притосик, во потрага е по идентитет кој агресивно се наметнува без никаква хармонија во нејзиното општество. Тоа се многу посебни состојби и верувам дека многу од искуствата на поединецот во ова општество можат да бидат фантастични уметнички оригинали.



NOMADS интервју

Арт Брут

Арт Брут Србија

БОШ фестивал

Горан Стојчетович