

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА СКОПЈЕ

ТОМЕ АЏИЕВСКИ

Веселите продукти на  
големиот циркус

Open 2000

Венеција

Август - Октомври





**Обредни предмети No. 5, 1993**

критика на глобализмот во уметноста.

*Но, што конкретно во овој контекст не можете да прифатите или со што не се согласувате?*

Т.А.: Глобализмот ја наметнува својата идеологичност преку "индоктринацијата со пред-слики". Ваквата индоктринација ја ослабува можноста за критички избор, бидејќи пред-сликите кои ги нуди како глобални категории или вредности се а priori детерминирани. Ваквата глобализација го оддава впечатокот дека уметничката продукција го има истиот јазик на целата светска сцена. Прифаќањето на редуцираните вредности на пред-сликите без признавање дека станува збор за индоктринација ме нервира.

*Постојат ли, според Вас, сепак некои позитивни пунктови?*

Т.А.: Во минатото другарството и интимните контакти беа ограничени од локалните географски околности. Сега можеш да играш електронски тенис.

*Ако Вашето дело е критика на глобализмот со начинот на "поистоветување" на делото како знак, дали тоа не значи дека и покрај критичката нота, оваа творба сепак е дел од тој глобален ликовен пункт?*

Т.А.: Со овој проект уметноста добива друга задача - таа да биде критичар на самата себе. Во него се мешаат или се заменуваат местата на уметникот и критичарот, со таа разлика што јас како уметник не станувам критичар со својата појава, јас не пишувам критика. Замената се однесува на концептот, мојата уметност да е критичка сама по себе. Со други зборови, не станува збор за уметник - критичар, туку за уметност - критичар. Самиот факт дека проектот се бави и го критикува глобализмот подразбира и дека е дел од него и активно учествува во негово разоткривање.

*Тенденцијата за глобализмот која требаше да подразбере позитивни конотации во начинот и ритамот на пулсирањето на светот, донесе, всушност, еден неугоден вид на порамнување на идејното и визуелното во уметноста. А со тоа и чекор кон сукцесивно елиминирање на автентичното, автохтоното до условно елиминирање на препознатливоста на традиционалните културни кодови, белези на карактеристичниот говор на одредено поднебје.*

*"Веселите продукти на големиот циркус" на Томе Аџиевски се токму една ликовна, визуелна*



**Исправени скулптури I II III, 1987**



Досегашното уметничко творештво на Томе Аџиевски можеби е типично за третманот на постмодерната во македонската ликовна уметност. "Израснато" речиси заедно со нејзината појава на македонската ликовна сцена, тоа ги содржи повеќето постмодерни визуелни белези, но и филозофско-естетски дилеми. Оттука и линијата на уметноста на Аџиевски не е модерно права туку е постмодерно номадска, цик-цак односно напред-назад линија.

После првата "барокно"-сатирично-критички интонирана изложба-инсталација *Трчање по Запад* (1986), уметноста на Аџиевски ќе заплови кон "носталгија за обликот", кон архетипски, митски форми, ритуални објекти и обредни предмети (1989-1993). Потоа, после престојот во САД, наместо "прогрес" неговата скулптура, сега комбинирана со фотографијата, "чекори назад" инспирирана од старата уметност на Египет, Велигденските острови и слично (*Големиот чекор назад*, 1997).

Имајќи ги предвид глобалните светски случувања, а особено оние на ликовната сцена, не е случајно што најновиот проект на Аџиевски *The Funny Products of the Big Circus* повторно се навраќа на глобално-локалната критичка интерпретација на нештата. Впрочем, не е воопшто чудно што Аџиевски од перспективата на македонско-балканскиот простор како колевка на европската цивилизација гледа сомничаво и со доза на потсмев на "светските" трендови за глобализација дури и на уметноста. Таков или сличен став веројатно имаат и дел од уметниците од една Кина, Индија, Египет, Јужна Америка. Заради тоа и сатирот од Стоби стои горди на својот пиедестал! Или: подобро би стоело едно шише Coca Cola, симболот на Microsoft, Sony или...?

Околу симболот пак, каков и да е, на перниците-седишта поставени од уметникот, ќе клечат или ќе седат поклонците на новата религија наречена - глобализам! И, можеби - ќе принесуваат жртви како во старите митски времиња! Прашањето е: кои ќе бидат жртвите?!

Оттука оваа најнова инсталација на уметникот логично се надоврзува на неговиот веќе спомнат прв проект. Разликата можеби е во намалената доза на хумор и повисокиот степен на критичност зашто работите денес се посериозни. Токму пред иднината којашто очигледно безмилосно меле сè пред себе и уметноста на Аџиевски си го зема правото да биде покритична и пожестока во исказот.

**Златко Теодосиевски**

**Од проектот "Големиот чекор назад", 1996/97 (детал)**







Од проектот  
"Големиот чекор назад",  
1996/97



The Big Circus' Funny  
Products (Original British  
Museum), 1998 (детал)

Места No 7, 1995



Издавач: Уметничка галерија Скопје  
Крушевска 1а 1000 Скопје,  
Република Македонија  
тел ++389 91 133 102  
Одговорен уредник:  
Викторија Васева Димеска  
Организација на проектот:  
Златко Теодосиевски  
Превод на англиски:  
Филип Корженски  
Дизајн:  
Денко Матевски  
Фотографии:  
Роберт Јанкулоски (корица),  
Румен Камилев  
Печат: Скенпоинт  
Тираж: 300

Роден во Струмица, 1958. Завршил Академија за ликовни уметности во Загреб (Хрватска), Отсек за скулптура, БФА 1983.

Член на ДЛУМ од 1984.

Студиски престои во Англија, Турција и САД.

Адреса: ул. Партение Зографски бр. 39, 91000 Скопје, Република Македонија

тел. ++389.91/178-433

#### Самостојни изложби:

1986 - Скопје, Трчање по Запад, Музеј на Македонија

1988 - Струга, Народен Музеј

- Скопје, Галерија "25 Мај"

1993 - Скопје, Музеј на современата уметност

1997 - Скопје, Музеј на современата уменост

1998 - Скопје, The Big Circus' Funny Products  
(Original British Museum), CIX галерија



# АЦМЕ





ВСКИ