

СОВРЕМЕНО ЈУГОСЛОВЕНСКО СЛИКАРСТВО
САВРЕМЕНО ЈУГОСЛОВЕНСКО СЛИКАРСТВО
CONTEMPORARY YUGOSLAV PAINTING



СОВРЕМЕНО ЈУГОСЛОВЕНСКО СЛИКАРСТВО
САВРЕМЕНО ЈУГОСЛОВЕНСКО СЛИКАРСТВО
CONTEMPORARY YUGOSLAV PAINTING

19. 12. 1996. - 13. 01. 1997.

Уметничка галерија ДАУТ ПАШИН АМАМ Скопје
Уметничка галерија ДАУТ ПАШИН АМАМ Скопље
Art Gallery DAUT PAŠIN AMAM Skopje

Издавач: Музеј на современа уметност во Белград

Директор: Радислав Тркуља

Комесар на изложбата: Весна Милиќ

Превод на македонски: Ана Мартиноска

Превод на англиски: Светлана Шубиќ

Дизајн: Ѓорѓе Лашиќ

Слајдови: Фотолабораторија на Музејот на современа уметност во Белград

Милена Маодуш

Документација: Одделение за уметничка документација при Музејот на современа уметност во Белград

Дивна Деновски, Милка Ненадиќ, Верица Шпановиќ

Техничка соработка: Техничка служба на Музејот на современа уметност во Белград

Никола Кукољ, Радомир Пантелиќ

Печати: Цицерио, Белград

Тираж: 1000

YU ISBN 86-7101-139-9

Издавач: Музеј савремене уметности у Београду

Директор: Радислав Тркуља

Комесар изложбе: Весна Милиќ

Превод на македонски: Ана Мартиноска

Превод на англиски: Светлана Шубиќ

Дизајн: Ѓорѓе Лашиќ

Слајдови: Фотолабораторија Музеја савремене уметности у Београду

Милена Маодуш

Документација: Одељење за уметничку документацију Музеја савремене уметности у Београду

Дивна Деновски, Милка Ненадиќ, Верица Шпановиќ

Техничка сарадња: Техничка служба Музеја савремене уметности у Београду

Никола Кукољ, Радомир Пантелиќ

Штампа: Цицерио, Београд

Тираж: 1000

YU ISBN 86-7101-139-9

Publisher: Museum of Contemporary Art in Belgrade

Manager: Radislav Trkulja

Commissioner of the Exhibition: Vesna Milić

Translated into Macedonian by: Ana Martinoska

Translated into English by: Svetlana Šubić

Designed by: Djordje Lašić

Slides: Photo Laboratory of the Museum of Contemporary Art in Belgrade

Milena Maoduš

Documentation: Department for Artistic Documentation of the Museum of Contemporary Art in Belgrade

Divna Denovski, Milka Nenadić, Verica Španović

Technical Cooperation: Technical Department of the Museum of Contemporary Art in Belgrade

Nikola Kukolja, Radomir Pantelić

Printed by: CICERO, Belgrade

Circulation: 1000

YU ISBN 86-7101-139-9

Даница Баста
Владимир Величковиќ
Даниел Глид
Радомир Дамњановиќ Дамњан
Ксенија Дивјак
Зоран Димовски
Перица Донков
Марија Драгојловиќ
Мирослав Ѓорѓевиќ
Петар Ѓуза
Александар Ѓуриќ
Миодраг Дадо Ѓуриќ
Ѓорѓе Ивачковиќ
Милена Јефтиќ Ничева Костиќ
Љубинка Јовановиќ Михаиловиќ
Зоран Јовановиќ Добротин
Драгош Калајиќ
Милан Краљ
Милован Де Стил Марковиќ
Драган Мојовиќ
Предраг Пеѓа Нешковиќ
Петар Омчикус
Душан Оташевиќ
Соња Павићевиќ
Бождар Плазиниќ
Миодраг Миќа Поповиќ
Милета Продановиќ
Миодраг Б. Протиќ
Бранко Раковиќ
Радомир Рељиќ
Миодраг Рогиќ
Младен Србиновиќ
Милан Сташевиќ
Тодор Стевановиќ
Стојан Челиќ
Александар Цветковиќ
Милош Шобајиќ

Даница Баста
Владимир Величковиќ
Даниел Глид
Радомир Дамњановиќ Дамњан
Ксенија Дивјак
Зоран Димовски
Перица Донков
Марија Драгојловиќ
Мирослав Ѓорѓевиќ
Петар Ѓуза
Александар Ѓуриќ
Миодраг Дадо Ѓуриќ
Ѓорѓе Ивачковиќ
Милена Јефтиќ Ничева Костиќ
Љубинка Јовановиќ Михаиловиќ
Зоран Јовановиќ Добротин
Драгош Калајиќ
Милан Краљ
Милован Де Стил Марковиќ
Драган Мојовиќ
Предраг Пеѓа Нешковиќ
Петар Омчикус
Душан Оташевиќ
Соња Павићевиќ
Бождар Плазиниќ
Миодраг Миќа Поповиќ
Милета Продановиќ
Миодраг Б. Протиќ
Бранко Раковиќ
Радомир Рељиќ
Миодраг Рогиќ
Младен Србиновиќ
Милан Сташевиќ
Тодор Стевановиќ
Стојан Челиќ
Александар Цветковиќ
Милош Шобајиќ

Danica Basta
Vladimir Veličković
Daniel Glid
Radimir Damnjanović Damnjan
Ksenija Divjak
Zoran Dimovski
Perica Donkov
Marija Dragojlović
Miroslav Đorđević
Petar Đuza
Aleksandar Đurić
Miodrag Dado Đurić
Đorđe Ivacković
Milena Jeftić Ničeva Kostić
Ljubinka Jovanović Mihailović
Zoran Jovanović Dobrotin
Dragoš Kalajić
Milan Kralj
Milovan De Stil Marković
Dragan Mojović
Predrag Peđa Nešković
Petar Omčikus
Dušan Otašević
Sonja Pavićević
Božidar Plazinić
Miodrag Mića Popović
Mileta Prodanović
Miodrag B. Protić
Branko Raković
Radimir Reljić
Miodrag Rogić
Mladen Srbinović
Milan Stašević
Todor Stevanović
Stojan Čelić
Aleksandar Cvetković
Miloš Šobajić

на основа договорот помеѓу
СОЈУЗНОТО МИНИСТЕРСТВО ЗА НАДВОРЕШНИ РАБОТИ НА СОЈУЗНА РЕПУБЛИКА ЈУГОСЛАВИЈА,
МИНИСТЕРСТВОТО ЗА КУЛТУРА НА РЕПУБЛИКА СРБИЈА и
МИНИСТЕРСТВОТО ЗА КУЛТУРА НА РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА

изложбата је организираат
МУЗЕЈОТ НА СОВРЕМЕНАТА УМЕТНОСТ во Белград и
Уметничка галерија ДАУТ ПАШИН АМАМ во Скопје

на основу договора
САВЕЗНОГ МИНИСТАРСТВА ЗА ИНОСТРАНЕ ПОСЛОВЕ САВЕЗНЕ РЕПУБЛИКЕ ЈУГОСЛАВИЈЕ,
МИНИСТАРСТВА КУЛТУРЕ РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ и
МИНИСТАРСТВА КУЛТУРЕ РЕПУБЛИКЕ МАКЕДОНИЈЕ

изложбу организују
МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ у Београду и
Уметничка галерија ДАУТ ПАШИН АМАМ у Скопљу

on the ground of agreement between
FEDERAL MINISTRY FOR FOREIGN AFFAIRS OF THE FEDERAL REPUBLIC OF YUGOSLAVIA,
MINISTRY FOR CULTURE OF THE REPUBLIC OF SERBIA and
MINISTRY FOR CULTURE OF THE REPUBLIC MACEDONIA

exhibition is organized by
MUSEUM OF CONTEMPORARY ART in Belgrade
Art Gallery DAUT PAŠIN AMAM in Skoplje

Мостот на уметничките комуникации е пат на размена на идејно сложени болгорочни вредности. Визионерите на своето време ја сфаќаат разновидноста на пристапот и сета сериозност на уметничката игра водена од желбата за една општа идеја – идејата за обединување на уметничките слободи според чудесните симболи на уметничката имагинација. Ја сфаќаат сета потреба од надградба на човековата свест со помош на уметноста кон иднината живеењето.

Оваа наша изложба е вткаена во европската и светската ликовна сцена, а желба ни е да ја афирмираме сродноста и различноста во мидеумите на ликовните уметности, каде во размена на уметнички идеи стануваме вистинска жива уметност.

Посакуваме животот и уметноста да бидат едно.

Радислав Тркуља, директор
на Музејот на современа уметност во Белград

Весна Милиќ

Од СЛИКАРСТВО на ГЛЕТКИ до НОВА СЛИКА

Сликата се создава на различни начини и од различни причини: таа се среќава со виденото, реагира на чувството што ја мачи, се бунува против идејата што владее, разговара во областите на потсвеста, патува со мислите: тоне во понорите на животот, гради на крилата на непознатото, на еден квадратен метар таа игра драма или комедија, сака или пати, умира или страда, носи лажна брада и перика, калаузи и клучеви. По неа шумоли хартиениот декор и се шири мирис на парфем, креон и ружи, – сликата ги пронаоѓа и открива: предметите, човекот, животот и времето.

Лазар Трифуновиќ

Секој избор претставува синтеза на значенски пошироки и покомплексни подрачја кои е невозможно да се опфатат во нивниот тоталитет.

Овој избор, еден од можните, би требало да усогласи два меѓусебно спротивставени ставови: раната модерна и високата модерна (пост-модерна), траењето и настанокот, панорамско во смислана различност и етнолошко во смисла на вредност.

Со историската изложба на слики на Петар Лубарда, 1951 година во Белград, започнала епохата на асоцијативна уметност на југословенскиот ликовен простор. Сликаството се развивало во три основни правци: кон фигурално сликарство, кон фантастика и надреализам и кончиста апстракција која го достигнала својот зенит во почетокот на шеесеттите години во енформелот.

Во средината на шеесеттите години апстрактното сликарство почнало да добива геометриски, лирски или гестуални тонови.

Оживувањето на интересирањето на предметот и фигурата довела, кон крајот на шеесеттите години, до обнова на значењето на сликата со помош на предметот, како и до создавање на нови уметнички правци: поп-арт и нова фигурација.

Движејќи се во најшироките рамки на новофигуративниот бран можеме да говориме за Миодраг Миќа Поповиќ, Владимир Величковиќ, Петар Омчикус, Радомир Рељиќ, како за носители на овој правец на нашиот простор.

Миодраг Миќа Поповиќ своите слики создадени кон крајот на шеесеттите и почетокот на седумдесеттите години ги нарекол сликарство на глетки: "терминот СЛИКАРСТВО НА ГЛЕТКИ" - би морал да означува волја низ одредена технолошка постанка, секогаш традиционална бидејќи е бавна и покрај новите материјали, да го сплоти чувството на виденото, што е, секако, ред над виденото, па низ целата комплексна вредност на визуелното доживување, т.е ГЛЕТКАТА, да се исцрпи и лесокот на суштината и општествената присутност.

Радомир Рељиќ "општествената присутност" на своите дела ја остварува со инсистирање на експресијата на мотивите низ надреален аранжман на глетки од живот.

Миодраг Дадо Ѓуриќ, Петар Омчикус, Владимир Величковиќ и Милош Шобајиќ припаѓаат на различни генерации, па и корените на ликовните поетии им се различни. По ликовниот третман на мотиви и социјално ангажман можат да се сместат во рамките на современата експресионистичка фигурација чие потекло е во новата фигурација.

Драгош Калајиќ наоѓа инспирација за својата работа во современата визуелна реклама која претставува синоним за еден вид современа комуникација. Во тој манир тој ликовно ја формулира својата приказна.

И Душан Оташевиќ оригинално и креативно си игра со атрибутите на современото окружување станувајќи така соучесник и коментатор на ова време.

Сите овие уметници пластично ја доградувале и менувале, некои помалку, а некои повеќе, својата сликарска постапка останувајќи при тоа доследни на својата примарна вокација. Сепак, благодареејќи на современиот концепт, некои од нив често во современата ликовна критика се вбројуваат во новиот бран на постмодерната.

Во почетокот на седумдесеттите години се јавува, како последица на општествено-политичката криза која ја предизвикале, пред се, студентските движења и новата интелектуална левица, еден комплекс на појави наречени нова уметничка пракса или концептуализам. Причина за ваквото уметничко однесување била потребата да се истакне индивидуалноста на уметникот низ процесуалноста на работата (говор на

тело, гест, знак), а честа последица на непостоењето на конечно материјално дело. Паралелно на новата уметничка пракса, во истата духовна сфера, се развивале уште два ликовни правца: неоромантизам и ладен реализам.

Дијаметрално различен од концептуализмот, неоромантизмот го негува уметничкиот занает, а мотивот најчесто го сведува на претстава или личност од историјата или митологијата изразувајќи го така своето незадоволство од некои појави и настани кои го загрозиле интегритетот на човекот на целата планета. Младен Србиновиќ низ поширок историски и филозофски контекст го изразува својот сентимент и пиетет кон уметничкото минато. Сликата "Мајсторот на Курбиново" претставува современа интерпретација на прочуената фреска на византиските дворски уметници. Ксенија Дивјак често користи митолошка инсценација.

Правецот на ладен реализам негува традиционална сликарска постапка, а во содржината формира експлицитен однос кон предметот на сликање, лишен од секаква емоционалност. Занимавајќи се во своето творештво со занаетчишкиот дел во рамките на целокупниот креативен чин до перфекционизам, Драган Мојовиќ и со тоа (не само со специфичната симболика) сака да се оддалечи од еколошката и моралната загаденост на овој свет градејќи една оригинална иконографија која е често на границата на допирот на физичкото и метафизичкото.

Стојан Челиќ и Миодраг Б. Протиќ уште на самиот почеток на својата творечка дејност се определиле за геометризам како за свој начин на градење на мотиви. Врската со поттиците од природата секогаш постои, дури и кога се најрадикални во ликовната постапка, односно кога влегуваат во доменот на апстракцијата. Веројатно тој момент на непосредна или посредна инспирација од природата ги прави нивните дела пластично побогати и посодржајни.

Иако никогаш не се лишил од предметното на сликата, Миодраг Роговиќ е, по чистотата на ликовната постапка и по сведувањето на митивите на чисти пластични чинители, условно, близок на претходните двајца уметници.

Ѓорѓе Ивачковиќ остана доследен на гестот во доменот на чистата апстракција. Слободната гестуалност на неговите апстрактни слики не губи на актуелноста и изведувачката автентичност во однос на современите текови на т.н. нова апстракција.

Осумдесеттите години довеле, пред се, враќање кон сликата, низ враќање кон отфрлените вредности: материјалното, емоционалното,

естетското, сетилното. Таа нова слика ја одликува хетероген и еклектички ликовен говор.

Во плурализмот на оваа деценија тешко можат да се дефинираат уметнички правци. Во прашање се мноштво на индивидуални поетички чии елементи стојат во потполна концепциска и стилска спротивност: од "цитати" од историјата на уметноста, преку традиционални стилови на уметнички авангарди, до вонуметнички предмети и изведувачки техники.

Новиот бран започнал со различни облици на неоекспресионизам, снажен колоризам и изразена материјализација.

Милован Де Стил Марковиќ и Милета Продановиќ влегле во "бурните" осумдесетти во групи: Марковиќ како "Жестоки", а Продановиќ со групата "Алтер Имаго".

Овие двајца уметници низ своите дела, секој на свој начин, воспоставуваат дијалог со минатото. Со специфична материјализација, боја, фактура или сценичност нивните слики зрачат со духовноста на претходните векови. Петар Ѓуза своите "цитати" од националното минато ги осовременува, исто тако, со инсценација на планот на сликата и со колорит. Божидар Плазиниќ кореспондира со основите на духовното минато низ иконографија која ја сведува на крст, спирала и триаголник и материјализација која содржи асоцијативни елементи (земја, злато).

Вон новиот бран дејствуваат низа автори чии поетички произлегле, главно, од белградската нова фигурација или се работи за уметници на постконцептуалата.

Радомир Дамњановиќ Дамњан низ традиционалниот жанр на своите композиции ги истражува колористичките ефекти на сликата. Милена Јефтиќ Ничева Костиќ сликата ја третира како поле на сензитивно визуелно дејство на пикторални елементи. Сликите на Предраг Пеќа Нешковиќ поседуваат нагласена ироничност, создадена во постапката на "лошо" сликање (Bad Painting). Марија Драгојловиќ го проектира својот свет на доживувања во стварноста низ специфична материјализација на сликата и специфична манипулација на димензиите на предметот.

За разлика од оваа група на уметници чиј ликовен језик е во рамките на сликарските конвенции, сликите на Александар Ѓуриќ со техниката и изведувачката постапка излегуваат од класичните стандарди на медиумот на сликата.

Паралелно со протагонистите на новата слика творат и уметници чии поетики настанале во претходните децении, но благодарејќи на актуелноста на нивниот ликовен израз, можат да се вклопат во новите текови на сликарството на осумдесеттите.

Љубинка Јовановиќ Михаиловиќ во своето сликарство обединува различни духовни традиции доследно негувајќи и развивајќи свој ликовен ракопис.

Тодор Стевановиќ, Милан Сташевиќ и Даница Баста (иако генерациски не припаѓа на оваа група на уметници) низ своите различни поетики го пренесуваат личното доживување на конкретното во специфични знаковни системи. Содржините на нивните записи се, исто така, различни.

Кон крајот на осумдесеттите се појавил нов облик на уметнички говор кој се занимава пред се, со проблемот на формата. Се работи за нова геометрија, сликарство на обновен гест, нов енформел. Ликовните размислувања во делата на Мирослав Горѓевиќ, Перица Донков и Александар Цветковиќ се најблиски до овие поетики.

Последната деценија на овај век ја внесе на југословенската ликовна сцена најмладата генерација на уметници. Тие своите поетики ги градат на естетичкото наследство од почетокот на осумдесеттите години. Една група автори ја продолжува традицијата на апстрактни тенденции, потпирајќи се на искуствата на некои од тековите на историските апстракции (Милан Краљ), на структуралното сликарство (Зоран Димовски) или на апстрактниот експресионизам (Бранко Раковиќ). Друга група сочинуваат сликарите на кои основа на ликовниот јазик им е бојата (Даниел Глид).

Целта на овој избор беше да се прикажат општите тенденции во југословенското сликарство во текот последните две децении, со осврт на главние личности и појави, се разбира, без можност да се претстави целокупниот ликовен потенцијал на овој период.

Мост уметничких комуникација је пут размене идејно сложених дугорочних вредности. Визионари свог времена схватају разноврсност приступа и сву озбиљност уметничке игре вођену жељом за једном општом идејом - идејом уједињења уметничких слобода према чудесним симболима уметничке имагинације. Схватају сву потребу наградње људске свести путем уметности ка будућности живљења.

Ова наша изложба уткана је у европску и светску ликовну сцену а жеља нам је да афирмишемо сродност и различитост у медијима ликовних уметности, где у размени уметничких идеја постајемо истински жива уметност.

Желимо да живот и уметност буду једно.

Радислав Тркуља, директор
Музеја савремене уметности у Београду

Весна Милић

ОД СЛИКАРСТВА ПРИЗОРА ДО НОВЕ СЛИКЕ

Слика настаје на разне начине и из различитих побуда: она се сусреће са виђеним, реагује на осећање које је мучи, буну се противу идеје која влада, разговара у областима подсвести, путује мислима, тоне у поноре живота, гради на леђима непознатог; на једном квадратном метру она игра драму или комедију, воли и пати, умире и страда, носи лажну браду и перику, калаузе и кључеве, по њој шушти папирнати декор и шири се мирис парфема, крејона и ружа, - слика проналази и открива: предмете, човека, живот и време.

Лазар Трифуновић

Сваки избор представља синтезу значењски ширих и комплекснијих подручја која је немогуће обухватити у њиховом тоталитету.

Овај избор, један од могућих, требало би да помири два међусобно супротна става: рану модерну и високу модерну (постмодерну), трајање и настајање, панорамско у смислу различитости и антологијско у смислу вредности.

Историјском изложбом слика Петра Лубарде, 1951. године у Београду, отпочела је епоха асоцијативне уметности на југословенском ликовном простору. Сликаство се развијало у три основна правца: ка фигуралном сликарству, ка фантастици и надреализму и ка чистој апстракцији која је достигла свој зенит почетком шездесетих година у енформелу.

Средином шездесетих година апстрактно сликарство почело је да добија геометријске, лирске или гестуалне тонове. Оживљавање интересовања за предмет и фигуру довело је, крајем шездесетих година, до обнове значења слике путем предмета, те до стварања нових уметничких праваца: поп-арта и нове фигурације.

Крећући се у најширим оквирима новофигуративног таласа можемо говорити о Миодрагу Мићи Поповићу, Владимиру Величковићу, Петру

Омчикусу, Радомиру Рељићу, као о лучоношама овог правца на нашем простору.

Миодраг Мића Поповић је своје слике настале крајем шездесетих и почетком седамдесетих година назвао сликарством призора: "Термин СЛИКАРСТВО ПРИЗОРА морао би да означава вољу да се кроз одређени технолошки поступак, увек традиционалан јер је спор упркос новим материјалима, оваплоти ОСЕЋАЊЕ виђеног, што је, свакако, ред изнад ВИЂЕНОГ, па се кроз целу комплексну вредност визуелног догађаја, ПРИЗОРА дакле, исцрпи и бљесак суштине и друштвене присутности."

Радомир Рељић "друштвену присутност" својих дела остварује инсистирањем на експресији мотива кроз надреалан аранжман призора из живота.

Миодраг Дадо Ђурић, Петар Омчикус, Владимир Величковић и Милош Шобарић припадају различитим генерацијама па су им и корени ликовних поетика различити. По ликовном третману мотива и социјалном ангажману могу се сврстати у оквире савремене експресионистичке фигурације чије је порекло у новој фигурацији.

Драгош Калајић налази инспирацију за свој рад у савременој визуелној реклами која представља синоним за један вид савремене комуникације. У том маниру он ликовно формулише своју причу.

И Душан Оташевић се оригинално и креативно игра атрибутима савременог окружења постајући тако саучесник и коментатор овог доба. Сви ови уметници пластички су дограђивали и мењали, неки мање а неки више, свој сликарски поступак остајући притом доследни својој примарној вокацији. Ипак, захваљујући осавремењеном концепту, неки од њих се често у савременој ликовној критици уврштају у нови талас постмодерне.

Почетком седамдесетих година јавља се, као последица друштвено-политичке кризе коју су изазвали, пре свега, студентски покрети и нова интелектуална левица, један комплекс појава назван нова уметничка пракса или концептуализам. Разлог оваквог уметничког понашања била је потреба да се истакне индивидуалност уметника кроз процесуалност рада (говор тела, геста, знака) а честа последица непостојање коначног материјалног дела. Паралелно новој уметничкој пракси, у истој духовној сфери, развијала су се још два ликовна правца: неоромантизам и хладни реализам.

Дијаметрално различит од концептуализма, неоромантизам негује уметнички занат а мотив најчешће своди на представу или личност из историје или митологије изражавајући тако своје негодовање на неке од појава и догађаја које су угрозиле интегритет човека на читавој планети. Младен Србиновић кроз шири историјски и филозофски контекст испољава сентимент и пиетет према уметничкој прошлости. Слика "Мајстор Курбинова" представља савремену интерпретацију чувене фреске византијских дворских уметника. Ксенија Дивјак често користи митолошку инсценацију.

Правац хладног реализма негује традиционалан сликарски поступак а у садржају формира експлицитни однос према предмету сликања, лишен сваке емоционалности. Бавећи се у свом стваралаштву занатским делом у оквиру целокупног креативног чина до перфекционизма, Драган Мојовић и тиме (не само специфичном симболиком) жели да се удаљи од еколошке и моралне загађености овога света градећи једну оригиналну иконографију која је често на граници додира физичког и метафизичког.

Стојан Ћелић и Миодраг Б. Протић су се већ на самом почетку стваралачког рада определили за геометризам као свој начин грађења мотива. Веза са потстицајима из природе увек постоји, чак и кад су најрадикалнији у ликовном поступку, односно кад уђу у домен апстракције. Вероватно тај моменат непосредне или посредне инспирације природом чини њихова дела пластички богатијим и садржајнијим.

Иако се никад није лишио предметног на слици, Миодраг Роговић је, по чистоти ликовног поступка и по свођењу мотива на чисте пластичке чиниоце, условно, близак претходној двојци уметника.

Ђорђе Ивачковић је остао доследан гесту у домену чисте апстракције. Слободна гестуалност његових апстрактних слика не губи на актуелности и извођачкој аутентичности у односу на савремене токове тзв. нове апстракције.

Осамдесете године донеле су, пре свега, повратак слици, кроз повратак одбаченим вредностима: материјалном, емоционалном, естетском, чулном. Ту нову слику одликује хетероген и еклектички ликовни говор.

У плурализму ове деценије тешко се могу дефинисати уметнички правци. У питању је мноштво индивидуалних поетика чији елементи стоје у потпуној концепцијској и стилској супротности: од "цитата" из историје уметности, преко традиционалних стилова уметничких аван-

гарди, до вануметничких предмета и извођачких техника. Нови талас започео је различитим облицима неоекспресионизма, снажним колоризмом и изразитом материјализацијом.

Милован Де Стил Марковић и Милета Продановић ушли су у "бурне" осамдесете у групама: Марковић као "Жестоки" а Продановић са групом "Алтер Имаго".

Ова двојица уметника кроз своја дела, сваки на свој начин, успостављају дијалог са прошлoшћу. Специфичном материјализацијом, бојом, фактуром или сценичношћу њихове слике зраче духовношћу претходних векова. Петар Ђуза своје "цитате" из националне прошлости осавременује, такође, инсценацијом на плану слике и колоритом. Божидар Плазинић кореспондира са основама духовне прошлости кроз иконографију коју своди на крст, спиралу и троугао и материјализацију која садржи асоцијативне елементе (земља, злато).

Изван новог таласа делује низ аутора чије су поетике проистекле, углавном, из београдске нове фигурације или се ради о уметницима постконцептуале.

Радомир Дамњановић Дамњан кроз традиционални жанр својих композиција истражује колористичке ефекте слике. Милена Јефтић Ничева Костић слику третира као поље сензитивног визуелног дејства пикторалних елемената. Слике Предрага Пеђе Нешковића поседују наглашену ироничност насталу у поступку "лошег" сликања (Bad Painting). Марија Драгојловић пројектује свој свет доживљаја у стварност кроз специфичну материјализацију слике и специфичну манипулацију димензијама предмета. За разлику од ове групе уметника чији је ликовни језик у оквирима сликарских конвенција, слике Александра Ђурића техником и извођачким поступком излазе из класичних стандарда медија слике.

Паралелно са протагонистима нове слике стварају и уметници чије су поетике настале у претходним деценијама али се, захваљујући актуелности ликовног израза, могу уврстити у нове токове сликарства осамдесетих.

Љубинка Јовановић Михаиловић у свом сликарству сажима различите духовне традиције доследно негујући и развијајући свој ликовни рукопис.

Тодор Стевановић, Милан Сташевић и Даница Баста (иако генерацијски не припада овој групи уметника) кроз своје, различите, поетике

преносе лични доживљај конкретног у специфичне знаковне системе. Садржаји њихових записа су, такође, различити.

Крајем осамдесетих појавио се нови облик уметничког говора који се бави, пре свега, проблемом форме. Ради се о новој геометрији, сликарству обновљеног геста, новом енформелу. Ликовна размишљања у делима Мирослава Ђорђевића, Перице Донкова и Александра Цветковића најближа су овим поетикама.

Последња деценија овог века увела је на југословенску ликовну сцену најмлађу генерацију уметника. Они своје поетике граде на естетичком наслеђу с почетка осамдесетих година. Једна група аутора наставља традицију апстрактних тенденција, ослањајући се на искуства неких од токова историјске апстракције (Милан Краљ), на структурално сликарство (Зоран Димовски) или на апстрактни експресионизам (Бранко Раковић). Другу групу чине сликари којима је основа ликовног језика боја (Даниел Глид).

Циљ овог избора био је да се прикажу опште тенденције у југословенском сликарству током последње две деценије, са освртом на главне појаве и личности, наравно, без могућности да се представи целокупан ликовни потенцијал овог периода.

The connecting bridge of artistic communications is a way of exchange of complex and everlasting values and ideas.

Visionaries of their own time understand different approaches and seriousness of artistic games guided with a common idea - idea of uniting artistic freedom in the field of miraculous symbols of artistic imagination. They understand a need for enlarging human consciousness through art, towards the future.

Our exhibition is a part of the European and world scene of visual arts and we wish to affirm similarities and differences in media of visual arts, for through exchange of artistic ideas we are becoming a really alive art.

We want the life and art to be the same.

Radislav Trkulja, manager
of The Museum of Contemporary Art in Belgrade

Vesna Milić

From PAINTING OF SCENE towards NEW IMAGE

A painting can be born in different ways and with different motives and from different reasons: it meets that which is already seen, reacts to feelings which are bothering it, reacts against the predominant idea, communicates in the sphere of subconsciousness, flies on thoughts, sinks into abysses of life, constructs on the back of the unknown; on a square meter, it plays a drama or a comedy, loves and hates, dies and suffers, has a false beard or wig, picklocks and keys, rustling of paper decorations and smell of perfume, crayon and roses are spreading on it - painting is finding and discovering objects, man, life and time.

Lazar Trifunović

Any selection is a synthesis of more wide and complex spheres in the sense of meaning and it is impossible to encompass totality of those spheres.

This selection is just a one among all possible selections and it is supposed to reconcile the two opposite attitudes: the early modern art and modern art which was born later on (post modern art), its continuity and birth, panoramic qualities in the sense of being different and anthological qualities in the sense of values.

The epoch of associative art started in Yugoslav painting with the historic painting exhibition of Petar Lubarda in Belgrade in 1951. Yugoslav painting has been developing in three main directions: towards figurative, fantastic and surreal painting and towards pure abstract painting, which, attained its zenith in informal painting of early Sixties.

In mid Sixties, the abstract painting starts attaining geometrical, lyrical and gestural tones. Vivid interest for object and figure led, in late Sixties, towards renovation of the meaning of painting through objects, as well as towards new artistic movements: pop art and new figurative art.

In the most wide frame of new figurative wave we can mention Miodrag Mića Popović, Vladimir Veličković, Petar Omčikus, Radomir Reljić as torchbearers of this movement on our ground.

His paintings made by the end of Sixties, Miodrag Mića Popović named the "scene painting". The term SCENE PAINTING should have to signify a wish to embody a FEELING of the already seen, using a technological proceeding, always traditional, for it is slow in spite of new materials; such a feeling is, no doubt, above the SEEN, and therefore, through the complex value of visual happening, the SCENE, a flash of both essence and social presence, has been exhausted.

The "social presence" of works of Radomir Reljić is realised in his insisting on the expressiveness of motives through a surreal engagement of scenes taken from life.

Miodrag Dado Djurić, Petar Omčikus, Vladimir Veličković and Miloš Šobajić belong to different generations and therefore, roots of their visual poetics are different. According to visual treatment of motives and according to the social engagement they might be classified into frames of modern expressionistic figuration which originates from the new figurative art.

Dragoš Kalajić is inspired by modern visual advertisements which stand as a synonym for an aspect of modern communication. In such a manner he is visually formulating his story.

Dušan Otašević is playing with attributes of modern environment, as well, in a creative and original way, becoming in that way a collaborator and commentator of his own time.

All those artists, more or less, have improved and changed their artistic proceeding, but were faithful to their primeval vocation. Nevertheless, due to their modernised concept, some of them are, according to present art critics, becoming an important part of the post modern artistic wave.

In early Seventies, a complex of new occurrences appeared, named new practice or conceptual art, as a consequence of the social political crisis caused first of all by students movement and the new left wing of intellectuals. Reasons for such behaviour of artists is their need to point out their individuality through the process of artistic work (speech of body, gesture, sign), the consequence of which is that the final work of art does not exist. Simultaneously with new artistic prac-

tice, in the same spiritual sphere, another two visual trends were developing: new romanticism and the cold realism.

Completely different from conceptual art, new romanticism nourishes artistic skill, the motives are often images or historical and mythological persons. In that way, new romanticism shows disagreement with some events which endangered integrity of mankind all over the globe. Mladen Srbinović through a wide historical and philosophical context shows his sentiments and piety for the artistic past. His painting "Master Kurbinova" is an image of a modern interpretation of a famous fresco painting from the Byzantine royal palace. Very often, Ksenija Divjak uses mythological scenery.

The trend of cold realism nourishes traditional painting proceeding and makes a clear relation towards the object of painting, without any emotions. Dragan Mojović, in his works and within the complete creative act, insists on artistic skillfulness to the utmost degree; in that way, he wants to run away from ecological and moral pollution of the world we live in, (using not only specific symbols, but some other devices as well) and wants to make an original iconography which is often on the edge between the physical and metaphysical.

Stojan Ćelić and Miodrag B. Protić, on the very beginning of their creative work, decided for geometric features as a way of making motives. There is always a relation with stimuli from nature, even when they are the most radical in their artistic proceeding, that is, when they step into the domain of abstraction. It is probably the moment of direct or indirect inspiration by nature which makes their works plastically more rich and their contents more abundant.

Although he never deprived his works of the object, Miodrag Rogić is, in a way, rather close to the two previously mentioned artists, specially because of settling his motives down to pure plastic facts.

Djordje Ivačković is faithful to gesture in the domain of pure abstraction. Free gestuality of his abstract paintings is still up to date and authentic in comparison with modern trends of the so called new abstract art.

The Eighties brought, first of all, a comeback to the painting, through a comeback to some values which were already thrown away: material values, emotional, aesthetic and sensual. This new painting is characterised by heterogenous and ecclectical visual expression.

It is not easy to define artistic trends in the pluralism of this decade. There are many individual poetics whose elements are completely opposite, in terms of conception and style, to "citations" from the history of art, traditional styles of artistic avant garde movements and object and techniques which are not a part of art at all.

The new wave started by different kinds of the new expressionism, powerful colours and a distinct materialisation.

Milovan De Stil Marković and Mileta Prodanović entered the "stormy" Eighties within two groups: Marković as a "violent one", Prodanović with the group "Alter Imago".

The two artists, each of them in his own way, communicate with the past. Due to a specific materialisation, colour and facture, their paintings radiate with the spirit of past centuries. Petar Djuzo modernised his "citations" from the national past with a scenario shown on his canvas and with colours. Bo idar Plazinić corresponds with grounds of the spiritual past through iconography settled down to cross, spiral and triangle and materialisation which includes associative elements (earth, gold).

Outside of the new wave, many artists are active and their poetics mostly spread out from the Belgrade new figurative or the post conceptualistic art.

Radomir Damnjanović Damnjan investigates colouristic effects of painting through traditional genre of his compositions. Milena Jeftić Ničeva treats the painting as a field of sensitive visual activity of pictorial elements. Paintings of Predrag Pedja Nešković are ironical (which is extremely pointed out) due to the proceeding of "Bad" Painting. Marija Dragojlović projects her real experiences through a specific materialisation of painting and a specific manipulation with dimensions of objects.

Different from this group of artists whose visual expression is within painting conventions, paintings of Aleksandar Djurić go out of classic standards of painting media for both its technique and artistic proceeding.

Parallel with representatives of new painting, there are some other artists whose poetics are made in previous decades, but due to their modern expression, can be put in new trends of art of the Eighties.

Ljubinka Jovanović Mihailović joins different spiritual traditions nourishing consistently her own handwriting.

Todor Stevanović, Milan Stašević and Danica Basta (although she does not belong to the same generation of artists), through their different poetics, transfer personal impression of something concrete into a specific signs and systems. Contents of their records are also different.

By the end of the Eighties there appeared a new form of artistic speech which, first of all, deals with the problem of form. It is a new geometrism, painting of renovated gesture, new informal painting. Visual contemplations on works of Miroslav Djordjević, Perica Donkov and Aleksandar Cvetković are the most close to those poetics.

The last decade of this century introduced to the Yugoslav visual scene the youngest generation of artists. They make their poetics on the aesthetic inheritance of the early Eighties. One group of artists continues tradition of abstract tendencies, counting on experiences of some trends of historic abstraction (Milan Kralj), structural painting (Zoran Dimovski) or abstract expressionism (Branko Raković) Another group of artists are painters whose base of visual language is colour (Daniel Glid).

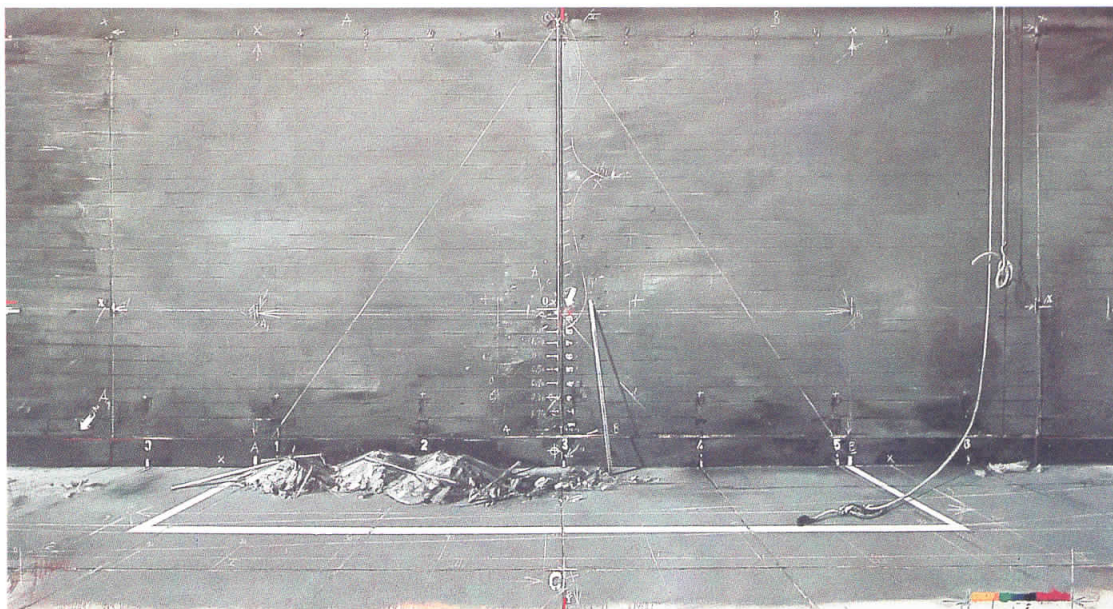
The aim of this selection was to show general tendencies in the Yugoslav painting during the last two decades, and to comment main occurrences and persons and, of course, without possibility to show a complete visual capacity of this period.



Даница Баста
Од циклусот ЗАПИСИ, 1994

Даница Баста
Из циклуса ЗАПИСИ, 1994.

Danica Basta
From the cycle RECORDS, 1994



Владимир Величковиќ
МЕСТО, ФИГУРИ II, 1977

Владимир Величковић
МЕСТО, ФИГУРЕ II, 1977.

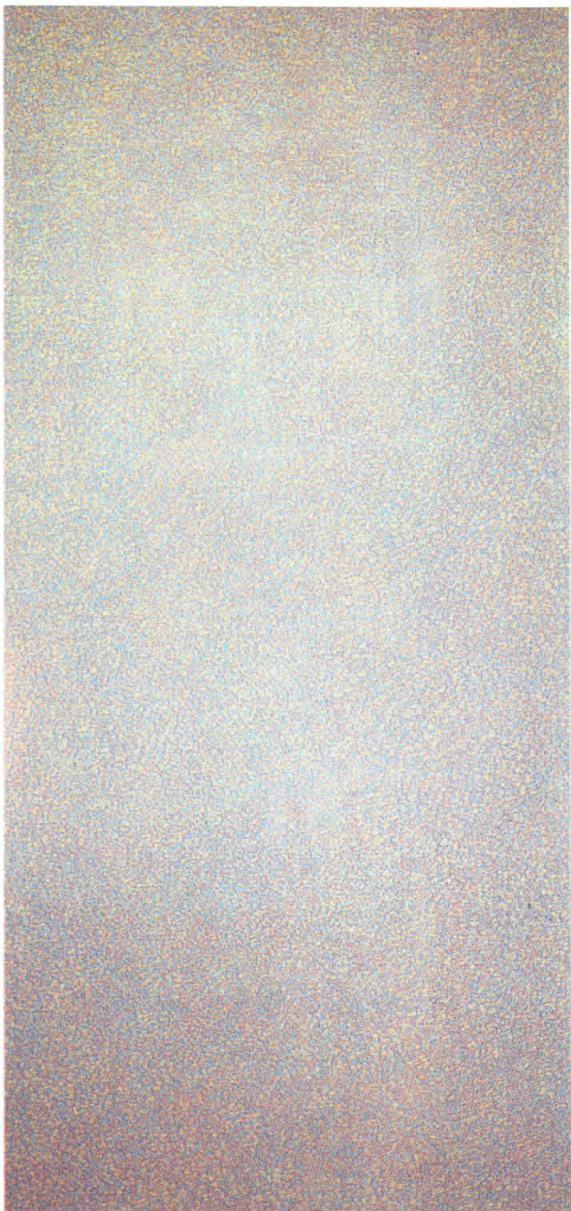
Vladimir Veličković
PLACE, FIGURES II, 1977



Даниел Глид
САРМИЧКИ, 1994

Даниел Глид
САРМИЦЕ, 1994.

Daniel Glid
SARMICE, 1994



Радомир Дамјановић Дамјан
СЛИКА, 1985-86

Радомир Дамњановић Дамњан
СЛИКА, 1985-86.

Radomir Damjanović Damjan
PAINTING, 1985-86



Ксенија Дивјак
КОЊАНИК, 1978

Ксенија Дивјак
КОЊАНИК, 1978.

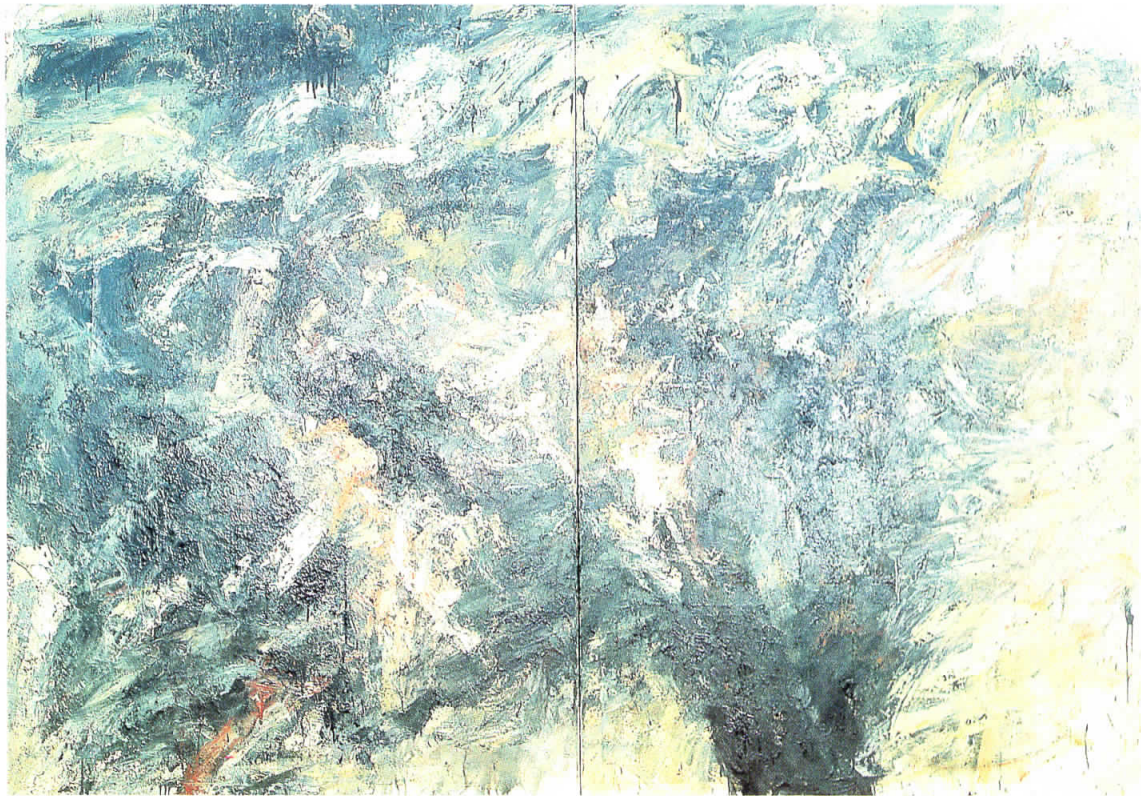
Ksenija Divjak
HORSEMAN, 1978



Зоран Димовски
БЕЗ НАСЛОВ, 1991-92

Зоран Димовски
БЕЗ НАЗИВА, 1991-92.

Zoran Dimovski
UNTITLED, 1991-92



Перица Донков
ДЕН ПРЕД, 1989

Перица Донков
ДАН ПРЕ, 1989.

Perica Donkov
THE DAY BEFORE, 1989



Марија Драгојловић
КУТИЈА ОД ЦРНА САТЕН 1989

Марија Драгојловић
ЦРНА САТЕНСКА КУТИЈА 1989.

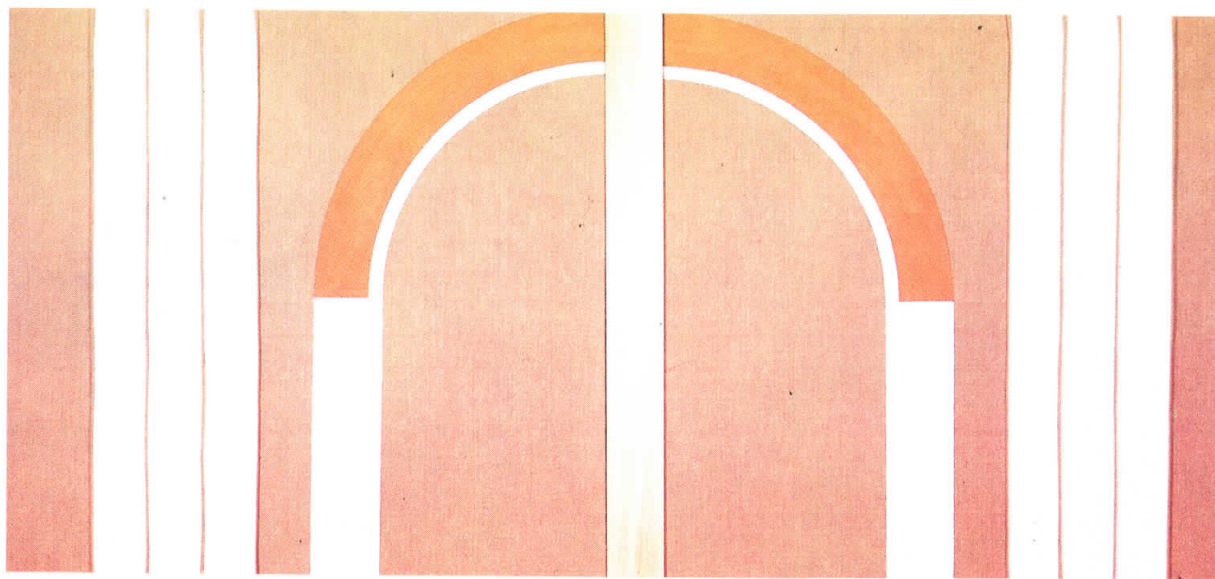
Marija Dragojlović
BLACK SATIN BOX, 1989



Мирослав Ѓорђевиќ
Од циклусот Богомилски елегии -
ПАЛИМПСЕСТ 966, 1985

Мирослав Ѓорђевиќ
Из серије Богомилске елегиие -
ПАЛИМПСЕСТ 966, 1985.

Miroslav Djordjević
From the cycle the Bogumil Elegies -
PALIMPSEST 966, 1985



Александар Ђурић
ПОРТА, 1994

Александар Ђурић
КАПИЈА, 1994.

Aleksandar Djurić
GATE, 1994



Миодраг Дадо Ђурић
LE PROUER, 1984

Миодраг Дадо Ђурић
LE PROUER, 1984.

Miodrag Dado Djurić
LE PROUER, 1984



Горге Ивачковиќ
СЛИКА 5. III 1977, 1977

Ђорђе Ивачковић
СЛИКА 5. III 1977, 1977.

Djordje Ivačković
PAINTING MARCH 5, 1977, 1977



Милена Јефтић Ничева Костић
ЗЕЛЕНА КРОШНА, 1996

Милена Јефтић Ничева Костић
ЗЕЛЕНА КРОШЊА, 1996.

Milena Jefić Ničeva Kostić
GREEN TREE TOP, 1996



Љубинка Јовановић Михаиловић
ТРИПТИХ, 1990

Љубинка Јовановић Михаиловић
ТРИПТИХ, 1990.

Ljubinka Jovanović Mihailović
TRYPTYCHON, 1990



Зоран Јовановиќ Добротин
СЛИКА, 1990

Зоран Јовановиќ Добротин
СЛИКА, 1990

Zoran Jovanović Dobrotin
PAINTING, 1990



Драгош Калајић
ХИПЕРБОРЕЈКА, 1989

Драгош Калајић
ХИПЕРБОРЕЈКА, 1989.

Dragoš Kalajić
HIPERBOREAN GIRL, 1989



Милан Краљ
СФЕРА, 1994

Милан Краљ
СФЕРА, 1994.

Milan Kralj
SPHERE, 1994



Милован Де Стил Марковић
ПИСМО ДО ГОСПОЃА МАРА, 1996

Милован Де Стил Марковић
ПИСМО ГОСПОЃИ МАРИ, 1996.

Milovan De Stil Marković
A LETTER TO MRS. MARA, 1996



Драган Мојовић
REVELATIO, 1979

Драган Мојовић
REVELATIO, 1979

Dragan Mojsović
REVELATIO, 1976



Предраг Пеѓа Нешковиќ
ЗИМА НА ЗЛАТАР, 1983

Предраг Пеѓа Нешковиќ
ЗИМА НА ЗЛАТАРУ, 1983.

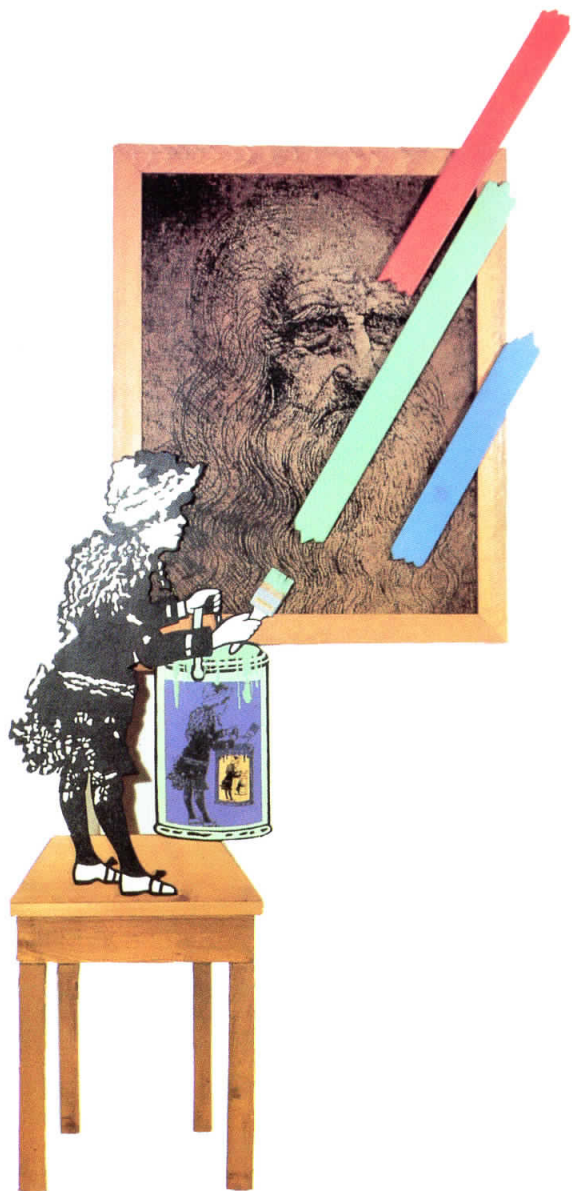
Predrag Peđa Nešković
WINTER ON ZLATAR, 1983



Петар Омчичус
ВАТЕРПОЛО, 1989

Петар Омчичус
ВАТЕРПОЛО, 1989.

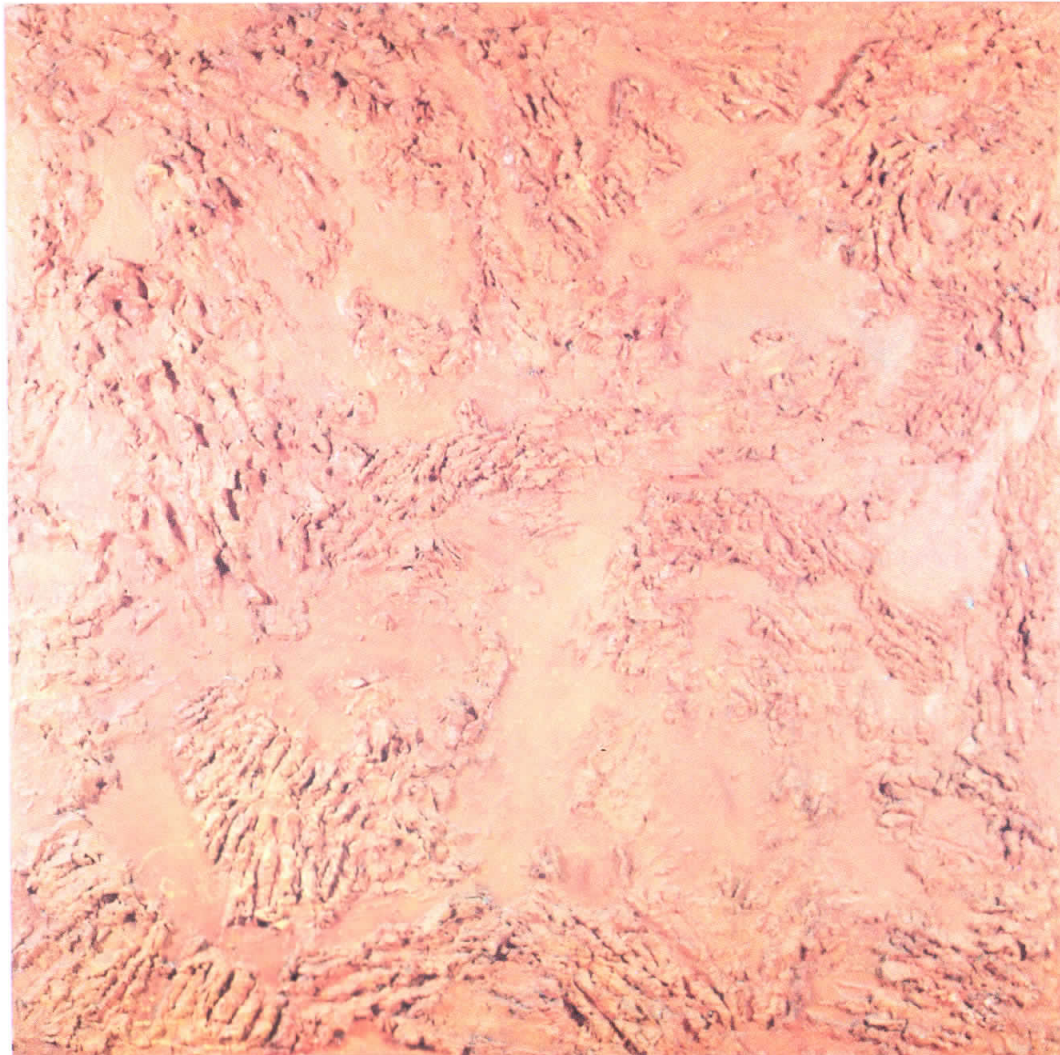
Petar Omčikus
WATER-POLO, 1989



Душан Оташевиќ,
ПРЕРАБОТКА ОТАШЕВИЌ, 1989

Душан Оташевић
ПРЕРАЂЕВИНЕ ОТАШЕВИЋ, 1989.

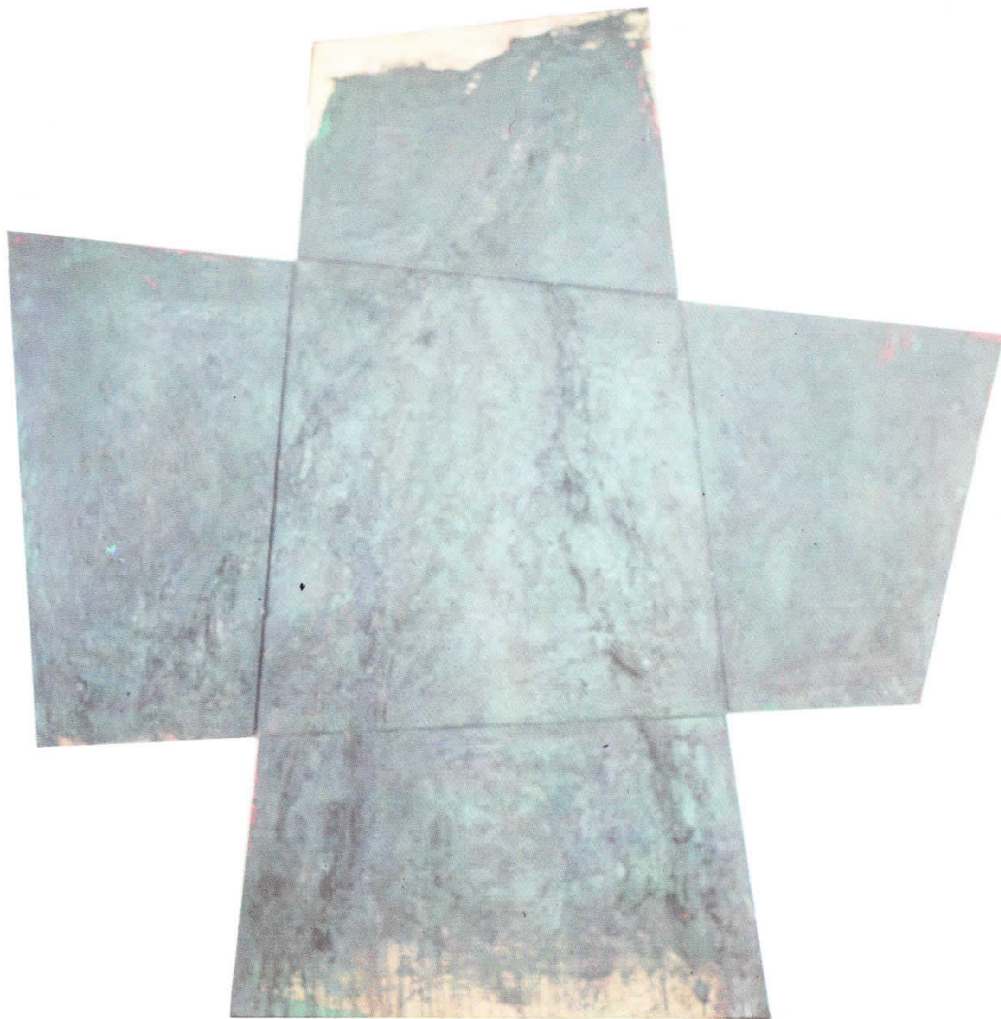
Dušan Otašević
PRODUCTS OTAŠEVIĆ, 1989



Соња Павићевић
БЕЗ НАСЛОВА, 1994

Соња Павићевић
БЕЗ НАЗИВА, 1994.

Sonja Pavićević
UNTITLED, 1994



Божидар Плазениќ
ПРИКАЗНИ ОД КРСТОТ I, 1992

Божидар Плазениќ
ПРИЧЕ О КРСТУ I, 1992.

Božidar Plazinić
STORIES OF THE CROSS I, 1992



Миодраг Мића Поповић
ПРИСУСТВО, 1979

Миодраг Мића Поповић
ПРИСУСТВАЊЕ, 1979.

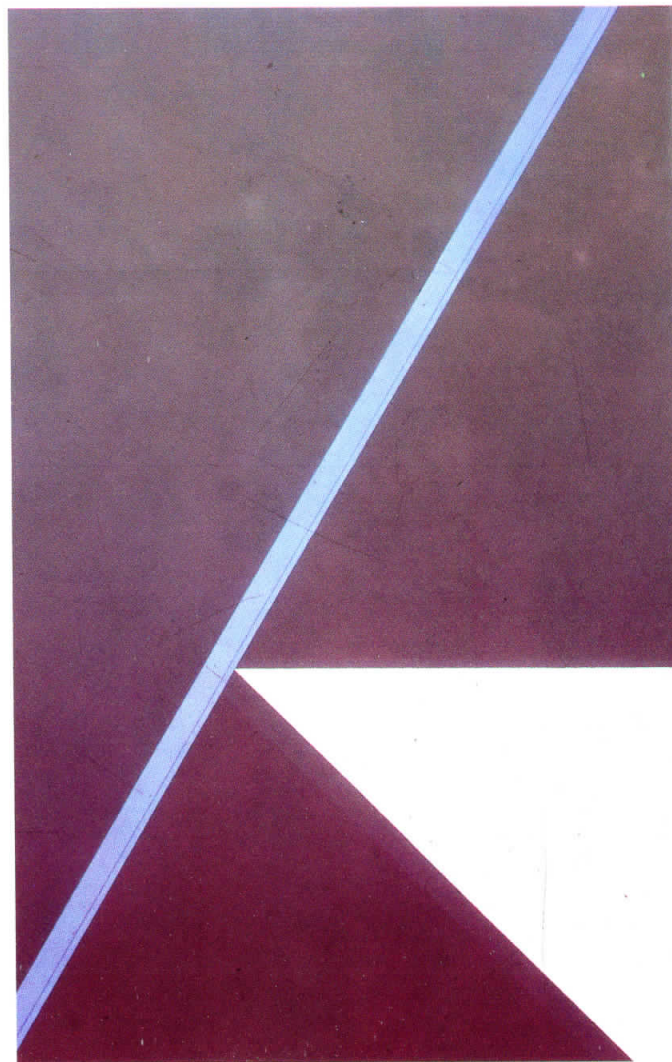
Miodrag Mića Popović
PRESENCE, 1979



Милета Продановиќ
 ТАМУ СОЛЗИТЕ
 НИШТО НЕ ВРЕДАТ, 1988

Милета Продановиќ
 СУЗЕ ТАМО НИЧЕМУ
 НЕ СЛУЖЕ, 1988.

Mileta Prodanović
 TEARS ARE USELESS
 DOWN THERE, 1988



Миодраг Б. Протић
СОСВЕЗДИЕ I (сина), 1988

Миодраг Б. Протић
САЗВЕЖЋЕ I (плаво), 1988.

Miodrag B. Protić
CONSTELLATION I (blue), 1988



Бранко Раковић
ЦРНА ТЕЧНОСТ, 1991

Бранко Раковић
ЦРНА ТЕЧНОСТ, 1991.

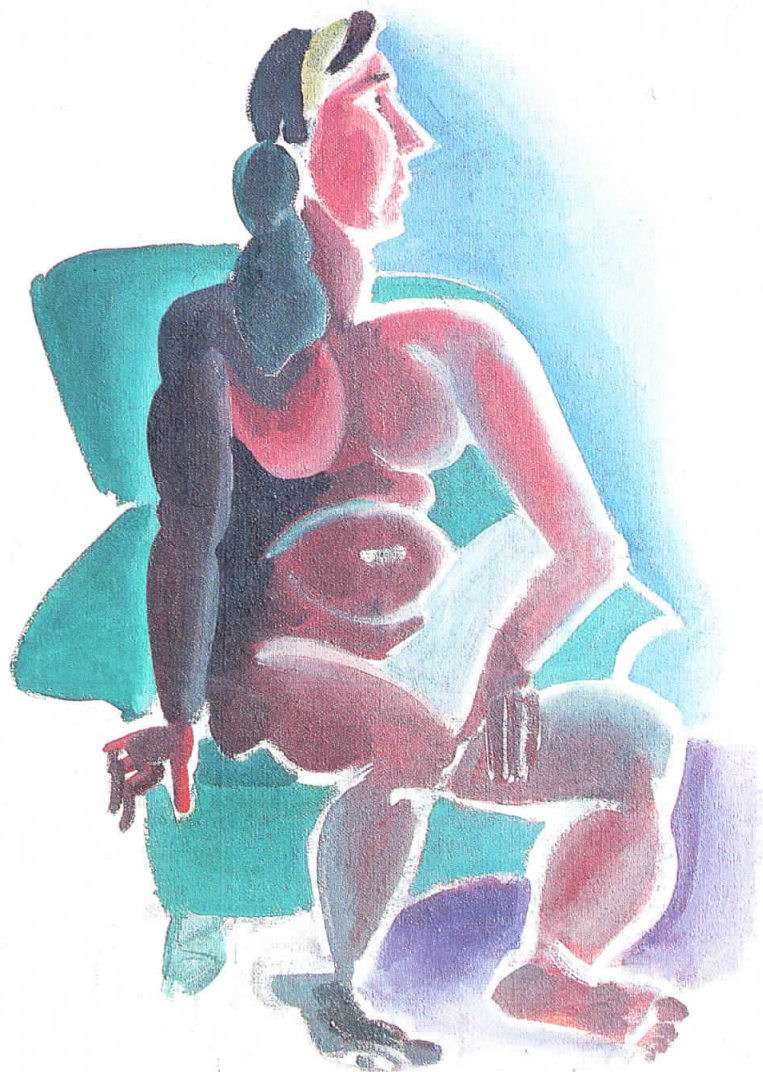
Branko Raković
BLACK LIQUID, 1991



Радомир Рељиќ
HOMO ARCANUS, 1981

Радомир Рељиќ
HOMO ARCANUS, 1981.

Radomir Reljić
HOMO ARCANUS, 1981



Миодраг Рогич
АКТ БР. 5, 1989

Миодраг Рогич
АКТ БР. 5, 1989.

Miodrag Rogić
NUDE NB. 5, 1989



Младен Србиновиќ
МАЈСТОРОТ НА КУРБИНОВО, 1972

Младен Србиновић
МАЈСТОР КУРБИНОВА, 1972.

Mladen Sibinović
MASTER KURBINOVA, 1972



Милан Сташевиќ
НАСТАНОК НА ОБЛИКОТ, 1990

Милан Сташевиќ
ПОСТАЊЕ ОБЛИКА, 1990.

Milan Stašević
GENESIS OF FORM, 1990



Тодор Стевановиќ
ЗМИСКА КОЖА, 1980-96

Тодор Стевановић
ЗМИЈСКА КОЖА, 1980-96.

Todor Stevanović
SNAKE SKIN, 1980-96



Стојан Челиќ
ОБЗОРЈЕ I, 1977

Стојан Ђелић
ОБЗОРЈЕ I, 1977.

Стојан Челиќ
HORIZON I, 1977



Александар Цветковић
ЗНАМЕ, 1988

Александар Цветковић
ЗАСТАВА, 1988.

Aleksandar Cvetković
FLAG, 1988



Милош Шобајић
PAPILLON DE NUIT XVIII, 1992

Милош Шобајић
PAPILLON DE NUIT XVIII, 1992.

Miloš Šobajić
PAPILON DE NUIT, 1992

КАТАЛОШКИ ПОДАТОЦИ
КАТАЛОШКИ ПОДАЦИ
CATALOGUE DATA



Даница Баста

Од циклусот ЗАПИСИ, 1994.
акрилик на платно, 140 x 180 cm
соп. авторот
Од циклусот ЗАПИСИ, 1994.
акрилик на платно, 140 x 180 cm
соп. авторот

Владимир Величковиќ

МЕСТО, ФИГУРИ II, 1977.
масло на платно, 195 x 365 cm
соп. Музеј на современа уметност,
Белград

Даниел Глид

САРМИЧКИ, 1994.
масло на платно, 100 x 120 cm
соп. Музеј на современа уметност,
Белград
ЛЕТЕН СОН ВО ВРЕМЕ НА
ДИКТАТУРА, 1993.
масло на платно, 140 x 100 cm
соп. авторот
ЗИМСКИ СОН ВО ВРЕМЕ НА
ДИКТАТУРА, 1993.
масло на платно, 140 x 100 cm
соп. авторот

Радомир Дамњановиќ Дамњан

СЛИКА, 1985-86.
масло на платно, 144 x 300 cm
соп. Музеј на современа уметност,
Белград
СЛИКА, 1984.
масло на платно, 144 x 300 cm
соп. Музеј на современа уметност,
Белград

Ксенија Дивјак

ЕДНА ОД ГОЛЕМИТЕ ПЛАЖИ
МАУОР ВО ШПАНИЈА, 1982.
масло на платно, 97,5 x 130 cm
соп. Музеј на современа уметност,
Белград

АТЛАНТИК (ЗАРАУЗ, БАСКИСКИ БРЕГ), 1982.
масло на платно, 130 x 97 cm
соп. Музеј на современа уметност,
Белград
КОЊАНИК, 1978.
масло на платно, 130,5 x 97,5 cm
соп. Музеј на современа уметност,
Белград

Зоран Димовски

БЕЗ НАСЛОВ, 1991-92.
комбинирана техника на платно,
220 x 180 x 7 cm
соп. авторот
БЕЗ НАСЛОВ, 1991-92.
комбинирана техника на платно,
130 x 160 x 7 cm
соп. Музеј на современа уметност,
Белград

Перица Донков

ДЕН ПРЕД ТОА, 1989.
масло на платно, 200 x 280 cm
соп. Музеј на современа уметност,
Белград

Марија Драгојловиќ

КУТИЈА ОД ЦРН САТЕН, 1989.
акрилик-масло и сребрена боја на
платно,
дрвена рамка, бајц, 222 x 192 cm
соп. Музеј на современа уметност,
Белград

Мирослав Ѓорѓевиќ

Од серијата Богомилски елегии -
ПАЛИМПСЕСТ 966, 1985.
комбинирана техника на платно,
200 x 160 cm
соп. Музеј на современа уметност,
Белград

Петар Ѓуза

ОПЛАКУВАНЈЕ, 1993.
масло на платно, 140 x 240 cm
соп. авторот

ВЕНЕРА, 1985.
масло на платно, 140 x 240 cm
соп. авторот

Александар Ѓуриќ

МЕДИТЕРАН, 1994.
комбинирана техника, 160 x 360 cm
соп. авторот
КАПИЈА, 1994.
комбинирана техника, 135 x 285 cm
соп. авторот

Миодраг Дадо Ѓуриќ

LE PROUER, 1984.
масло на платно, 162 x 114 cm
соп. Verica D&S Galerie, Белград

Ѓорѓе Ивачковиќ

СЛИКА 19. IV 75.1975.
масло на платно, 150 x 150 cm
соп. Музеј на современа уметност,
Белград
СЛИКА 5. III 1977, 1977.
масло на платно, 170 x 160 cm
соп. Музеј на современа уметност,
Белград

Милена Јефтиќ Ничева Костиќ

ПЕРУНИКИ, 1989-90.
масло на платно, 192 x 250 cm
соп. авторот
ЗЕЛЕНА КРОШНА, 1996.
масло на платно, 180 x 200 cm
соп. авторот

Љубинка Јовановиќ Михаиловиќ

ТРИПТИХ, 1990.
комбинирана техника, 162 x 291 cm
соп. авторот

Зоран Јовановиќ Добротин

СЛИКА, 1990.
масло на платно, 140 x 181 cm
соп. Музеј на современа уметност,
Белград

ЗВЕЗДА ШТО ПАЃА, 1995.
масло на платно, 163 x 130 цм
соп. Музеј на современа уметност,
Белград

Драгош Калајиќ

НОРД, 1987.
масло на платно, 136 x 144 цм
соп. авторот
ХИПЕРБОРЕЈКА, 1989.
масло на платно, 134 x 230 цм
соп. авторот

Милан Краљ

СФЕРА, 1994.
масло на платно, 130 x 110 цм
соп. Музеј на современа уметност,
Белград
ЖОЛТО СО ОТВОРИ, 1993.
масло на платно, 135 x 110 цм
соп. авторот
MATRIX, 1994.
масло на платно, 135 x 110 цм
соп. авторот

Милован Де Стил Марковиќ

ПИСМО ДО ГОСПОЃА МАРА, 1996.
комбинирана техника, 26,5 x 115 цм,
полиптих
соп. авторот
МОЛИВИ, 1996.
комбинирана техника, 55 x 225 цм,
полиптих
соп. авторот

Драган Мојовиќ

ДЕФИНИЦИЈА НА ЗЕМЈАТА, 1977.
масло на свила, 120 x 160 цм
соп. Музеј на современа уметност,
Белград
REVELATIO, 1976.
масло на свила, 120 x 160 цм
соп. Музеј на современа уметност,
Белград

Предраг Пеѓа Нешковиќ

ЗИМА НА ЗЛАТАР, 1983.
масло на платно, 166 x 266 цм
соп. Музеј на современа уметност,
Белград

Петар Омчикус

ВАТЕРПОЛО, 1989.
комбинирана техника на платно,
265 x 265 цм
соп. Музеј на современа уметност,
Белград

Душан Оташевиќ

ПРЕРАБОТКИ ОТАШЕВИЌ 1989.
комбинирана техника, 173 x 85 цм
соп. авторот
ВИТЕЗ, ЃАВОЛ И СМРТ, 1991.
комбинирана техника, 60 x 180 цм,
полиптих
соп. авторот

Соња Павићевиќ

БЕЗ НАСЛОВ, 1994.
комбинирана техника на платно,
160 x 110 цм
соп. авторот
БЕЗ НАСЛОВ, 1994.
комбинирана техника на платно,
138 x 140 цм
соп. авторот

Божидар Плазиниќ

Од циклусот ПРИКАЗНИ ЗА КРСТОТ I,
1992.
комбинирана техника на платно,
280 x 280 цм, полиптих
соп. Музеј на современа уметност,
Белград

Миодраг Мика Поповиќ

ПРИСУСТВУВАНЈЕ, 1979.
комбинирана техника на платно,
195 x 305 цм
соп. Музеј на современа уметност,
Белград

Милета Продановиќ

ТАМУ СОЛЗИТЕ НИШТО НЕ ВРЕДАТ 1988.
масло, акрилик дрво на платно,
250 x 510 цм, полиптих
соп. Музеј на современа уметност,
Белград

Миодраг Б. Протиќ

СОСВЕЗДИЕ I (сина) 1988.
масло на платно, 196 x 126 цм
соп. Музеј на современа уметност,
Белград
СОСВЕЗДИЕ IV 1978.
масло на платно, 194 x 130 цм
соп. Музеј на современа уметност,
Белград

Бранко Раковиќ

ЦРНА ТЕЧНОСТ 1991.
комбинирана техника на платно,
140 x 180 цм
соп. Музеј на современа уметност,
Белград
ИЗНЕВЕРУВАЊЕ НЕНАЗЛАД 1991.
материјали и масло на платно,
200 x 115 цм
соп. авторот
ВО ЧЕТИРИ ОЧИ 1993.
материјали и масло на платно,
130 x 160 цм
соп. авторот

Радомир Рељиќ

НОМО ARCANUS 1981.
масло на платно, 135 x 145 цм
соп. Музеј на современа уметност,
Белград

Миодраг Рогоиќ

АКТ БР. 5 1989.
акрилик на саргија, 145 x 110 цм
соп. авторот
СЕДЕЧКА ФИГУРА 1995.
масло на платно, 145 x 120 цм
соп. авторот

МРТВА ПРИРОДА, 1995.
масло на платно, 110 x 160 цм
соп. авторот

Младен Србиновиќ

МАЈСТОРОТ НА КУРБИНОВО, 1972.
масло на платно, 150 x 150 цм
соп. Музеј на современа уметност,
Белград

Милан Сташевиќ

БЕЛА ВЕНЕРА, 1990.
масло на весници - платно,
145 x 200 цм
соп. Музеј на современа уметност,
Белград
НАСТАНОК НА ОБЛИКОТ, 1990.
масло на весници - платно,
145 x 200 цм
соп. авторот

Тодор Стевановиќ

ЗМИЈСКА КОЖА, 1980-96.
масло и природна смола на платно,
128 x 178 цм
соп. Музеј на современа уметност,
Белград
МНОГУБИТИЕ, 1995.
масло на платно, 135 x 185 цм
соп. авторот
СОПОЧАНИ, 1996.
масло на платно, 138 x 138 цм
соп. авторот

Стојан Челиќ

ХОРИЗОНТ I, 1977.
масло на платно, 195 x 140 цм
соп. Музеј на современа уметност,
Белград
МОРЕ VIII, 1983.
масло на платно, 195 x 140 цм
соп. Музеј на современа уметност,
Белград

Александар Цветковиќ

ПОСФОРНИК, 1988.
масло на платно, 130 x 160 цм
соп. авторот
ЗНАМЕ, 1988.
масло на платно, 130 x 160 цм
соп. авторот

Милош Шобајиќ

PARILLON DE NUIT XVIII, 1992.
масло на платно, 195 x 145 цм
соп. Verica D&S Galerie, Белград

Дан
Из
акр
вл.
Из
ак
вл
В
М
.

Даница Баста

Из циклуса ЗАПИСИ, 1994.
акрил на платну, 140 x 180 цм
вл. аутор
Из циклуса ЗАПИСИ, 1994.
акрил на платну, 140 x 180 цм
вл. аутор

Владимир Величковић

МЕСТО, ФИГУРЕ II, 1977.
уље на платну, 195 x 365 цм
вл. Музеј савремене уметности,
Београд

Даниел Глид

САРМИЦЕ, 1994.
уље на платну, 100 x 120 цм
вл. Музеј савремене уметности,
Београд
ЛЕТЊИ САН У ДОБА ДИКТАТУРЕ,
1993.
уље на платну, 140 x 100 цм
вл. аутор
ЗИМСКИ САН У ДОБА ДИКТАТУРЕ,
1993.
уље на платну, 140 x 100 цм
вл. аутор

Радомир Дамњановић Дамњан

СЛИКА, 1985-86.
уље на платну, 144 x 300 цм
вл. Музеј савремене уметности,
Београд
СЛИКА, 1984.
уље на платну, 144 x 300 цм
вл. Музеј савремене уметности,
Београд

Ксенија Дивјак

ЈЕДНА ОД ВЕЛИКИХ ПЛАЖА
МАУОР У ШПАНИЈИ, 1982.
уље на платну, 97,5 x 130 цм
вл. Музеј савремене уметности,
Београд

**АТЛАНТИК (ЗАРАУЗ, БАСКИЈСКА
ОБАЛА), 1982.**

уље на платну, 130 x 97 цм
вл. Музеј савремене уметности,
Београд
КОЊАНИК, 1978.
уље на платну, 130,5 x 97,5 цм
вл. Музеј савремене уметности,
Београд

Зоран Димовски

БЕЗ НАЗИВА, 1991-92.
комбинована техника на платну,
220 x 180 x 7 цм
вл. аутор
БЕЗ НАЗИВА, 1991-92.
комбинована техника на платну,
130 x 160 x 7 цм
вл. Музеј савремене уметности,
Београд

Перица Донков

ДАН ПРЕ, 1989.
уље на платну, 200 x 280 цм
вл. Музеј савремене уметности,
Београд

Марија Драгојловић

ЦРНА САТЕНСКА КУТИЈА, 1989.
акрилик-уље и сребрна боја на
платну,
дрвени рам, бајц, 222 x 192 цм
вл. Музеј савремене уметности,
Београд

Мирослав Ђорђевић

Из серије Богумилске елегije –
ПАЛИМПСЕСТ 966, 1985.
комбинована техника на платну,
200 x 160 цм
вл. Музеј савремене уметности,
Београд

Петар Ђуза

ОПЛАКИВАЊЕ, 1993.
уље на платну, 140 x 240 цм
вл. аутор
ВЕНЕРА, 1993.
уље на платну, 140 x 240 цм
вл. аутор

Александар Ђурић

МЕДИТЕРАН, 1994.
комбинована техника, 160 x 360 цм
вл. аутор
КАПИЈА, 1994.
комбинована техника, 135 x 285 цм
вл. аутор

Миодраг Дадо Ђурић

LE PROUER, 1984.
уље на платну, 162 x 114 цм
вл. Verica D&S Galerie, Београд

Ђорђе Ивачковић

СЛИКА 19. IV 75, 1975.
уље на платну, 150 x 150 цм
вл. Музеј савремене уметности,
Београд
СЛИКА 5. III 1977, 1977
уље на платну, 170 x 160 цм
вл. Музеј савремене уметности,
Београд

Милена Јефтић Ничева Костић

ПЕРУНИКЕ, 1989-90.
уље на платну, 192 x 250 цм
вл. аутор

Љубинка Јовановић Михаиловић

ТРИПТИХ, 1990.
комбинована техника, 182 x 291 цм
вл. аутор
ЗЕЛЕНА КОШЊА
уље на платну, 182 x 200
вл. аутор

Зоран Јовановић Добротин

СЛИКА, 1990.

уље на платну, 140 x 181 цм

вл. Музеј савремене уметности,
Београд

ЗВЕЗДА ПАДАЛИЦА, 1995.

уље на платну, 163 x 130 цм

вл. Музеј савремене уметности,
Београд

Драгош Калајић

НОРД, 1987.

уље на платну, 136 x 144 цм

вл. аутор

ХИПЕРБОРЕЈКА, 1989.

уље на платну, 134 x 230 цм

вл. аутор

Милан Краљ

СФЕРА, 1994.

уље на платну, 130 x 110 цм

вл. Музеј савремене уметности,
Београд

ЖУТО СА ОТВОРИМА, 1993.

уље на платну, 135 x 110 цм

вл. аутор

MATRIX, 1994.

уље на платну, 135 x 110 цм

вл. аутор

Милован Де Стил Марковић

ПИСМО ГОСПОЋИ МАРИ, 1996.

комбинована техника, 26,5 x 115 цм,
полиптих

вл. аутор

ОЛОВКЕ, 1996.

комбинована техника, 55 x 225 цм,
полиптих

вл. аутор

Драган Мојовић

ДЕФИНИЦИЈА ЗЕМЉЕ, 1977.

уље на свили, 120 x 160 цм

вл. Музеј савремене уметности,
Београд

REVELATIO, 1976.

уље на свили, 120 x 160 цм

вл. Музеј савремене уметности,
Београд

Предраг Пеђа Нешковић

ЗИМА НА ЗЛАТАРУ, 1983.

уље на платну, 166 x 266 цм

вл. Музеј савремене уметности,
Београд

Петар Омчикос

ВАТЕРПОЛО, 1989.

комбинована техника на платну,

265 x 265 цм

вл. Музеј савремене уметности,
Београд

Душан Оташевић

ПРЕРАЂЕВИНЕ ОТАШЕВИЋ, 1989.

комбинована техника, 173 x 85 цм

вл. аутор

ВИТЕЗ, ЋАВО И СМРТ, 1991.

комбинована техника, 60 x 180 цм,
полиптих

вл. аутор

Соња Павићевић

БЕЗ НАЗИВА, 1994.

комбинована техника на платну,

160 x 110 цм

вл. аутор

БЕЗ НАЗИВА, 1994.

комбинована техника на платну,

138 x 140 цм

вл. аутор

Божидар Плазинић

Из циклуса ПРИЧЕ О КРСТУ I, 1992.

комбинована техника на платну,

280 x 280 цм, полиптих

вл. Музеј савремене уметности,
Београд

Миодраг Мића Поповић

ПРИСУСТВОВАЊЕ, 1979

комбинована техника на платну,
195 x 305 цм

вл. Музеј савремене уметности,
Београд

Милета Продановић

СУЗЕ ТАМО НИЧЕМУ НЕ СЛУЖЕ
1988.

уље, акрилик, дрво на платну,

250 x 510 цм, полиптих

вл. Музеј савремене уметности,
Београд

Миодраг Б. Протић

САЗВЕЖЂЕ I (плаво), 1988.

уље на платну, 196 x 126 цм

вл. Музеј савремене уметности,
Београд

САЗВЕЖЂЕ IV, 1978.

уље на платну, 194 x 130 цм

вл. Музеј савремене уметности,
Београд

Бранко Раковић

ЦРНА ТЕЧНОСТ, 1991.

комбинована техника на платну,

140 x 180 цм

вл. Музеј савремене уметности,
Београд

ВАРАЊЕ УНАЗАД, 1991.

материјали и уље на платну,

200 x 115 цм

вл. аутор

У ЧЕТИРИ ОКА, 1993.

материјали и уље на платну,

130 x 160 цм

вл. аутор

Радомир Рељић

НОМО ARCANUS, 1981.

уље на платну 135 x 145 цм

вл. Музеј савремене уметности,
Београд

Миодраг Рогођ

АКТ БР. 5, 1989.

акрил на саргији, 145 x 110 cm

вл. аутор

СЕДЕЋА ФИГУРА, 1995.

уље на платну, 145 x 120 cm

вл. аутор

МРТВА ПРИРОДА, 1995.

уље на платну, 110 x 160 cm

вл. аутор

Младен Србиновић

МАЈСТОР КУРБИНОВА, 1972.

уље на платну, 150 x 150 cm

вл. Музеј савремене уметности,

Београд

Милан Сташевић

БЕЛА ВЕНЕРА, 1990.

уље на новинама-платно, 145 x 200 cm

вл. Музеј савремене уметности,

Београд

ПОСТАЊЕ ОБЛИКА, 1990.

уље на новинама - платно,

145 x 200 cm

вл. аутор

Тодор Стевановић

ЗМИЈСКА КОЖА, 1980-96.

уље и природна смола на платну,

128 x 178 cm

вл. Музеј савремене уметности,

Београд

МНОГОБИЋЕ, 1995.

уље на платну, 135 x 185 cm

вл. аутор

СОПОЋАНИ, 1996.

уље на платну, 138 x 138 cm

вл. аутор

Стојан Ђелић

ОБЗОРЈЕ I, 1977.

уље на платну, 195 x 140 cm

вл. Музеј савремене уметности,

Београд

МОРЕ VII, 1983.

уље на платну, 195 x 140 cm

вл. Музеј савремене уметности,

Београд

Александар Цветковић

ПОСФОРНИК, 1988.

уље на платну, 130 x 160 cm

вл. аутор

ЗАСТАВА, 1988.

уље на платну, 130 x 160 cm

вл. аутор

Милош Шобајић

PARILLON DE NUIT XVIII, 1992.

уље на платну, 195 x 145 cm

вл. Verica D & S Galerie, Београд

Danica Basta

From the cycle RECORDS, 1994
Acrylic on the canvas, 140 x 180 cm
Owned by the author
From the cycle RECORDS, 1994
Acrylic on the canvas, 140 x 180 cm
Owned by the author

Vladimir Veličković

PLACE, FIGURES II, 1977
Oil on canvas, 195 x 365 cm
Owned by the Museum of Contemporary Art, Belgrade

Daniel Glid

SARMICE, 1994
Oil on canvas, 100 x 120 cm
Owned by the Museum of Contemporary Art, Belgrade
SUMMER DAY IN THE PERIOD OF
DICTATORSHIP, 1993
Oil on canvas, 140 x 100 cm
Owned by the author
WINTER DAY IN THE PERIOD OF
DICTATORSHIP, 1993
Oil on canvas, 140 x 100 cm
Owned by author

Radomir Damjanović Damnjan

PAINTING, 1985–86
Oil on Canvas, 144 x 300 cm
Owned by the Museum of Contemporary Art, Belgrade
PAINTING, 1984
Oil on Canvas, 144 x 300 cm
Owned by the Museum of Contemporary Art, Belgrade

Ksenija Divjak

ONE OF LONG BEACHES MAUOR IN
SPAIN, 1982
Oil on canvas, 97,5 x 130 cm
Owned by the Museum of Contemporary Art, Belgrade

**ATLANTIC OCEAN (ZARAUZ, BASQUE
BEACH), 1982**

Oil on canvas, 130 x 97 cm
Owned by the Museum of Contemporary Art, Belgrade
HORSEMAN, 1978
Oil on canvas, 130,5 x 97,5 cm
Owned by the Museum of Contemporary Art, Belgrade

Zoran Dimovski

UNTITLED, 1991–92
Combined technique on canvas,
220 x 180 x 7 cm
Owned by the author
UNTITLED, 1991–92
Combined technique on canvas,
130 x 160 x 7 cm
Owned by the Museum of Contemporary Art, Belgrade

Perica Donkov

THE DAY BEFORE, 1989
Oil on Canvas, 200 x 280 cm
Owned by the Museum of Contemporary Art, Belgrade

Marija Dragojlović

BLACK SATIN BOX, 1989
Acrylic–oil and silver colour on canvas
Wooden frame, wood stains 220 x 192 cm
Owned by the Museum of Contemporary Art, Belgrade

Miroslav Djordjević

From the cycle the Bogomile Elegies –
PALIMPSEST 966, 1985
Combined technique on canvas,
200 x 160 cm
Owned by the Museum of Contemporary Art, Belgrade

Petar Djuza

WEEPING, 1993
Oil on canvas, 140 x 240 cm
Owned by the author
VENUS, 1993
Oil on canvas, 140 x 240 cm
Owned by the author

Aleksandar Djurić

MEDITERANEAN, 1994
Combined technique, 160 x 360 cm
Owned by the author
GATE, 1994
Combined technique, 135 x 285 cm
Owned by the author

Miodrag Dado Djurić

LE PROUER, 1984
Oil on Canvas, 162 x 114 cm
Owned by Verica D & S Gallery,
Belgrade

Djordje Ivačković

PAINTING APRIL 19, 1975, 1975
Oil on canvas, 150 x 150 cm
Owned by the Museum of Contemporary Art, Belgrade
PAINTING MARCH 5, 1977, 1977
Oil on canvas, 170 x 160 cm
Owned by the Museum of Contemporary Art, Belgrade

Milena Jević Ničeva Kostić

IRISIS, 1989–90
Oil on canvas, 192 x 250 cm
Owned by the author
GREEN TREE TOP, 1996
Oil on canvas, 180 x 200 cm
Owned by the author

Ljubinka Jovanović Mihailović

TRYPTYCHON, 1990
Combined technique, 162 x 291 cm
Owned by the author

Zoran Jovanović Dobrotin

PAINTING, 1990

Oil on canvas, 140 x 181 cm

Owned by the Museum of Contemporary Art, Belgrade

FALLING STAR, 1995

Oil on canvas, 163 x 130 cm

Owned by the Museum of Contemporary Art, Belgrade

Dragoš Kalajić

NORD, 1987

Oil on canvas, 136 x 144 cm

Owned by the author

HYPERBOREAN GIRL, 1989

Oil on canvas, 134 x 230 cm

Owned by the author

Milan Kralj

SPHERE, 1994

Oil on canvas, 130 x 110 cm

Owned by the Museum of Contemporary Art, Belgrade

THE YELLOW WITH HOLES, 1993

Oil on canvas, 135 x 110 cm

Owned by the author

MATRIX, 1994

Oil on canvas, 135 x 110 cm

Owned by the author

Milovan De Stil Marković

A LETTER TO MRS. MARA, 1996

Combined technique, 26,5 x 115 cm, polyptych

Owned by the author

PENCILS, 1996

Combined technique, 55 x 225 cm, polyptych

Owned by the author

Dragan Mojović

DEFINITION OF EARTH, 1977

Oil on silk, 120 x 160 cm

Owned by the Museum of Contemporary Art, Belgrade

REVELATIO, 1976

Oil on silk, 120 x 160 cm

Owned by the Museum of Contemporary Art, Belgrade

Predrag Pedja Nešković

WINTER ON ZLATAR, 1983

Oil on canvas, 166 x 266 cm

Owned by the Museum of Contemporary Art, Belgrade

Petar Omčikus

WATER-POLO, 1989

Combined technique on canvas, 265 x 265 cm

Owned by the Museum of Contemporary Art, Belgrade

Dušan Otašević

MANUFACTURED PRODUCTS

OTAŠEVIĆ, 1989

Combined technique, 173 x 85 cm

Owned by the author

KNIGHT, DEVIL AND DEATH, 1991

Combined technique, 60 x 180 cm

Owned by the author

Sonja Pavićević

UNTITLED, 1994

Combined technique on canvas, 160 x 110 cm

Owned by the author

UNTITLED, 1994

Combined technique on canvas, 138 x 140 cm

Owned by the author

Božidar Plazinić

From the cycle STORIES OF THE CROSS I, 1992

Combined technique on canvas, 280 x 280 cm, polyptych

Owned by the Museum of Contemporary Art, Belgrade

Miodrag Mića Popović

PRESENCE, 1979

Combined technique on canvas, 195 x 305 cm

Owned by the Museum of Contemporary Art, Belgrade

Mileta Prodanović

TEARS ARE USELESS DOWN THERE, 1988

Oil, acrylic, wood on canvas, 250 x 510 cm, polyptych

Owned by the Museum of Contemporary Art, Belgrade

Miodrag B. Protić

CONSTELLATION I (blue), 1988

Oil on canvas, 196 x 126 cm

Owned by the Museum of Contemporary Art, Belgrade

CONSTELLATION IV, 1978

Oil on canvas, 194 x 130 cm

Owned by the Museum of Contemporary Art, Belgrade

Branko Raković

BLACK LIQUID, 1991

Combined technique on canvas, 140 x 180 cm

Owned by the Museum of Contemporary Art, Belgrade

CHEATING BACKWARD, 1991

Materials and oil on canvas, 200 x 115 cm

Owned by the author

EYE TO EYE, 1993

Materials and oil on canvas, 130 x 160 cm

Owned by the author

Radomir Reljić

HOMO ARCANUS, 1981

Oil on canvas, 135 x 145 cm

Owned by the Museum of Contemporary Art, Belgrade

Miodrag Rogić

NUDE NB. 5, 1989

Acrylic on sackcloth, 145 x 110 cm

Owned by the author

SEATING FIGURE, 1995

Oil on canvas, 145 x 120 cm

Owned by the author

STILL LIFE, 1995

Oil on canvas, 110 x 160 cm

Owned by the author

Mladen Srbinović

MASTER KURBINOVA, 1972

Oil on canvas, 150 x 150 cm

Owned by the Museum of Contemporary Art, Belgrade

Milan Stašević

WHITE VENUS, 1990

Oil on newspaper-canvas, 145 x 200 cm

Owned by the Museum of Contemporary Art, Belgrade

GENESIS OF FORM, 1990

Oil on newspaper-canvas, 145 x 200 cm

Owned by the author

Todor Stevanović

SNAKE SKIN, 1980-96

Oil and natural resin on canvas,
128 x 178 cm

Owned by the Museum of Contemporary Art, Belgrade

DIVINE BEING, 1995

Oil on canvas, 135 x 185 cm

Owned by the author

SOPOĆANI MONASTERY, 1996

Oil on canvas, 138 x 138 cm

Owned by the author

Stojan Ćelić

HORIZON I, 1977

Oil on canvas, 195 x 140 cm

Owned by the Museum of Contemporary Art, Belgrade

SEA VII, 1983

Oil on canvas, 195 x 140 cm

Owned by the Museum of Contemporary Art, Belgrade

Aleksandar Cvetković

POSFORNIK, 1988

Oil on canvas, 130 x 160 cm

Owned by the author

FLAG, 1988

Oil on canvas, 130 x 160 cm

Owned by the author

Miloš Šobajić

PAPILON DE NUIT XVIII, 1992

Oil on canvas, 195 x 145 cm

Owned by Verica D&S Gallery, Belgrade



БИОГРАФСКИ ПОДАТОЦИ
БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
BIOGRAPHIC DATA



ДАНИЦА БАСТА, родена 1951. во Белград. Дипломирала на Факултетот за ликовни уметности во Белград 1977. во класата на проф. Стојан Челиќ каде завршила и постдипломски студии 1979. Работи како професор во Вишата школа за ликовни и применети уметности во Белград. **Лит:** Љиљана Арскиќ, "Зад решетки", Галерија на културниот центар, Белград, 1990, Срето Бошњак, Запис за "Записите" на Даница Баста, Галерија на културниот центар, Белград, 1995.

ВЛАДИМИР ВЕЛИЧКОВИЌ роден 1935. во Белград. Дипломирал на Архитектонскиот факултет во Белград 1960. Соработник во Мајсторската работилница на Крсто Хегедушиќ 1962/63. Од 1966. живее и работи во Париз. Од 1983. професор на Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts во Париз. Дописен член на САНУ, надвор од работниот состав од 1985. Се занимава со сликарство, илустрација, сценографија и костими. **Лит:** М. Б. Протиќ Ј. Денегри, З. Кржишник, Ле Бот, Киш, Владимир Величковиќ Просвета, Белград; Книжевни новини, Белград; Младинска книга, Љубљана, 1986.

ДАНИЕЛ ГЛИД, роден 1963. во Белград. Дипломирал на Факултетот за ликовни уметности во Белград 1990., каде завршил и постдипломски студии 1993. Живее и работи во Белград.

РАДОМИР ДАМЃАНОВИЌ ДАМЃАН, роден 1936. во Мостар. Дипломирал на Академијата за ликовни уметности во Белград 1959. во класата на проф. Недељко Гвозденовиќ. Постдипломски студии завршил на Академијата за ликовни уметности во Белград кај истиот професор. Од 1974. живее и работи во Милано. Се занимава со сликарство, анализа на јазичните особини на поединечни медиуми (фотографија, видео, филм) и концептуални уметнички акции. **Лит:** Јеша Денегри, Радомир Дамњановиќ Дамњан, Музеј на современа уметност, 1986.

КСЕНИЈА ДИВЈАК, родена 1924. во Иваниќ Град. Дипломирала на Академијата за ликовни уметности во Белград во класата на проф. Марко Челебоновиќ Добитник на Октомвриската награда на град Белград 1961. Умерла во Белград 1995. **Лит:** Момчило Стевановиќ, Ксенија Дивјак, Кул-

турен центар, Белград 1970. препечатено во: Момчило Стевановиќ, Студии, огледи, критики, Музеј на современа уметност, Белград, 1988; Светлана Јовановиќ, Сликарството на Ксенија Дивјак, Музеј на современа уметност, Белград, 1996.

ЗОРАН ДИМОВСКИ, роден 1966. во Белград. Дипломирал на Факултетот за ликовни уметности во Белград 1993. во класата на проф. Момчило Антоновиќ. Постдипломски студии завршил на истиот факултет 1995. **Лит:** Срето Бошњак, Зоран Димовски, Галерија на културниот центар, Белград, 1994; Милета Продановиќ, Зоран Димовски, Ликовен салон на трибината на младите, Нови Сад, 1996.

ПЕРИЦА ДОНКОВ, роден 1956. во Мазгош (Димитровград). Дипломирал на Факултетот за ликовни уметности во Белград 1981. во класата на проф. Раденко Мишевиќ а постдипломски студии завршил 1984. кај истиот професор. Живее и работи во Белград. **Лит:** Јеша Денегри, Перица Донков, Дом на младите, Белград, 1989; Бојана Буриќ, Перица Донков, Салон на Музејот на современа уметност, Белград, 1994.

МАРИЈА ДРАГОЈЛОВИЌ родена 1950. во Шабац. Дипломирала на Академијата за ликовни уметности во Белград 1975. во класата на проф. Раденко Мишевиќ а постдипломски студии завршила 1977. кај истиот професор. Живее и работи во Белград. **Лит:** Лидија Мерениќ, Јеша Денегри, Марија Драгојловиќ, Салон на Музејот на современа уметност, Белград, 1989; Јуре Микуж, Јеша Денегри, Марија Драгојловиќ, Мала галерија, Љубљана, 1991.

МИРОСЛАВ ЃОРЃЕВИЌ роден 1954. во Ваљево. Дипломирал на Академијата за ликовни уметности во Белград 1980. во класата на проф. Стојан Челиќ. Умерел во Белград. **Лит:** Зоран Гавриќ, Мирослав Ѓорѓевиќ, Салон на Музејот на современа уметност, Белград, 1992; Слободан Лазаревиќ, Косата вертикала на Мирослав Ѓорѓевиќ, Југославија публик, Белград, 1992.

ПЕТАР ЃУЗА, роден 1952. во Невесиње. Дипломирал на Академијата за ликовни уметности во Приштина 1977. Постди-

пломски студии завршил на Факултетот за ликовни уметности во Белград 1981. во класата на проф. Раденко Мишевиќ Живее и работи во Приштина. **Лит:** Јован Деспотовиќ, Петар Ѓуза, Галерија на современата ликовна уметност, Нови Сад, 1988; Јован Деспотовиќ, Петар Ѓуза, Салон на Музејот на современа уметност, Белград, 1990.

АЛЕКСАНДАР ЃУРИЌ роден 1953. во Белград. Дипломирал Југословенска и општа књижевност на Филолошкиот факултет во Белград. Се занимава со сликарство и теорија на ликовните уметности. **Лит:** Драгослав Ѓорѓевиќ, "Сликарска работилница", Салон на Музејот на современа уметност, Белград, 1985; Срето Бошњак, Александар Ѓуриќ - Приклучувања, Уметнички павилјон Цветета Зузориќ, Белград, 1994.

МИРОДРАГ ДАДО ЃУРИЌ роден 1933. во Цетиње. Уметничко училиште завршил 1952. во Херцег Нови. Дипломирал на Академијата за ликовни уметности во Белград 1956. во класата на проф. Марко Челебоновиќ. Од 1956. живее и работи во Франција. **Лит:** Jacques Adeline Brularu, Dado, Konsthall, Lunds, 1978; С. Derouet, Dado, Centre Georges Pompidou, Paris, 1981/82; Бранко Кукиќ, Живојин Павловиќ, Додо Ѓуба, В. Величковиќ, Verica D&S Art Galerie, Белград, 1995; Бранко Кукиќ, Додо, Verica D & S Art Galerie, Белград, 1995/96.

ЃОРЃЕ ИВАЧКОВИЌ роден 1930. во Хоргош. Дипломирал на Архитектонскиот факултет во Белград 1955. Од 1962. живее и работи во Париз. **Лит:** Јеша Денегри, Ѓорѓе Ивачковиќ, Галерија на Културниот центар, Белград, 1988.

МИЛЕНА ЈЕФТИЌ НИЧЕВА КОСТИЌ родена 1943. во Томашевац. Дипломирала на Академијата за применети уметности во Белград 1968. а постдипломски студии завршила на истиот факултет 1971. Живее и работи во Белград. Се занимава со сликарство и костимографија. **Лит:** Радмила Матиќ - Паниќ, Лидија Мерениќ, Милена Јефтиќ Ничева Костиќ, Салон на Музејот на современа уметност, Белград, 1989; Јеша Денегри, Милена Јефтиќ Ничева Костиќ, Галерија на Здружението на ликовните уметници на Србија, Белград, 1994.

ЛУБУИНКА ЈОВАНОВИЌ МИХАИЛОВИЌ

родена 1922. во Белград. Студирала на Академијата за ликовни уметности во Белград во класата на проф. Иван Табаковиќ. Ја напушта Академијата и оди во Задар каде работи со другите членови на "Задарската група". Од 1952. живее и работи во Париз. **Лит:** Раул Жан Мулен, "Во огнот на знаците и сјајот на сликите", Уметнички павиљон "Цвијета Зузориќ", Белград, 1990; Матија Бечковиќ, Чарлс Симиќ, Запис за Љубинка, Уметничка галерија "Надежда Петровиќ", Чачак, 1995.

ЗОРАН ЈОВАНОВИЌ ДОБРОТИН,

роден 1942 во Добротин. Средно уметничко училиште завршил во Ниш 1964. Академија за применети уметности и постдипломски студии завршил во Белград во класата на проф. Божидар Џмерковиќ. Професор на Академијата за ликовни уметности во Приштина. **Лит:** Зоран Маркуш, Зоран Јовановиќ, Галерија на Културниот центар, Белград, 1991; Ирина Суботиќ, З. Јовановиќ-Добротин, Салон на Музејот на современа уметност, Белград, 1995.

ДРАГОШ КАЛАЈИЌ

роден 1943. во Белград. Студиите по сликарство ги започнал на белградската Академија за ликовни уметности, а ги продолжил на римската Accademia di belle arti, каде и дипломирал 1966. Покрај сликарството се занимава и со книжевна дејност и ликовна критика. Живее и работи во Белград. **Лит:** Миодраг Б. Протиќ, Драгош Калајиќ, Галерија Себастиан, Белград, 1987; Миодраг Б. Протиќ, Калајиќевиот пат кон Грал и небесниот град, Галерија "Санта Марија", Будва, 1993.

МИЛАН КРАЉ,

роден 1963. во Рангун, Бурма. Дипломирал на Факултетот за ликовни уметности во Белград 1993. во класата на проф. Зоран Павловиќ. Завршил постдипломски студии на истиот факултет 1994. **Лит:** Јован Деспотовиќ, Милан Краљ, Галерија на Културниот центар, Белград, 1996.

МИЛОВАН ДЕ СТИЛ МАРКОВИЌ

роден 1957. во Чачак. Дипломирал на Факултетот за ликовни уметности во Белград 1983. во класата на проф. Стојан Челиќ. Живее и работи во Берлин. Се занимава со сликарство, перформанс, прави инста-

лации. **Лит:** Милован Де Стил Марковиќ, Еухаристија, Салон на Музејот на современа уметност, Белград, 1985; Мирољуб Марјановиќ, Прототипови, Галерија Звон, Белград, 1996.

ДРАГАН МОЈОВИЌ

роден 1942. во Белград. Дипломирал на Технолошкиот факултет во Белград 1965. Живее и работи во Белград. **Лит:** Владета Јеротиќ, Благовест на утрото, Галерија "Надежда Петровиќ", Чачак, 1989; Драган Мојовиќ, Ликот на времето, Галерија на уметностите, Приштина, 1995; Александар Костиќ, Драган Мојовиќ, Југословенска галерија на уметничка дела, Белград, 1996.

ПРЕДРАГ ПЕЌА НЕШКОВИЌ

роден 1938. во Бијела Црна Гора. Дипломирал на Академијата за применети уметности во Белград 1965. во класата на проф. Михаило Петров. Живее и работи во Белград. **Лит:** Драгана Враниќ, Зоран Гавриќ, Александра Јанковиќ, Др Милан Дамањановиќ, Радомир Константиновиќ, Џорџо ди Џенова, Предраг Нешковиќ, Музеј на современа уметност, Белград, 1988; Јеша Денегри, Пеѓа Нешковиќ, Галерија Алфа, Сплит 1989.

ПЕТАР ОМЧИКУС,

роден 1926. во Сушак. Сликаство студирал на Академијата за ликовни уметности во Белград во класата на проф. Иван Табаковиќ. 1947 ја напушта Академијата и заминува за Задар. Со Мика Поповиќ иницијатор на основањето на "Задарската група". Еден од основачите и членовите на уметничката група "Единаесетмина". Од 1952. живее и работи во Париз. **Лит:** Стеван Станиќ, Петар Омчичус, Современа галерија, Панчево, 1980; Јеша Денегри, Rene de Solier, Anne Tronche, Лазар Трифуновиќ, Петар Омчичус, Музеј на современа уметност, Белград, 1989.

ДУШАН ОТАШЕВИЌ

роден 1940. во Белград. Дипломирал на Академијата за ликовни уметности 1966. во класата на проф. Љубица Сокиќ. Живее и работи во Белград. **Лит:** Ирина Суботиќ, Душан Оташевиќ-Илија Димкиќ, Галерија Себастиан, Белград, 1990; Гордана Станишиќ-Ристовиќ, Јеша Денегри, Ирина Суботиќ, Портрет, Галерија на САНУ, Белград, 1995.

СОНЈА ПАВИЌЕВИЌ

родена 1966. во Белград. Дипломирала на Факултетот за

ликовни уметности во Белград во класата на проф. Момчило Антоновиќ. Постдипломски студии продолжила на истиот факултет 1994. Живее и работи во Белград. **Лит:** Соња Павиќевиќ, Процес, Салон на Музејот на современа уметност, Белград, 1995; Момчило Антоновиќ, Движење, Галерија на Библиотеката на град Белград, Белград, 1995.

БОЖИДАР ПЛАЗИНИЌ

роден 1954. во Губеревац. Член на Здружението на ликовните уметници на Србија од 1980. Покрај сликарството, се занимава и со конзервација и ресторација на зидно и штафелажно сликарство. Живее и работи во Чачак. **Лит:** Божидар Плазиниќ, Време и простор, Галерија на Културниот центар на Белград, Белград, 1986; Дејан Горик, Приказни за крстот, Приказни за огнот, Салон на Музејот на современа уметност, Белград, 1993.

МИОДРАГ МИЌА ПОПОВИЌ

роден 1923. во Лозница. Сликаство студирал на Академијата за ликовни уметности во Белград во класата на проф. Иван Табаковиќ. Академијата ја напушта 1947. и заминува за Задар. Засадно со Петар Омчичус, иницијатор на основањето на "Задарската група". Предавал сликарство на нјујоршкиот Државен универзитет во Олбани 1980-82. Редовен член на САНУ. Се занимава со ликовна критика, естетика и филм. Живее и работи во Белград. **Лит:** Лазар Трифуновиќ, Мика Поповиќ, Галерија на САНУ, Белград, 1983; Станислав Живковиќ, Мика Поповиќ, Akademie der Kunst der DDR, Берлин, 1988; Ирина Суботиќ, Билјана Грковиќ, Од материја до материјал и негови илузии, Уметничка галерија, Крушевац, 1995; Јован Деспотовиќ, Мика Поповиќ, Галерија Хаос, Белград, 1995; Горге Кадијевиќ, Мика Поповиќ, Галерија на уметностите, Приштина, 1996.

МИЛЕТА ПРОДАНОВИЌ

роден 1959. во Белград. Дипломирал на Факултетот за ликовни уметности во Белград 1983. во класата на проф. Стојан Челиќ. а постдипломски студии завршил на истиот факултет 1985. во класата на проф. Зоран Петровиќ. Престојувал на специјализација на Royal College of Art во Лондон 1988-89. Се занимава со сликарство и ликовна критика. Живее и работи во Белград. **Лит:** Зоран Гавриќ, Лидија Мерениќ, М. Продановиќ, Салон на Музејот на совре-

мена уметност, Белград, 1988; Јеша Денегри, Галерија Себастиан, Белград, 1988; Дејан Сретеновиќ, М. Продановиќ, Галерија "Олга Петров", Панчево, 1993; Сретен Угручиќ, М. Продановиќ, Галерија на Здружението на ликовни уметници на Србија, Белград, 1995.

МИОДРАГ Б. ПРОТИЌ роден 1922. во Врњачка Бања. Сликаство учел 1943-44. во сликарската школа на Младен Јосиќ во Белград (проф. Ј. Бијелиќ, Зора Петровиќ, Ф. Радочај). Дипломирал на Правниот факултет во Белград. Иницијатор на основањето и прв управник на Модерната галерија, подоцна Музеј на современа уметност во Белград. Се занимава со сликарство, ликовна теорија, критика и есеистика. Живее и работи во Белград. **Лит:** Марија Пушиќ, Миодраг Б. Протиќ, Музеј на современа уметност, Белград, 1982; Света Лукиќ, М. Б. Протиќ, Галерија Себастиан, Белград, 1986; Драгана Враниќ, Легат на М. Б. Протиќ и нови слики, Музеј на современа уметност, Белград, 1994.

БРАНКО РАКОВИЌ роден 1967. во Белград. Дипломирал на Факултетот за ликовни уметности во Белград 1991. во класата на проф. Момчило Антоновиќ, а постдипломски студии завршил 1993. на истиот факултет. Асистент на Факултетот на ликовни уметности во Белград. **Лит:** Бранко Раковиќ, Цртежи и слики, Галерија на ФЛУ, Белград, 1993; Срето Бошњак, Бранко Раковиќ, Галерија на Културниот центар, Белград, 1995; Гордана Станишиќ Ристовиќ, Графики, Галерија на Графичкиот колектив, Белград, 1996.

РАДОМИР РЕЉИЌ роден 1938. во Скопје. Дипломирал на Академијата за ликовни уметности во Белград 1961. во класата на проф. Зоран Петровиќ. Специјален курс за сликарство посетувал 1961-63. кај Зора Петровиќ и Мило Милуновиќ. Дојде си член на САНУ. Професор на Факултетот за ликовни уметности во Белград. Се занимава со сликарство, илустрации, опремување на книги и етнографија. **Лит:** Бранко Кукиќ, Радомир Рељак, Галерија Хаос, Белград, 1996; Никола Штјера, Радомир Рељак, Галерија на САНУ, 1996.

МИОДРАГ РОГИЌ роден 1932. во Белград. Дипломирал на Академијата за ликовни уметности во Белград 1956. а постдипломски студии завршил 1959.

Сликар и графичар. Во периодот 1961-90 бил професор на Академијата за ликовни уметности во Белград. **Лит:** Балша Рајчевиќ, Миодраг Рогич, Галерија на Културниот центар, Белград, 1985. Љиљана Чинкул, Миодраг Рогич, Галерија на Графичкиот колектив, Белград, 1988; Живојин Турински, Миодраг Рогич, Здружение на ликовните уметници на Србија, Белград, 1990.

МЛАДЕН СРБИНОВИЌ роден 1925. во Сушица крај Гостивар. Дипломирал на Академијата за ликовните уметности во Белград 1951. Во класата на проф. Недељко Гвозденовиќ, кај кого посетувал и специјален курс за сликарство 1951-53. Редовен член на САНУ. Од 1972-1985 бил професор на Академијата за ликовни уметности во Белград. Се занимава со сликарство, графика, таписерија и мозаик. **Лит:** Љиљана Слиепчевиќ, Младен Србиновиќ, Музеј на современа уметност, Белград, 1981; Миодраг Павловиќ, Сликаството на Младен Србиновиќ, Галерија на САНУ, 1985.

МИЛАН СТАШЕВИЌ роден 1946. во Војвода Степа - Банат. Дипломирал на Академијата за ликовни уметности во Белград 1975. Во класата на проф. Зоран Петровиќ, а постдипломски студии завршил 1977. Во класата на проф. Младен Србиновиќ. Вонреден професор на Академијата за ликовни уметности во Нови Сад. **Лит:** М. Сташевиќ, З. Маркуш, М. Беланчиќ, Слика, Белград, 1992; Јеша Денегри, Милорад Беланчиќ, Милан Сташевиќ, Уметнички павилјон "Цвијета Зузориќ", Белград, 1995.

ТОДОР СТЕВАНОВИЌ роден 1937. во Залужан, кај Лесковац. Дипломирал на Академијата за ликовни уметности во Белград 1963. Во класата на проф. Горге Андрејевиќ Кун, а постдипломски студии завршил на истата академија 1967. Покрај сликарство се занимава за мозаик, илустрација, опремување на книги, етнографија. Објавил "Просторот и цртежот" во библиофилско издание, Нишка Бања, 1980. Живее и работи во Белград. **Лит:** Јовица Ачин, Стевановиќ - Тркуља, Галерија на Културниот центар, Белград, 1973; Тодор Стевановиќ, Слика и објект, Галерија на Здружението на ликовните уметници на Србија, Белград, 1992.

СТОЈАН ЧЕЛИЌ роден во Босански Нови 1925. Дипломирал на Академијата за ликовни уметности во Белград 1951. Во класата на проф. Недељко Гвозденовиќ, кај кого посетувал и специјален сликарски курс 1951-53. Бил редовен професор на Факултетот за ликовни уметности во Белград. Редовен член на САНУ станал 1986. Се занимавал со сликарство, графика, ликовна естетика и критика. Умрел во Белград 1992. **Лит:** Марија Пушиќ, Стојан Челиќ, Музеј на современа уметност, Белград, 1983; Станислав Живковиќ, Лазар Трифуновиќ, Ивана Симеоновиќ, Сликаството на Стојан Челиќ, САНУ, Белград, 1990; Ирина Суботиќ и Ивана Симеоновиќ - Челиќ, Стојан Челиќ, Фонд на Мадлен Јанковиќ, Белград, 1996.

АЛЕКСАНДАР ЦВЕТКОВИЌ роден 1947. во Алексинац. Дипломирал на Академијата за ликовни уметности во Белград 1973. во класата на проф. Недељко Гвозденовиќ. Постдипломски студии завршил во Белград 1975. во класата на проф. Раденко Мишевиќ. **Лит:** Слободан Т. Рашиќ, Александар Цветковиќ, Современици, Лазаревац, 1989; Горге Кидијевиќ, Александар Цветковиќ, Знамина, Галерија на Културниот центар, Белград, 1989; Слободан Рашиќ, Дворови - слики, Галерија ЛАДА, Белград, 1990.

МИЛОШ ШОБАЈИЌ роден 1945. во Белград. Дипломирал на Академијата за ликовни уметности во Белград 1970. Истата година заминува за Париз каде и денес живее и работи. **Лит:** Ирина Суботиќ, Милош Шобајиќ, Простета, Белград, 1991; Душан Милошевиќ, Места на големи опасности, Каталог на Музејот на современа уметност, Белград, 1994; Р. Тркуља, З. Маркуш и др. Предговор во каталогот на Југословенската секција на Бисналето во Венеција, 1995.



ДАНИЦА БАСТА, рођена 1951. у Београду. Дипломирала на Факултету ликовних уметности у Београду 1977. у класи проф. Стојана Ђелића, где је завршила и постдипломске студије 1979. Ради као професор на Вишој школи ликовних и примењених уметности у Београду. **Лит:** Љубљана Арскин, "Иза решетака", Галерија културног центра, Београд, 1990; Срето Бошњак, Запис о "Записима" Данице Баста, Галерија културног центра, Београд, 1995.

ВЛАДИМИР ВЕЛИЧКОВИЋ, рођен 1935. у Београду. Дипломирао на Архитектонском факултету у Београду 1960. Сарадник Мајсторске радионице Крсте Хегедушића 1962/63. Од 1966. живи и ради у Паризу. Од 1983. професор на Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts у Паризу. Дописни члан САНУ, ван радног састава од 1985. Бави се сликарством, илустрацијом, сценографијом и костимом. **Лит:** М. Б. Протић, Ј. Денегри, З. Кржишник, Ле Бот, Киш, Владимир Величковић, Просвета, Београд, Књижевне новине, Београд, Младинска књига, Љубљана, 1986.

ДАНИЕЛ ГЛИД, рођен 1963. у Београду. Дипломирао на Факултету ликовних уметности у Београду 1990., а постдипломске студије завршио 1993. Живи и ради у Београду.

РАДОМИР ДАМЊАНОВИЋ ДАМЊАН, рођен 1936. у Мостару. Дипломирао на Академији ликовних уметности у Београду 1959. у класи проф. Недељка Гвозденовића. Постдипломске студије завршио на Академији ликовних уметности у Београду код истог професора. Од 1974. живи и ради у Милану. Бави се сликарством, анализом језичких особина појединих медија (фотографија, видео, филм) и концептуалним уметничким акцијама. **Лит:** Јеша Денегри, Радомир Дамњановић Дамњан Мулет савремене уметности, 1986.

КСЕНИЈА ДИВЈАК, рођена 1924. у Иванић Граду. Дипломирала на Академији ликовних уметности у Београду у класи проф. Марка Челебоновића. Добитник Октобарске награде града Београда 1961. Умрла у Београду 1995. **Лит:** Момчило Ставановић, Есенија Дивјак, Едукациони

центар, Београд, 1970; прештампано у: Момчило Ставановић, Студије, огледи, критике, Музеј савремене уметности Београд, 1988; Светлана Јовановић, Сликарство Ксеније Дивјак, Музеј савремене уметности, Београд, 1996.

ЗОРАН ДИМОВСКИ, рођен 1966. у Београду. Дипломирао на Факултету ликовних уметности у Београду 1993. у класи проф. Момчила Антоновића. Постдипломске студије завршио на истом факултету 1995. **Лит:** Срето Бошњак, Зоран Димовски, Галерија културног центра, Београд, 1994; Милета Продановић, Зоран Димовски, Ликовни салон трибине младих, Нови Сад, 1996.

ПЕРИЦА ДОНКОВ, рођен 1956. у Магдошу (Димитровград). Дипломирао на Факултету ликовних уметности у Београду 1981. у класи проф. Раденка Мишевића, а постдипломске студије завршио 1984. код истог професора. Живи и ради у Београду. **Лит:** Јеша Денегри, Перица Донков, Дом омладине, Београд, 1989; Бојана Бурић, Перица Донков, Салон Музеја савремене уметности, Београд, 1994.

МАРИЈА ДРАГОЛЛОВИЋ, рођена 1950. у Шапцу. Дипломирала на Академији ликовних уметности у Београду 1975. у класи проф. Раденка Мишевића, а постдипломске студије завршила 1977. код истог професора. Живи и ради у Београду. **Лит:** Лидија Мереник, Јеша Денегри, Марија Драголовић, Салон Музеја савремене уметности, Београд, 1989; Јуре Микуж, Јеша Денегри, Марија Драголовић, Мала галерија, Љубљана, 1991.

МИРОСЛАВ ЋОРЋЕВИЋ, рођен 1954. у Ваљеву. Дипломирао на Академији ликовних уметности у Београду 1980. у класи проф. Стојана Ђелића. Умро у Београду 1991. **Лит:** Зоран Гаврић, Мирослав Ћорђевић, Салон Музеја савремене уметности, Београд, 1992; Слободан Лазаревић, Коса вертикала Мирослава Ћорђевића, Југославија публик, Београд, 1992.

ПЕТАР ЋУЗА, рођен 1952. у Невесињу. Дипломирао на Академији ликовних уметности у Приштини 1977. Постдипломске студије завршио на Факултету ликовних уметности у Београду 1981. у класи проф. Раденка Мишевића. Живи и ради у Приштини. **Лит:** Јован Деспотовић, Петар

Ћуза, Галерија савремене ликовне уметности, Нови Сад, 1988; Јован Деспотовић, Петар Ћуза, Салон Музеја савремене уметности, Београд, 1990.

АЛЕКСАНДАР ЋУРИЋ, рођен 1953. у Београду. Дипломирао Југословенску и општу књижевност на Филолошком факултету у Београду. Бави се сликарством и теоријом ликовних уметности. **Лит:** Драгослав Ћорђевић, "Сликарска радионица", Салон Музеја савремене уметности, Београд, 1985; Срето Бошњак, Александар Ћурић - Показанија, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд, 1994.

МИРОДРАГ ДАДО ЋУРИЋ, рођен 1933. у Цетињу. Уметничку школу завршио 1952. у Херцег Новом. Дипломирао на Академији ликовних уметности у Београду 1956. у класи проф. Марка Челебоновића. Од 1956. живи и ради у Француској. **Лит:** Jacques Adeline Brular, Dado, Konsthall, Lunds, 1978. C. Derouet, Dado, Centre Georges Pompidou, Paris, 1981/82; Бранко Кукић, Живојин Павловић Дадо, Љуба, В. Величковић Venca D & S Art Galerie, Београд, 1995; Бранко Кукић, Дадо, Verica D&S Art Galerie, Београд, 1995/96.

ЋОРЋЕ ИВАЧКОВИЋ, рођен 1930. у Хоргошу. Дипломирао на Архитектонском факултету у Београду 1955. Од 1962. живи и ради у Паризу. **Лит:** Јеша Денегри, Ћорђе Ивачковић, Галерија Културног центра, Београда, 1988.

МИЛЕНА ЈЕФТИЋ НИЧЕВА КОСТИЋ, рођена 1943. у Томашевцу. Дипломирала на Академији примењених уметности у Београду 1968. а постдипломске студије завршила на истом факултету 1971. Живи и ради у Београду. Бави се сликарством и костимографијом. **Лит:** Радмила Матић - Панић, Лидија Мереник, Милена Јефтић Ничева Костић, Салон Музеја савремене уметности, Београд, 1989; Јеша Денегри, Милена Јефтић Ничева Костић, Галерија УЛУС-а, Београд, 1994.

ЉУБИНКА ЈОВАНОВИЋ МИХАИЛОВИЋ, рођена 1922. у Београду. Студирала на Академији ликовних уметности у Београду у класи проф. Ивана Табаковића. Напушта Академију и одлази у Задар где ради са осталим члановима "Задарске групе". Од 1952. живи и ради у Паризу.

Лит: Раул Жан Мулен, У ватри знакова и блеску слике. Уметнички павиљон "Џвијета Зузорић", Београд, 1990; Матија Бећковић, Чарлс Симић, Запис о Љубинки. Уметничка галерија "Надежда Петровић", Чачак, 1995.

ЗОРАН ЈОВАНОВИЋ ДОБРОТИН, рођен 1942. у Добротину. Средњу уметничку школу завршио у Нишу 1964. Академију примењених уметности и постдипломске студије завршио у Београду у класи проф. Божидара Цмерковића. Професор Академије ликовних уметности у Приштини. **Лит:** Зоран Маркуш, Зоран Јовановић, Галерија Културног центра, Београд, 1991; Ирина Суботић, З. Јовановић-Добротин, Салон Музеја савремене уметности, Београд, 1995.

ДРАГОШ КАЛАЈИЋ, рођен 1943. у Београду. Студије сликарства започео на београдској Академији ликовних уметности а наставио на римској Accademia di belle arti, где је и дипломирао 1966. Поред сликарства бави се и књижевним радом и ликовном критиком. Живи и ради у Београду. **Лит:** Миодраг Б. Протић, Драгош Калајић, Галерија Себастиан, Београд, 1987; Миодраг Б. Протић, Калајићев пут ка Грау и небеском граду, Галерија "Санта Марија", Будва, 1993.

МИЛАН КРАЉ, рођен 1963. у Рангуну, Бурма. Дипломирао на Факултету ликовних уметности у Београду 1993. у класи проф. Зорана Павловића. Завршио постдипломске студије на истом факултету 1994. **Лит:** Јован Деспотовић, Милан Краљ, Галерија Културног центра, Београд, 1996.

МИЛОВАН ДЕ СТИЛ МАРКОВИЋ, рођен 1957 у Чачку. Дипломирао на Факултету ликовних уметности у Београду 1983. у класи проф. Стојана Ђелића. Живи и ради у Берлину. Бави се сликарством, перформансом, ради инсталације. **Лит:** Милован Де Стил Марковић, Еухаристија, Салон Музеја савремене уметности, Београд, 1985; Миролуб Марјановић, Прототипови, Галерија Звон, Београд, 1996.

ДРАГАН МОЈОВИЋ, рођен 1942. у Београду. Дипломирао на Технолошком факултету у Београду 1965. Живи и ради у Београду. **Лит:** Владета Јеротић, Благовест јутра, Галерија "Надежда Петро-

вић", Чачак, 1989; Драган Мојовић, Лик времена, Галерија уметности, Приштина, 1995; Александар Костић, Драган Мојовић, Југословенска галерија уметничких дела, Београд, 1996.

ПРЕДРАГ ПЕЋА НЕШКОВИЋ, рођен 1938. у Бијелој (Црна Гора). Дипломирао на Академији примењених уметности у Београду 1965. у класи проф. Михаила Петрова. Живи и ради у Београду. **Лит:** Драгана Вранић, Зоран Гаврић, Алек-сандра Јанковић, Др Милан Дамњановић, Радомир Константиновић, Ђорђе ди Ђенова, Предраг Нешковић, Музеј савремене уметности, Београд, 1988; Јеша Денегри, Пеђа Нешковић, Галерија Алфа, Сплит 1989.

ПЕТАР ОМЧИКУС, рођен 1926. у Сушаку. Сликаство студирао на Академији ликовних уметности у Београду у класи проф. Ивана Табаковића. Напушта Академију 1947. и одлази у Задар. Са Мићом Поповићем, иницијатор оснивања "Задарске групе". Један од оснивача и чланова уметничке групе "Једанаесторица". Од 1952. живи и ради у Паризу. **Лит:** Стеван Станић, Петар Омчикус, Савремена галерија, Панчево, 1980; Јеша Денегри, Rene de Solier, Anne Tronche, Лазар Трифуновић, Петар Омчикус, Музеј савремене уметности, Београд, 1989.

ДУШАН ОТАШЕВИЋ, рођен 1940. у Београду. Дипломирао на Академији ликовних уметности 1966. у класи проф. Љубице Сокић. Живи и ради у Београду. **Лит:** Ирина Суботић, Душан Оташевић-Илија Димић, Галерија Себастиан, Београд, 1990; Гордана Станишић-Ристовић, Јеша Денегри, Ирина Суботић, Портрет, Галерија САНУ, Београд, 1995.

ПАВИЋЕВИЋ СОЊА, рођена 1966. у Београду. Дипломирала на Факултету ликовних уметности у Београду у класи проф. Момчила Антоновића. Постдипломске студије наставила на истом факултету 1994. Живи и ради у Београду. **Лит:** Соња Павићевић, Процес, Салон Музеја савремене уметности, Београд, 1995; Момчило Антоновић, Кретање, Галерија Библиотеке града Београда, Београд, 1995.

БОЖИДАР ПЛАЗИНИЋ, рођен 1954. у Губеревцима. Члан УЛУС-а од 1980. Поред сликарства, бави се конзервацијом

и рестаурацијом зидног и штафелажног сликарства. Живи и ради у Чачку. **Лит:** Божидар Плазинић, Време и простор, Галерија Културног центра Београда Београд, 1986; Дејан Ђорђевић, Приче о крсту, Приче о ватри, Салон Музеја савремене уметности, Београд, 1993.

МИОДРАГ МИЋА ПОПОВИЋ, рођен 1923. у Лозници. Сликаство студирао на Академији ликовних уметности у Београду у класи проф. Ивана Табаковића. Напушта Академију 1947. и одлази у Задар. Заједно са Петром Омчикусом иницијатор оснивања "Задарске групе". Предавао сликарство на њујоршком Државном универзитету у Олбанију 1980-82. Редовни члан САНУ. Бави се ликовном критиком есеистиком и филмом. Живи и ради у Београду. **Лит:** Лазар Трифуновић, Мића Поповић, Галерија САНУ, Београд, 1983; Станислав Живковић, Мића Поповић, Akademie der Kunst der DDR, Берлин, 1988; Ирина Суботић, Биљана Грковић, Од материје до материјала и његове илузије, Уметничка галерија Крушевац, 1995; Јован Деспотовић, Мића Поповић, Галерија Хаос, Београд, 1995; Ђорђе Кадијевић, Мића Поповић, Галерија уметности, Приштина, 1996.

МИЛЕТА ПРОДАНОВИЋ, рођен 1959 у Београду. Дипломирао на Факултету ликовних уметности у Београду 1983. у класи проф. Стојана Ђелића а постдипломске студије завршио на истом факултету 1985. у класи проф. Зорана Петровића Боравио на специјализацији на Royal College of Art у Лондону 1988-89. Бави се сликарством и ликовном критиком. Живи и ради у Београду. **Лит:** Зоран Гаврић, Лидија Мереник, М. Продановић, Салон Музеја савремене уметности, Београд, 1988; Јеша Денегри, Галерија Себастиан, Београд, 1988; Дејан Сретеновић, М. Продановић, Галерија "Олга Петров", Панчево, 1993; Сретен Угричић, М. Продановић, Галерија УЛУС-а, Београд, 1995.

МИОДРАГ Б. ПРОТИЋ, рођен 1922 у Врњачкој Бањи. Сликаство учио 1943-44. у сликарској школи Младена Јосића у Београду (проф. Ј. Бијелић, Зора Петровић, Ф. Радочај). Дипломирао на Правном факултету у Београду. Иницијатор оснивања и први управник Модерне галерије, касније Музеја савремене умет-

ности у Београду. Бави се сликарством, ликовном теоријом, критиком и естетиком. Живи и ради у Београду. **Лит:** Марија Пушић, Миодраг Б. Протић, Музеј савремене уметности, Београд, 1982; Света Лукић, М. Б. Протић, Галерија Себастијан, Београд, 1986; Драгана Вранић, Легат М. Б. Протића и нове слике, Музеј савремене уметности, Београд, 1994.

БРАНКО РАКОВИЋ, рођен 1967. у Београду. Дипломирао на Факултету ликовних уметности у Београду 1991. у класи проф. Момчила Антоновића, а постдипломске студије завршио 1993. на истом факултету. Асистент Факултета ликовних уметности у Београду. **Лит:** Бранко Раковић, Цртежи и слике, Галерија ФЛУ, Београд, 1993; Срето Бошњак, Бранко Раковић, Галерија Културног центра, Београд, 1995; Гордана Станишић Ристовић, Графике, Галерија Графичког колектива, Београд, 1996.

РАДОМИР РЕЉИЋ, рођен 1938. у Скопљу. Дипломирао на Академији ликовних уметности у Београду 1961. у класи проф. Зорана Петровића. Специјални течај сликарства похађао 1961-63. код Зоре Петровић и Мила Милуновића. Дописни члан САНУ. Професор Факултета ликовних уметности у Београду. Бави се сликарством, илустрацијом, опремом књига и сценографијом. **Лит:** Бранко Кукић, Радомир Рељић, Галерија Хаос, Београд, 1996; Никола Шуица, Радомир Рељић, Галерија САНУ, 1996.

МИОДРАГ РОГИЋ, рођен 1932. у Београду. Дипломирао на Академији ликовних уметности у Београду 1956. а постдипломске студије завршио 1959. Сликао и графичар у периоду 1961-90. био професор на Академији ликовних уметности у Београду. **Лит:** Балша Рачевић, Миодраг Рогич, Галерија Културног центра, Београд, 1985; Љиљана Ђинкул, Миодраг Рогич, Галерија Графичког колектива Београд, 1988; Живоин Турински, Миодраг Рогич, УЛУС, Београд, 1990.

МЛАДЕН СРБИНОВИЋ, рођен 1925. у Сувици код Београдара. Дипломирао на Академији ликовних уметности у Београду 1951. у класи проф. Недељка Гвозденовића, код кога је похађао и специјални течај сликарства 1954-54. Редовни члан САНУ од 1972. 1987. био професор на

Академији ликовних уметности у Београду. Бави се сликарством, графиком, таписеријом и мозаиком. **Лит:** Љиљана Слијепчевић, Младен Србиновић, Музеј савремене уметности, Београд, 1981; Миодраг Павловић, Сликарство Младена Србиновића, Галерија САНУ, 1985.

МИЛАН СТАШЕВИЋ, рођен 1946. у Војвода Стели - Банат. Дипломирао на Академији ликовних уметности у Београду 1975. у класи проф. Зорана Петровића, а постдипломске студије завршио 1977. у класи проф. Младена Србиновића. Ванредни професор Академије ликовних уметности у Новом Саду. **Лит:** М. Сташевић, З. Маркуш, М. Беланић, Слике, Београд, 1992; Јеша Денегри, Милорад Беланић, Милан Сташевић, Уметнички павиљон "Цвијета Узорић", Београд, 1995.

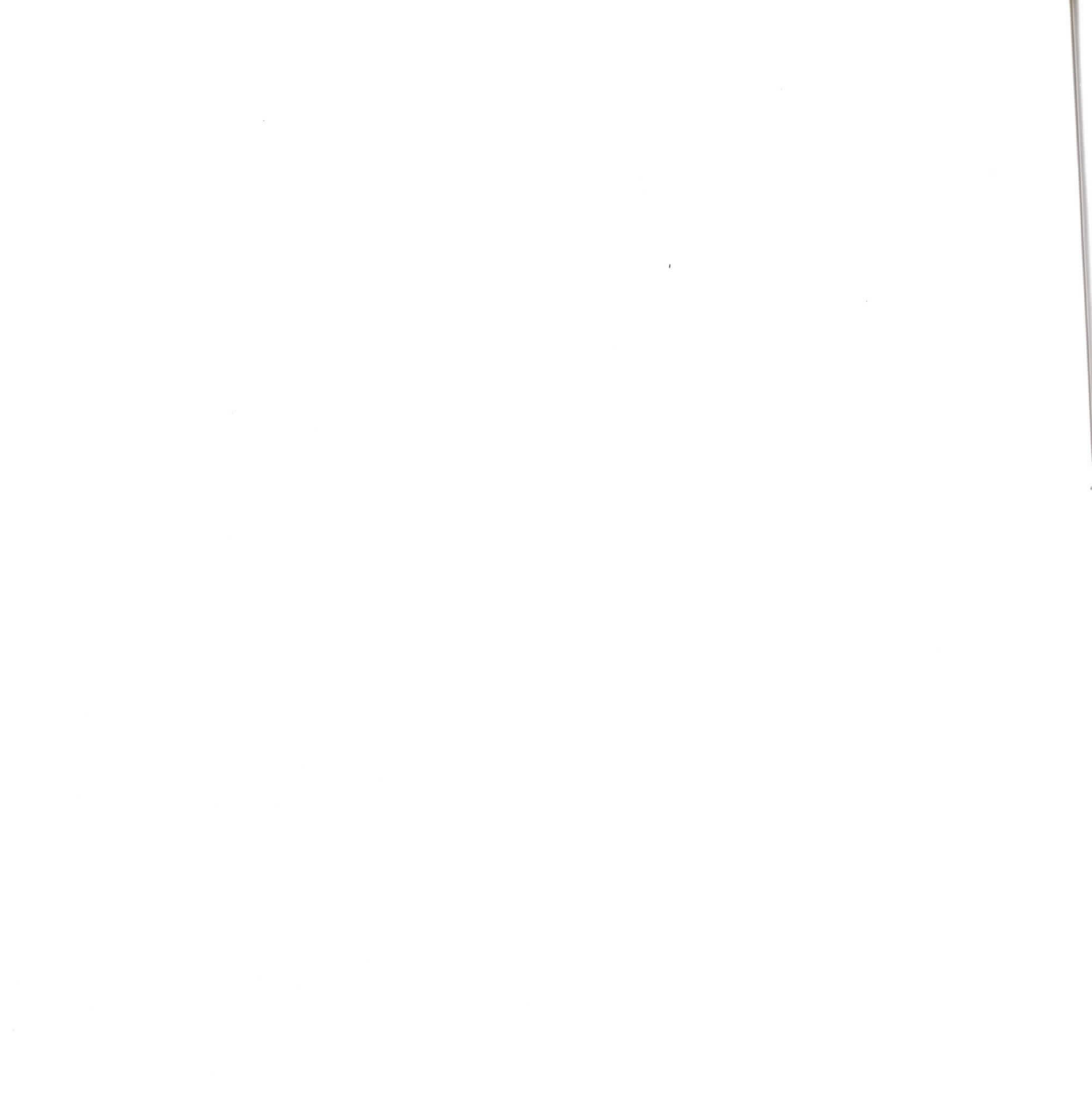
ТОДОР СТЕВАНОВИЋ, рођен 1937. у Залуљу код Лесковца. Дипломирао на Академији ликовних уметности у Београду 1963. у класи проф. Ђорђа Андрејевића Куна, а постдипломске студије завршио на истој Академији 1967. Поред сликарства, бави се мозаиком, илустрацијом, опремом књига, сценографијом. Објавио "Простор и цртеж" у библиофилском издању, Нишка Бања, 1980. Живи и ради у Београду. **Лит:** Јовица Аћин, Стевановић - Тркуља, Галерија Културног центра, Београд, 1973; Тодор Стевановић, Слике и објекти, Галерија УЛУС, Београд, 1992.

СТОЈАН ЋЕЛИЋ, рођен у Босанском Новом 1925. Дипломирао на Академији ликовних уметности у Београду 1951. у класи проф. Недељка Гвозденовића, код кога похађао и специјални сликарски течај 1951-53. Био редовни професор Факултета ликовних уметности у Београду. Редован члан САНУ постао 1986. Бавио се сликарством, графиком, ликовном естетиком и критиком. Умро у Београду 1992. **Лит:** Марија Пушић, Стојан Ћелић, Музеј савремене уметности, Београд, 1983; Станислав Живковић, Лазар Трифуновић, Ивана Симеоновић, Сликарство Стојана Ћелића, САНУ, Београд, 1990; Ирина Суботић и Ивана Симеоновић - Ћелић, Стојан Ћелић, Фонд Мадлен Јанковић, Београд, 1996.

АЛЕКСАНДАР ЦВЕТКОВИЋ, рођен 1947. у Алексинцу. Дипломирао на Академији

ликовних уметности у Београду 1973. у класи проф. Недељка Гвозденовића. Постдипломске студије завршио у Београду 1975. у класи проф. Раденка Мишевића. **Лит:** Слободан Т. Рашић, Александар Цветковић, Савременици Лазаревац, 1989; Ђорђе Кудијевић, Александар Цветковић, Заставе, Галерија Културног центра, Београд, 1989; Слободан Рашић, Дворишта - слике, Галерија ЛАДА, Београд, 1990.

МИЛОШ ШОБАЈИЋ, рођен 1945. у Београду. Дипломирао на Академији ликовних уметности у Београду 1970. Исте године одлази у Париз где и данас живи и ради. **Лит:** Ирина Суботић, Милош Шобајић, Просвета Београд, 1991; Душан Миловановић, Места велике опасности, Свон Музеја савремене уметности, Београд, 1994; Р. Тркуља, З. Маркуш и др., Предговор у каталогу Југословенске секције на Бијеналу у Венецији, 1995.



DANICA BASTA, born in Belgrade in 1952. Graduated from the Faculty of Fine Arts in Belgrade, in 1977, in the class of Prof. Stojan Čelić and got degree of Master of Arts in 1979. Presently, works as a professor at the High School of Visual and Applied Arts in Belgrade. Lit.: Ljiljana Arskin, "Iza rešetaka" (Behind the Bars), Gallery of Kulturni centar, Belgrade, 1990; Sreto Bošnjak, zapis o "Zapisima" Danice Basta (A Record on "Records" of Danica Basta), Gallery of Kulturni centar, Belgrade, 1995.

VLADIMIR VELIČKOVIĆ, born in Belgrade in 1935. Graduated from the Faculty of Architecture in Belgrade, in 1960. In the period of 1962-63 was working for the Master's workshop of Krsto Hegedušić. From 1966 on lives and works in Paris. In 1983 became a Professor at the Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris. Corresponding member of SANU (Serbian Academy of Arts and Sciences). Engaged in painting, illustrations, scenography and costume designing. Lit.: M.B. Protić, J. Denegri, Z. Kržišnik, Le Bot, Kiš, Vladimir Veličković, Published by Prosveta, Belgrade; Književne novine, Belgrade; Mladinska knjiga, Ljubljana, 1986.

DANIEL GLID, born in Belgrade in 1963. Graduated from the Faculty of Fine Arts in Belgrade in 1990; post graduate studies at the same Faculty, in 1993. Lives and works in Belgrade.

RADOMIR DAMNJANOVIĆ DAMNJAN, born in Mostar in 1936. Graduated from the Academy of Fine Arts in Belgrade, in 1953, in the class of Professor Nedeljko Gvozdenović. Finished the post graduate studies at The Academy of Fine Arts in Belgrade with the same Professor. From 1974 on, lives and works in Milan. Engaged in painting, analysis of expressive characteristics of certain media (photography, video, movies) and conceptual artistic actions. Lit.: Ješa Denegri, Radomir Damnjanović Damnjan, Museum of Contemporary Art, 1986.

KSENIJA DIVJAK, born in Ivanić Grad in 1924. Graduated from the Academy of Fine Arts in Belgrade, in the class of Professor Marko Čelebonović. Was awarded by "Oktobarska nagrada grada Beograda" (October Award of the City of Belgrade) in 1961. Died in Belgrade in 1995. Lit.: Momčilo Stevanović, Ksenija Divjak, Kulturni centar, Belgrade, 1970, reedited and published by Momčilo Stevanović, Studije, ogledi, kritike (Studies, essays, art critics), Museum of Contemporary Art, Belgrade, 1988.

Svetlana Jovanović, Slikarstvo Ksenije Divjak (Painting of Ksenija Divjak), Museum of Contemporary Art, Belgrade, 1996.

ZORAN DIMOVSKI, born in Belgrade in 1966. Graduated from the Faculty of Visual Arts in Belgrade in 1993, in the class of Professor Momčilo Antonović. Post graduate studies finished at the same Faculty in 1995. Lit.: Sreto Bošnjak, Zoran Dimovski, Gallery of Kulturni centar, Belgrade, 1994; Mileta Prodanović, Zoran Dimovski, Likovni salon tribine mladih (Exhibition of Young Artists), Novi Sad, 1996.

PERICA DONKOV, born in Mazgoš (Dimi-trograd) in 1956. Graduated from the Faculty of Visual Arts in Belgrade in 1981 in the class of the Professor Radenko Mišević and finished post graduate studies with the same Professor in 1984. Lives and works in Belgrade. Lit.: Ješa Denegri, Perica Donkov, Small Gallery of the Museum of Contemporary Art, Belgrade, 1994.

MARIJA DRAGOJLOVIĆ, born in Šabac in 1950. Graduated from the Academy of Fine Arts in Belgrade in 1975 in the class of Professor Radenko Mišević and finished post graduate studies with the same Professor. Lives and works in Belgrade. Lit.: Lidija Merenik, Ješa Denegri, Marija Dragojlović, Small Gallery of the Museum of Contemporary Art, Belgrade, 1989; Jure Mikuž, Ješa Denegri, Marija Dragojlović, small Gallery, Ljubljana, 1991.

MIROSLAV DJORDJEVIĆ, born in Valjevo in 1954. Graduated from the Academy of Fine Arts in Belgrade in 1980 in the class of Professor Stojan Čelić. Died in Belgrade in 1991. Lit.: Zoran Gavrić, Miroslav Djordjević, Small Gallery of the Museum of Contemporary Art, Belgrade, 1992; Slobodan Lazarević, Kosa vertikalna Miroslava Djordjevića (Oblique Vertical Line of Miroslav Djordjević), Yugoslavia Public, Belgrade, 1992.

PETAR DJUZA, born in Nevesinje in 1952. Graduated from the Academy of Fine Arts in Priština in 1977. Finished post graduate studies in Belgrade in the class of Professor Radenko Mišević. Lives and works in Priština. Lit.: Jovan Despotović, Petar Djuza, Gallery of Contemporary Visual arts, Novi Sad, 1988; Jovan Despotović, Petar Djuza, Small Gallery of the Museum of Contemporary Art, Belgrade, 1990.

DJURIĆ ALEKSANDAR, born in Belgrade in 1953. Graduated from the Faculty of Philology in Belgrade, department of the Yugoslav and World Literature. Engaged in painting and theo-

ry of visual arts. Lit.: Dragoslav Djordjević, "Slikarska radionica" (Painting Work Shop), Small Gallery of the Museum of Contemporary Art, Belgrade, 1985; Sreto Bošnjak, Aleksandar Djurić-Pokazanja (Notifications), Art Pavilion "Cvijeta Zuzorić", Belgrade, 1994.

MIODRAG DADO DJURIĆ, born at Cetinje in 1933. Finished School of Arts in 1952 in Herceg Novi. Graduated from the Academy of Fine Arts in Belgrade in 1956 in the class of Professor Marko Čelebonović. From 1956 on lives and works in France. Lit.: Jacques Adeline Brutaru, Dado, Konsthall, Lunds, 1978; C. Derouet, Dado, Centre Georges Pompidou, Paris, 1981/82; Branko Kukić, Živojin Pavlović, Dado, Ljuba, V. Veličković, Verica D & S Art Gallery, Belgrade, 1995; Branko Kukić, Dado, Verica D & S Art Gallery, Belgrade, 1995/96.

DJORDJE IVAČKOVIĆ, born in Horgoš in 1930. Graduated from the Faculty of Architecture in Belgrade in 1955. From 1962 on lives and works in Paris. Lit.: Ješa Denegri, Djordje Ivacković, Gallery of Kulturni centar, Belgrade, 1988.

MILENA JEVTIĆ NIČEVA KOSTIĆ, born in Tomaševac in 1943. Graduated from the Academy of Applied Arts in Belgrade in 1968, post graduate studies finished at the same Academy in 1971. Lives and works in Belgrade. Engaged in painting and costume designing. Lit.: Radmila Matić-Panić, Lidija Merenik, Milena Jevtić Ničeva Kostić, Small Gallery of the Museum of Contemporary Art, Belgrade, 1989; Ješa Denegri, Milena Jevtić Ničeva Kostić, Gallery of ULUS (Association of Visual Artist of Serbia), Belgrade, 1994.

LJUBINKA JOVANOVIĆ MIHAILOVIĆ, born in Belgrade in 1922. Attended the Academy of Fine Arts in Belgrade in the class of Professor Ivan Tabaković. Has left the Academy and went to Zadar to join the members of the "Zadarska grupa" (The Group of Zadar). From 1952 on lives and works in Paris. Lit.: Raul Jean Mullen, in the Fire of Signs and Flash of Painting, The Art Pavilion "Cvijeta Zuzorić", Belgrade, 1990; Matija Becković, Charles Simich, Zapis o Ljubinki (Records on Ljubinka), Artistic Gallery "Nadežda Petrović", Čačak, 1995.

ZORAN JOVANOVIĆ DOBROTIN, born in Dobrotino in 1942. Finished School of Arts in Niš in 1964. Graduated from the Academy of Applied Arts and finished post graduate studies in Belgrade in the class of Professor Božidar Džmerković. Works as a Professor at the Academy of Fine Arts in Priština. Lit.: Zoran

Markuš, Zoran Jovanović, Gallery of Kulturni centar, Belgrade, 1991; Irina Subotić, Z. Jovanović-Dobrolin, Small Gallery of the Museum of Contemporary Art, Belgrade, 1995.

DRAGOŠ KALAJIĆ, born in Belgrade in 1943.

Starts painting studies at the Belgrade Academy of Fine Arts, but continued his studies in Rome at the Academia de belle arti; graduated in 1966 in Rome. Besides painting, engaged in literature and artistic criticism. Lives and works in Belgrade. Lit.: Miodrag B. Protić, Dragoš Kalajić, Sebastian Gallery, Belgrade, 1987; Miodrag B. Protić, Kalajićev put ka Gralu i nebeskom gradu (Kalajić's way towards Grail and the heavens city), Gallery "Santa Maria", Budva, 1993.

MILAN KRALJ, born in Rangoon, Burma in 1963.

Graduated from the Faculty of Visual Arts in Belgrade, in 1993 in class of Professor Zoran Pavlović. Finished post graduate studies at the same Faculty in 1994. Lit.: Jovan Despotović, Milan Kralj, Gallery of Kulturni centar, Belgrade, 1996.

MIKOVAN DE STILL MARKOVIĆ, born in Čačak in 1957. Graduated from the Faculty of Visual Arts in Belgrade in 1983 in the class of Professor Stojan Čelić. Lives and works in Berlin. Engaged in painting, performance and installations. Lit.: Milovan De Stil Marković, Eucharist, Small Gallery of the Museum of Contemporary Art, Belgrade, 1985; Mirosljub Marjanović, Prototipovi (Prototypes), Gallery Zvono, Belgrade, 1996.

DRAGAN MOJOVIĆ, born in Belgrade in 1942. Graduated from the Faculty of Technology in Belgrade in 1965. Lives and works in Belgrade. Lit.: Vladeta Jerotić, Blagovest jutra (Annunciation of Morning), Gallery "Nadežda Petrović", Čačak, 1989; Dragan Mojović, Lik vremena (Image of Time), Gallery of Arts, Priština, 1995; Aleksandar Kostić, Dragan Mojović, Yugoslav Gallery of Works of Art, Belgrade, 1996.

PREDRAG PEDJA NEŠKOVIĆ, born in Bijela (Crna Gora) in 1938. Graduated from the Academy of Applied Arts in Belgrade in 1965 in the class of Professor Mihailo Petrov. Lives and works in Belgrade. Lit.: Dragana Vranić, Zoran Gavrić, Aleksandar Janković, Dr Milan Damjanović, Radomir Konstantinović, Giorgio di Genova, Predrag Nešković, Museum of Contemporary Art, Belgrade, 1988; Ješa Denegri, Pedja Nešković, Gallery Alpha, Split, 1989.

PETAR OMČIKUS, born in Sušak in 1926.

Studies painting at the Academy of Fine Arts in Belgrade in the class of Professor Ivan Tabaković. Left the Academy in 1947 and went to Zadar. Together with Mića Popović, was one of founders of "Zadarska grupa" (The Group of Zadar). Also one of founders and members of the group "Jedanaestorica" (Eleven). From 1952 on lives and works in Paris. Lit.: Stevan Stanić, Petar Omčikus, Modern Gallery, Pančevo, 1980; Ješa Denegri, Rene de Solier, Anne Tronche, Lazar Trifunović, Petar Omčikus, Museum of Contemporary Art, Belgrade, 1989.

DUŠAN OTAŠEVIĆ, born in Belgrade in 1940.

Graduated from the Academy of Fine Arts in 1966 in the class of Professor Ljubica Sokić. Lives and works in Belgrade. Lit.: Irina Subotić, Dušan Otašević-Ilija Dimić, Sebastian Gallery, Belgrade, 1990; Gordana Stanić-Rislović, Ješa Denegri, Irina Subotić, Portret (Portrait), Gallery of SANU, 1995.

SONJA PAVIČEVIĆ, born in Belgrade in 1966.

Graduated from the Faculty of Visual Arts in Belgrade in the class of Professor Momčilo Antonović. Continued post graduate studies at the same Faculty in 1994. Lives and works in Belgrade. Lit.: Sonja Pavičević, Proces (Process), Small Gallery of the Museum of Contemporary Art, Belgrade, 1995; Momčilo Antonović, Kretanje (Movements), Gallery of the Belgrade City Library, Belgrade, 1995.

BOŽIDAR PLAZINIĆ, born in Guberevci in 1954. Member of ULUS from 1980. Besides painting, also engaged in conservation and restoration works of mural paintings. Lives and works in Čačak. Lit.: Božidar Plazinić, Vreme i prostor (Time and Space), Gallery of Kulturni centar, Belgrade, 1986; Dejan Djorić, Priče o krstu (Stories of the Cross), Priče o vatru (Stories of the Fire), Small Gallery of the Museum of Contemporary Arts, Belgrade, 1993.

MIODRAG MIĆA POPOVIĆ, born in Loznica in 1923. Studies painting at the Academy of Fine Arts in Belgrade in the class of Professor Ivan Tabaković. Left the Academy in 1947 and went to Zadar. Together with Petar Omčikus, initiated founding of the "Zadarska grupa" (The Group of Zadar). Was teacher of painting at the State University in Albany, New York, from 1980 to 1982. A member of the SANU. Engaged in art criticism, essays writing and movies. Lives and works in Belgrade. Lit.: Lazar Trifunović, Mića Popović, Gallery of SANU, Belgrade, 1983; Stanislav Živković, Mića Popović, Akademie der

Kunste der DDR, Berlin, 1988; Irina Subotić, Biljana Grković, Od materije do materijala i njegove iluzije (From Matter to Material and its illusion), Artistic Gallery, Kruševac, 1995; Jovan Despotović, Mića Popović, Gallery Chaos, Belgrade, 1995; Djordje Kadrijević, Mića Popović, Gallery of Arts, Priština.

MILETA PRODANOVIĆ, born in Belgrade in 1959. Graduated from the Faculty of Visual Arts in Belgrade in 1983 in the class of Professor Stojan Čelić and finished post graduate studies at the same Faculty in 1985 in the class of Professor Zoran Petrović. From 1988 to 1989, was on the specialisation at the Royal College of Art in London. Engaged in painting and art criticism. Lives and works in Belgrade. Lit.: Zoran Gavrić, Lidija Merenik, M. Prodanović, Small Gallery of the Museum of Contemporary Art, Belgrade, 1988; Ješa Denegri, Sebastian Gallery, Belgrade, 1988; Dejan Sretenović, M. Prodanović, Gallery "Olga Petrov", Pančevo, 1993; Sreten Ugrčić, M. Prodanović, Gallery of ULUS, Belgrade, 1995.

MIODRAG B. PROTIĆ, born in Vrnjačka Banja in 1922. Studies painting from 1943 to 1944 at the School of Painting of Mladen Josić in Belgrade (Professors J. Bijelic, Zora Petrović, F. Radočaj). Graduated from the Faculty of Law in Belgrade. Initiated founding of the Modern Gallery (the later Museum of Contemporary Art) and was its first manager. Engaged in painting, theory of visual arts, criticism and aesthetics. Lives and works in Belgrade. Lit.: Marija Pušić, Miodrag B. Protić, Museum of Contemporary Art, Belgrade, 1982; Sveta Lukić, M. B. Protić, Sebastian Gallery, Belgrade, 1986; Dragana Vranić, Legacy and New Paintings of M. B. Protić, Museum of Contemporary Art, Belgrade, 1994.

BRANKO RAKOVIĆ, born in Belgrade in 1967.

Graduated from the Faculty of Visual Arts in Belgrade in 1991 in the class of Professor Momčilo Antonović; finished post graduate studies in 1993 at the same Faculty. Assistant Professor at the Faculty of Visual Arts in Belgrade. Lit.: Branko Raković, Drawings and Paintings, Gallery of FLU (Faculty of Visual Arts), Belgrade, 1993; Sreto Bošnjak, Branko Raković, Gallery of Kulturni centar, Belgrade, 1995; Gordana Stanišić Ristović, Prints, Grafički kolektiv Gallery (Gallery of Prints), Belgrade, 1996.

RADOMIR RELJIĆ, born in Skoplje in 1938.

Graduated from the Academy of Fine Arts in Belgrade in 1961 in the class of Professor Zoran

Petrović. Attended special course of painting with Zora Petrović and Milo Milunović. Corresponding member of SANU. Professor at the Faculty of Visual Arts in Belgrade. Engaged in painting, illustrations, books designing and scenography. **Lit.:** Branko Kukić, Radomir Reljić, Gallery Chaos, Belgrade, 1996; Nikola Šuica, Radomir Reljić, Gallery of SANU, Belgrade, 1996.

MIODRAG ROGIĆ, born in Belgrade in 1932.

Graduated from the Academy of Fine Arts in Belgrade in 1956 and finished post graduate studies in 1959. Painter and print maker. Was a Professor at the Academy of Fine Arts in Belgrade from 1961 to 1990. **Lit.:** Baša Rajčević, Miodrag Rogić, Gallery of Kulturni centar, Belgrade, 1985; Ljiljana Činkul, Miodrag Rogić, Gallery of Grafički kolektiv (Gallery of Prints), Belgrade, 1988; Živojin Turinski, Miodrag Rogić, ULLUS, Belgrade, 1990.

MILADEN SRBINOVIĆ, born in Sušica near

Gostivar in 1925. Graduated from the Academy of Fine Arts in Belgrade in 1951 in the class of Professor Nedeljko Gvozdenović; also attended a special course of painting with the same Professor, from 1951 to 1953. A member of SANU. Was a Professor at the Academy of Fine Arts in Belgrade from 1972 to 1985. Engaged in painting, print making, tapestry and mosaics. **Lit.:** Ljiljana Slijepčević, Miladen Srbinović, Museum of Contemporary Art, Belgrade, 1981; Miodrag Pavlović, Painting of Miladen Srbinović, Gallery of SANU, Belgrade, 1985.

MILAN STAŠEVIĆ, born in Vojvoda Stepa -

Banat, in 1946. Graduated from the Academy of Fine Arts in Belgrade in 1975 in the class of Professor Zoran Petrović; finished post graduate studies in 1977 in the class of Professor Miladen Srbinović. Associate Professor at the Academy of Fine Arts in Novi Sad. **Lit.:** M. Stašević, Z. Markuš, M. Belančić, Paintings, Belgrade, 1992; Ješa Denegri, Milorad Belančić, Milan Stašević, Art Pavillion "Cvijeta Zuzorić", Belgrade, 1995.

TODOR STEVANOVIĆ, born in Zalužanj near

Leskovac, in 1937. Graduated from the Academy of Fine Arts in Belgrade in 1963 in the class of Professor Djordje Andrejević Kun and finished post graduate studies at the same Academy in 1967. Beside painting, engaged in mosaics, illustrations, books designed, scenography. Published "Space and Drawing" in a bibliographic edition, Niška Banja, 1980. Lives and works in Belgrade. **Lit.:** Jovica Aćin, Stevanović - Trkulja, Gallery of Kulturni centar, Belgrade, 1973; Todor Stevanović, Paintings and Objects, Gallery of ULLUS, Belgrade, 1992.

STOJAN ČELIĆ, born in Bosanski Novi in 1925.

Graduated from the Academy of Fine Arts in Belgrade in 1951 in the class of Professor Nedeljko Gvozdenović. Also attended a special course of painting with the same professor from 1951 to 1953. Was a Professor at the Faculty of Visual Arts in Belgrade. Became a member of SANU in 1986. Was engaged in painting, prints making, aesthetics of visual arts and art criticism. Died in Belgrade in 1992. **Lit.:** Marija Pošić, Stojan Čelić, Museum of Contemporary Arts, Belgrade, 1983; Stanislav Živković, Lazar Trifunović, Ivana Simeonović, Painting of Stojan Čelić, SANU, Belgrade, 1990; Irina Subotić and Ivana Simeonović-Čelić, Stojan Čelić, Foundation of Madlen Janković, Belgrade, 1996.

ALEKSANDAR CVETKOVIĆ, born in

Aleksinac in 1947. Graduated from the Academy of Fine Arts in Belgrade in 1973 in the class of Professor Nedeljko Gvozdenović. Finished post graduate studies in Belgrade in 1975 in the class of Professor Radenko Mišević. **Lit.:** Slobodan T. Rašić, Aleksandar Cvetković, Savremenici (Contemporaries), Lazarevac, 1989; Djordje Kadijević, Aleksandar Cvetković, Zastave (Flags), Gallery of Kulturni Centar, Belgrade, 1989; Slobodan Rašić, Dvorišta-slike (Yards-Paintings), Gallery LADA, Belgrade, 1990.

MILOŠ ŠOBAJIĆ, born in Belgrade in 1945.

Graduated from the Academy of Fine Arts in Belgrade in 1970. In the same year, he went to Paris, where he still lives and works. **Lit.:** Irina Subotić, Miloš Šobajić, Prosveta, Belgrade, 1991; Dušan Milovanović, Mesta velike opasnosti (Extremely Dangerous Places), Small Gallery of the Museum of Contemporary Art, Belgrade, 1944; R. Trkulja, Z. Markuš etc, A Foreword in the Catalogue of the Yugoslav Section on the Venice Biennial,





МУЗЕЈ НА СОВРЕМЕНА УМЕТНОСТ ВО БЕЛГРАД
МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
THE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART IN BELGRADE