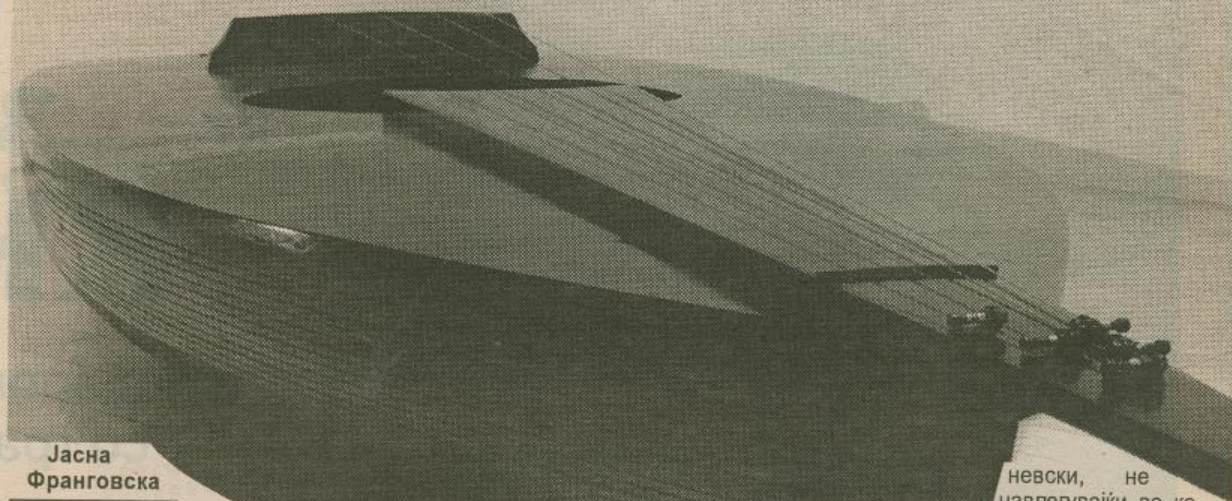


РЕПРЕЗЕНТАЦИЈА БЕЗ ХОНОРАР

Се вадиме дека Венеција е чест

■ Претставниците на Македонија на Венециското биенале речиси редовно остануваат без авторски хонорар за реализираното дело



Јасна Франговска

Нема правило дали учесниците од Македонија на престижното Венециско биенале ќе добијат или не авторски хонорар за делата со кои ја претставуваат државата на најстарата и најреномирана ликовна манифестација во светот.

- Кај нас е практика да нема практика - вели Златко Теодосиевски, директор на Националната галерија и неколкукратен учесник во комисиите што ги жирирале делата од Македонија, конкуренти за учество на Венециското биенале.

Поради различните практики во светот околу ова прашање и Македонија често се вадат на различниот приод во хонорирањето.

- Во некои држави авторите-учесници на Биеналето добиваат авторски хоно-

рар, а во други учеството на оваа манифестација се смета како особена чест, па хонорар не се исплатува. Ние оваа втора практика често ја користиме како изговор за неисплаќање на авторските хонорари - вели Теодосиевски.

Според него, мора да се изгради принципиелно правило, а не исплатата да се препушта на фактот дали буџетот со кој располага Министерството за култура таа година е полн или празен.

Македонија од својата независност досега имала шест официјални учества на Венециското биенале. Петре Николовски и Глигор Стефановски ја претставу-

валем земјата на Биеналето во 1997 година без авторски хонорар, каква што судбина ги снајде и претставниците во 2003-та Вана Урошевиќ и Жанета Вангели. За разлика од нив, Анета Светиева во 1997-та и Јован Шумковски во 2001 година добија хонорар за својата работа.

„Неисплатената“ авторска судбина ја дели и годинашниот претставник на Македонија, Антони Мазневски, чие дело „Бродот на Моцарт“ денониве отпува за Венеција.

- Учеството на Биеналето е исклучителна професионална референца и голема авторска сатисфакција - воздржано оценува Маз-

невски, не навлегувајќи во коментари за неисплатениот хонорар.

Во услови кога нема пари за авторски хонорар треба да се размислува барем за откуп на делото, предочува Емил Алексиев, директор на Музејот за современа уметност.

- Може да се случи некој да го откупи „Бродот“ и во Венеција, доколку оваа држава не собере сили да го откупи делото и тоа да остане во МСУ - вели Алексиев.

Посакувајќи му на „Бродот“ успех во Венеција, комесарот на нашето годинашно претставување Соња Абациева му посака успешно да вклопи во некој светски музеј.

Тоа би значело еден брод помалку во нашето креативно пристаниште. □