И8035

МАКЕДОНИЈА ДЕНЕС, СКОПЈЕ
8.06.2001, бр. 820, 16.

АКТУЕЛНО

Инспирација во живо

Јасна **ФРАНГОВСКА**

Централното лого на четириесет и деветтото Венециско биенале, кое ќе биде свечено отворено утревечер, е „Плато на човештвото", а фокусот на овогодишната манифестација е ставен на етничките, религиозните и политичките конфликти во ерата на глобализацијата. Околу 350 уметници од 65 земји ќе ги претставаат своите креативни видувања на модерните конфликти во времето на речиси комплетното (политичко и културно) поврзување на светот, преку проектите претставени на Биеналето, престижно во уметничките кругови речиси исто толку колку и неговиот град-домаќин на светската туристичка мапа.

А, тоа за што на уметниците од светот им е потребна имагинација, нам, деновиве, ни се случува во живо. Зашто од акцентот врз „етничките, религиозните и политичките конфликти во ерата на глобализацијата", што организаторите на Венецискиот биенале ги одбраа како лајт-мотив на овогодишното издание на најстарата ликовна манифестација во светот, ние ги имаме само конфликтите. Глобализацијата им ја препуштивме на другите.

На почетокот на 21 век, кога светот почна да се соочува не само со предностите, туку и со опасностите од процесот на универзализација и глобализација, ние, наследниците на античките традиции, на крстосницатана светските цивилизации, по којзнае кој пат се најдовме во средиштето на реалните етнички, религиозни и политички конфликти, сè уште изживувајќи ги фрустрациите на 19 век, со сила втурнати во одамна надминатите војни за територии.

Затоа, вваквите манифестации, како и сè што ни се случува деновиве, длабоко ме депримираат, покажувајќи ми колку страшно и неотповикливо се оддалечуваме од тоа што треба да ни е блиско. Колку ни е сегашност тоа што на другите им е минато. И колку ни е проклето реално тоа што другите, со временска и идејна дистанца, веќе уметнички го третираат како далечна реминисценција.

Шумковски, вистина, е во Венеција, на „Платото на човештвото"? А, Македонија?