

НОВА МАИСТРИЦА, СКОПЈЕ, 16. XII. 1987

КУЛТУРЕН ЖИВОТ

14691.9.

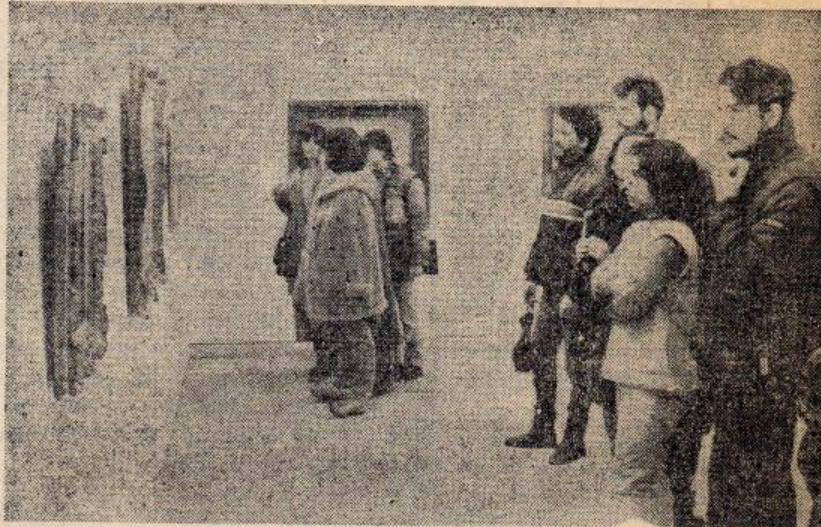
Вчера во Музејот на современата уметност во Скопје

Отворена изложбата на светските мајстори

● ОВАА ПОСТАВНА, НА КОЈА СЕ ЗАСТАПЕНИ 70 НАЈПОЗНАТИ СВЕТСКИ МОДЕРНИ СЛИКАРИ, ОВОЗМОНУВА ЗА ПРВПАТ ДА ГИ ВИДИМЕ НА ЕДНО МЕСТО НИВНИТЕ ДЕЛА И ТОА ЗЕМЕНИ ОД ЗБИРНИТЕ НА ЈУГОСЛОВЕНСКИ МУЗЕИ И ГАЛЕРИИ

Вчера во Музејот на современата уметност во Скопје беше отворена големата и значајна изложба „Светски мајстори на модерната уметност од југословенските колекции“ која публиката ќе може да ја посети до средината на јануари. На отворањето говореше д-р Борис Петковски. Во неа се застапени големите мајстори Мане, Реноар, Кандиски, Матис, Јављенски, Пикасо, Архипенко, Шагал, Мондијан, Ерик, Калдер, Хартунт Алвијани, Вазарели, Сото, Бојс и други чии дела овозможија оваа поставка да претставува еден вид историја на модерната уметност. Оваа изложба ја карактеризираат уште две нешта: за прв пат овозможува да ги видиме собрани на едно место делата на овие великаны на модерната уметност а тие исти дела им припаѓаат на поважните југословенски музеи и галерији. За да се реализира оваа поставка, потребна беше најтесна соработка меѓу следните музејски и галериски институции во Југославија: Народниот музеј од Белград, Народната галерија од Љубљана, Уметничката галерија на Босна и Херцеговина од Сараево. Музејот на современата уметност од Скопје, Галеријата на градот Загреб и Музејскиот простор од Загреб. Досега изложбата беше прикажана во Белград, Загреб, Сараево и Љубљана.

Изложените 70 експонати од поставката „Светските мајстори



По отворањето на изложбата во салите на МСУ: оваа голема поставна досега ја виде публиката на Белград, Загреб, Сараево и Љубљана

на модерната уметност од југословенските колекции“ е само еден мал дел од големото историско, културно и уметничко богатство со кое располагаат и кое го чуваат југословенските галерији и музеи. Целокупното наследство и на старата и на современата странска уметност во Југославија се темели на институцијата на дарувањето и на оставнинските колекции. Така, на пример, на Народниот музеј, од Белград, покрај колекцијата на некогашниот Музеј на кнез Павле, дарувана му е и збирката на белградскиот колекционер Шломовиќ, по

трагичната судбина на нејзиниот сопственик, како целина од не проценлива вредност. Да споменем дека во шеесеттите години двете катастрофи — земјотресите во Скопје во 1963 и во Бања Лука во 1969 година — ја поттикнаа солидарноста на уметниците од целниот свет. Со нивните дарови вкупност беа формирани Музејот на современата уметност во Скопје и Уметничката галерија во Бања Лука, чии колекции мно гу помогнаа во реализацијата на оваа најнова изложба во МСУ.