

Тукушто се затвори изложбата "Зрачни", отворена пред еден месец во изложбениот салон на Јапонската фондација во центарот на Токио. Оваа изложба ја сочинуваа 20 дела на 9 македонски автори и таа на репрезентативен начин претстави еден дел од Новата македонска ликовна уметност. Во неа беа вклучени слики, објекти, инсталации, фотографии и видео, а навитите автори се: Елизабета Аврамовска, Мирна Арсовска, Искра Димитрова, Благоја Маневски, Антони Мазневски, Моника Мотеска, Станко Павлески, Јован Шумковски и Жанета Вангели. За презентацијата, како што сме известени, на она што слободно може да се нарече македонска современа ликовна уметност, имало голем интерес на јапонската публика и желба да се запознае со движењата преку кои уметниците ги упатуваат своите пораки, одговарајќи на предизвикот на политичкиот, социјалниот, етичкиот, културниот контекст, во нашата земја, но и во светот. Дека сето ова на вистинскиот начин допрело до бројната публика, меѓу кои присуствуваа најпознатите ликовни критичари и уметници од

Заврши манифестијата „Спомени садови“

Стремеж за континуитет

Вчера завршил тридневниот, четврти по ред фестивал "Спомени садови", кој и година веќе значише презентирање на алтернативните проекти, изработени од уметници од најразлични области. Случуваната се одржува во Младинскиот културен центар во Скопје.

Идејата на манифестијата сите учесници без разлика на професите да се претстават во еден заеднички проект преку формирање на група уредник, година веќе беше поддржана во групата "Еуритмија" составена од студенти од Универзитетот "Свети Кирил и Методиј". Според оценката на организаторот Миле Јаневски, година веќе "Спомени садови" покажаа дека манифестијата си има оформено своја публика (200-300 посетители дневно) и дека веќе има завземено свое место меѓу културните случувања во Скопје.

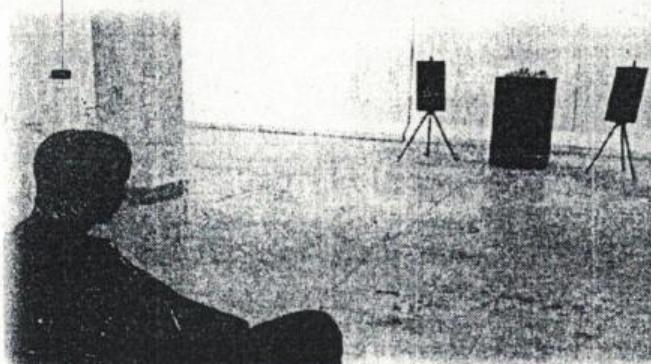
Покровител на четвртите "Спомени садови" беше издавачката кука "Форум", а Министерството за култура учествуваа со мали средства за реализација на содржините кои беа презентирани на видеобимот. (К.Б.)

Паскави оцени за македонската уметност

СУНЧИЦА УНЕВСКА

сите генерации (Тацуло Мијацума, Тошикацу Ендо, Домото Хисао, Ли У-Фан, Шиничи Сеги, Тошио Шимизу и др.), говори тоа што, тие овој уметнички јазик го оквалификувале како спој на актуелните случајувања во Европа и во Америка, секако вклучувајќи ја специфичноста на нашето поднебје. За оваа испрелепост и поврзаност на она што изложбата како говор го содржи во себе, и за одгласот на публиката, зборува исто така и објаснувањето на кустосот Соња Абациева, автор на концепцијата на изложбата, дека врзивна линија на исказите е блесокот на волшебното и магичното, кој е во блиска врска со онтолошкиот статус на митот за сонцето во јужните предели на Европа, каде што е локирана Македонија (алудирајќи на специфичноста на поднебјето).

Доживувањето на публиката и нивната комуникација со изложе-



Меѓувреме, инсталација (детаљ), Тони Мазневски

ните дела ја пренесеа Соња Абациева и тројцата од уметниците кои беа присутни на отворањето на изложбата во Јапонија, Искра Димитрова, Антони Мазневски и Благоја Маневски. Инаку, изложбата ја отворил потпретседателот на Јапонската фондација, господинот Казухито Татебе, а на свеченото отворање и свечениот прием што го приредиле домаќините, присуствува и почесниот конзулат на Република Македонија во Јапонија, Акира Момијама, како и многу Македонци кои живеат и работат во оваа земја. Како што веќе навестивме со првиот дел, впечаточите на јапонските уметници и критичари, но и на големиот број посетители, биле исклучително положни. Како што рече Соња Абациева, имајќи ја предвид нивната вообичаена претпазливост и умереност во изјавите, тие биле нагласено ласкави и штедри. Она што, веќи таа, го разбудило нивниот интерес за македонската уметност, според нивните зборови, е необичноста на исказите и широкиот репертоар на личната вграденост во проблематиката на зрачнието. Зрачнието, за кое Соња Абациева вели, во основата, блескавата површина на овие дела едновремено повикува на топлите одблесоци во природата и на студениот сјај на техничизираното време. Мотивот, кој го нарековме "трагматично ре-

на територијата на уметничкото".

Изложбата "Зрачни" во Токио (која во 1998 година беше поставена во МСУ во Скопје, во Белград и во Минхен) во најголем дел беше финансирана од Јапонската фондација, со околу 100.000 долари, а илјадува во целниот проект партцишираше и министерството за култура на Македонија. Оваа изложба, е прва поголема ликовна презентација во светот оваа година, а инаку настан кој во оваа сфера во Јапонија се случува дури по цели 32 години, кога во 1967 година во оваа далечна земја беше прикажана една изложба на македонски икони. Како што сме известени, некои од македонските учесници присуствуваат на овој ликовен настан во Токио, добиле покани да учествуваат на ликовните колонии во Јапонија и на други ликовни манифестијации. Потсетувајќи дека договорот за соработка, продолжува, дека во 2002 во Македонија треба да се одржи изложба на современи јапонски сликари, потсетувајќи исто така, на значењето на ваквата презентација во светот, да се надеваме дека година веќе идниот иносот кон културата и нејзиното значење воопшто, ќе бидат на едно поинакво ниво.

+161

+162

СЕ ШТО СТЕ САКАЛЕ
ДА ЗНАЕТЕ ЗА ВАШАТА
ЉУБОВ!
0500 40 801 + 220
45 ден / мин

ДАЛИ СТЕ ОСАМЕНИ?

ОВДЕ ЌЕ ЏА
НАЈДЕШ
ТВОЈАТА
ЉУБОВ

НОВО
КОНТАКТНА
ЛИНИЈА
ДИСКРЕТНОСТ
0500 40 800 + 141
45 ден / мин

Фото
Фотографија 8
ценари,
ГРАТИС
развибање и
адбумче, можност да купите
филм за 100 денари.
Значи за 36 развиени фотки
плус филм 388 денари.
СЛИКАЛТЕ СЕ
Се друго е наша работа
Во првата кула, до Јосип Броз Тито
Тел: 212 510

ЛИНИЈА
САМО
ЗА
МАЖИ
0500 40 800+144
45 ден / мин
забрането за погачија од 21 год.