

ОТВОРЕНА ИЗЛОЖБА НА ШЕСТ МАКЕДОНСКИ УМЕТНИЦИ ВО НИРНБЕРГ

1999

Македонската ликовност во чекор со светската уметничка сцена

Како резултат на десетгодишната извонредна соработка меѓу Македонија и Германија, минатата недела во центарот на Нирнберг, во галеријата Кунстхаус, шест ликовни уметници од Македонија се претставија со свои уметнички творби. Во проектот се вклучени Жанета Вангели, Јован Шумковски, Станко Павлески, Искра Димитрова, Антони Мазневски и Жарко Башевски. Со успешната промоција на изложбата, Уметничката галерија од Скопје, која воедно е и носител на овој проект и галеријата Кунстхаус од Нирнберг истовремено прославија и мал јубилеј на својата соработка.

Изложбата под наслов „Броњн сугар„ (Кафениот шеќер) на 8 април ја отворија директорот на галеријата, Јоаким Блајнстајн, директорката на Уметничката галерија од Скопје, Даутпашиновиќ ама, Викторија Васева Димеска и Ренате Блуменстедер, пратеник на градот Нирнберг, која зборуваше во името на градоначалникот на градот. Главен комесар на изложбата беше Менка Карапашовска, виш кустос во Уметничката галерија од Скопје.

„Изборот на делата ги направи директорот на галеријата Кунстхаус, господинот Блајнстајн, кој во рамките на долгогодишната соработка помеѓу двете инсти-

туции, досега, веќе се здобил со одредени сознанија за македонскиот ликовен простор и тоа му помогна да направи една ваква презентација, вели директорот на Уметничката галерија, Викторија Васева Димеска. „Во секој случај, станува збор за автори, како што се Станко Павлески, Јован Шумковски и Жанета Вангели, кои претставуваат дел од најсилната генерација помлади автори. Тие постепено станаа нераскинлив дел од она што би се дефинирало како најавтентични и најавтохтони чекори во поместувањето на ликовното кон новите движења, кои ја профилираат македонската современа ликовна сцена. На нив се надоврвува младата генерација автори, чии составен дел се и останатите предложени уметници. Она што е особено карактеристично, е специфичниот однос кон просторот, кој не е разбран како дадена аура за поставување на делата, туку се развива до степен, кога тој, самиот станува дел од објектот. Во таа смисла, може да се зборува, условно земено, за три вида простори: простор како физичка присутност, простор како временска компонента со сета своја менливост и простор како духовна категорија.

Ова гостување на македонските уметници во Нирнберг ја продолжува традицијата на



соработка што веќе е востановена. „Сметам дека нашите гостувања на светската ликовна сцена, особено на европскиот простор, треба да се разберат како сериозен ангажман и одговорност пред таа публика, на која треба да и се покаже дека македонската ликовност на само што е во чекор со глобалната светска ликовна сцена, туку според својата типичност на внесување одредени специфики, гради автентичност, која и дава особен белег и можност да се наметне со изразена присутност,

констатира Димеска.

Во рамките на изложбата бил одржана конференција за печат на која, интересот на новинари бил насочен најмногу кон политичките случувања. Голем акцент бил ставен на војната во Југославија, како наш северен сосед и нејзиното директно влијание врз творештвото на застапените автори.

„Но, изложбата беше концептирана уште пред почетокот на војната во Југославија, со што е само имплицитно изразено влијанието на немирите во нашата непосредна близина, започнати уште со распаѓањето на некогашниот југословенски простор. Инаку, овој настан беше забележан и во германскиот печат, во неколку весници и приложени ни се пет написи за изложбата, едно објавено интервју со нашите претставници и телевизиски прилог од отварањето. Во секој случај, изложбата е одбележана како една од најдобрите поставки во последните неколку години во Кунстхаус, со голема заслуга на господинот Вернер Трини, одговорен за меѓународната соработка во градот, инаку долгогодишен пријател на македонските уметници и љубител на македонската ликовна сцена.

Изложбата во Нирнберг ќе биде отворена до 8 мај.

Ивана Тасова