

СИНОЌА ВО ЛОНДОН ОТВОРЕНА ИЗЛОЖБА НА ПЕТАР ХАЦИ БОШКОВ

Како да се разбранува личноста

● Втората самостојна изложба на нашиот познат скулптор во Лондон ја отвори леди Сенсбери, која со својот сопруг, лордот Сенсбери, се познати колекционери. – Изложбата е реализирана на покана на списанието „Економист“ и е поставена во и пред објектот во центарот на Лондон. – лично сум заинтересиран за состојба во која секој би живеел природно – вели авторот

На покана на угледното списание „Економист“ синоќа во центарот на Лондон, во паркот пред седиштето и внатре во галерискиот простор на ова списание, со 30 дела – скулптури, цртежи и графики од најновиот циклус „Мир и немир“ се претстави нашиот познат скулптор Петар Хаци Бошков (1928), кому ова му е втора самостојна експозиција во Лондон. Тој за првпат во Лондон се претстави во далечната 1960 година, во Галеријата „Грабовски“, за време на студискиот престој во Ројал Колеџот за уметност, кога се сртна со Хенри Мур и со други англиски уметници и колекционери со кои и денес одржува контакти.

Изложбата на парковските скулптури и на галериските експонати од најновата продукција од 1996 година на Хаци Бошков ја отвори леди Сенсбери во присуство на лордот Сенсбери, заменикот министер за култура на Македонија Борко Зафировски, амбасадорот на Македонија во Велика Британија Ристо Никовски и многу други поканети гости.

Изложбата ја организираше Музејот на Скопје, кој за оваа прилика изготви каталог диплјан со колор репродукции на изложените дела и био-библиографски податоци за авторот. Поставката, подетално, се состои од шест скулптури од алатки, осум помали скулптури од бронза, десет графики и шест цртежи кои за лондонската публика ќе бидат изложени три месеци, до крајот на јануари следната година. Во нејзината реализација со средства помогна Министерството за култура.

Од основните податоци за домаќинот – списанието „Економист“, да споменеме дека е основано во 1843 година од Џејмс Вилсон, дека се наоѓа во елитниот дел на Лондон нареч-



Петар Хаци Бошков во своето ателеј на Водно

чен Сент Џејмс, во објект проектиран во 1964 година од архитектите Алисон и Петер Смитсон и дека зградата е обновена во 1990 година од страна на „Скидмор, Овингс и Мерил“.

Непосредно пред заминувањето за Лондон, го посетивме професорот Хаци Бошков во неговото ателеј на Водно, исполнето со многу стари и нови, мали и големи метални скулптури и неброени рафтови со папки полни со цртежи и графички листови од сите периоди на неговото творештво. Тој постојано работи, особено последните месеци во подготовката на циклусот „Мир и немир“, иако пензиониран, континуирано ги следи чекорите на своите некогашни студенти. За оваа своја најнова изложба во Лондон, која не поради нејзината тематика, а поради нејзината организација, едвај не е позната во светот, се одлучи да изложи најмногу дела од алатки, кои се посветени на животот и смртта на човекот, а не на историјата и цивилизацијата.

Во тој ателеј, каде има и складиште за скулптурите, се гледаат и се сметаат за едни од најдобро и најдоброто во светот, историјата и цивилизацијата ги согледува низ еден комплексен и целовит процес, иако тој поглед е доста личен и интимен – овој автор го интересира моментот на движењето како физички феномен изразен во скулптурата.

– Во мојата возраст, кога физички и биолошки се смирувам, јас го барам движењето: движењето во мојата скулптура истовремено ме движи и мене самиот. Со тоа ја одржувам физичката и умствената кондиција. Сиот концепт на делата коишто ги создавам денес е сведен на идејата за мир-немир и на наоѓањето на односот на животот. Заинтересиран сум за една состојба во која секој би живеел природно и би знаел колку да ја разбранува својата личност – ни рече, меѓу другото, Петар Хаци Бошков. Освен во Лондон, тој самостојно излагал во Белград, Загреб, Љубљана (каде има дипломирано на АЛУ во 1953 година), во Сараево, Париз, Њујорк, Венеција, Истанбул, Скопје и др.

С. Гуровска