



23. HERCEGNOVSKI
ZIMSKI SALON



23.
HERCEGNOVSKI
ZIMSKI SALON

GALERIJA
JOSIP-BEPO BENKOVIĆ
HERCEG NOVI

februar 1990.

IZLAGAČI

ARAPOVIĆ ADEMIR
ČELOVIĆ NAIL
JAŽIĆ MIRŠAD
JEFTIĆ LJUBINKA
JOKIĆ DRAGANA
KVASINA SILVA
LEVAČIĆ LJUBOMIR
POZDER AMILA
GAGOVIĆ VESKO
NIKOČEVIĆ DŽEVDET
STANIŠIĆ VELJO
KRELJA DAVOR
PAULETTA ROBERT
JURIĆ DUŠAN
TURČIĆ KSENIJA
ŠEREMET IVAN
MANEV DIMITAR

PAVLESKI STANKO
PETKOVIĆ DRAGAN
SOKOLOVSKI SLAVČO
SVETIEVA ANETA
ČERVEK SANDI
GALIĆ STEFAN
JERAJ ZMAGO
POSEGA ZMAGO
VIZJAK JANA
ARSIĆ SVETOMIR BASARA
BAJIĆ MRĐAN
DUZA PETAR
DONKOV PERICA
POPIVODA RAJKO
PROTIĆ B. MIODRAG
SELAKOVIĆ RADA
KULIĆ – MATTIONI (VRBUMPROGRAM)

IZBOR IZLAGAČA

JOLANDA TODORVIĆ – istoričar umjetnosti – Sarajevo

LJILJANA N. DIMITROVSKA – istoričar umjetnosti – Skoplje

JOVAN DESPOTOVIĆ – istoričar umjetnosti – Beograd

PETAR ČUKOVIĆ – istoričar umjetnosti – Nikšić

MLADEN LUČIĆ – istoričar umjetnosti – Zagreb

PETAR MOŽE – istoričar umjetnosti – Maribor

ŽIRI ZA DODJELU NAGRADA

MELIHA HUSENDŽINOVIĆ – istoričar umjetnosti – Sarajevo

NADEŽDA JOVANOVIĆ – istoričar umjetnosti – Novi Sad

ZDENKO RUS – istoričar umjetnosti – Zagreb
MILAN MAROVIĆ – istoričar umjetnosti – Titograd

BOGDAN V. MUSOVIĆ – istoričar umjetnosti – Herceg Novi

Ograničenost broja izlagača sa jedne strane, i s druge strane, želja da se publici ove izložbe pruži donekle uvid u raznolikost likovnih zbivanja među mladim autorima, postavljaju mogućnost selekcije sa eventualnom koncepcijom ili idejnim osmišljavanjem u drugi plan. Takođe i želja organizatora da izbor likovnih medija bude što raznolikiji (slikari, skulptori i grafičari) još je jedan razlog koji ide u prilog nemogućnosti koncepcijskog odnosa prema izloženom materijalu. Pa ipak, to ne isključuje i postojanje ideje-pratilje upravo ovakvog odabira. On predstavlja prije svega najmlađu generaciju tek završenih slikara, skulptora i grafičara-diplomaca sarajevske Akademije likovnih umjetnosti, što je jedina svima zajednička osnova za sudjelovanje, a ujedno motiv i namjera da im se pruži šansa i iskustvo jednog nastupa.

Pokušaj svođenja pod neki zajednički nazivak nepotreban je. Medijski, oni su raznoliki isto kao što su i problemski i u opredjeljenju drugačiji. Nakon pojave i aktivnosti grupe »Zvono« na sarajevskoj sceni nije se ponovio ni jedan pokušaj grupnog djelovanja ili istupanja u smislu objedinjenja pod jednom idejom ili sa zajedničkim ciljem. Takođe ne postoje pojave i novine koje bi bile uočljive kao trend, prepoznatljiv i karakterističan za ovaj trenutak. Tim više je opravdana namjera da autorima pristupimo pojedinačno, a odabir potvrdimo neosporno postignutim ciljevima koje su sami pred sebe postavili.

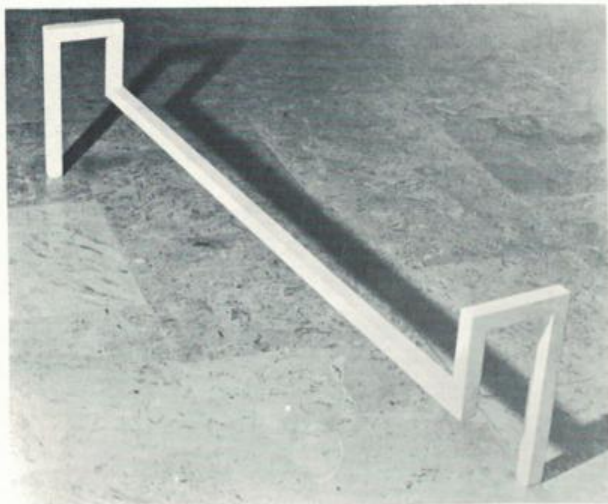
U selekciji slikara predstavljeni su autori (Ljubinka Jeftić, Silva Kvasina, Ljubomir Levačić i Nail Čelović) čije je slikarstvo oslobođeno od funkcije mimetičkog t. j. predstavljačkog.

Usredsređeni na čisto slikarstvo, dosljedno se bave istraživanjima unutar samog medija. Veliki format prisutan kod svih je izazov koliko i dokaz više da se njegovim savladavanjem (u kompoziciji, koloritu i prostoru) ujedno vlada i samim medijem i njegovim izražajnim sredstvima. Individualnost i inventivnost svakog od njih ostaje, kao iskaz ličnog senzibiliteta, unutar granica uvjerljivo dosegnutih visokih kriterija akademskog umijeća.

Grafike predstavljene na ovoj izložbi (Amila Pozder i Dragana Jokić) iako rađene u istoj tehnici (litografija) pokazuju dva različita moguća pristupa. Jedan je, mogli bi smo reći slikarski ekspresivan, namjerno postavljen uz sliku autorice kao dokaz mogućnosti istog načina izražavanja u oba medija (A. Pozder). Drugi je, pak, rezultat zasebno tretiranih elemenata (crteža, boje, linije, površine, detalja i cjeline) nepotpuno sraslih međusobno, što je znak prepoznavanja izrazito individualnog rukopisa D. Jokić.

I na kraju – objekti – uvjetno rečeno skulpture jer su izgubile sve atribute skulpturalnog, sem one osnovne – prostornost. Zadržavši prostornost kao jedinu vrijednost koja ga zanima, Arapović reducira volumen, negira njegovu materijalnost i minimalizira formu do geometriziranog znaka. Slična vrsta senzibiliteta čitljiva je i u radu Mirsada Jažića, ali na sasvim drugačiji način: bavljenjem pojmovima segmentarnog i linearnog na dva načina – plošno i u prostoru.

Ovako formalan i letimičan osvrt ne dopušta analizu koju ovi autori zaslužuju, ali kao selektor koristim priliku da se na njih opravdano skrene pažnja.



ARAPOVIĆ ADEMIR, rođen 1962 u Sarajevu
ALU završio u Sarajevu 1988 godine
Adresa: Vase Miskina 10, 71 000 Sarajevo

1. BEZ NAZIVA, 1988, drvo

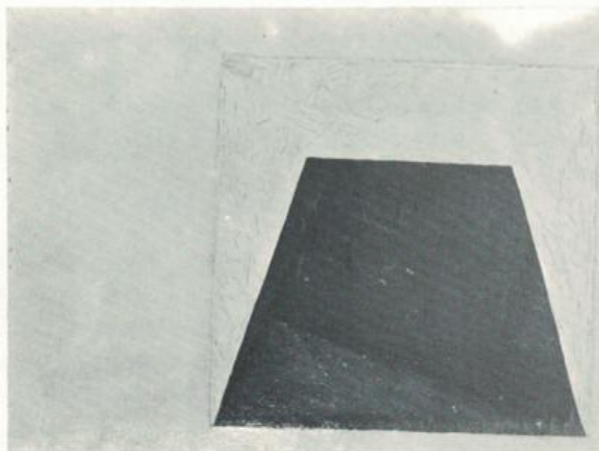
ČELOVIĆ NAIL, rođen 1964 u Priboju
ALU završio u Sarajevu 1987 godine
Adresa: Akademija likovnih umjetnosti,
71 000 Sarajevo

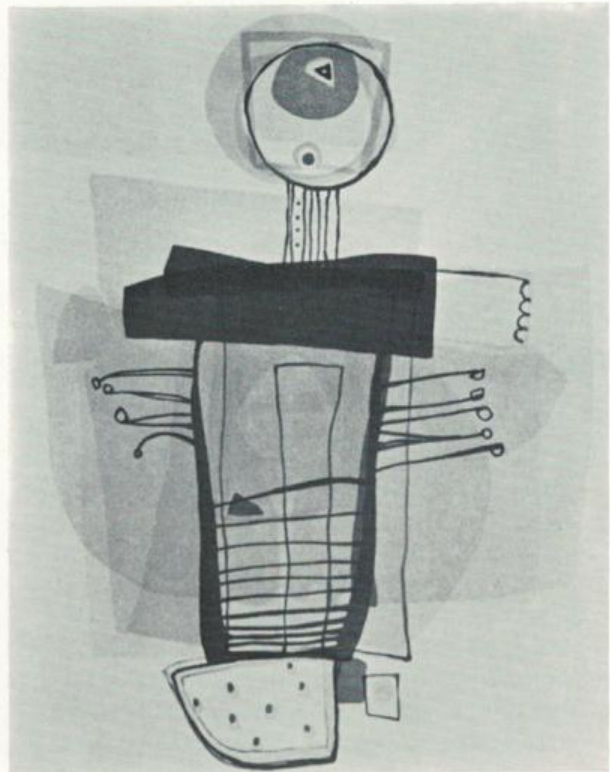
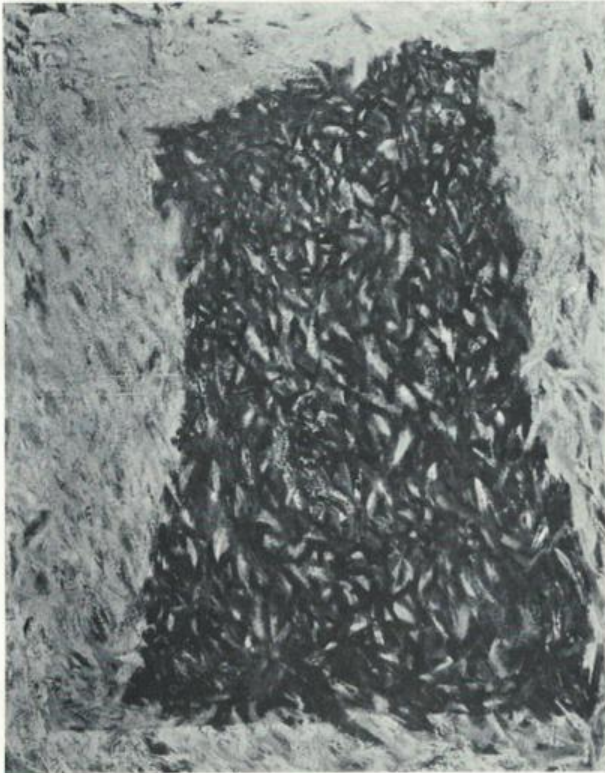
2. BEZ NAZIVA, 1989, ulje na platnu

3. BEZ NAZIVA, 1989, ulje na platnu

JAŽIĆ MIRSAĐ, rođen 1961 u Sarajevu
ALU završio 1988 godine
Adresa: Hladivode 2, 71 000 Sarajevo

4. BEZ NAZIVA – POLIPTIH, 1989, ulje na platnu





JEFTIĆ LJUBINKA, rođena 1967 u Sarajevu
ALU završila u Sarajevu 1988 godine
Adresa: Avda Huma 9, 71 000 Sarajevo

- 5. SLIKA BEZ NAZIVA, 1988/89, ulje na platnu
- 6. SLIKA BEZ NAZIVA, 1988/89, ulje na platnu

JOKIĆ DRAGANA, rođena 1964 u Zrenjaninu
ALU završila u Sarajevu 1987 godine
Adresa: Drvarska 24, 71 000 Sarajevo

- 7. NEŠTO – BIJELO, VELIKO, 1989, litografija
- 8. BUBICE SE GOMILAJU, 1989, litografija

KVASINA SILVA, rođena 1953 u Mostaru
ALU završila u Sarajevu 1989 godine
Adresa: Iva Kranjčevića 25, 71 000 Sarajevo

- 9. KOMPOZICIJA I, 1989, ulje na platnu
- 10. KOMPOZICIJA II, 1989, ulje na platnu



LEVAČIĆ LJUBOMIR, rođen 1954 u Čakovcu

ALU završio u Sarajevu 1988 godine

Adresa: Akademija likovnih umjetnosti,
71 000 Sarajevo

11. SLIKA, 1989, akrilik i ulje na platnu

12. SLIKA, 1989, ulje i aluminijski prah

POZDER AMILA, rođena 1965 u Jablanici

ALU završila u Sarajevu 1988 godine

Adresa: A. Santića 42, Hrasnica, 71 000 Sarajevo

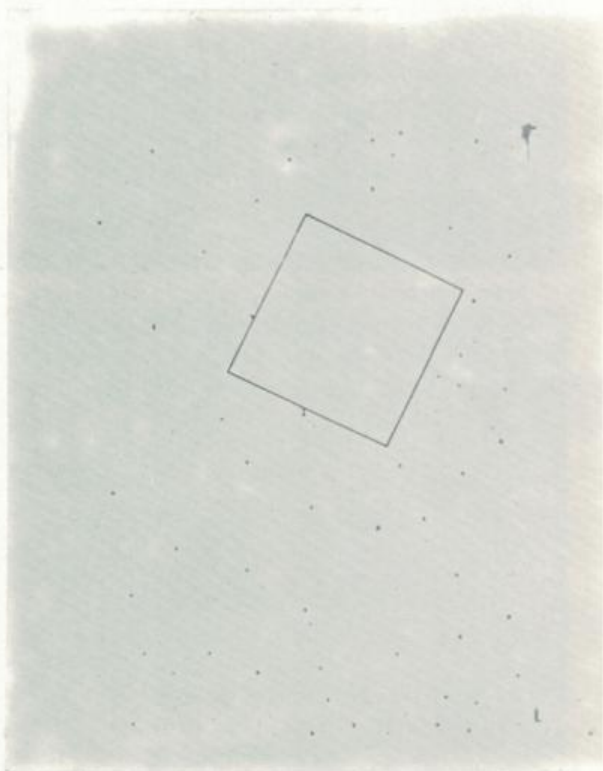
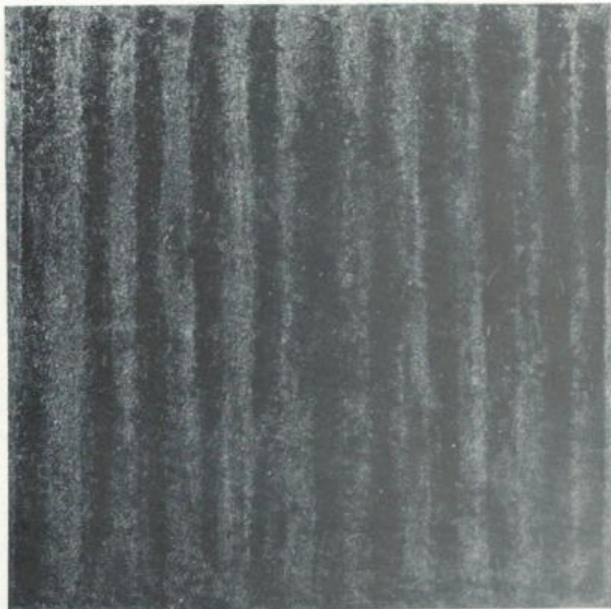
13. JEDAN SASVIM OBIČAN SUSRET,
1988, ulje i akrilik na platnu

14. BEZ NAZIVA, 1988, litografija

Sasvim, sažeto, nužno pojednostavljeno govoreći u povijesti moderne umjetnosti, kao i u njenim tekućim manifestacijama moguće je među ostalim, otkriti dvije temeljne sklonosti njenih protagonista: sklonost ka ekspresiji sa jedne i sklonost ka analitičkom diskursu sa druge strane. Kada je, pak, riječ o crnogorskoj umjetničkoj povijesti već i površan pogled u njeno razastrto tkivo uočiće kako je to tkivo skoro u cjelini sazdano od manje ili više ekspresivnih varijanti likovnog govora, od neobuzdane, najčešće tamno obojene mašte, slobodne imaginacije koja je najčešće završavala u specifičnom nadrealističkom prizoru, pri čemu je u svim tim varijantama bila naglašena sklonost ka literarnosti, opisu, priči, svojstvima što su nedvosmisleno upućivala na neke suštinske vrijednosti lokalne kulture, pupčanom vrpcom vezane za verbalno-narativne, **posredujuće** forme iskaza. Pojava, međutim, školovanih umjetnika najmlađe generacije, koja napušta te dominantne forme iskaza i koja se okreće analitičkom likovnom govoru, čistom, reduciranom, samoreferencijalnom likovnom znaku, tautološkim formama iskaza, poetici sažetosti i minimalizma predstavlja činjenicu od izuzetnog značaja za crnogorski likovni život.

Monohromne slike Gagovića i Nikočevića kao i grafička istraživanja »granica predstavnosti« Stanišića već otkrivaju umjetnike zavidne slikarske kulture, koji tu slikarsku kulturu ispoljavaju i sasvim zreloom sviješću o relevantnim istorijsko-umjetničkim uzorima, odgovarajućim problemskim orijentacijama, aktuelnim srodnim jezičkim sistemima, čime na najbolji način potvrđuju svoju istoričnost, ali i, u prkos svojoj mladosti (ili upravo zahvaljujući njoj), visoku odgovornost spram posla kojim se bave. Pojava ovih mladih umjetnika ima, dakako, i širi kulturni značaj, budući da upućuje na fenomen otvaranja, omekšavanja, urbanizovanja, univerzalizacije jedne dosta tvrde, rigidne kulture kakva je nesumnjivo crnogorska.

Petar Ćuković



GAGOVIĆ VESKO, rođen 1963. u Nikšiću
ALU završio u Sarajevu 1988 godine
Adresa: Bulevar Lenjina 93, 81 000 Titograd

- 15. BEZ NAZIVA, 1989, ulje na platnu
- 16. BEZ NAZIVA, 1989, ulje na platnu

NIKOČEVIĆ DŽEVDET, rođen 1961. u Gusi
nju
ALU završio u Sarajevu 1988. godine
Adresa: Novice Cerovića 13, 81 000 Titograd

- 17. OBOJENO POLJE, 1989, ulje na platnu
- 18. IZA-UNUTRA-ISPOD – TRIPTIH, 1989,
ulje na platnu

STANIŠIĆ VELJO, rođen 1964. u Nikšiću
ALU završio u Sarajevu 1988. godine
Adresa: Dragova Luka bb, 81 400 Nikšić

- 19. HOMAGE A MALEVICH – SEGMENT
PROSTORA, 1987, serigrafija
- 20. MIR, 1987, suvi pečat

TRENUTAK GEOMETRIJE U HRVATSKOJ UMJETNOSTI

Geometrijska umjetnost u Hrvatskoj ima dugu i bogatu tradiciju. Grupa »Exat 51« upravo je s umjetnosti geometrijske apstrakcije prekinula, početkom pedesetih godina, socrealističku dominaciju, a na geometrijskim formama zasnivao se i međunarodni pokret »Nove tendencije«, osnovan u zagrebačkoj Galeriji suvremene umjetnosti 1961. godine, a koji je posljednju izložbu imao u navedenoj galeriji 1975. godine. Mnogi autori koji su djelovali u grupi »Exat 51« ostali su do danas vjerni geometrijskoj umjetnosti kao što su na pr. Ivan Icelj i Aleksandar Srnec, kao i dva ugledna domaća člana »Novih tendencija« Julije Knifer i Juraj Dobrović. Trebalo bi spomenuti i individualni opus Mladena Galića i nekih drugih umjetnika koji su sa spomenutim pripremili u Hrvatskoj izuzetno plodno tlo za doček trenda »Nove geometrije, jednog od postizama umjetnosti ove dekade nastalog sredinom osamdesetih i Sjedinjenim američkim državama. Nakon raslojavanja »Nove slike« i u nas dolazi, gotovo pareleno, do sve većeg izraza geometrijska umjetnost u opusu autora koji su svoj jasan stvaralački kontinuitet uspostavili s primarnim i analitičkim slikar-

stvom krajem sedamdesetih godina. Edita Schubert, Damir Sokić, Goran Petercol i Nina Ivančić progovorili su jezikom Nove geometrije, a njima se uskoro pridružuju mlađi autori, Dušan Jurić u slikarstvu i Branko Lepen u skulpturi. Ti su umjetnici uspostavili jezik najbliži »neo-geo« umjetnost u našim krajevima, mada su geometrijom baratili i koristili se u drugom, složenijom kontekstu i drugi kao primjerice Željko Kipke i Mladen Stilinović. Postmoderna i pluralizam umjetničkog razmišljanja, a geometrija kao baza postali su dominantni oslonci umjetničke prakse u mlađih hrvatskih autora u posljednje dvije do tri godine, što je urodilo nizom promišljenih i izazovnih umjetničkih djela s jakom geometrijskom konotacijom, iako ona u mlađih autora nije sama sebi svrhom. Izbor od pet umjetnika za Hercegovski zimski salon pretendira da ukaže na profinjene nijanse ovakvog govora, a Dušan Jurić, Davor Krelja, Robert Pauletta, Ivan Šeremet i Ksenija Turčić mladi su umjetnici jakog individualiteta, ali opet i ne dovoljno različiti da se svakog promatra odvojeno od dominantne struje u mladoj hrvatskoj umjetnosti.

Mladen Lučić



JURIĆ DUŠAN, rođen 1956. u Rupama
 ALU završio u Zagrebu 1980. godine
 Adresa: M. Pijade 127, 41 000 Zagreb

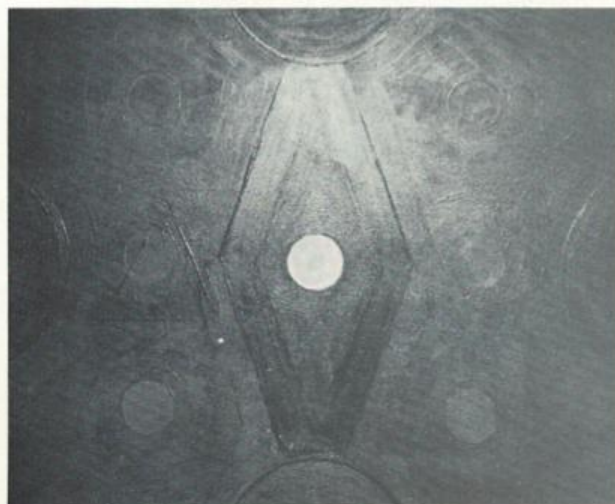
- 21. BEZ NAZIVA, 1989, akrilik na platnu
- 22. BEZ NAZIVA, 1989, akrilik na platnu

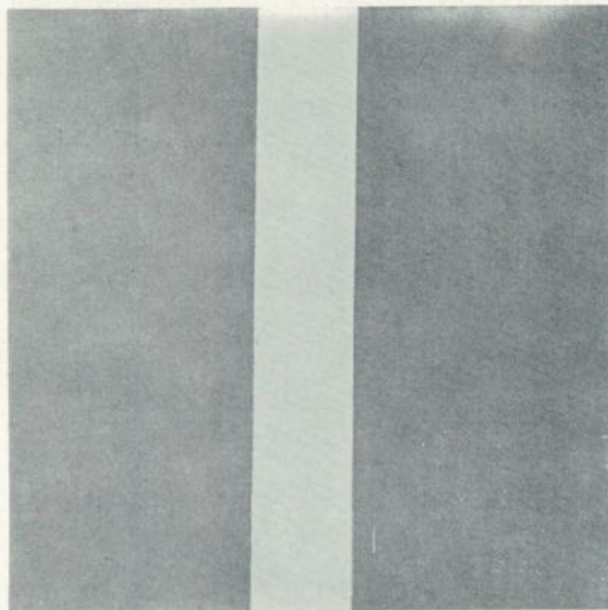
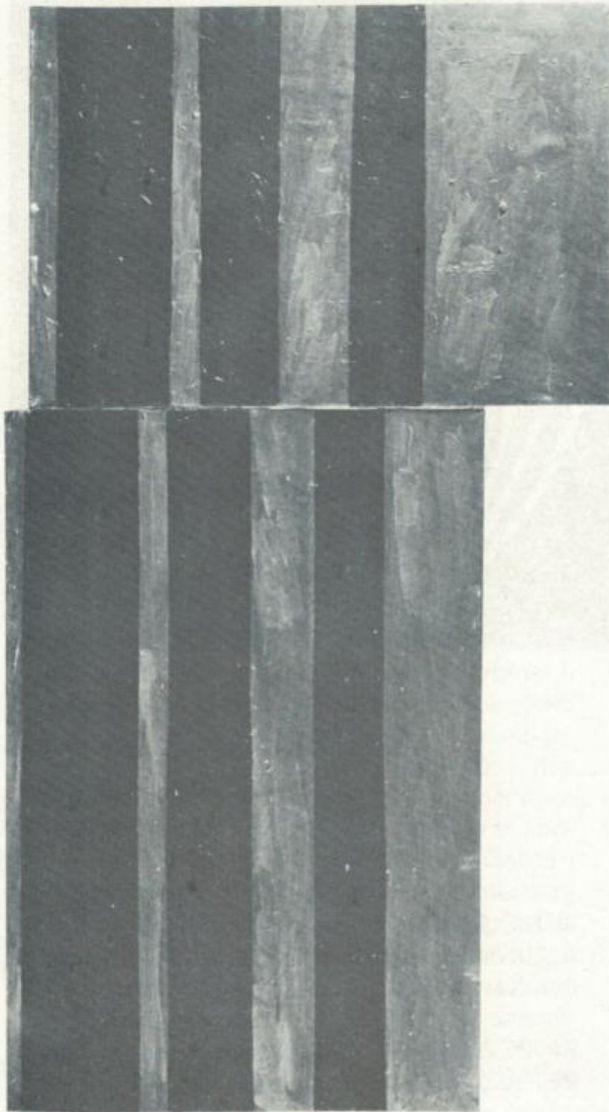
KRELJA DAVOR, rođena 1960 u Sisku
 ALU završio u Sarajevu 1985 godine
 Adresa: Matetičeva 26, 41 000 Zagreb

- 23. OM, 1989, akrilik + slik. zlato na platnu
- 24. BEZ NAZIVA, 1989, akrilik na platnu

PAULETTA ROBERT, rođen 1961 u Puli
 ALU završio u Zagrebu 1985 godine
 Adresa: Premantura 112, 52 000 Pula

- 25. CONTEMPTUS MUNDI, 1989, akrilik na platnu
- 26. QVITE ZONE, 1989, akrilik na platnu





ŠEREMET IVAN, rođen 1952. u Erdeviku

Adresa: Mande Dragičević 2, 55 000 Slavonski Brod

27. POMAKNUTA, 1988, ulje na platnu

28. PREMA SREDIŠTU, 1988, ulje na platnu

TURČIĆ KSENIJA, rođena 1963 u Zagrebu

ALU završila u Zagrebu 1982 godine

Adresa: Bosutska 4, 41 000 Zagreb

29. BEZ NAZIVA, 1989, komb. tehnika

Otsustvo dominantnog stila ili tendencija u oblasti likovnog jezika obilježava kraj devete decenije. Sa ovim se korelativno ističu sve protivurječnosti i dinamični aspekt kroz koje se odvija aktuelna likovna produkcija danas, a u čijoj osnovi se jasno ocrtavaju iskustva koja znače odricanje teleologije jednog zatvorenog i fetišiziranog duhovnog svijeta. Umjetnički diskurz je otvoren prema različitim medijskim sredstvima. Umjetnik pokazuje zainteresovanost za sve relevantne likovne pozicije što je sve u znaku negacije tradicionalne ekonomije izraza i dominacije njegovih osnovnih principa. Na toj liniji se odvija i strategija umjetnika: operiše se sa različitim formama izražavanja pri čemu imanentno iskustvo moderne ponovo aktualizira na fonu svog individualnog i ličnog opredeljenja.

Polazeći od ovih pretpostavki, nameće se misao o recentnom likovnom stvaralaštvu u Makedoniji, gdje se izdvajaju autori, čija djela, prije svega govore o njihovoj individualnoj preokupaciji, ukazujući sa tim samo na jedan segment umjetničke stvarnosti.

Dimitar Manev je umjetnik sa istančanim slikarskim senzibilitetom. Otuda emanira i ona kreativna snaga, sa kojom on legitimise svoju umjetničku prirodu: svoju individualnost

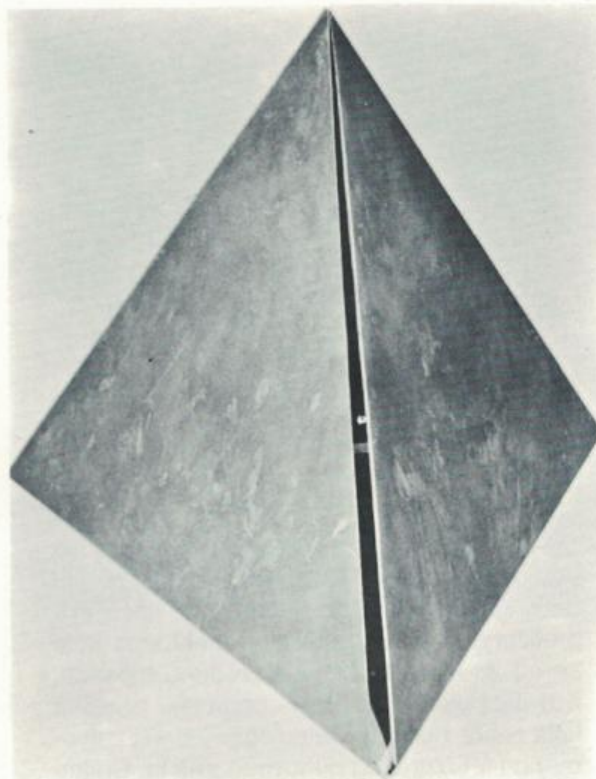
i vrijednost svoje memorije. Polazeći od nemimetičkog prema mimetičkom načinu izražavanja, on se ne opredjeljuje, već usmjerava i intenzivira svoju umjetničku »avanturu« koja se odvija na prostoru slike.

Za Dragana Petkovića slika je obojeno, totalno tijelo. On je analitičan ali konsekventnost u ovome nije njegovo opredjeljenje. Sa monohromošću boju dovodi do njene krajnje manifestacije, ali tu materijal ne miruje: ona pulsira u unutrašnjem spoju poteza i njegove prikrivene vizualne »zvučnosti«.

Kod Slavča Sokolovskog evidentan je interes za materiju i njene strukturalne vrijednosti u građenju slike. Referenca prema enformelu je samo pretekst za jednu konteplativnu situaciju.

Za skulpture Anete Svetieve specifičan je govor mogućnosti konvergencije između iskustva svijesti (kao što su znanje ili sjećanje) i one egzistencijalne suštine dostupne svijesti, a ipak samo naznačene, kao što su forme modelirane u glini.

Stanko Pavleski za razliku od Svetieve, insistira na čistom likovnom jeziku. U njemu je prisutna dualna relacija korelata-djelo-prostor, koji se dopunjuju jedan sa drugim kao »ideal – realnost.«



MANEV DIMITAR, rođen 1948. u Štipu
ALU završio u Beogradu 1975. godine
Adresa: T. Karadža 21, III/10, 91 000 Skoplje

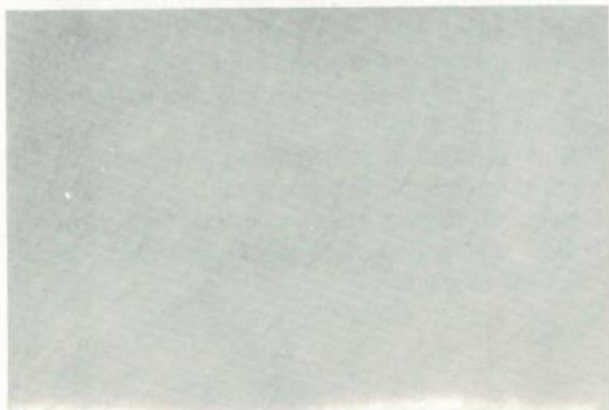
30. BEZ NAZIVA, 1988/89. komb. tehnika

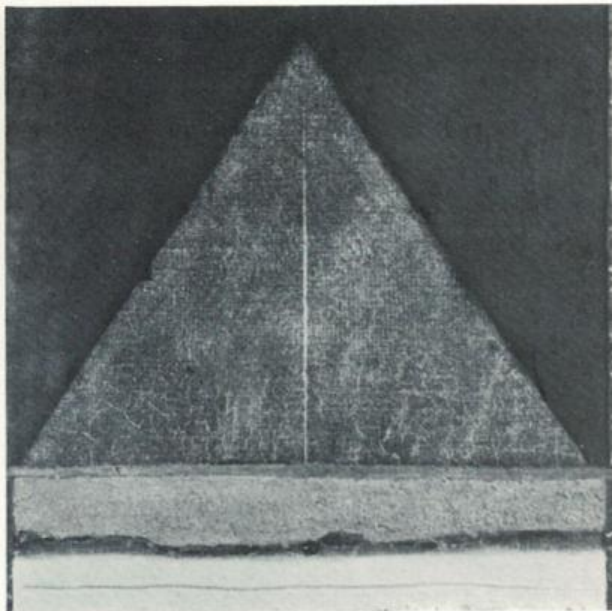
PAVLENSKI STANKO, rođen 1959. u Era-
kocima
ALU završio u Skoplju 1984. godine
Adresa: Makedonska prerodba 100, 91 000
Skoplje

31. UGAONA SENZACIJA – VIZUALNA PI-
RAMIDA, 1988, metal

PETKOVIĆ DRAGAN, rođen 1952. u Skoplju
ALU završio u Ljubljani 1977 godine
Adresa: Save Kovačevića 11 – 2/50, 91 000
Skoplje

32. ASTAZIJA, 1989, komb. tehnika





SOKOLOVSKI SLAVČO, rođen 1958. u
Skoplju

ALU završio u Skoplju 1986. godine

Adresa: Puškinova 9/1 – 4, 91 000 Skoplje

33. SLIKA SA OLOVNIM RAMOM, 1989,
komb. tehnika

34. SLIKA SA OLOVNIM RAMOM, 1989,
komb. tehnika

SVETIEVA ANETA, rođena 1944. u Bitolju
ALU sa postdiplomskim studijama završila u
Beogradu 1970. godine

Adresa: Bulevar Jane Sandanski 5/1–15,
91 000 Skoplje

35. KOMPOZICIJA, 1989, terakota

Danas krajem osamdesetih, napraviti izbor stvaralaca likovne umjetnosti posljednjeg perioda je vrlo relativno pitanje. Snaga trendova i razvoja ovog medija kulture je otišla takvim tokovima o kojima više ne možemo govoriti, »taj trend je sada vodeći u savremenom likovnom životu«. Stvaralačka moć se u ovom trenutku, a što je neminovno, vezala za moć intelekta. Zato sam se u odabiranju, odnosno selektiranju odlučio, po ovom primjeru za osnovnu platformu u kojoj dominira intelekt. Isto tako nijesam mogao zanemariti one koji su u ovom periodu (1989) djelovali u ovom stvaralačkom smislu i dobili pozitivne kritike. U ovom smislu htio sam pokazati umjetnike koji djeluju u različitim likovnim tehnikama. Svakako je šteta što je broj učesnika ograničen za bolju prezentaciju slovenačkog stvaralaštva. U ovom izboru (skromnom) pokušao sam napraviti izbor bez generacijskih i trendovskih ograničenja, rukovodeći se prije svega postignutim kvalitetom. Tako je izbor u grafičkoj umjetnosti pao na nama poznatoga i uvijek zanimljivoga i aktuelnog Zmaga Jeraja. Ovom vrstom tehnike (suva igla) u posljednje vrijeme umjetnik se intenzivno bavi i bit će prvi put predstavljena na ovom Salonu a zatim i u Grafičkom ateljeu Narodnog muzeja u Beogradu.

Drvorezi Štefana Galiča nam pokazuju velike mogućnosti ove stare tehnike gdje je umjetnik neprikosnoven, odnosno najčistiji je predstavnik ove plemenite grafičke tehnike.

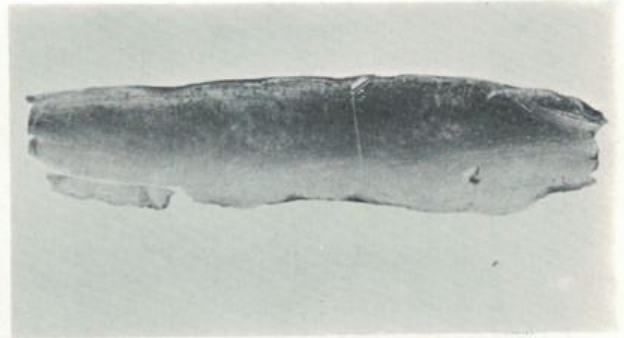
Jana Vizjak pripada mlađoj generaciji umjetnika koja je svojim radom postigla veliki uspjeh u okvirima slovenačkog savremenog stvaralaštva. Ovdje se predstavlja sa crtežom, kao svojim autentičnim iskazom.

Sandi Červek pripada najmlađoj generaciji, koji je u svojim djelima (prije svega uljima) pokazao svu poetiku boje krajem osamdesetih.

Najmlađoj generaciji pripada Zmago Posega, koji sa određenom skulptorskom sigurnošću utire put u stvaranju male plastike u specifičnom građenju površine odnosno strukture.

Na kraju da još jednom podvučem da je izbor pao na umjetnike koji su se nametnuli svojim autentičnim stvaralaštvom i koje lako možemo prepoznati u svom specifičnom likovnom jeziku. Njihova prepoznatljivost nam pruža ubijeđenje da slijedimo nove tokove likovnog trenda i umjetničkog trajanja i da u ovom stvaralačkom procesu ne treba strahovati za njegov kvalitet i avangardne relacije.

Petar Može



ČERVEK SANDI, rođen 1960 u Murskoj Soboti

ALU završio u Ljubljani 1987 godine

Adresa: Ob Kanalu 16, 69000 Murska Sobotica

36. BEZ NAZIVA, 1989, kombinovana tehnika

37. BEZ NAZIVA, 1989, kombinovana tehnika



GALIČ STEFAN, rođen 1944 u Lendavi

ALU sa postdiplomskim studijama završio u Ljubljani

Adresa: Partizanska 98, 69000 Lendava

38. FOSIL – XXXX – B, 1989, drvorez u boji

39. FOSIL – XI – B, 1989, drvorez u boji

JERAJ ZMAGO, rođen 1937 u Ljubljani

ALU završio u Beogradu i postdiplomске studije u Ljubljani

Adresa: Cankarjeva 24, 62000 Maribor

40. BEZ NAZIVA, 1989, suva igla

41. BEZ NAZIVA, 1989, suva igla



POSEGA ZMAGO, rođen 1959 u Postojini
ALU završio u Ljubljani 1982 godine
Adresa: Bilje 173, 65 292 Renče pri N. Gorici

- 42. BEZ NAZIVA, 1989, vareno željezo
- 43. BEZ NAZIVA, 1989, vareno željezo

VIZJAK JANA, rođena 1956 u Ljubljani
ALU završila u Ljubljani i postdiplomske studije u Londonu
Adresa: Svetčeva 1, 61 000 Ljubljana

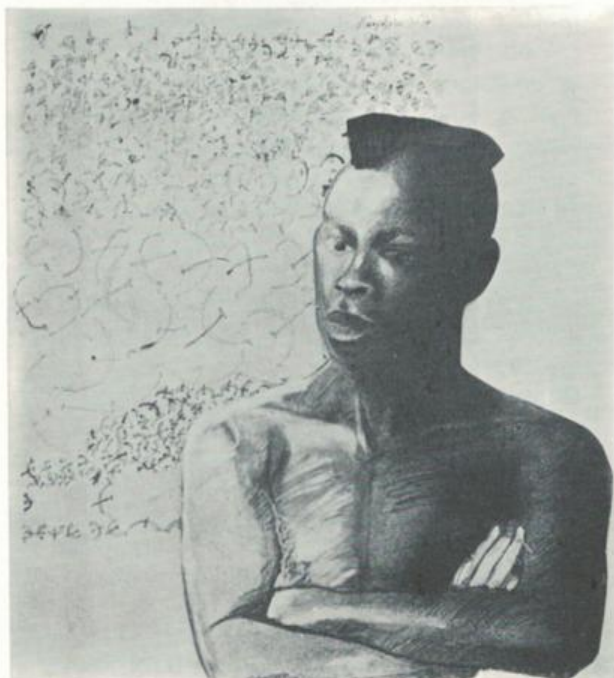
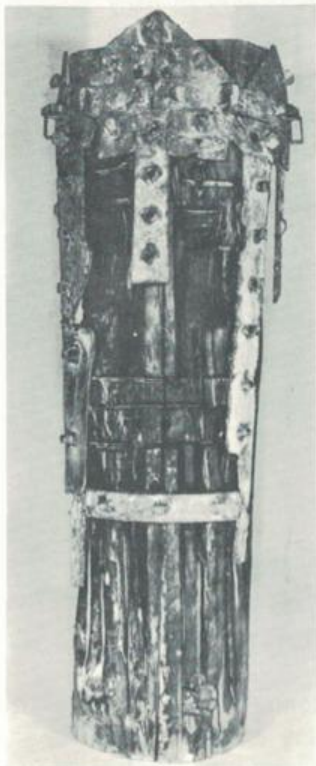
- 44. BEZ NAZIVA, 1989, grafit + tempera
- 45. BEZ NAZIVA, 1989, grafit + tempera

Savremeni trenutak srpske umetnosti pokazuje jasne znake plastičkog i stilskog pluralizma, što je upravo i opšta karakteristika današnje likovne umetnosti. To raznoglasje se odnosi koliko na formalne aspekte umetničkog dela, toliko i na generacijske nosioce ovih bitnih strujanja. U srpskoj selekciji, tako, zastupljene su nekolike generacije umetnika, kao i izbor nosećih stilskih modela njenog bića.

Miodrag B. Protić je svakako jedan od rodonačelnika geometrijske apstrakcije u srpskoj umetnosti; njegova živa prisutnost u umetničkim zbivanjima svedoči o još uvek važećim značenjima njegovog slikarstva. Na toj liniji geometrizama nalazi se i dvočlana novosadska grupa umetnika pod nazivom Verbumprogram koju čine **Ratomir Kulić** i **Vladimir Mattioni**; njihov rad je potpuno u znaku aktuelne obnove geometrijske apstrakcije sa prefiksom neo. Drugi pol ove vrste umetnosti zauzima **Perica Donkov**, niški umetnik mlađe generacije čije je slikarstvo sasvim u katego-

rijama reanimacije enformela, takode sa prefiksom neo. Dominantna umetnost osamdesetih godina može se lako prepoznati u delima beogradskih umetnika **Mrđana Bajića**, **Rade Selaković** i **Rajka Popivode** koji na različite načine participiraju na problemskim sklopovima umetnosti novoga prizora, kako se uostalom i naziva umetnost protekle decenije. A jedan potpuno izolovan i autentičan kreativni izraz nabijen aktuelnom idejnom naracijom uočava se u skulpturi **Svetomira Arsića Basare** i slikarstvu **Petra Đuze**, što nije nimalo slučajno ako se zna da su ova dvojica umetnika potekla iz jednog izrazito specifičnog umetničkog i političkog podneblja kakva je današnja kosovsko-metohijska stvarnost.

Ovakav izbor umetnika je tek ovlaš dotakao aktuelnosti u savremenoj srpskoj umetnosti. Selekcija je išla prema utvrđivanju dominantnih nosilaca promena i shvatanja, ali sa namerom ukazivanja na njihove najvrednije primere.



ARSIĆ SVETOMIR – BASARA, rođen 1928.
u selu Sevcu
ALU sa postdiplomskim studijama završio u
Beogradu 1958. godine
Adresa: Nehruova 200/II, 11 070 Novi Beo-
grad

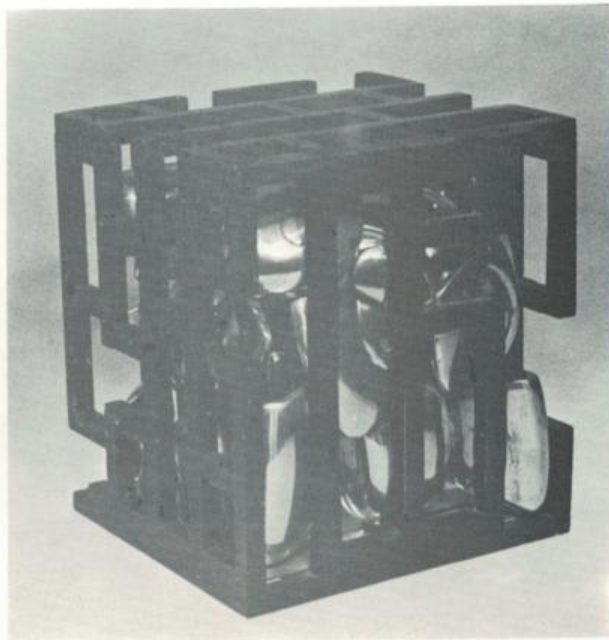
46. KNEZ LAZAR, 1989, drvo-metal

BAJIĆ MRĐAN, rođen 1957. u Beogradu
ALU završio u Beogradu 1981. godine
Adresa: Birčaninova 28/b, 11 000 Beograd

47. SPIRALNA KUĆA I, 1987, komb. tehnika
48. SPIRALNA KUĆA II, 1987, komb. tehnika

ĐUZA PETAR, rođen 1952 u Nevesinju
ALU završio u Prištini 1977. a postdiplomske
studije u Beogradu 1981. god.
Adresa: Mikro naselje P – 8/2, 43 000 Priština

49. SOCIJALISTIČKI PEJZAŽ, 1989. komb.
tehnika



DONKOV PERICA, rođen 1956 u Mazgošu
ALU završio u Beogradu 1981. godine
Adresa: Mokranjčeva 27, 18 000 Niš

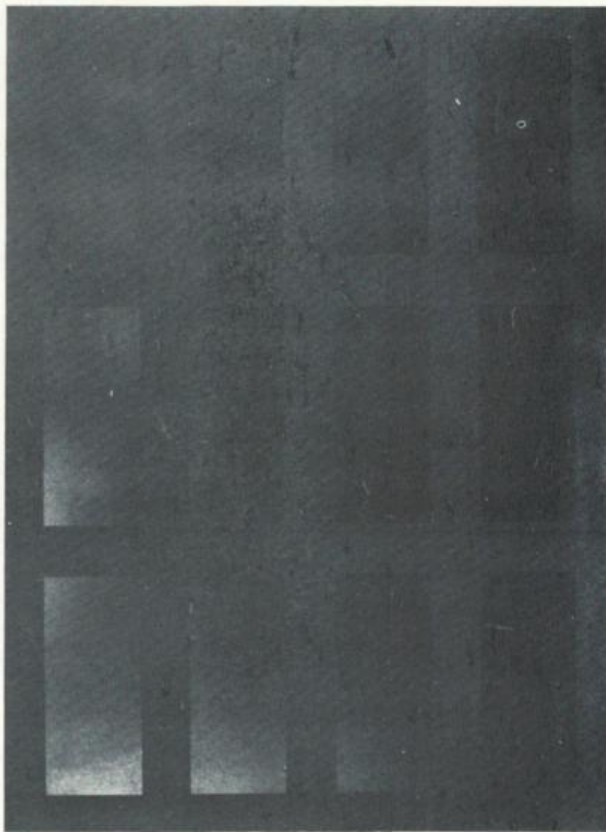
50. BEZ NAZIVA, 1989, ulje na platnu
51. BEZ NAZIVA, 1989, ulje na platnu

POPIVODA RAJKO, rođen 1953 u Beogradu
ALU sa postdiplomskim studijama završio u
Beogradu 1978. godine
Adresa: Vase Pelagića 46-b, 11 000 Beograd

52. AUTOPORTRET BEZ OSMJEHA, 1988,
bronz
53. KAVEZ, 1987, komb. tehnika

PROTIĆ B. MIOBRAG, rođen 1922, u Vrnjač-
koj Banji
Pravni fakultet završio u Beogradu
Adresa: Ive Lole Ribara 35/V 11 000 Beograd

54. TROUGLOVI II, 1988, ulje na platnu



SELAKOVIĆ RADA, rođena 1952. u Beogradu

ALU sa postdiplomskim studijama završila u Beogradu 1978. godine

Adresa: Vase Pelagića 46/b, 11 000 Beograd

55. OHRIDSKI APOLON, 1989, ulje na platnu

VERBUMPROGRAM

KULIĆ RATOMIR, rođen 1948. u Rumi
Završio Filozofski fakultet-istorija umjetnosti,
u Beogradu

Adresa: M. Tita 87, 22 400 Ruma

MATIONI VLADIMIR, rođen 1943. u Rumi
Završio je Arhitektonski fakultet u Beogradu
Adresa: 27 oktobra 9, 22 400 Ruma

56. 6 SERIGRAFIJA, 1988, serigrafija



OOOUR Atlas Ambassador
Jugoslovenska
putnička
agencija

Filijala Herceg Novi, Njegoševa 58
Tel.: 43-179, 41-391
Telex: 61-469

HTP »BOKA« HERCEG-NOVI

Osnovna djelatnost HTP »BOKA« je pružanje hotelsko-ugostiteljskih i turističkih usluga. U svom saastavu ima sedam hotela, dva motela, trideset pet ugostiteljskih punktova i objekata. Raspolaže sa oko 3.000 hotelskih ležaja, a u restoranima, na terasama i drugim zatvorenim prostorima ima oko 18.000 sjedišta.

Agencijske poslove obavlja Bokaturist organizujući izlete i transfere vlastitim prevoznim sredstvima u drumskom i pomorskom saobraćaju. Raspolaže sa 10 turističkih brodića, osam autobusa i deset minibusa sa ukupno 450 sjedišta.

Pored osnovne turističke djelatnosti HTP »BOKA« nastavlja tradiciju podržavanja svih kulturnih manifestacija u gradu stojeći na stanovištu da je kultura neizostavni beočug procesa formiranja kvalitetnog turističkog proizvoda.

KOMPAS

JUGOSLAVIJA

HERTZ

RENT-A-CAR

U Jugoslaviji je osnovan 1964. godine i danas ima 78 poslovnica.

- Iznajmljuje sve vrste vozila, sa ili bez šofera;
- Prisutan na svim aerodromima u Jugoslaviji;
- Obavlja cargo prevoz robe do aerodroma i natrag po cijeloj Jugoslaviji (uključujući predaju i preuzimanje robe);
- Mogućnost rentiranja vozila po sistemu »uzmi ovdje ostavi tamo«;
- RO imaju mogućnost dobijanja Hertz kreditne kartice;
- Poseban program popusta;

Informacije i rezervacije Kompas Hertz Ljubljana tel.: 061 575-311 poslovnica Hercegnovi 082 51-712; telefax : 082 54-834.

IZDAVAČ
GALERIJA
JOSIP – BEPO BENKOVIĆ
HERCEG NOVI

ODGOVORNI UREDNIK: DUBRAVKA BULATOVIĆ
ORGANIZATOR IZLOŽBE: BOGDAN V. MUSOVIĆ
POSTAVKA: BOGDAN V. MUSOVIĆ
FOTOGRAFIJE: VOJISLAV BELOICA
SARADNICI: DRAGAN SPAIĆ
ALEKSANDAR VUKASOVIĆ
VIKTOR VARGA

ŠTAMPA: CENTAR ZA REHABILITACIJU » ZAGREB «
TIRAŽ: 500

GALERIJA

JOSIP · BEPO



BENKOVIĆ

HERCEG NOVI

Marka Voinovića 4

Tel. 082/44-400