

DOĐERAS U SKENDERIJU

# Velika jugoslovenska izložba

Sve do 26. maja publika će moći vidjeti djela 128 autora iz cijele Jugoslavije • »Nova jugoslovenska umjetnost pred sudom javnosti, kritike i publike

Večeras se u Skenderiji, u 22 sata, otvara velika izložba »Jugoslovenska umjetnost 57«, koja će na preko 4.000 kvadratnih metara predstaviti oko 128 djela 128 autora iz svih krajeva naše zemlje. Ali, više od brojke, što govori o pozamašnoj postavci, o izložbi i prije gledanja govori mogućnost da na jednom mjestu publika susretne sa najznačajnijim ostvarenjima »nove jugoslovenske umjetnosti«.

»Nova jugoslovenska umjetnost« nije druga, kako su na konferenciji za štampu istakli organizatori, upravo savremena kretanja koja počešto esajala na marginalna presovanja publike i javnosti, ili u rami zainteresovanosti pojedinaca — ova kretanja, koja s druge strane, upravo javnost i publiku u samom centru najšire i ponajviše zanimaju. Naravno, ovo određivanje »marginalnosti« i »javnosti« odnosi se i na mogućnost etabriranja »nove pojave« u umjetnosti, a »Dokument 57« su pokušaj da se napravi najvažniji »prvi korak« na prosudbi »nove pojave«. Pomoći će svakako i ome i okrugli sto uz izložbu na temu »Aktuelni trenutak jugoslovenske umjetnosti«, prilika da svoj sud o i kritiku, umjetnici sami.

Sud javnosti tako se neće isključiti vezati samo za sud o djelima, nego stručnom mišljenju o njima, odnosu i o tvorcima savremenih jugoslovenskih djela, njihovim idejama. Djele će biti, ipak, najvažnija. Jer, prusudba jedinstvena prilika za unaprijednje rada jednog Borisa Zaplatila iz Beograda, Raše Todosijevića iz Beograda, Vlade Marteka ili Ferdinanda Špera iz Zagreba, Dževdeta Dizdarevića, Stanke Pavleskog iz Skoplja, Arke Đurđević iz Nikšića, Gergelja Urkoma iz Pančeva i Grozdane Nikić iz Sarajeva na primjer. Kao, naravno i



JANEZ MATEJČ, KOPAR: BEZ NAZIJA

druga ista takva ili poznatija imena Ismara Mujzinovića, Julija Knifera, Luje Vodopivca, Koste Bogdanovića, Mileta Prodanovića i drugih. No, o samoj izložbi, djelima, autorima, kritici, i još jednom javnom mišljenju, govorićemo ponovo poslije otvaranja velike jugoslovenske izložbe.

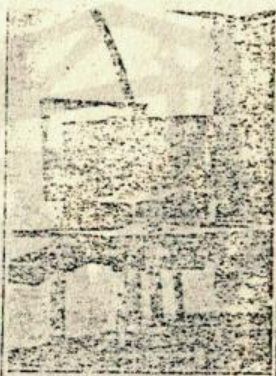
Z. Kostović

## Ликовни живот

# Незаобилазна „Документа“

У Сарајеву отворена можда највећа ликовна поставна новина је југословенске уметности која обухвата радове чак 128 аутора.

ЈЕДАН вид у клубу Колеги јуна артистичким од 1984. године мјесто је могла најживље излагачке дјелатности у земљи. Са становитим ригидних музеолошких, галеријских критерија и сујета сваке врсте немошта, или можда непољубиво. Но, три млађа ликовна стварачка из Сарајева: Јусуф Хаширџић, Сања Буквић и Редослав Ташић мишљени су другачије. Сагласно својих уметничких аргумената (а ту је највећа залоза био ликовни властити стваралачки рад) призолили су најзначајније уметнике, оне чији радови (који уми још) одвајају и осмишљавају се на фону историјских авангара и модерне уметности, да изложе своја ликовна дјела, добу и говоре о њима у Сарајеву. У току ове три године на „Југословенским документима“, како је овај ликовни пројект именован, излагали су многи ликовни уметници и сликар.



Vlado Klopčević, "Трпиза сликарства југословенске уметности 1984"