

NIRO „NOVINSKA DOKUMENTACIJA”

BEOGRAD, KNEZ MIHAILOVA 2 / 9

Tel: 621-578 622-537

GLAS

Banja Luka

6. III. 1986, 4653,

SUSRETI: KOSTA HADŽI ANTONOVSKI, SLIKAR I LIKOVNI PEDAGOG

Arhitektura mašte

BANJALUKA, 5. marta - U velikom izložbenom salonu Doma kulture još je otvorena izložba radova djece Jugoslavije, učesnika Likovne kolonije „Bitola”. Slikar i pedagog **Kosta Hadži Antonovski** je rukovodilac Dječijeg likovnog studija „Kiril i Metodij” u Bitoli i osnivač Likovne kolonije koja okuplja svake godine djecu iz petnaest gradova u zemlji.

● **Kad je osnovan Dječiji likovni studio i kakvi su dosadašnji rezultati djelovanja u Likovnoj koloniji?**

- Detski likovni studio je osnovan 1. oktobra 1981. godine, sa ciljem da se sakupe najtalentovaniji učenici osnovnih škola i djeca predškolskog uzrasta. Glavna ideja bila mi je da nakon dvadeset godina rada u školi osnujem studio, a već naredne godine počela je sa radom prva likovna kolonija. Druge godine kolonija je trajala četiri dana, tema je „Stara arhitektura Bitole”, a rad se produžio na osam škola. Već sa trećom likovnom kolonijom pojavila se želja da se raspiše jugoslovenski konkurs na koji se javilo 110 osnovnih škola iz zemlje. Odlučili smo da se radi četiri dana, učestvovalo je petnaest likovnih sekcija.

Ove godine javilo se 180 škola sa preko sedam hiljada dječijih radova. Odlučićemo se ovih dana za petnaest najuspješnijih gradova i 45 učenika, koji će doći u Bitolu. Za boravak u Bitoli mi računamo svake godine na pomoć udruženog rada koji je i pokrovitelj Likovne

- Ako im se sav posveti, djeca stvaraju čuda. To potvrđuje i Likovna kolonija „Bitola” koja okuplja djecu iz petnaest gradova Jugoslavije. Izložba je obišla mnoge gradove, a nakon Banjaluke putuje u Keln, odakle će tri najbolja učenika naših radnika doći u Bitolu i uključiti se u rad Kolonije koja treba da postane međunarodna manifestacija - govori Kosta Hadži Antonovski, pedagog i rukovodilac Dječijeg likovnog studija iz Bitolja

kolonije, tako da proširujemo sadržaje izložbama, obilaskom okolnih mjesta.

● **Kako je došlo do ove izložbe dječijih radova koji plijene pažnju pedagoga, roditelja, djece?**

- Odlučili smo se da napravimo jugoslovensku izložbu o bitolskoj arhitekturi, a selekciju svih radova nastalih u radu u koloniji prave nastavnici. Najuspješnije učenike i škole nagradujemo sa petnaest nagrada za kolekciju i trideset zlatnih medalja. Izložba je viđena po mnogim gradovima u Makedoniji, zatim u Crvenki, Kuli, Titovom Vrbasu, Novom Sadu, Vršcu, a nakon Banjaluke, 12. marta odlazi u Živinice. Već 7. aprila biće otvorena za posjetioce u Kelnu, gdje ćemo nastojati da izaberemo tri najbolja rada učenika naših radnika, koji bi došli u Bitolu. Ove godine željeli smo da Likovna kolonija bude međunarodna, Bitola je grad konzula, željeli bismo da pozovemo jedanaest konzula, ali za to je neophodan ekipni rad, a mi za sada

djelujemo kao entuzijasti, koji su uvijek malobrojni. Sve se radi volonterski, pokrovitelj ove godine je „Jugotutun”, a kolonija je ušla u kalendar republičkih manifestacija.

● **Vi ste slikar, a rad sa djecom i u koloniji oduzima vam dosta vremena?**

Kao slikar, već dvije godine ne mogu da uđem u atelje. Do sada sam imao 40 samostalnih izložbi, dvije u Atini, pored ostalih priznanja dobitnik sam republičke nagrade „Kliment Ohridski” i nagrade SUBNOR-a SR Makedonije „4. juli”. Žrtvujem dosta vremena da bih nešto napravio i kad dobijem dobre radove djece, presrećan sam. Djeca divno rade i kad im se čovjek posveti u stanju su napraviti čudo.

I ovom prilikom gost iz Bitolje je pomenuo podršku udruženog rada tamošnje privrede. I ova izložba u Banjaluci dobila je podršku nekih radnih organizacija među kojima se posebno ističe pomoć koju su 4 OOUR-a SOUR-a „Krajina”. Jačoda PRNJA