ЦИТАТИ -

Ибрахим Беди, Роберт Јанкулоски, Моника Мотеска, Исмет Рамиќевиќ, Дијана Томиќ - Радевска, Вана Урошевиќ

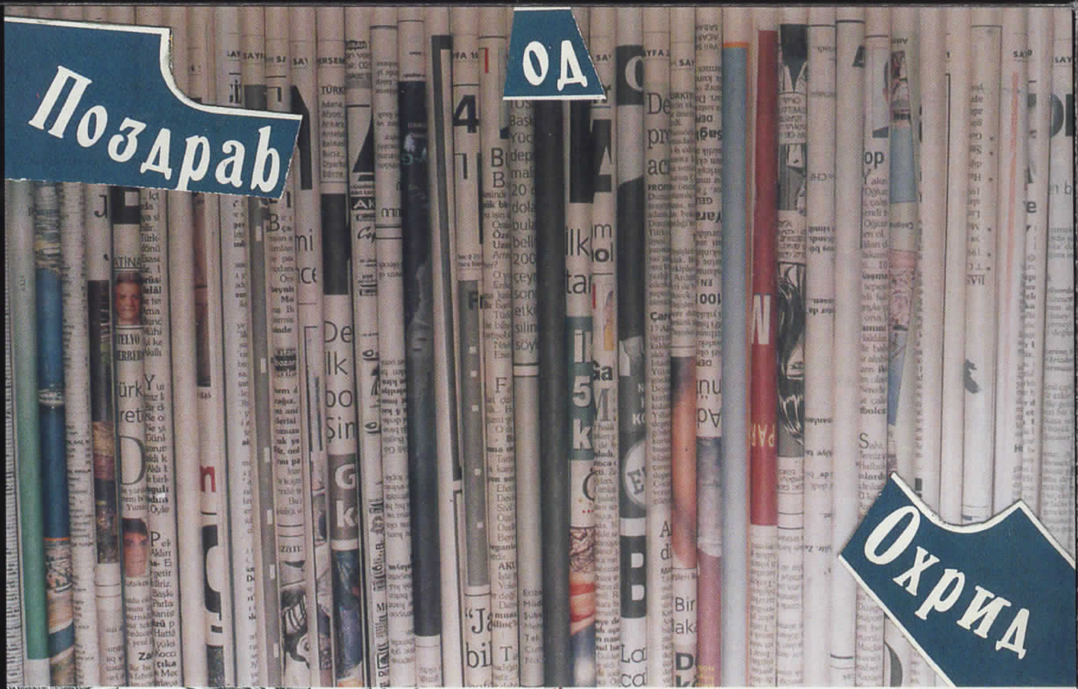
QUOTATIONS -

Ibrahim Bedi, Robert Jankuloski, Monika Moteska, Ismet Ramicevic, Dijana Tomic - Radevska, Vana Urosevic

Музејот на современата уметност-Скопје
Ве поканува на отворањето на изложбата
ЦИТАТИ
четврток, 25 октомври 2001, во 20 часот

Museum of Contemporary Art-Skopje
kindly invites you to the opening of the exhibition
QUOTATIONS
Thursday, October 25, 2001, at 8 p.m.

Музеј на современата уметност-Скопје
25 октомври - 10 ноември 2001
Museum of Contemporary Art-Skopje
October 25. - November 10, 2001



ЦИТАТИ - *Ибрахим Беди, Роберт Јанкулоски, Моника Мотеска, Исмет Рамиќевиќ, Дијана Томиќ - Радевска, Вана Урошевиќ*

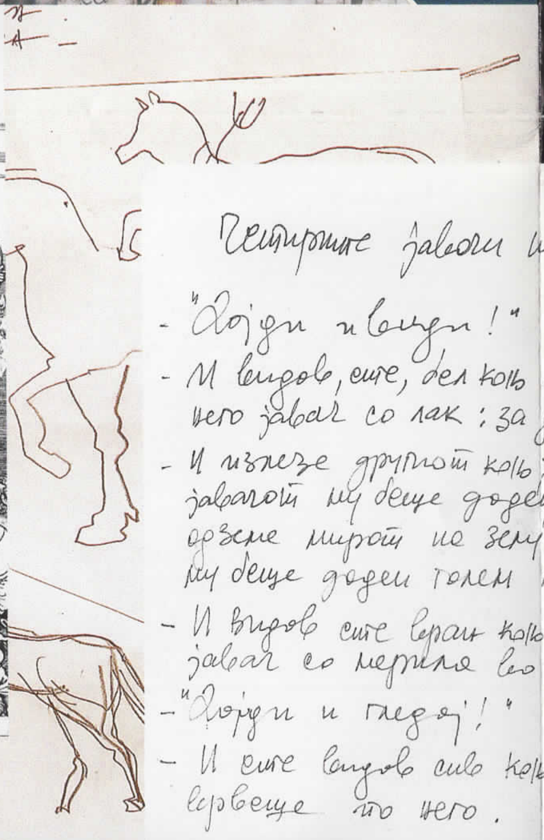
QUOTATIONS - *Ibrahim Bedi, Robert Jankuloski, Monika Moteska, Ismet Ramicevic, Dijana Tomic - Radevska, Vana Urosevic*

Музејот на современата уметност-Скопје
Ве покануа на отворањето на изложбата
ЦИТАТИ
четврток, 25 октомври 2001, во 20 часот

Museum of Contemporary Art-Skopje
kindly invites you to the opening of the exhibition
QUOTATIONS
Thursday, October 25, 2001, at 8 p.m.

Музеј на современата уметност-Скопје
25 октомври - 10 ноември 2001
Museum of Contemporary Art-Skopje
October 25. - November 10, 2001

(Албрехт Дирер, Четирите јавачи на Апокалипсата)
Дијана Томиќ - Радевска



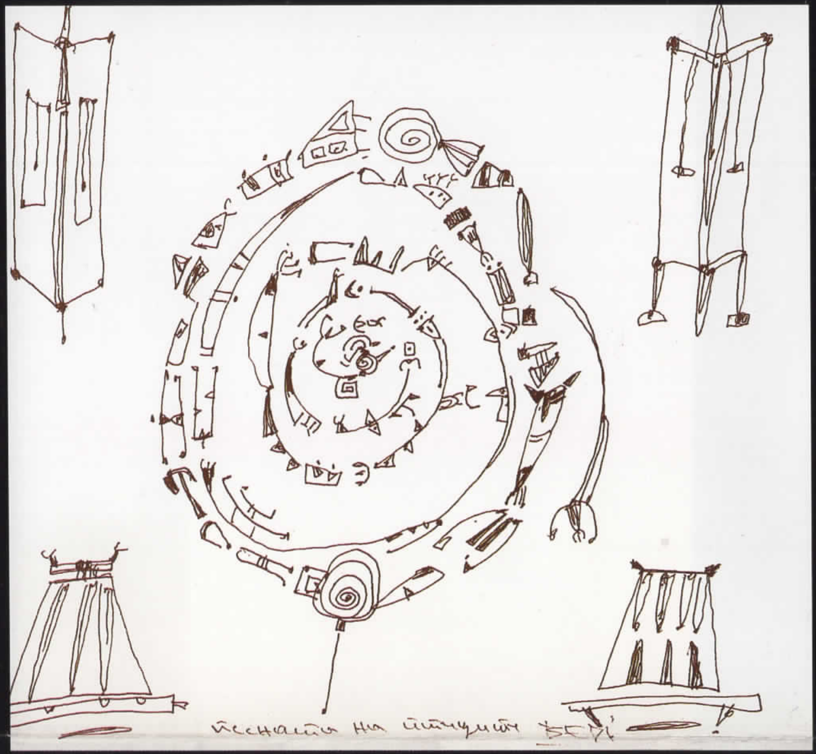
Четирите јавачи на апокалипсата

- "Дојди и види!"
- И видов, ете, бел коњ и на него јавач со лак; за да победи.
- И излезе другиот коњ; и на јавачот му беше дадено да го одземе мирот на земјата; и му беше даден голем меч. Војна.
- И видов ете веран коњ, а на него јавач со мерила во раката. Глад
- "Дојди и гледај!"
- И ете видов сив коњ, адот врвеше по него. Смрт

Вана Урошевиќ - *Облеката на Ангелот од Курбиново од свила*

Облеката на ангелот од свила

Роберт Јанкулоски - *Дванесет сребрени војници*



Ибрахим Беди - *Песната на птиците*

Моника Мотеска - *Птици*

Исмет Рамиќевиќ - *Биљана платно белеше*

"Посмодерното однесување ми личи на однесување на маж кој има паметна и многу начитана жена па оттаму тој знае дека не може да и каже: 'Јас те сакам страстно' затоа што тој знае дека таа знае (и дека таа знае дека тој знае) дека токму тие зборови ги напишал, да речеме, Лиала. Но постои еден излез. Тој може да и каже: 'Како што сега би рекол Лиала: Јас те сакам страстно'. Во тој момент, кога ја избегнал лажната наивност, зашто јасно изразил дека не може веќе наивно да зборува, тој, во исто време, на таа жена и го рекол тоа што тој сакал да и го каже, односно дека ја сака, но дека ја сака во едно време на изгубена невиност. Ако таа ја прифати играта, таа на ист начин ја прифатила и љубовната изјава. Ниту еден од двајцата партнери во разговорот не мора да се чувствува наивно, и двајцата го акцептираат предизвикот на минатото, на она што веќе одамна е кажано, што не може да се избрише, и двајцата свесно и со задоволство ја играат таа игра на иронијата... Но, и на двајцата, уше еднаш, им успеало да зборуваат за љубовта" (Умберто Еко: Дополнителен документ на "Името на ружата", 1984)

Ако во ова "време на изгубена невиност" говорот за "големите теми" се чини наивен, сепак, тоа не значи дека тој не не погодува. Погоден е основниот принцип на нашето битие: смислата. Ако "големите теми", "големите вистини" се само зборови, "именки за млади луѓе, аутсајдери..", тогаш се прашуваме како да зборуваме, како да ја избегнеме наивноста на говорот, а при тоа, сепак, да останеме чувствителни за проблемите со кои животот секојдневно не соочува. Тоа е прашање што во себе го артикулира и она што значи став на "крајна близина" и она што значи став на "вистинска оддалеченост". Бидејќи во ова време, "цинично на сите краеви", говорот на близината може да звучи наивно, тогаш, следејќи го Еко, излезот е во свесното прифаќање на играта на иронијата: користејќи ги трагите на минатото, да се зборува за сегашноста.

Лилјана Неделковска

Музеј на современата уметност - Скопје, Самоилова бб, п.ф. 482 1000 Скопје,
тел. (02) 117 - 734 / 5 ф, (02) 110 - 123: moca@sonet.com.mk

design: F. Zafirovska