Ристо КАЛЧЕВСКИ

RISTO KALČEVSKI

Ристо **КАЛЧЕВСКИ**

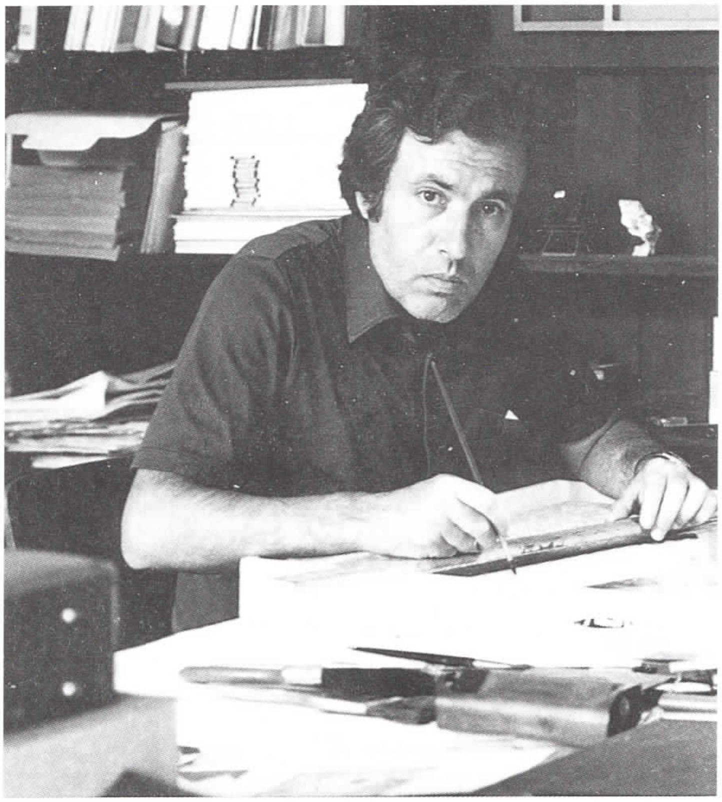
Ристо **КАЛЧЕВСКИ**

RISTO KALČEVSKI

ЈУНИ/JUNE 1995

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА СКОПЈЕ
ДАУТ ПАШИН АМАМ

ART GALLERY SKOPJE
DAUT PASHA HAMAM



Д-р БОРИС ПЕТКОВСКИ

БЕЛЕЗИТЕ НА ТВОРЕШТВОТО НА РИСТО КАЛЧЕВСКИ

Дејствувањето на Ристо Калчевски (1933-1989) во македонската ликовна уметност се одвиваше во децениите особено значајни за нејзиното целосно конституирање. До втората половина на педесеттите години, кога Калчевски ја започна својата кариера, во Македонија веќе беше започнал незапирлив процес на пробивање на различните правци од модерната уметност: таа се одвиваше низ многувидни форми, но најважно беше тоа што постојано изчезнуваа појавите на наметливото надворешно ограничување на слободата на уметничкото творештво. Интензивниот развој на македонскиот ликовен живот во наредните децении, меѓу другото и со основањето на Музејот на современата уметност во Скопје, а потоа и на Факултетот за ликовни уметности, секако не можеше да ги достигне богатството и атрактивноста остварени во некои големи европски средини. Но, македонскиот амбиент - преку својата специфична динамика и со сопствената логика во преференциите спрема нив - се покажа во крајна линија рецептивен за сите нови истражувања, па и за ликовните уметници. А тоа, без оглед на постојните лични авторски дилеми и трауми, на скржавите или никакви институцијални, општествени, општи или приватни поттици, секако го почувствувал и Калчевски. Со видот и карактерот на својот личен творечки придонес тој целосно се беше вградил во пресудните стремежи на македонската ликовна уметност: пред сè во напорот (Калчевски неумоливо го следеше) да се надмине секое провинциско самозадоволство од сопствените професионални достигања.

2.

"Ристо Калчевски се навести во македонската ликовна уметност во еден специфичен момент. Втората генерација повоени македонски ликовни уметници, кои во најголем дел ги завршија своите студии на југословенските академии за ликовна уметност меѓу 1952-1955, веќе ги имаше заодено своите први творечки патеки. Наредната, најмладата генерација, се вклучи во ликовниот живот на Македонија во почетокот на шеесеттите години. Завршувајќи ја Академијата во 1957 година, Калчевски се појави како некаков сликарски осамен јавач во уметничкиот живот на

D-r BORIS PETKOVSKI

THE FEATURES OF THE CREATIVE WORK OF RISTO KALCEVSKI

Risto Kalcevski (1933 - 1989) worked in the field of the Macedonian fine art in the decades of great importance for its entire constitution. Kalcevski started his career in the late half of the fifties which was the time of irrepressible penetration of different trends of modern art which took place through various forms, but the most important issue was the gradual disappearance of the aggressive limitation of creative freedom. The intensive development of the Macedonian fine-art living which included in the following decades, among the other things, the establishment of the Museum of Modern Arts in Skopje, and the Faculty of Fine Arts, certainly was not enough to reach the wealth and the attractiveness of some great European environments. Nevertheless, the Macedonian ambiance ultimately proved to be receptive for all sorts of researches and for artists too, through its own specific dynamism and with its own logic in the preferences. Regardless to the permanent creative dilemmas of his own, his traumatic experiences, the meager or the nonexisting institutional, social, general or individual stimulations, Kalcevski must have felt this atmosphere. He built himself into the crucial tendencies of the Macedonian fine art with the variety and the nature of his creative contribution. First of all, he never stopped trying to overcome any provincial self contentment with our own professional achievements.

2.

"Risto Kalcevski announced himself to the Macedonian fine art in a very specific time. The second generation of postwar Macedonian artists that had graduated at Yugoslav academies of fine art between 1952 and 1955, already had started to walk its own creative paths. The following one, the youngest generation entered the fine-art living of Macedonia at the beginning of the sixties. Graduating at the Academy in 1957, Kalcevski

нашето подрачје"1. Меѓутоа, веќе на студиите во Љубљана (во класата на Максим Седеј) Калчевски беше ги изучувал одликите на некои поранешни стилски модели (од ренесансата до фовизмот), за да се доближи до недоискажаниот посткубизам. Во првите "постакадемски" творби на Калчевски ("Мртва природа", "Автопортрет", "Портрет", масла од 1957), формите и плановите на предметите се подвлечени со речиси геометризирани линии. Колоритот е задржан, усогласен во строги односи на чисто разрешени, непастуозно обоени површини: во нив се одбегнати ефектите на светло-сенката и валерските решенија. На ова се надоврзуваат раслоени, одвај евоцирани прикази на фигури чија маса веќе исчезнува во разлеаните колористички петна на заднината.

Потоа следуваше долг, творечки хомоген развој, расчленет низ одделните остварувања на уметникот: тие се варијанти на неговата брзо појавена определба да мисли и да се искажува во своето време соодветно на неговите битни духовни и естетски премиси. Со почетоците на оваа нова стилска ориентација на Калчевски, се совпаѓа и неговото вклучување во Групата "Мугри": тој целосно се усогласи со нејзините стремежи кон модернизација на македонскиот ликовен израз и ги следеше до крај сите нејзини активности (1960-1961). Оттука и навлегувањето на Калчевски во апстрактното сликарство веќе кон крајот на шестата деценија е производ на авторски избор, условен од повеќе компоненти [2]. Една од нив несомнено е внатрешната логика на развојот на ликовната форма кај него: тоа е преобразување од ликовно штогоде "модернизиран" опис на даден мотив во "неформна" визуелна евокација на состојбите на својот менталитет.: Се чини дека Калчевски беше внатрешно спротивставен да ја "загади" својата свест со обврска во ликовното дело да вклучи која и да е идеја, "информација" или тема; таква што би била декларитивно поврзана со нему современ социјален, политички, историски или религиски контекст; токму затоа дури и неговиот интимен човечки статус е сублимиран во непатетични, интериоризирани естетски факти.

appeared in the artistic life of our country as a painting " lonesome rider ". Yet, even in the time of his studies in Ljubljana (under professor Maksim Sedej), Kalcevski studied the features of some earlier style models (from Renaissance to Expressionism) and found himself close to unaccountable postcubism.In the first postacademic works of Kalcevski - " Still Life ", " Self-portrait", " Portrait " and his oil paintings done in 1957), the shapes and the surfaces of the objects are underlined with almost geometrical lines. The colors are restrained, adjusted in strict relationships of clearly solved surfaces which are not impasto painted. In these paintings, the dark and light effects are avoided which also goes for the shading solutions. This attitude is supported by divided and hardly evoked apparitions of figures whose mass almost disappears into the running spots of the background.

This was followed by a long and homogenous creative development which was broken down through separate works of this artist: that are variants of his early decision to think and to express himself in his time, but adequately to some of his essential spiritual and aesthetic premises. The beginning of this new style orientation of Kalcevski coincide with his joining of the group called " Dawn ". He adjusted himself completely to the tendencies of this group toward modernization of the Macedonian fine-art expression and he followed all of its activities until its end (1960 - 61).That is why Kalcevski's entering into abstract painting at the end of the sixth decade of this century was a result of a painterly choice that depended on several components.[2] One of them undoubtedly is the inner logic of development of his fine-art shape; the metamorphosis of a rather modernized description of a given motif into a "shapeless" visual evocation of the state of his mentality. It seems that Kalcevski was against the "pollution" of his own mind with obligations of including any idea in his work, or "information" or theme: those that would be

Ваквата ликовна стратегија на Калчевски, се сообрази со енформелот и во една специфична смисла. Така некои други автори (Петлевски, Кондовски, Мазев) ја поттикнаа македонската и странската критика да согледа во нив нефигуративни ликовни констелации и поочливи поттици од нивниот роднокрајски или национален (физички и уметнички) амбиент. За Калчевски, пак, како повеќе да важи едно општо теоретско определување на енформелот: "Енформелот не допушта разграничувања и се простира низ целиот свет, собирајќи само случајно и речиси по инерција, од различните традиции, некоја раслоена наклоност кон (даден, м.з.) знак или боја. Овие спорадични и некозистентни издигнувања на фрагменти од минатото само ја индицираат индиферентноста на новото струење кон проблемот на историјата: минатото, се подразбира, е нешто што се носи зад себе и не може да се измени, значи не прави проблем"[3].

3

Всушност, со белезите на својата творечка логика, Калчевски како непрограмирано да ја прифати спиритуалистичката семантичка аскеза на Кандински, Маљевич, Модријан, без оглед што не се искажа декларативно за нивните филозофски определби. Иако не ги следеше непосредно нивните пластични искази, Калчевски во своето ликовно чинење, целото вклопено во енформелните и постенформелните истражувања, им се доближи на специфичен начин.

Секое дело на Калчевски настануваше како плод на една негова темелна опсесија: во сите свои ликовни состави целосно да го сосредоточи пред сè сето сопствено техничко знаење и мајсторовство, својот визуелен менталитет и рафинман. Сите други одлики (семантички, стилски) на неговите творби што настанувaa во одделни етапи од дејствувањето се условени од овој негов првичен, би рекол: елитистички и ларпурлартистички порив. Со тоа тој се вклучи во една специфична група македонски сликари, која исто така (во своите сосема различни лични ликовни поетики) негуваше таква опсесија: пред сè сликарите Ордан

declaratively related to his modern, social, political, historical or religious context. Therefore, even his intimate human status is sublimated into internal aesthetic facts that are free of pathos.

This fine-art strategy of Kalcevski corresponded to the informal trend also in a very specific way. Some other painters (Petlevski, Kondovski, Mazev), stimulated Macedonian and foreign critics to see in their fine-art constellations which are free of figures, more visible stimuli than their home or national environment (both physical and artistic). Yet, the name of Kalcevski is related to a general theoretic determination of the informal painting: The informal trend does not allow restrictions, it covers the whole world, collecting merely by accident or by inertia some divided inclination toward a given sign or color, coming from various traditions. These sporadic and inconsistent raising of fragments of the past, only indicate the indifference of the new trend to history : the past is certainly something that we pull behind and it cannot be changed, which means that it does not make any problem."[3]

In fact, with the features of his creative logic, Kalcevski seems to have accepted without a plan, the spiritual semantic asceticism of Kandinski, Malevich Mondrian, although he never declared himself as a follower of their philosophical determinations. Although he never followed directly their plastic statements too, the fine-art works of Kalcevski which are completely fitted into the informal and postinformal trends, are very close to these painters in a specific way.

Every work of Kalcevski was a result of one of his basic obsessions - in all of his fine-art compositions he tends to concentrate all of his knowledge and masterliness, his visual

Петлевски (чие творештво беше особен поттик за Калчевски), Димитар Кондовски, Душан Перчинков, потоа и Томо Шијак, Драгутин Аврамовски-Гуте. Со своето апстрактно сликарство од почетокот на осмата деценија (со радикалната надворешна сого-леност на нивните перфекционистички ликовни искази), Т. Лу-ловски и Р. Анастасов визуелно-изведбено најмногу му се доближија на неговиот опус создаван по 1970 година.

Сите тие така искажуваат еден сложен еманципаторски стремеж на нашата средина: прво, високата изведбена дотеран-ост на нашите остварувања, сообразена со некои од освоените темелни пластични модели или тенденции на современата умет-ност, требаше да го извлече македонското ликовно творештво од зоната на духовен, естетски и стилски конформизам; второ, ваквите мошне амбициозно и современо обликувани ликовни "производи", потенцијално, ако не на ниво на идеални модели-проекти, тогаш барем како поттик, и тука да започне усогласу-вањето со современата обликувачка култура, беа критички предизвик за сета друга производна или дизајнерска (занаетчиска, индустриска) практика во Македонија. Впрочем, тоа го покажа и самиот Калчевски: при "дизајнирањето" на кни-гите и во графичкиот дизајн, тој го вгради својот темелен обликувачки пристап и својата визуелна култура. А овие вред-ности на проектантско-изведувачката постапка на Калчевски, одделно се видливи во неговите цртежи и графики: тие се или вовед или разработка на неговите истражувања во сликарството.

4

Секако дека сите творби на Калчевски се конституираа во најго-лемо соодветство со поетиките или процедурите на енформел-от. Нив пак, уметникот постојано ги усовршуваше; и постепено (по 1970) ги усогласуваше со варијантите на постенформелната апстракција. Притоа, своето грижливо изведено сликарско ткаење Калчевски го претвораше во особени пластични состој-би. Во нив постепено се намалуваше сугестивноста на фактурал-ната корупка (и на сета организација на просторот на ликовната

mentality and refinement. All of the other features of his work (concerning semantic and style), are determined by this original impulse which could be also called elite or l' art pour l' art. This element will make him join a very special group of Macedonian painters who cherish the same obsession but within their own fine-art poetics. These painters are: Ordan Petlevski (whose works were very inspiring for Kalcevski), Dimitar Kondovski, Dusan Percinkov, Tomo Siyak, Dragutin Avramovski - Gute.On the other hand, the abstract works of Tanas Lulovski and Rodoljub Anastasov done in the eighties, with the radical outer naked-ness of their perfective fine-art statements, are very close in their visual performances to his 1970 opus.

All of them show a complex emancipative tendency of our environment. First, the highly polished performance of our fine-art works that follows some of the accepted models of plasticity or the tendencies of Modern art, tended to deliver the Macedonian fine-art works out of the zone of the spiritual, aesthetic and style conformance. Secondly, these ambitiously and modernly done fine-art "products" were probably not ideal models or projects, but potential critical stimulation for the rest of the productive and designing practise of Macedonia, or maybe they even served as stimuli for initiation of modern shaping culture. Kalcevski himself proved this by designing books and he built in the graphic design the same fundamental attitude toward shaping and visual culture. The values of the designing performance of Kalcevski can be separately seen in his drawings and graphics - they are either an introduction or a work out of his researches in the field of painting.

4.

There is no doubt that all of the works of Kalcevski are constituted in large correspond-ence with the poetics and procedures of informal painting. Yet, this artists kept improving them and gradually he managed to adjust them with variations of postinformal abstract painting (after 1970). Thus, Kalcevski transformed his carefully performed painterly

творба), со која дадената апстрактна конфигурација "поречито" се откриваше и за семантичка или психолошка интерпретација на уметниковата личност. Туѓ за нагласени екстровертни искази, Калчевски сепак несомнено беше привлечен од видливата надворешна физичка обвивка на некои појави, материјали, предмети, ткива (растителни и други). И кај него се потврдува ставот (Арганов) дека во своите специфични манифестации енформелното сликарство и скулптурата не се уметност без претстави: тие се уметност која го искажува стравот од уметноста без претстави. Така и Калчевски им остана верен на традиционалните техники, но настојуваше до крај да ги развие нивните способности за да може потоа да ги претстави "апстрактните" слики зародени во неговиот ум. Тој знаеше дека крајот на веристичката претстава, е всушност само крај на сообразувањето на уметничката претстава со класичната концепција за природата, како и следење на оновековната потреба уметноста да се придодаде кон метафизиката. Така низа творби на Калчевски, почнувајќи од грижливо сликаната "Тула и песок" (1962), се своевидни пластични синтетички екстрати или записи на неговата релација со надворешниот и својот, внатрешен (на уметникот) свет. Од нив се подава можна сугестија за некој материјал, простор, емоционална состојба. Колоритот е прво ткаен главно со стемнети нијанси на земјани, окерни и сонорни црвени бои, распределен во безоблични површини. Потоа, во крајот на шестата деценија, врз светлиот екран на основата се изведувани темно обоени парцели (напати заедно со различни колажни додатоци), што стилски беа определни како "апстрактен пејзажизам"[4]. Следуваа светло или бело обоени дела, со вметнати геометриски оформени додатоци, што ги доближи до слики-објекти, порано појавени и во творештвото на Т.Шијак. Оваа "конструктивистичка" епизода на Калчевски се претопи повторно во технички, главно традиционално изведени слики, настанати од почетокот на осмата деценија па сè до смртта на авторот (1989).

Сите дела од овие последни години, беа подложени на еден уште пориторозен технолошки процес: преку него нивниот

weaving into particular states of plasticity. There was a gradual reduction of the suggestiveness of the technical crust (including the organization of the space) that makes an abstract configuration open itself to a semantic or psychological interpretation of the artist's personality. Kalcevski was a stranger to emphasized extroversive statements, but he was undoubtedly attracted to the visible outer physical layer of some phenomena, materials, objects, tissues (vegetable or others). His works support the attitude of Argan that the specific manifestations of informal painting and sculpture are not art without visions: they are merely art that shows the artist's fear of art without visions .Therefore, Kalcevski too remained faithful to the traditional techniques; yet he persisted in developing their possibilities to the end in order to present "abstract" pictures that had germinated in his brain. He was aware of the fact that the end of the realistic vision was actually just an end of classic concept of nature; and following the ancient need of joining art to metaphysics, a series of works done by Kalcevski, starting with the carefully painted "Brick and Sand" (1962), actually are kinds of plastic synthetic extracts or records of his relation with the outer world and with his own inner world.They indicate possible suggestion to some material, space, emotional state. The coloring is woven initially with dark shades of earthen, ochery and sonorous red, which are distributed into shapeless surfaces; then, at the end of thew sixth decade of this century, over the light screen of the base, dark portions are performed (sometimes by adding of various collages). This style was named "abstract landscape"[4] Afterwards, he created light paintings and paintings of dominating white color, with inserted geometrical supplements that made them similar to the previously done works of Toma Siak. This "constructional" episode of Kalcevski was changed back to

пластичен строеж се доближи или најмногу се усогласи, со постапките на француското апстрактно ликовно движење Supports / Surfaces (Подолги/ Површини) [5]. Не знам дали тоа се должи на зачестеното престојување/излагање на Калчевски во овој период во Париз: повеќе го сметам како совпаѓање произведено со онаа погоре укажана внатрешна логика на неговиот творечки развој. Калчевски ги моделираше своите слики од последниот период со манифестирање на самиот сликарски чин: тој речиси стана фокална опсесија на уметникот, но никогаш не го спроведе надвор од ригорозната дисциплина што си ја имаше наметнато. Така, во последните сликарски и други дела на Калчевски, целиот нивен простор е освојуван со педантен рафинман во грижливото нијансирање на боите: светли, нежни, пастелни, поставени плоско, во благо збрчкани или наслоени петна и парцели. Во нив Калчевски вовлекуваше разновидни здржани цртачки или колажни интервенции. Сребреникавите, жолтеникави, синикави, портокалести итн. хармонии на неговите платна ослободуваат медитеранска колористичка сензибилност. Вака оформени ликовни амбиенти на Калчевски можат евентуално да ги поттикнат веќе споменатите асоцијации на некои феномени од природата. Сепак, ќе приведам и едно искажување на канадската сликарка А. Мартен, кое може исто така да не доближи до природата на делата и на македонскиот сликар: "Една комплетно апстрактна уметничка работа, слободна од секоја референција од (своето) опкружување, е како музиката и ги предизвикува истите реакции. Ние реагираме на линијата, на тонот и на бојата на ист начин како и на звукот и, како и музиката, апстрактната уметност е тематска. Таа за нас има една смисла која ги надминува зборовите"[6].

5.

Се поставува прашањето за значењето на апстракцијата, па така и на творештвото на Калчевски во уметноста на дваесеттиот век. "Веројатно сме, надвор од разликите на интерпретацијата, се уште многу блиску за да ја согледаме апстракцијата како "движење" од ист карактер како што е импресионизмот или ку-

paintings of mainly traditional performance. He worked in this manner from the beginning of the eighties until the end of his life (1989). All of the works of his last years were done in a more rigorous technological process. This process made the plasticity of these paintings close or coordinating to the French abstract fine-art movement "Supports and Surfaces".[5] I am not sure if this was due to his often stays and exhibitions in Paris at that time. I am more inclined to consider this as a coincidence which was produced by the inner logic of his creative development that I mentioned above. Kalcevski shaped the paintings of his last period with manifestations of the very painterly act: it becomes almost a focal obsession of the artist, but he never exercises this out of the rigorous discipline which he imposed to himself. So, in the last painterly and other kinds of works of Kalcevski, their entire space is invaded with a pedantic refinement in the careful shading of the colors: light, tender, with a surfaced setting, with mildly wrinkled or layered spots and portions. Kalcevski has drawn in these paintings various restrained sketches and collages. The silverish, yellowish, bluish, orange or other harmonies, set free his Mediterranean coloring sensitivity into his canvases. The fine-art ambiances of Kalcevski which are done in this manner, may eventually stimulate the already mentioned associations of certain natural phenomena. Nevertheless, I would like to quote something that was said by the Canadian painter

A. Martin. This may also explain some of the nature of the works done by this Macedonian painter: "A completely abstract work of art, free of any reference with its environment, acts exactly as music and causes equal reactions. We react to the line, to the color shade in the same way as we react to sound. Therefore, abstract art is thematic the way music is. It gives us a sense that surpasses words

5.

In addition we face the question of the meaning of abstract painting of the 20 -Th. century which includes the creative work of Kalcevski. " Regardless to the differences of interpretation, we are probably very close to accepting abstract painting as a "movement" of the same character as impressionism and cubism. Among the other issues, we can see

бизмот. Се согледува меѓу другото дека и самата идеја на движење, како што историјата на уметноста го подразбира, останува многу тесно за да се разбере еден таков феномен. Судбината на апстракцијата ја има обележано, ако ништо друго, уметноста на XX век и ништо денес не дава за право да се предвиди нејзиниот просперитет или нејзината иднина, а ништо повеќе и нејзиниот крај"[7]. Ова е подлога да се определи и творештвото на Калчевски во современото македонско сликарство. Тоа можеби е тешко само преку една ваква стеснатa изложба на негови одбрани дела. Но, од сето дејствување на Калчевски и од неговото досегашно критичко и научно вреднување, може да се заклучи дека тој е една од истакнатите личности во нашата ликовна уметност по Втората светска војна. Учествуваше во тоа наше вградување во современата цивилизација, наречена цивилизација на сликата. А ако не непосредно, тогаш сигурно со својот висок професионализам и визуелната култура што ја поседуваше, Калчевски веројатно беше поттик или урнек на повеќе млади уметници: меѓу другото и преку својата долга и мошне успешна педагошка дејност.

that the very idea of movement, as history of art considers, remains to be too narrow to understand such a phenomenon. The destiny of abstract painting has at least marked the 20 -Th. century art and nothing can give us the right of predicting its prosperity, future or its ending." 7 This statement is a good ground for determination of the works of Kalcevski in modern Macedonian painting. Perhaps it is difficult to be done with an exhibition of his selected works. Yet, the overall work of Kalcevski and the critical and scientific evaluations of his works, may lead us to a conclusion that he is one of the outstanding artists of our fine art after the second world war. He took part in our building within modern civilization, the so-called civilization of painting. Perhaps not directly, but with the highly professional attitude and with the visual culture that he possessed, Kalcevski was a stimulus and a model for many young artists: among other things, through his long and very successful work as an educator.

1
Видите: Борис Петковски, Ристо Калчевски, Откривања, Мисла, Скопје 1971 (текстот е објавен прво во 1968 година во каталогот на изложбата на уметникот во Музејот на современата уметност во Скопје; а потоа, дополнет, и во бр.9-10 на списанието "Културен живот").

2
За карактерот на преминот на сликарството на Калчевски од ниво на асоцијативни и расплинати фигурални состави - кон првите нефигуративно-енформелни творби; како и за нивниот последователен развој (во седмата деценија) во рамките на една изведбено се покултивирана енформелистичка логика, видите поопстојно во делото наведено под фуснота 1.

3
Giulio Carlo Argan, Materia, tecnica e storia nell 'Informale, in: Salvezza e caduta nell' arte moderna, Il Saggiatore, Milano 1964.

1.
See: Boris Petkovski, Risto Kalcevski, Discoveries, Misla, Skopje 1971 (the text is published initially in 1968, in the catalogue for the exhibition of this artist in the Museum of Modern Art in Skopje; and afterwards with some additions also in the magazine "Culturen zivot" No. 9-10.

2.
On the change in the works of Kalcevski from associative and spread compositions of figures to the first informal and free of figures works; other things about the following development (in the seventies) as a part of a more cultivated informal logic of his performance, there are more details in the book marked with footnote 1.

4

Во: Борис Петковски, Ристо Калчевски... е укажано дека ова беше позачестена појава во европското апстрактно сликарство, а терминот за неа го изнајде францускиот критичар Мишел Рагон.

5

Движењето Supports/Surfaces (главно меѓу 1969-1972/4) опфати повеќе француски уметници: некои меѓу нив застапуваа радикални филозофски, политички и естетски стојалишта (дијалектички материјализам, критика на буржоаскиот систем на користење на уметничките вредности, пледоаје за соголување на сликарството на својата техничко- производна природа). Со природата на својот ликовен идиом, Калчевски најмногу се доближил до некои творби на Viala, L.Kan, M.Bare, P.Buraqo itn. Za ova dvi`ewe vidite: Jean-Lic Chalumeau, Lectures de l'art, Pariz 1981; и:(група автори), Vingt-cinq ans d'art en France, 1960-1985, Larousse Paris 1986. Независно од членовите на ова движење, на сликарството на Калчевски блиски му се и одделни творби на S.Antai i F.Ruan.

6

Agnes Martin, Ecrits, Paris, Ecole nationale superieure des Beaux-Arts, 1993.

7

Alain Bonfand, L'art abstrait, PUF, Paris 1994

3.

Gulio Carlo Argan, Materia, tecnica e storia nell ' Informale, in:
Salvezza e caduta nell' arte moderna, Il Saggiatore, Milano 1964.

4.

In: Boris Petkovski, Risto Kalcevski...it is pointed out that this was a frequent phenomenon of the European abstract painting, while the term is formulated by the French critic M. Ragon.

5.

The Supports and Surfaces movement (mainly between 1965-1972/4) encircled many French artists: some of them with radical philosophical, political and aesthetic views (dialectical materialism, criticism of the bourgeoisie system of utilizing of artistic values, plea for stripping up painting to its technical and productive nature). The nature of his painterly idiom, makes Kalcevski close to the works of Vialat, L.Canh, M. Barre, P. Burillo, etc. About this movement see: Jean - Luc Chalumeau, Lectures de l' art, Paris 1981: and (by a group of authors), Vingt - cinq ans d' art en France, 1960 - 1985, Larousse Paris 1986. Independently from the members of this movement, some works of S. Hantaï and F. Rouan are close to the creative works of Kalcevski.

6.

Agnes Martin, Ecrits, Paris, Ecole nationale superieure des Beaux - Arts, 1993.

7.

Alain Bonfand, L' art abstrait, PUF, Paris 1994.

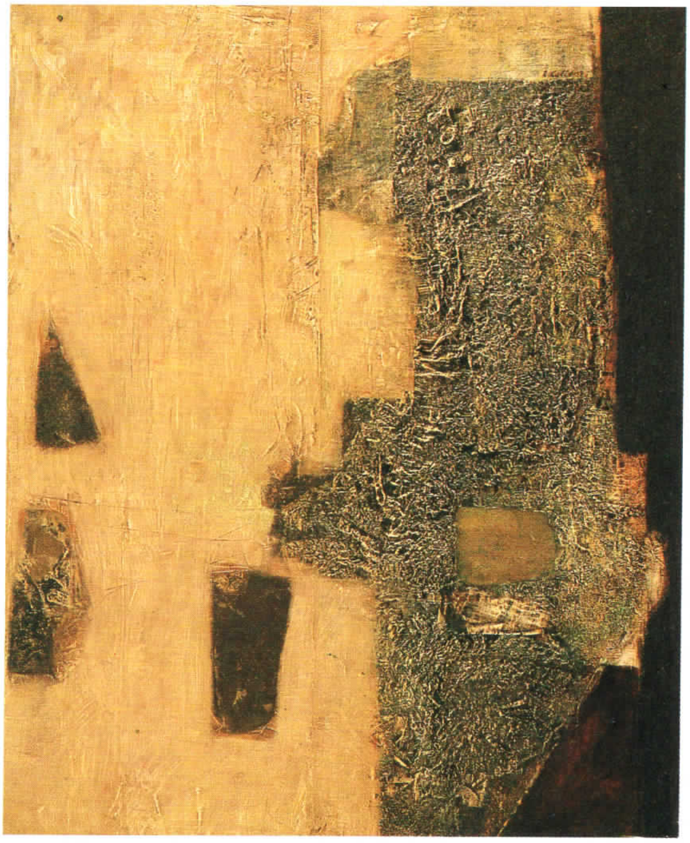
СЛИКИ / PAINTINGS

ГРАФИКИ / GRAPHICS

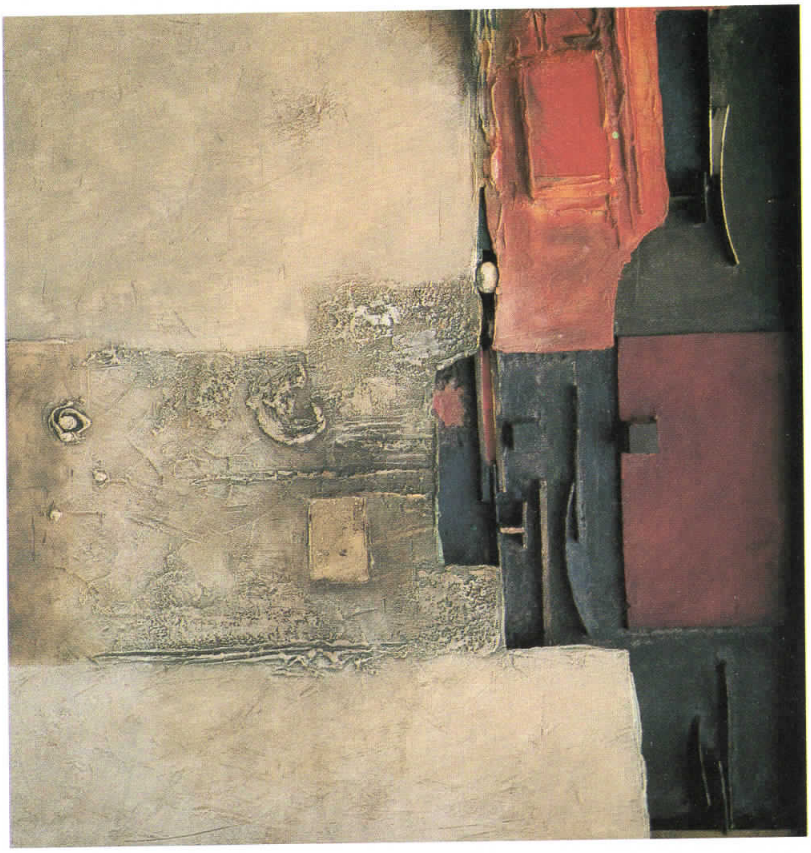
ЦРТЕЖИ / DRAWINGS

Песок и камен,
1962
масло на платно,
130 x 9o
сопст. Завод - Музеј,
Охрид

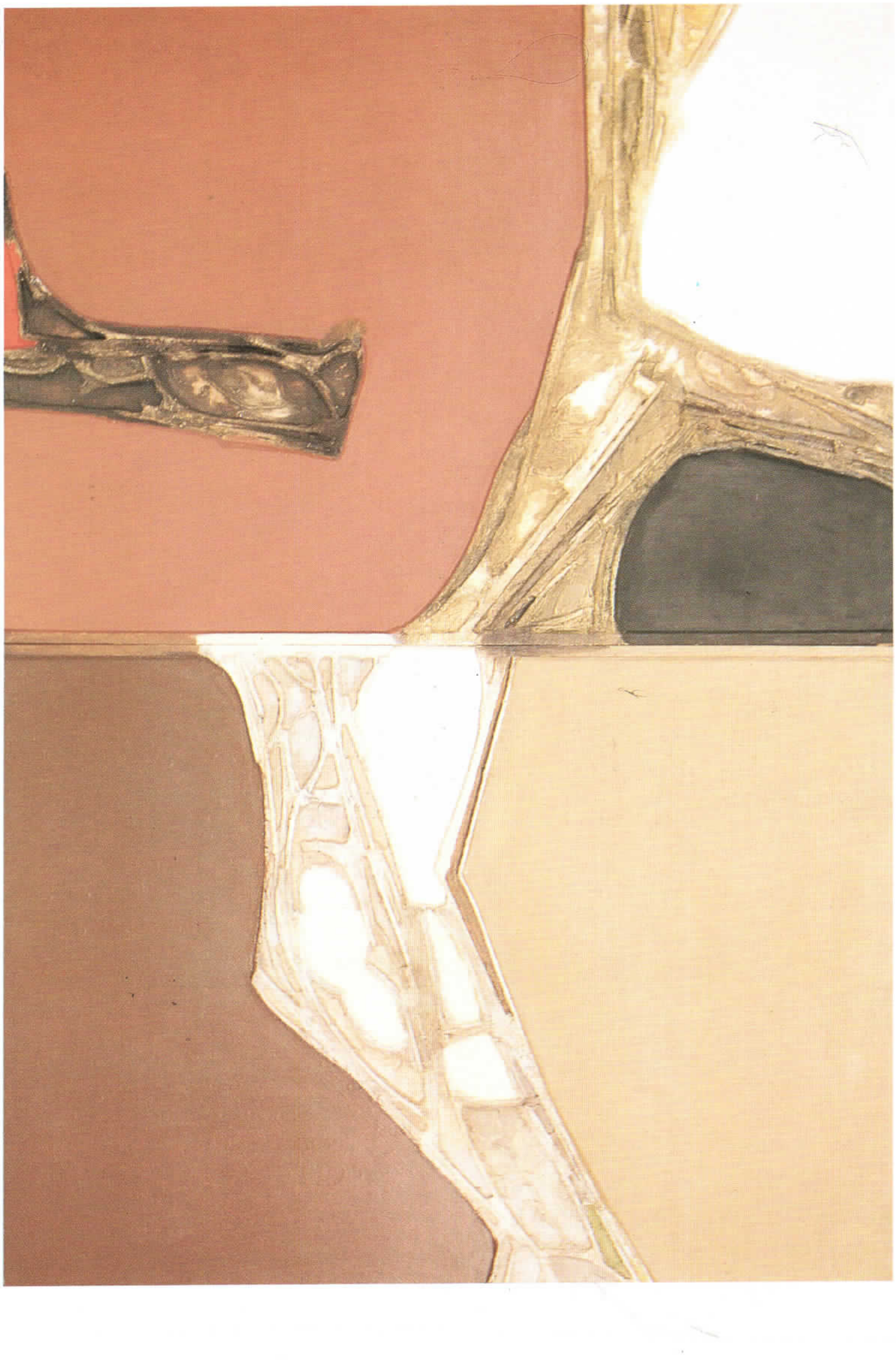
Слика XIV**,**
1963
масло на платно,
75 x 60
б.с.
сопст. Уметничка галерија



Слика 6-67,
1966/67
масло на дрво,
60 x 63
б.с.
сопст. В. Калчевска

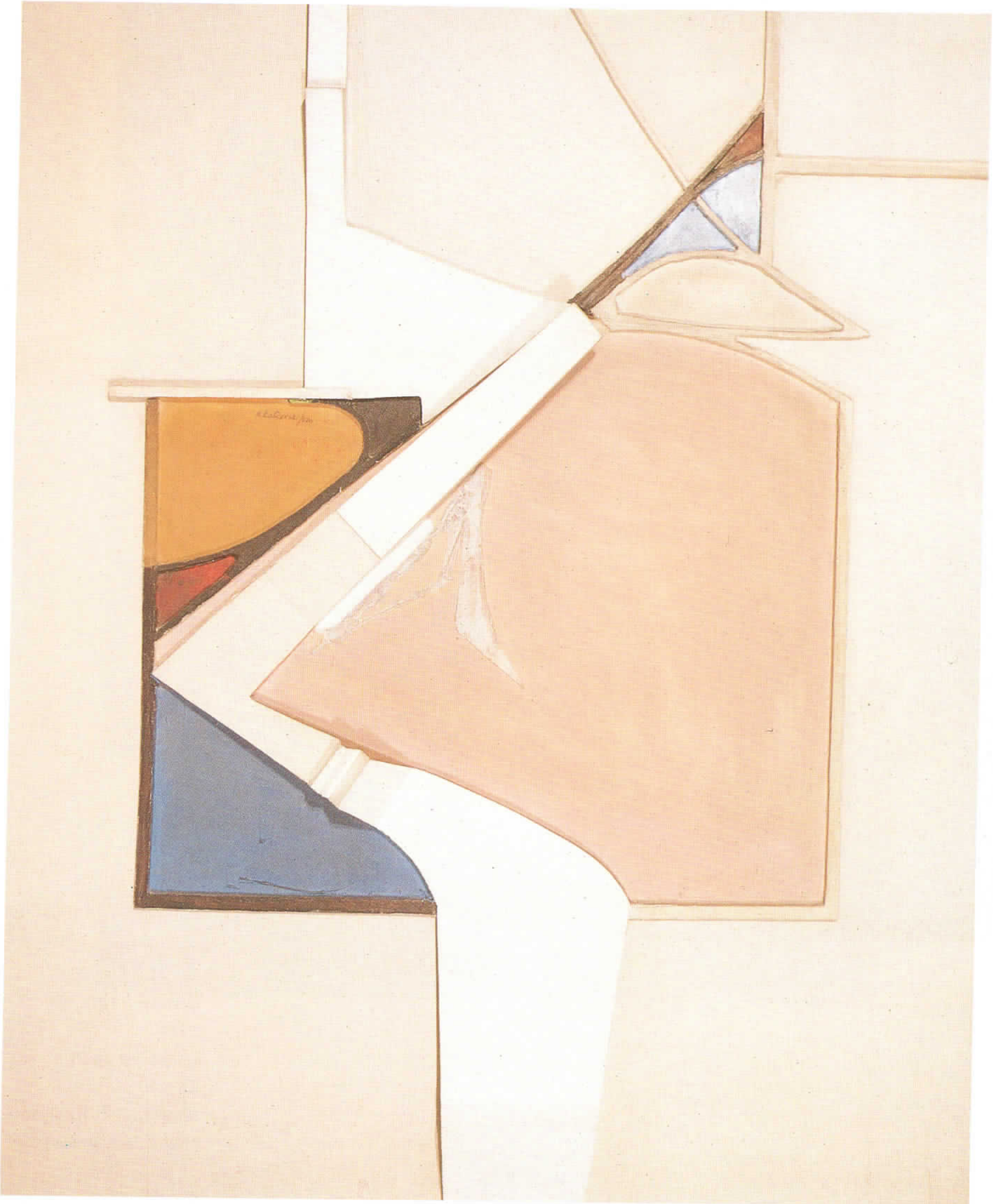


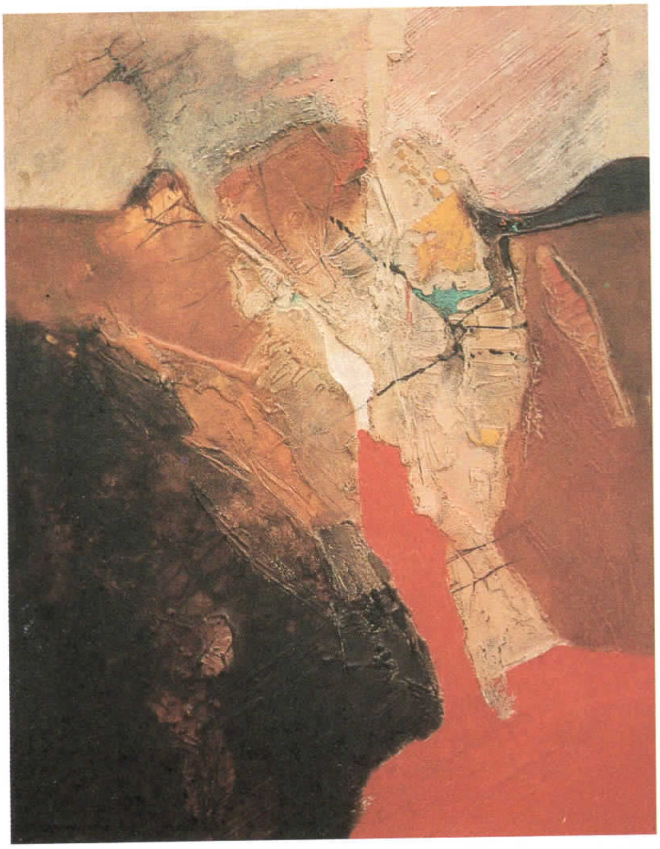
Слика 804,
1968
масло на платно,
133 x 93
б.с.
сопст. В. Калчевска



Слика 907,
1969
масло на дрво,
114 x 80
б.с.
сопст. В. Калчевска

Слика 12/70,
1970
комб. тех. дрво,
102 x 124
б.с.
сопст. В. Калчевска

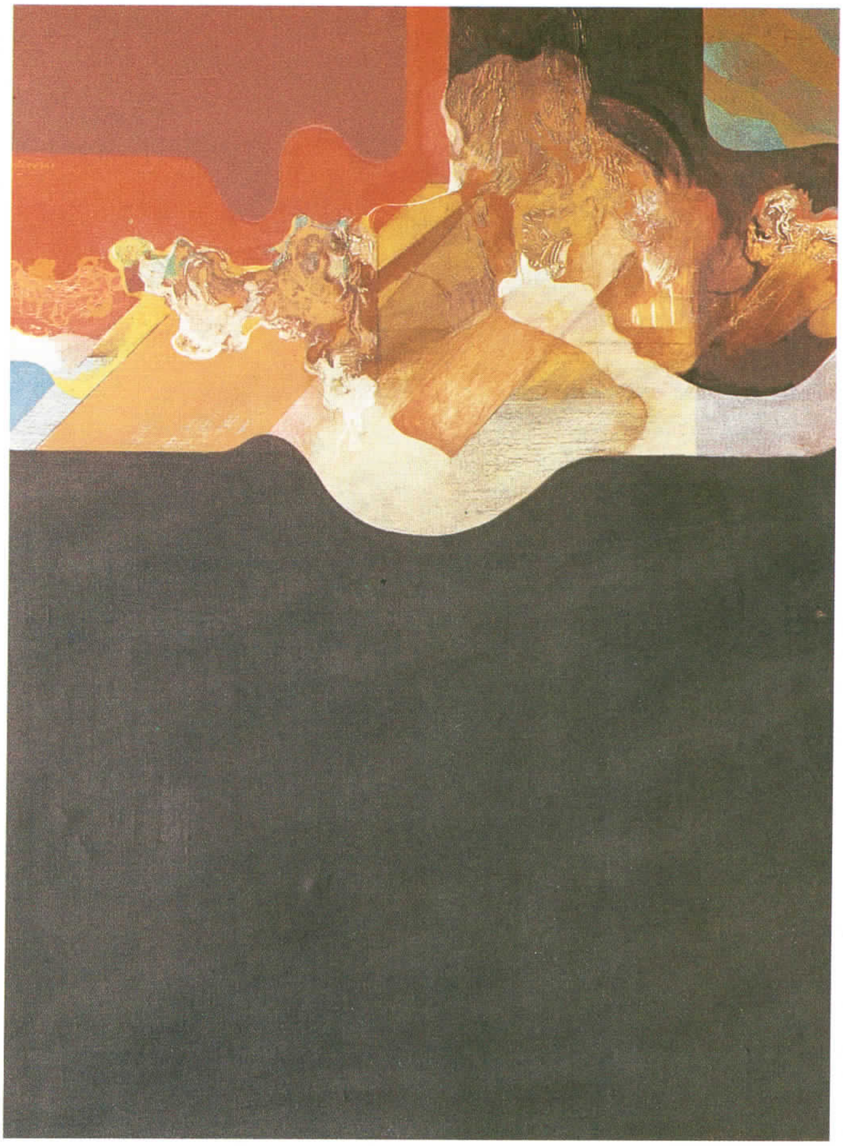




Слика 1/1972,
1972
масло на дрво,
51 x 40
сигн. г.л.: Р. Калчевски
сопст. В. Калчевска

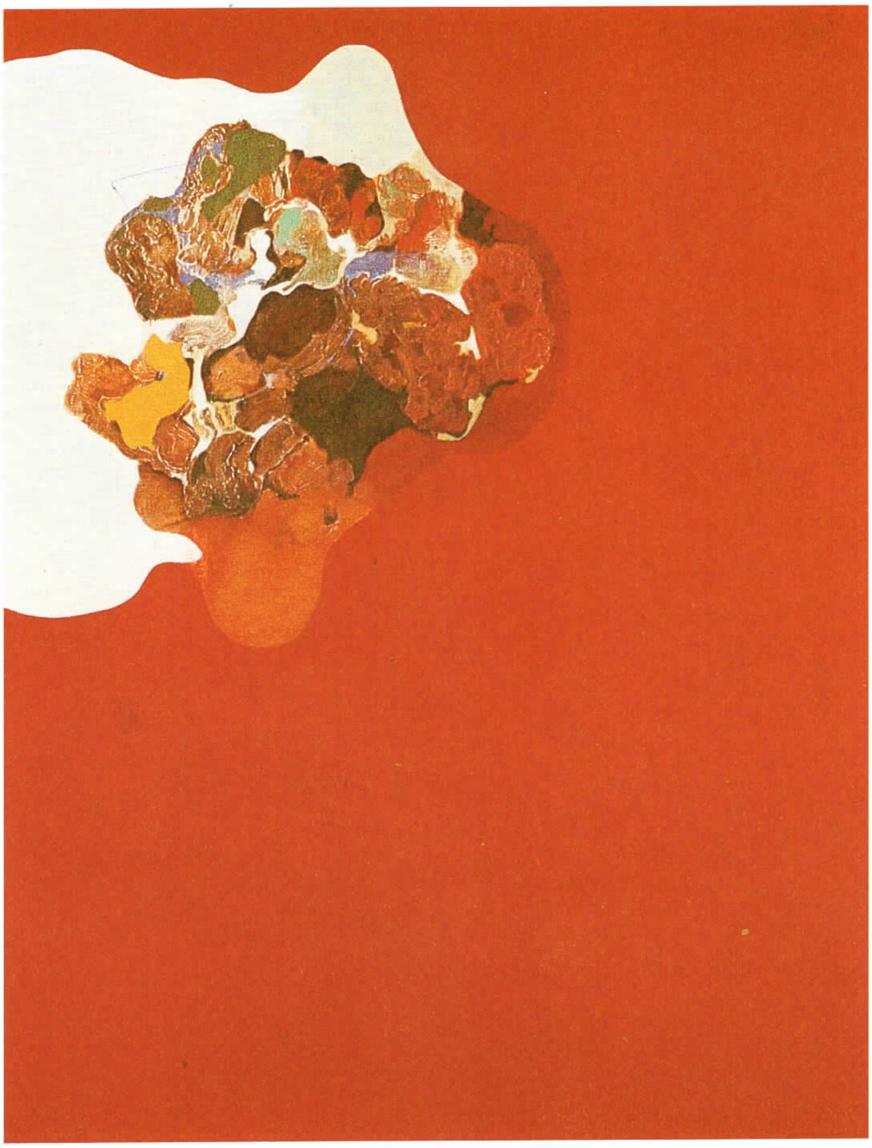
Слика 3/74,
1974
масло на платно,
100 x 81
б.с.
сопст. В. Калчевска

Слика 8/75,
1975
масло на платно,
81 x 65
б.с.
сопст. В. Калчевска



Слика 15/76,
1976
масло на платно,
110 x 76
б.с.
сопст. В. Калчевска

Слика 26-76,
1976
масло на платно
каширано на дрво,
35 x 32
сигн. д.д.: R. Kalčevski
сопст. В. Калчевска



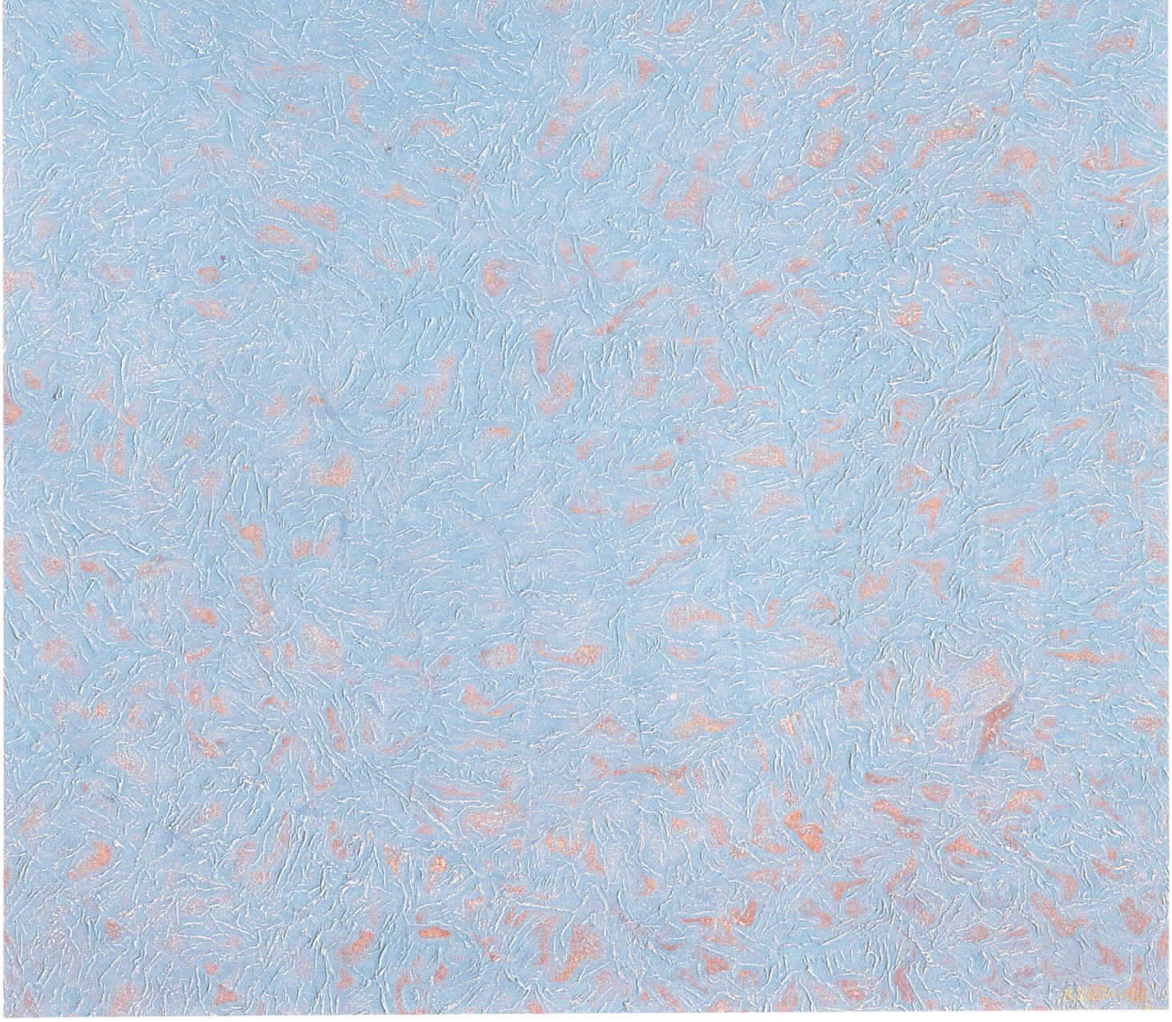
Слика 16-76,
1976
масло на платно,
110 x 86
сигн. и год.
г.д.: R. Kalčevski/76
сопст. В. Калчевска

Слика 45-78,
1978
масло на платно,
130 x 114
б.с.
сопст. Уметничка галерија

Слика 99-80,
1980
масло на платно,
100 x 81
сигн. д.д.: R. Kalčevski,
1980
сопст. Т. Калчевски

Слика 105-81,
1981
масло на платно,
160 x130
сигн. д.д.: R. Kalčevski,
1981
сопст. В. Калчевска

Слика 46-84,1984
масло на платно,
160 x 130
сигн. д.д.: R.Kalčevski,
1984
сопст. В.Калчевска



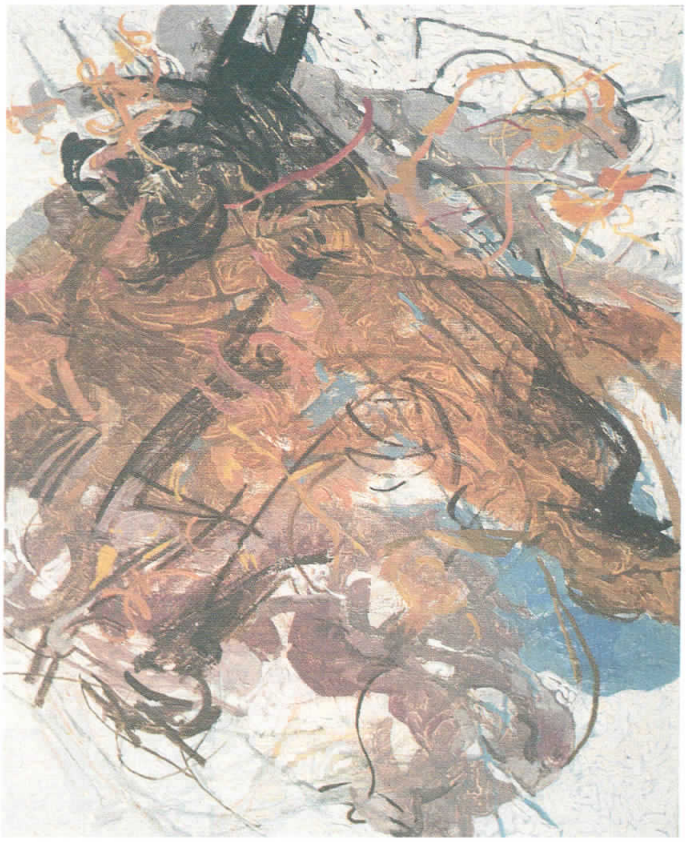
Слика 92-88,
1988
масло на платно,
76 x 67
сигн. д.д.: R. Kalčevski,
1988
сопст. В. Калчевска

Слика 94-88,
1988
масло на платно,
116 x 92
б.с.
сопст. В. Калчевска

Слика 87-88,
1988
масло на платно
каширано на дрво,
46,5 x 43
сигн. д.д.: R. Kalčevski, 88
сопст. В. Калчевска

Слика 93-88,
1988
масло на платно,
65 x 54
сигн. д.д.: R. Kalčevski,
1988
сопст. В. Калчевска

Слика 91-88,
1988
масло на платно,
58 x 50
сигн. г.д.: Р. Калчевски, 88
сопст. В. Калчевска



Слика 90-88,
1988
масло на платно,
66 x 55
б.с.
сопст. В. Калчевска

Слика 98-89,
1989
масло на платно,
88 x 71
б.с.
сопст. В. Калчевска

КАТАЛОГ

СЛИКИ

1. Слика, 58/59-две фигури/ масло на платно, б.с. сопст. В. Калчевска
2. Песок и камен, 1962 масло на платно, 130x90 сопст. Завод - Музеј, Охрид
3. Композиција, 1962 масло на платно, 60x48,5 сигн. г.д. Р. Калчевски/62 сопств. Уметничка галерија
4. Слика XIV, 1963 масло на платно, 75x60 б.с. сопст. Уметничка галерија
5. Слика 61-64, 1964 масло на платно, 160x130 б. с. сопст. В. Калчевска
6. Слика 77, 1965 масло на платно, 97x81 б.с. сопст. Уметничка галерија
7. Слика 54-65, 1965 масло на платно, 116x89 б.с. сопст. В. Калчевска
8. Слика 6-67, 1966/67 масло на дрво, 60x63 б.с. сопст. В. Калчевска
9. Слика 804, 1968 масло на платно, 133x93 б.с. сопст. В. Калчевска
10. Слика 81-68, 1968 комб. тех. на платно, 160x130 б.с. сопст. Музеј на современата уметност
11. Слика 86-68, 1968 масло на платно, 130x97 б.с. сопст. Музеј на современата уметност
12. Слика 907, 1969 масло на дрво, 114x80 б.с. сопст. В. Калчевска
13. Слика 12/70, 1970 комб. тех. дрво,102x124 б. с. сопст. В. Калчевска
14. Слика 1/1972, 1972 масло на дрво, 51x40 сигн. г.л.: Р. Калчевски сопст. В. Калчевска
15. Слика 2/1972, 1972 масло на дрво, 42x32 б. с. сопст. В. Калчевска
16. Слика 3/74, 1974 масло на платно, 100x81 б. с. сопст. В. Калчевска
17. Слика 8/75, 1975 масло на платно, 81x65 б.с. сопст. В. Калчевска
18. Слика 15/76, 1976 масло на платно, 110x76 б.с. сопст. В. Калчевска
19. Слика 33-76, 1976 масло на дрво, 45x26 б.с. сопст. В. Калчевска
20. Слика 26-76, 1976 масло на платно каширано на дрво, 35x32 сигн. д.д.: R. Kalčevski сопст. В. Калчевска
21. Слика 16-76, 1976 масло на платно, 110x86 сигн. и год. г.д.: Р. Калчевски/76 сопств. В. Калчевска
22. Слика 27-77, 1977 масло на дрво, 38x47 сигн. д.с.: Р. Калчевски/77 сопст. В. Калчевска
23. Слика 50-78, 1978 масло на платно, 130x97 б. с. сопст. В. Калчевска
24. Слика 45-78, 1978 масло на платно, 130x114 б. с. сопст Уметничка галерија
25. Слика 41-78, 1978 масло на дрво, 45x40 сигн. д.д. Р. Калчевски/78 сопст. В. Калчевска
26. Слика 40-78, 1978 масло на дрво, 40x37 сигн. д.д.: Р. Калчевски; 78 сопст. В. Калчевска
27. Слика 99-80, 1980 масло на платно, 100x81 сигн. д.д.: Р. Калчевски, 1980 сопст. Т. Калчевски
28. Слика 89-80, 1980 масло на платно, 89x81 сигн. д.д.: Р. Калчевски, 1980 сопст. В. Калчевска
29. Слика 105-81, 1981 масло на платно, 160x130 сигн. д.д.: Р. Калчевски, 1981 сопст. В.Калчевска
30. Слика 116-81, 1981 масло на платно, 160x130 сигн. д.д.: Р. Калчевски, 1981 сопст. В. Калчевска
31. Слика 12-82, 1982 масло на платно, 202x202 б.с. сопст. В. Калчевска
32. Слика 14-82, 1982 масло на платно, 200x200 б.с. сопст. В. Калчевска
33. Слика 46-84, 1984 масло на платно, 160x130 сигн. д.д.: Р. Калчевски, 1984 сопст. В. Калчевска
34. Слика 89-88, 1988 масло на платно, 70x60 сигн. д.д.: Р. Калчевски сопст. В. Калчевска
35. Слика 90-88, 1988 масло на платно, 66x55 б. с. сопст. В. Калчевска
36. Слика 94-88, 1988 масло на платно, 116x92 б. с. сопст. В. Калчевска
37. Слика 91-88, 1988 масло на платно, 58x50 сигн. г. д.: Р. Калчевски, 88 сопст. В. Калчевска
38. Слика 87-88, 1988 масло на платно каширано на дрво, 46,5x43 сигн. д. д.: Р. Калчевски, 88 сопст. В. Калчевска
39. Слика 93-88, 1988 масло на платно, 65x54 сигн. д.д.: Р. Калчевски, 1988 сопст. В. Калчевска
40. Слика 92-88, 1988 масло на платно, 76x67 сигн. д.д.: Р. Калчевски, 1988 сопст. В. Калчевска
41. Слика 98-89, 1989 масло на платно, 88x71 б. с. сопст. В. Калчевска

ГРАФИКИ;

1. Графика I, 1972 сито печат, 71x58 сигн. 25/25, Г-021- 72, R. Kalčevski
2. Графика II, 1972 сито печат, 80x61 сигн. 2/25, Г-016-1972, Р. Калчевски
3. Графика III, 1989 сито печат, 90x68 сигн. 1/40-1989, Р. Калчевски
4. Графика IV, 1989 сито печат, 70x50 сигн. V/XX, 1989, Р. Калчевски

ЦРТЕЖИ

1. Цртеж С-707,987, 1987 туш во боја, 70x50 сигн. д.д. R. Kalčevski, 1987
2. Цртеж С-708-1987, 1987 туш во боја, 70x50 сигн. д.д. Р. Калчесвски, 1987
3. Цртеж С-4/87, 1987 туш во боја, 50,5x35,5 б. с.
4. Цртеж 11-1987 туш во боја, 71x51 сигн. д.д. Р. Калчевски, 1987
5. Цртеж С-11/1987, 1987 туш во боја, 81x61 сигн. д.д. Р.К.11/1987
6. Цртеж С-830/88, 1988 туш во боја, 90x65 сигн. д.д. Р. Калчевски, 1988
7. Цртеж С-831/88, 1988 туш во боја, 90x65 сигн. д.д. Р. Калчевски, 1988, Прилеп
8. Цртеж С-823/88, 1988 туш во боја, 70x50 сигн. д.д. Р. Калчевски, 1988
9. Цртеж С-822/88, 1988 туш во боја, 70x50 сигн. д.д. Р. Калчевски, 1988
10. Цртеж С-820/ 88 туш во боја, 70x50 сигн. д.д. Р. Калчевски, 1988
11. Цртеж С-818/88, 1988 туш во боја, 70x50 сигн. д.д. Р. Калчевски, 1988
12. Цртеж С-838/88, 1988 туш во боја, 51x41 сигн. д.д. Р. Калчевски, 1988
13. Цртеж С-828/88, 1988 туш во боја, 70x50 сигн. д.д. Р. Калчевски, 1988
14. Цртеж С-842/88, 1988 туш во боја 60x5o сигн. д.д. Р. Калчевски, 1988
15. Цртеж С-841/88, 1988 туш во боја, 80x75 б. с

Цртежите и графиките се сопственост на семејството Калчевски.

РИСТО КАЛЧЕВСКИ

Роден 29.04 1933 во Прилеп, починал на 07.08 1989 година во Скопје. Училиште за применета уметност завршил во Скопје 1953 година. Дипломирал на Академијата за ликовни уметности во Љубљана 1957, во класата на Максим Седеј. Член е на ДЛУМ од 1958 и на групата "Мугри" од 1960 година. Бил професор на факултетот за ликовна уметност во Скопје од 1985-1989 година.

Самостојни изложби

1961
Скопје, Работнички дом, (со Драгутин Аврамовски-Гуте), 17-27.IV
1965
Скопје, Работнички дом (со Томо Шијак), "Човекот некогаш број "IV
1968
Скопје, Изложбен салон на Музејот на современата уметност, ул.Ѓуро Салај 34, 13.XI - 2.XII;
1978
Париз,Galerie kamille Renault (со Богољуб Ивковиќ) 07-30.XI
1981
Љубљана, Mala Galerija 10.X -13.XII
1982
Крањ, Mala Galerija v mestni Ниш, 05-28.III
1983
Скопје, Музеј на Современа уметност, 24.V.1983
Охрид, Дом на културата "Григор Прличев" (Охридско лето)
1988
Скопје, Студио Б
1991
Скопје, Галерија ДЛУМ - Пановски V-VI
Прилеп, Дом на културата "Марко Цепенков" V

Групни изложби

1958 - Прилеп, Изложба на слики и скулптури на уметници родени во Прилеп, Народен музеј, 01-20.V
Скопје, XIII изложба на ДЛУМ, Уметнички павилјон, 29.XI-XII;
1959 - Скопје, XIV изложба на ДЛУМ, Уметнички павилјон, 29.XI-29.XII;
1960 - Скопје, I исзложба на "Мугри", Уметнички павилјон 10-20.IV
Скопје, IV пролетна изложба на ДЛУМ, Уметнички павилјон, В:
Охрид, Изложба на Друштвото на ликовните уметници на Македонија, Дом на културата, 04-20.VII
Битола, Изложба на Друштвото на ликовните уметници на Македонија, Уметничка галерија "Моша Пијаде" 02-15.VII;
Нови Сад, Современа македонска уметност, Градска изложбена галерија, XI;
Прилеп, Изложба на Друштвото на ликовните уметници на Македонија
1961 - Белград, Изложба на групата "Мугри", Уметнички павилјон, 01-10.III;
Скопје, II Изложба на групата "Мугри" Уметнички павилјон, 26.III-06.IV;
Прилеп, Изложба на ДЛУМ посветена на 20 годишнината од Народната револуција, Дом на ЈНА, 10-20.X;
1962 - Риека, II биенале на младите, Moderna Galerija 03.VI-01.IX;
Ниш, Современа македонска ликовна уметност - ДЛУМ, Павиљон на Тврѓави, 09-20.X;
Скопје, XVII изложба на ДЛУМ, Уметнички павилјон, 13.XI-01.XII;
Битола, Современа македонска уметност - ДЛУМ;
1963 - Суботица, Изложба на скопските ликовни уметници, 09-20.X;
Струмица, Изложба на ДЛУМ, Работнички универзитет, 11.X;
Белград; Хаџи Бошков, Белогаски, Калчевски и Личеноски, Галерија културног центра;
1964 - Брадфорд, Изложба на скопските уметници-сликарство, скулптура, графика
Museum and Art Gallery 19.II-04.III, (Skopje artist Exhibition - paintings, sculptures, graphic arts)
Лондон, Изложба на скопските уметници-сликарство, скулптура, графика, Tourist centre of Yugoslavia 10.III, (Skopje artists exhibition-paintings, sculptures, graphic art)
Даблин, Изложба на скопските уметници-сликарство, скулптура, графика, IV
Skopje artist exhibition - paintings, skulptures, graphic arts
Slovenj Gradec, Makedonski likovni umetnici, Umetnostni paviljon 09.V
Скопје, Пролетна изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија, V;
Охрид, Современа југословенска уметност I, Народен музеј, 06.VIII;
Скопје, Есенска изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија, 29.XI-15.XII
Штип, Современа македонска уметност, Народен музеј - Безистен;
1965 - Охрид, 10 современи македонски уметници, Уметничка галерија - Охридски летен салон, 03-17.VII;
Скопје, ДЛУМ - современа македонска уметност, Собрание на СРМ, 26.VII;
Рим, Уметноста на Македонија денес, Penelope galerija d'arte 26.XI (Arte in Macedonia oggi)
1966 - Скопје, Збирка на ликовни дела, галерија Работнички универзитет, 20.XII 1965-31.I 1966;
Торино, Современа македонска уметност, Ranea galleria d'arte Botero 07.I-II. (Arte Macedone contemporanea)
Нирнберг, 6 југословенски уметници-сликарство и скулптура од Македонија, Fränkiskhe Galerie 08.IV-8.V (6 jugoslawische Künstler - Malerei und plastik aus Mazedonien
Штудгарт, 6 југословенски уметници - сликарство и скулптура од Македонија, Stutgarte Rathaus, 24.V-24.VI (6 jugoslawische Künstler - Malerei und plastik aus Mazedonien)
Скопје, Подарени дела 26 јули 1965-26 јули 1966, Собрание на СРМ, 26.VII-15.VIII;
Берлин, 6 југословенски уметници - сликарство и скулптура од Македонија (6
jugoslawische Künstler - Malerei und plastik aus Mazedonien)
1966/67 Штип, Современо југословенско сликарство, Уметничка галерија Безистен, 08.XI-01.I;
1967 - Куманово, Југословенски и странски уметници од колекцијата на МСУ,
Уметничка галерија, 16.VI-12.VII;
Белград, III триенале на југословенската ликовна уметност, Београдски сајам, 06.VII-15.IX;
Скопје, XXII изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија, 29.XI-24.XII;
Скопје, Аспекти на цртежот во Македонија, Изложбен салон на МСУ, ул. Ѓуро Салај 34, VI-20.XII;
1968 - Скопје, XXIII изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија, 29.XI-12.XII
1969 - Белград, Современа македонска уметност-сликарство, скулптура, објекти, Музеј савремени уметности, 07.II-16.III;
Сараево, Современа македонска уметност-сликарство, скулптура, објекти, Umetnička galerija, 10.VI-28.VIII;
Белград, Сликарство и графика на младите југословенски уметници, Галерија дома омладине, 08-18.IX;
Zagreb, Современа македонска уметност-сликарстрво, скулптура, објекти, Moderna galerija 25.IX - 25.X;
Istanbul, Современо македонско сликарство,Resim.ve heykel Muzesi 05-20.XI (Makedonyali sanaticilar)
Анкара, Современо македонско сликарство, Државна уметничка галерија, 03-16.XII
1970 - Тунис (Тунис), Сликарство и графика на младите југословенски уметници, Ibn Khaldoun 15-25.I (Peinture e Gravure des Jeunes Artistes Yugoslaves
Ним (Франција), 10 македонски сликари, Musee des Bauh Arts 04.II-01.III (10 Peintres Macedonies)
Рабат (Мароко), Сликарство и графика на младите југословенски уметници Bab Rouah 16-26.IV (Peinture et Gravure des Jeunes Artistes Yugoslaves
Казабланка (Мароко), Сликарство и графика на младите југословенски уметници, 15-15.V
(Peinture et Gravure des Jeunes Artistes Yugoslaves)
Шел (Франција), 10 македонски сликари, Centre culturel de la ville Chelles, 30.V - 28.VI (10 Peintres Macedoniens)

Белград, IV белградско триенале на југословенската ликовна уметност, Музеј савремене уметности, 03.VII-15.IX;
Аранѓеловац, "Мермер и звуци", Галерија 6x6, IX;
Малин (Белгија), Сликарство и графика на младите југословенски уметници
Centre culturel Anton Spinoi 15-20.IX (Peinture et Gravure des Jeunes Artistes Yougoslaves)
Скопје, XXV јубилејна изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија, 26.XI-15.XII;
Алжир (Алжир), Сликарство и графика на младите југословенски уметници, XII Peinture et Gravure des Jeunes Artistes Yougoslaves;
1971 - Париз, Уметноста на почвата на Југославија од праисторијата до денес Grand Palais 02.III-17.V (L'art Yugoslave de la préhistorie á nos jours)
Сараево, Уметноста на почвата на Југославија од праисторијата до денес Skenderija VIII-IX-X
Скопје, Дела на македонските уметници од колекцијата на МСУ-Скопје, Музеј на современата уметност 16.VI-05.VIII;
1972 - Брно, Современа југословенска уметност, Moravska galerija II-III
Прага, Современа југословенска уметност Narodni galerie IV-V
1973 - Будимпешта, Современо југословенско сликарство-100 дела од Музејот на современа уметност Београд, Mucsarnok 15.VI-08.VII (Kortars Jugoszlav Festeszet)
Скопје, Изложба на ДЛУПУМ "73, Хотел Континентал, 28-30.В;.
Куманово, Современа македонска уметност, Уметничка галерија, 17.VII;
1974 - Хекст (СР Германија), Југословенска современа уметност, Jahrhunderthalle 08-28.I (Jugoslawische Kunst der Gegenwart-Gemälde und Plastiken)
Леверкузен (СР Германија), Југословенска современа уметност,Erholungshaus Bayer 31. I. -20. II. (Jugoslawische Kunst der Gegenwart - Gemälde und Plastiken)
Скопје, Жената како инспирација на уметникот, Изложбен салон на Домот на ЈНА,14 - 27.XII;
1974/75 - Зрењанин, Пејзажот во современата уметност на Југославија - Пејзаж 1974, Народен музеј 24.XII-05.I;
1975 - Мексико Сити, Современа југословенска уметност, Museo National de Arte Moderno 23.X-7.XII (Pintura Yugoslava Contenporanea)
Сараево, Изложба на сојузот на друштвата на ликовните уметници на Југославија
Collegium Artisticum КСЦ Скендерија 29.XI-29.XII
1976 - Гвадалахара (Мексико), Современа југословенска уметност, San luis Patosi I-II (Pintura Yugoslava Contemporanea)
1977 - Скопје, Изложба на откупени уметнички дела од СИЗ на СРМ (1974-1976), Музеј на современата уметност, I;
Атина, Современа југословенска уметност, Ethniki Pinakothiki Alexander Soutros museum 09.V-12.VI (Contemporary Yugoslavian)
Париз, Современи македонски сликари, Musée D'art Moderne de la ville de Paris, 12.X-06.XI (Peintres Macédoniens contemporains)
Скопје, XXXII изложба на ДЛУМ, Музеј на современа уметност, 04.XI-04.XII;
1978 - Грац, 16 современи македонски сликари, Neue Galerie am Landes museum Joanneum 10.III-05.IV (Zeitoenossische Makedonishe Maler);
Бања Лука, Современа македонска уметност (од циклусот "Современа уметност на народите и народностите на СФРЈ), Дом културе 15-31.V;
Охрид, Македонска уметност-сликарство, Дом на ЈНА, 25.V-05.VI;
Сараево, Уметноста во Југославија 1970-1978, Collegium Artisticum - SKC Skenderija 08.VI-08.VII;
Скопје, XXXIII изложба на ДЛУМ, Музеј на современа уметност, 21.II-10.X;
Тетово, Современа македонска ликовна уметност (од колекцијата на МСУ) 18-24.XI;
1978/79 Скопје, Современа македонска уметност, Музеј на современата уметност 10.XII 1978 - 17.X1979;
1979-1982 - Скопје 20 македонски ликовни уметници, Републичка комисија за културни врски со странство, 3.VII 1979-17.III 1982;
1979 - Дубровник, 15 современи македонски ликовни уметници, Umetnička galerija 22.VI-20.VII;
Сараево, 15 современи македонски ликовни уметници, Collegium Artistikum 10-25.IV
Љубљана, 15 современи македонски ликовни уметници, Moderna galerija 02-20.X;
Сомбор, XIX ликовна есен, Gradski muzej X-XI;
1980 - Приштина, 15 современи македонски ликовни уметници, Дом омладине "Боро и Рамиз", 09-15.I;
Белград, 15 современи македонски ликовни уметници, У.П. Цвијета Зузориќ 18.I-04.II;
Скопје, 15 современи македонски ликовни уметници, Музеј на современата уметност 18.II-02.III;
Скопје, Откупени дела од републичката СИЗ за култура 1977-1979, Музеј на современата уметност, III;
Валево, Изложба на ликовни уметници од Прилеп, Дом културе, 14.IV-5.V;
Рим, 15 современи македонски ликовни уметници (во рамките на манифестацијата "Југославија во чест на Св.Кирил" 80), Palazzo dell' esposizione 29.V-10.VI (Artisti Macedoni Contemporanei la Jugoslavia in onore di San Cirillo
Белград, Шеста деценија во современото југословенско сликарство, Музеј савремене уметности 21.VII-12.IX;
1982 - Скопје, Современа македонска уметност (сликарство, скулптура, керамика, таписерија), Музеј на современата уметност, 21.VII
Скопје, 37 годишна изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија, 25.XI-25.XII;
Скопје, Аквизиции III (1980-април 1982), Музеј на современата уметност, XII;
1983 - Скопје, Подарени дела 1963-1983, Музеј на современата уметност 25.VIII-1.XI
Свети Николе, Избор на подарени дела од југословенски автори-слики, (од колекцијата на МСУ)
Струмица, Избор на подарени дела од југословенски автори-слики (од колекцијата на МСУ)
Титов Велес, Избор на подарени дела од југословенски автори - слики, (од колекцијата на МСУ)
1984 - Скопје, 70 слики од збирката на уметничката колонија "Ечка", Музеј на Македонија, 20.IX;
Скопје, 40 години македонско ликовно творештво 1944-1984, Музеј на современата уметност, 31.VII-15.X;
1984/85 Дебар, Кичево, Од реализам до хиперреализам, училишта и Дом на културата IX.1984-X.1984;
Околина на Скопје, Од реализам до хиперреализам, училишта и Дом на културата VI.1985 - X.1985:
1985 - Скопје, Современа македонска ликовна уметност, Музеј на современата уметност., IV-XII;
Штудгард, 13 современи уметници од Македонија, Rathaus 11.I-08.II (13 reitgenossiche kunst aus Mazedonien)
1986 - Скопје, Современа македонска уметност, Скопски саем, 08-13.V;
Скопје, Современо југословенско сликарство, Музеј на современата уметност 02.VI;
Куманово, Современо македонско сликарство, Уметничка галерија, 26.IX;
1987 - Скопје, Геометризамот и неговите видови во македонското сликарство, Музеј на Македонија, 28.IV-15.V;
1988 - Прилеп, Уметнички дела создадени во ликовни манифестации на Ц.С.Л.У. во 1988 година,
Дом на културата "Марко Цепенков " 09.VIII-01.IX;
Скопје.ДЛУМ-цртежи 88, НУБ "Св.Климент Охридски";
Скопје, Македонска ликовна уметност 1948-1988, Уметничка галерија, XI;
1988/89 Скопје, Сликарство мал формат, Центар за култура и информации, 26.XII-10.I.1989;
1989 - Скопје, Аквизиции VIII-1988, мај 8 - 22.V;
Белград, Југословенски уметници за Ерменија 89, Дом на советската култура
Ереван (Ерменија), Југословенски уметници за Ерменија 89;
Скопје, Графичка изложба на ДЛУМ, НУБ "Св.Климент Охридски";
Белград, Современа македонска графика, Галерија Улус, 04-20.VIII;
Штип, Современа македонска уметност, Уметничка галерија "Безистен";
1990 - Скопје, 15 современи македонски сликари, Скопски саем, 04-20.VI:

Скопје, Избор на ликовен фонд на МАНУ, Изложбен салон на МАНУ, 06-20.XI;
1991 - Скопје, Графики - студио Пановски, Галерија ДЛУМ-Пановски, 29.IV;
1991/92 Софија, Современа уметност од Македонија, Художествена галерија "Св. Кирил и Методи", 05,XII-05.I.1992;
1991 - Скопје, Нова постојана поставка на МСУ, Музеј на современата уметност 26.IV;
1992 - Скопје, 14 македонски уметници во 80-тите, Музеј на современата уметност 19.III.-06.IV;
Скопје, Апстрактно сликарство во Македонија 1960-1990, Музеј на современата уметност, 20.VI-01.IX;
Куманово, Современи македонски сликари и скулптори, Уметничка галерија 09.X-01.XI;
1994 - Скопје, Антологија на македонската ликовна уметност 1894 -1994, Музеј на современата уметност, 17.XI;

НАГРАДИ:

1962 - Награда на Фондот "Моша Пијаде" на југослоовенското биенале на младите во Риека.
1969 - Октомвриска награда на СР Македонија за сликарство.
1974 - Награда на Републичката културно-просветна заедница на СРМ за ликовно обликување на учебници.
1979 - Награда на XXIX ликовна есен во Сомбор.
1982 - Награда за сликарство "Нерешки мајстори" на XXXVII изложба на ДЛУМ
1988 - Откупна награда за цртеж на НУБ "Св.Климент Охридски" од изложбата ДЛУМ-цртеж 88
Награда на ДЛУМ за сликарство на мал формат.
1989 - Откупна награда на Уметничка галерија "Скопје" Скопје, на изложбата 20 графичка изложба на ДЛУМ.

Делата му се наоѓаат во:
Музејот на современата уметност - Скопје; Музеј савремене уметности - Белград; Уметничките галерии во: Скопје, Битола, Штип, Охрид,
Куманово, Аранѓеловац, Бања Лука, Сомбор; Собранието на Р. Македонија; Владата на Р.Македонија; Собранието на град Скопје; Собранието на
Нови Сад; Работничкиот универзитет во Струмица; Народниот музеј во Прилеп; Galerie Camille Renault - Париз; во приватни колекции во Њујорк,
Париз, Нирнберг, Белград, Скопје, Охрид и т.н.

BIOGRAPHY

Risto Kalcevski was born on 29-th of April 1933 in Prilep. He died in Skopje, on 7-th of August 1989.He finished the School of Applicatory Art in Skopje,1953. He graduated at the Academy of Fine Arts in Ljubljana, 1957, in the class of Maksim Sedej. He was a member of the Society of Fine Artists of Macedonia since 1958 and a member of the group called "Dawn" since 1960. He was a professor at the Faculty of Fine Art in Skopje in the period from 1985 till 1989.

SOLO-EXHIBITIONS

1961 Skopje, the House of Workers with Dragutin Avramovski - Gute), from 17 till 27-th of April
1965 Skopje, The House of Workers (with Tomo Shiak}," The Man Who has a Number" IV
1968 Skopje, The Exhibition Hall of the Museum of Modern Art Gjuro Salaj Street No.34, November 3-th december 2-nd.
1978 Paris Galerie Camille Renault / with Draguljub Ivkovich, 7-th - 30-th November
1981 Ljubljana, The Small Gallery 10-th October - 13-th December.
1982 Kranj, The Small Gallery at a Local House, March 5-28-th.
1985 Skopje, Museum of Modern Arts, May 24 -th.
1986 Ohrid, The House of Culture "Grigor Prlichev" /The Ohrid Summer/
1988 Skopje, Studio B
1991 Skopje, Gallery of the Society of the Fine Artists of Macedonia - Panovski April 25-th;
1991 Prilep, The House of Culture "Marko Cepenkov; May 11- th.

AWARDS

1962 - The Mosa Pijade Foundation award at the Yugoslav Biennal of Young Artists in Rijeka.
1969 - The October Award for painting, given by the Socialist Republic of Macedonia.
1974 - Award for textbook design given by the Cultural and Educational
Community of the Socialist Republic of Macedonia.
1979 - Award at the 29-th Fine - art Autumn in Sombor.
1982 - The Award for painting called "The Masters of Nerezi" at the 37-th exhibition of the Society of Modern Artists of Macedonia.
1988 - Purchase award given by the National University Library "Kliment Ohridski"
Award given by the Society of Fine Artists of Macedonia for small format painting
1989 - The Purchase Award of the Skopje Art Gallery from Skopje, at the exhibition of 20 graphic works of the Society of Fine Artists of Macedonia

His works are part of the following collections: Museum of Modern Art -Skopje; Museum of Modern Art -Belgrade, Art galleries in Skopje,Bitola,Stip, Ohrid, Kumanovo,Arangelovac, Banja Luka, Sombor; The National Parliament of Republic of Macedonia; The Executive Council of the Republic of Macedonia, The Assembly of the Town of Skopje, The Assembly of Novi Sad; The Adult Education Center in Strumica; The National Museum in Prilep, Galerie Camille Renault, Paris, and private collections in New York, Paris, Nürnberg, Belgrade, Skopje, Ohrid etc.

ОДБРАНА БИБЛИОГРАФИЈА

1958
БАРИШИЌ, Бошко
ИЗЛОЖБА НА СЛИКАРИ И ВАЈАРИ РОДЕНИ ВО ПРИЛЕП
Стремеж, Скопје, 1958, 3-4,61;

1959
НИКОЛОВСКИ, Антоние
ДЛУМ НА XIII ГОДИШНА ИЗЛОЖБА
Разгледи, Скопје, 1959,6,738

1960
БАБИЌ, Бошко
ДВЕ ЛИКОВНИ ИЗЛОЖБИ ВО ПРИЛЕП
Стремеж, Прилеп, 1960,4,45

МОМИРОВСКИ, Томе
ИЗЛОЖБА НА ЛИКОВНАТА ГРУПА МУГРИ
Современост, Скопје, 1960,5,513

НИКОЛОВСКИ, Антоние
ДЛУМ НА IV ПРОЛЕТНА ИЗЛОЖБА
Разгледи, Скопје, 1960,10.(1051) :1052

НИКОЛОВСКИ, Антоние
ДЛУМ НА XIV ГОДИШНА ИЗЛОЖБА
Разгледи, Скопје, 1960,6,635

ПЕТКОВСКИ, Борис
ПРВА ИЗЛОЖБА НА ГРУПАТА МУГРИ
Млад Борец, Скопје, 21.IV 1960,9,9

ПЕТКОВСКИ, Борис
ЧЕТВРТА ПРОЛЕТНА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Современост, Скопје, 1960,6,610

1961
AMBROZIĆ, d-r Katerina
JOŠ JEDNA GRUPA MLADIH
Književne novine, Beograd, 3.III.1961
140,4

В(АСИЧ), П(авел)
ИЗЛОЖБА СКОПСКЕ ГРУПЕ МУГРИ
Политика, Београд, 8.III 1961. 17034,11;

Г(АВРИШ), К(сенија)
...СЛИКАРСТВО ИНСПИРИРАНО ОД РЕАЛНИОТ СВЕТ
Нова Македонија, Скопје, 15.IX 1961, 5354,4

ДИМОВСКИ, Ј(ован)
АПСТРАКТНИ ВИЗИИ
Нова Македонија, Скопје, 1.X. 1961, 5370,9;

КАЛЧЕВСКИ РИСТО, АВРАМОВСКИ ДРАГУТИН (Каталог), Скопје
Работнички дом, 1961,4 стр.

МОМИРОВСКИ, Томе
КОН ПОЧЕТОКОТ НА ЛИКОВНАТА СЕЗОНА
Современост, Скопје, 1961,9,935;

ПАВЛОВИЧ, Зоран
ГРУПА МУГРИ
Рад, Београд, 4.III 1961,10,11;

ПЕТКОВСКИ, Борис
ДВЕ ИЗЛОЖБИ
Културен живот, Скопје, 1961,10,27,28;

ПЕТКОВСКИ, Борис
НАГЛАСЕНА ИЗДИФЕРЕНЦИРАНОСТ
Нова Македонија, Скопје, 2.IV 1961, 5190,7;

ПОПОВИЌ, Ѓорѓе
МУГРИ
Борба, Београд, 10.III 1961,57,6;

ТРИФУНОВИЌ, Лазар
ГРУПА МУГРИ У ЗНАКУ НАДРЕАЛИЗМА
НИН, Београд, 2.IV 1961,534,8;
УРОШЕВИЌ, В(лада)
ДРАГУТИН АВРАМОВСКИ И РИСТО КАЛЧЕВСКИ
Млад Борец, Скопје, 5.X 1961,38,7;

УРОШЕВИЌ, Влада
ИЗЛОЖБА НА ГРУПАТА МУГРИ
Млад Борец, Скопје, 6.IV 1961,13,7;

ФРОЛ, Иво
ГРУПА МУГРИ
Телеграм, Загреб, 17.III 1961,47,6;

1962
ПЕТКОВСКИ, Борис
ХЕТЕРОГЕНО, XVII изложба на ДЛУМ
Нова Македонија, Скопје, 18.XI 1962, (5778),7;

1963
BRAJOVIĆ, Toman
DELA ČETVORICE MAKEDONSKIH UMETNIKA U GALERIJI KULTURNOG CENTRA BEOGRADA
4.Juli, Beograd, 12.HI 1963, 72,10;

В(АСИЌ), П(авле)
ИЗЛОЖБА МАКЕДОНСКИХ УМЕТНИКА
Политика, Београд, 31.X 1963,17987,11

ДЛУМ ИЗЛАГА ВО СТРУМИЦА
Нова Македонија, Скопје, 17.X 1963, 6110,4

ЃОРЃЕВИЌ, Драгослава
МАКЕДОНСКИ УМЕТНИЦИ, Изложба.. у галерији Културног центра Београда..
Борба, Београд, 25.X 1963,295,7

PETKOVSKI, Boris
(Predgovor), Vo: Ličenoski, Belogaski, Kalčevski, Hadxi Boškov. Slikarstvo, vajarstvo, grafika. (Katalog) Beograd, Galerija Kulturnog centra, 1963,

1964
ЛАЗИЌ, Б
ИЗЛОЖБА СКОПСКИХ СЛИКАРА И ВАЈАРА У ЛОНДОНУ
Борба, Београд, 25.VI 1964

ПЕТКОВСКИ, Борис
ПРОЛЕТНА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Нова Македонија, Скопје, 17.В 1964

УРОШЕВИЌ, Влада
ШАРЕНИЛО НА ОСРЕДНОСТА, Есенска изложба на ДЛУМ
Нова Македонија, Скопје, 13.XII 1964

1965
A.V.
ARTISTI MACEDONI
Il Messaggero, Roma, 21.XII 1965

AP (ULES), V(ito)
ARTISTI MACEDONI ALLA PENELOPE
La Voce Republblicana, Roma 20-21.XII 1965

АРСОВСКИ, Марко
ПОЛОВИЧНО УЧЕСТВО
Млад Борец, Скопје, 13. V 1965

ГИЛЕВСКИ, Паскал
НЕДОВОЛНА РЕПРЕЗЕНТАЦИЈА Изложба на ДЛУМ...
Нова Македонија, Скопје, 4.VIII 1965

ГИЛЕВСКИ, Паскал
РАФИНИРАНА СЛИКАРСКА ФАКТУРА, За изложбата на Ристо Калчевски
Нова Македонија, Скопје, 7.V 1965

ГРОЗДАНОВ, Цветан
(ПРЕДГОВОР) Во: Десет современи македонски уметници. (Каталог)
Охрид, уметничка галерија, 1965

М.С.М.
ЧЕТИРИ ИЗЛОЖБЕ У ОХРИДУ
Политика, Београд, 6.VII 1965

MICACCHI, Dario
ILLUSTRATORI SOCIALISTIE INFORMALI MECEDONI. Presentati a Roma... dalla galleria Penelope
L'Unita, Roma, 15.XII 1965

(ORIENTI, Sandra) Vice PENELOPE
Il Popolo, Roma, 28.XII 1965

PETKOVSKI, Boris
TRADIZIONE E PROSPETTIVE DELL'ARTE CONTEMPORANEA IN MACEDONIA. In: Arte in Macedonia, oggi. Otto pittori e due scultori macedoni. (Katalog)
Roma, Galleria d'arte "Penelope", 1965

СП(ИРКОСКА), О(лга): П(ОПОВСКИ), Ѓ(око)
ЧОВЕКОТ НЕКОГАШ БРОЈ. Изложба на Тома Шијаковиќ и Ристо Калчевски
Нова Македонија, Скопје, 29.IV 1965

1966
A.R-g
U DRUŠTVU NAJBOLJIH... Izložba Slikarstvo i kiparstvo Makedonije izazvala veliku pažnju kritike i publike.
Na najvišoj ljestvici svjetske umjetnosti
Telegram, Zagreb, 3.VI 1966

BIHALJI-MERIN, Oto
WEGW DER MODERNEN KUNST IN JUGOSLAWIEN. In: Sechs jugoslawische Kunstler. Malerei Plastik aus Mazedonien. (Katalog): Nurnberg, Der Frankischen Galerie, 1966

ГИЛЕВСКИ, Паскал
ОНА ШТО ТРЕБА ДА СЕ ПОДДРЖИ
Нова Македонија, Скопје, 24.VII 1966

МАЛЕВСКИ, Душко
ПРВИТЕ ОЦЕНКИ - РАЗЛИЧНИ Заврши изложбата на македонските уметници. Допис од Рим
Нова Македонија, Скопје, 9.I 1966

PETKOVSKI, Boris
TRADIZIONE E PROSPETTIVE DELL' ARTE CONTEMPORANEA IN MACEDONIA. In: Arte macedone contemporanea. (Каталог) Torino, Galleria d'arte Botero, 1966

PETKOVSKI, Boris
TRADITION UND NEUE TENDENZEN IN DER ZEITGENOSSISCHEN KUNST MAZEDONIENS. In: Sechs jugoslawische - Kunstller Malerei Plastik aus Mazedonien. (Katalog). Nurnberg. Der Frankischen Galerie, 1966

ПЕТКОВСКИ, Борис
ТРАДИЦИЈА, ИСКУСТВО, СОВРЕМЕНОСТ. Италијанска критика.
По повод изложбата Уметноста на Македонија денес во Рим и Торино
Нова Македонија, Скопје, 5.III 1966

ПЕТКОВСКИ, Борис
УСПЕХ НА ШЕСТМИНАТА ВО ЗАПАДНА ГЕРМАНИЈА. Поволни оцени на изложбата на македонските ликовни уметници во Нирнберг и Штутгард
Нова Македонија, Скопје, 3.VII 1966

ПОПОВСКИ, Ѓоко
ПАНОРАМА НА СОВРЕМЕНИТЕ БИДНУВАЊА ВО СЛИКАРСТВОТО
Пред отворање на изложбата "Подарени дела..."
Нова Македонија, Скопје, 24.VII 1966

SK
ERSTMALS IN NÜRNBERG: KUNST AUS JUGOSLAWIEN
Nürnberger Zeitung, Nürnberg, 9.IV 1966,

F.G.
MODERNE GALERIE UND PLASTIK AUS MAZEDONIEN
Nürnberger Nachrichten, Nürnberg, 9- 11. IV 1966,

1967
ПЕТКОВСКИ, Борис
(ПРЕДГОВОР). Во: Аспекти на цртежот во Македонија. (Каталог).
Скопје, Музеј на современата уметност, 1967

СП (ИРКОСКА), О(лга)
НИЕ - ВО ЗЕМЈАТА И СТРАНСТВО
Нова Македонија, Скопје, 8.I 1967

ШЕМОВ, Симон
РАЗОТКРИВАЧКА СВЕТЛИНА ВРЗ ЛИКОВНИОТ ИЗРАЗ. Експонати во Уметничката галерија
Вечер, Скопје, 30.IV-1,2,V 1967

ШИРИЛОВ, Ташко
22 ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ ОД МАКЕДОНИЈА. На III југословенско триенале на ликовните уметници во Белград
Вечер, Скопје, 4.IV 1967

1968
АБАЏИЕВА-ДИМИТРОВА, Соња
ВОЗБУДЛИВО ПЕРЦИПИРАЊЕ НА СТВАРНОСТА. За самостојната изложба на слики на македонскиот уметник Ристо Калчевски
Современост, Скопје, 1969

ДАМЈАНОВСКА, Љупка
ВОНРЕДНО ЧУВСТВО ЗА УПОТРЕБА НА БОЈА, Самостојна изложба на Ристо Калчевски во Музејот на современата уметност во Скопје
Вечер, Скопје, 24. XI 1968

ПЕТКОВСКИ, Борис
ГОДИШНА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Нова Македонија, Скопје, 8.XII 1968

PETKOVSKI, Boris
DANAŠNJA MAKEDONSKA LIKOVNA UMETNOST
Sinteza, Ljubljana, 1968, 10 - 64

ПЕТКОВСКИ,Борис
ОБЛАГОРОДЕН ЛИКОВЕН ИЗРАЗ. За самостојната изложба на слики на Ристо Калчевски
Нова Македонија, Скопје, 26.XI 1968

ПЕТКОВСКИ, Борис
(ПРЕДГОВОР), Во: Калчевски (Каталог). Скопје, Музеј на современата уметност, 1968

ПЕТКОВСКИ, Борис
РИСТО КАЛЧЕВСКИ, Портрети
Културен живот, Скопје, 1968

ШЕМОВ, Симон
РИСТО КАЛЧЕВСКИ
Млад Борец, Скопје, 28.XI 1968

1969
АБАЦИЕВА-ДИМИТРОВА, Соња
ЕДЕН ЛИКОВЕН НАСТАН. За антологиската изложба на современата македонска ликовна
уметност во Белград
Современост, Скопје, 1969

АБАЦИЕВА-ДИМИТРОВА, Соња
ТВОРЕЧКА ДОСЛЕДНОСТ
Стремеж, Прилеп, 1969

АМБРОЗИЌ, Катарина
МАКЕДОНСКА УМЕТНОСТ ДЕНЕС. По повод изложбата во Белград
Разгледи, Скопје, 1969

КОНДОВСКА, Хилда
УМЕТНИКОТ ТРЕБА ДА ИМА СООДВЕТНО МЕСТО ВО ОПШТЕСТВОТО
Културен живот, Скопје, 1969

МАРКУШ, Зоран
ВО ЗНАКОТ НА СОПСТВЕНАТА ПРЕРОДБА. Изложба на современата македонска уметност во Белград...
Нова Македонија, Скопје, 16.II 1969

PETKOVSKI, Boris
LA PITTURA CONTEMPORANEA MACEDONE
Quid, Roma, 1969

PETKOVSKI, Boris
(PREDGOVOR) In: Makedonyali sanatcilar. (Каталог). Istanbul, (b.i.),1969

PETKOVSKI, Boris
PREDGOVOR. In: Savremena makedonska umetnost. (Каталог) Skopje, Muzej savremene umetnosti, 1969

PETKOVSKI, Boris
SKOPSKA LIKOVNA KRONIKA
Sinteza, Ljubljana, 1969

ПОПОВСКИ, Ѓоко
ВЉУБЕН ВО АПСТРАКТНИОТ ПЕЈСАЖ.
Нова Македонија, Скопје, 11,12.X 1969

ПРОТИЌ, Миодраг
ТВОРЕЧКО ДОСТИГНУВАЊЕ НА СВЕТОТ. По повод изложбата на современата македонска уметност во Београд.
Нова Македонија, Скопје, 9.III 1969

РИСТО КАЛЧЕВСКИ, Награда за самостојна ликовна изложба во Скопје
Вечер, Скопје, 11.12.X 1969, 1983

СП (ИРКОСКА), О(лга)
ИЗЛОЖБАТА МАКЕДОНСКАТА СОВРЕМЕНА УМЕТНОСТ ВО САРАЕВО
Нова Македонија, Скопје, 5.VI 1969

СТАНИЌ, Ставан
ОДСЕВИ МАКЕДОНСКЕ ТРАДИЦИЈЕ
Борба, Београд. 4.III 1969

Ш (ИРИЛОВ). Т.(ашко)
НА ПАТ КОН АФИРМАЦИЈАТА
Македонска ликовна уметност во странство
Вечер, Скопје, 30.X 1969

1970
АБАЦИЕВА-ДИМИТРОВА, Соња
ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМОТ
Комунист, Скопје, 11.XII, 1970

АБАЦИЕВА-ДИМИТРОВА, Соња
НАЈУСПЕШНА ИЗЛОЖБА ДОСЕГА
Комунист, Скопје, 18.IX 1970

GALY-CARLES, Henry
DIX PEINTRES MACEDONIENS
Les lettres francaises, Paris, 1-7.VII 1970

ДЕСЕТМИНА АВТЕНТИЧНИ УМЕТНИЦИ ОД МАКЕДОНИЈА
Одзиви
Нова Македонија, Скопје, 19.VII 1970

IZLOŽBA SLIKARSTVO I GRAFIKA MLADIH JUGOSLOVENSKIH UMETNIKA. Osvrt i prikazi štampe u Maroku i Belgiji. Rukopis. 1970

MARKUS, Zoran
(PREDGOVOR) In: Expostion de Peinture et de Gravures de Jeunes Artistes Yougoslaves. Catalogue. Tunis
Le Comite Culturel National et l'Ambassade de Yougoslavie. 1970

ОТВОРЕНА ИЗЛОЖБАТА МАКЕДОНСКАТА СОВРЕМЕНА УМЕТНОСТ ВО НИМ
Нова Македонија, Скопје, 4.II 1970

PETKOVSKI, Boris
(PREDGOVOR) In: 1) peintres macedoniens. (Каталог), Skopje, Musee
d'Art Contemporain, 1970

P.Ц
ИЗЛОЖБА СЛИКА 6x6
Политика, Београд. 4.IX1970

TRIFUNOVIĆ, Lazar
VIDOVI SAVREMENE APSTRAKCIJE
In. IV beogradski trienale jugoslovenske likovne umetnosti. Katalog. Beograd. Muzej savremene
umetnosti, 1970

ТРПКОВСКИ, П(ени)
СЛИКАРСТВОТО ГО ЗАСАКАВ УШТЕ КАКО ДЕТЕ. Разговор со академскиот сликар Ристо Калчевски
Народна просвета, Скопје, 10.VI 1970

1971
ДАМЈАНОВСКА, Љ(убица)
(ПРЕДГОВОР) Во: Дела на македонски уметници од колекцијата на МСУ Скопје. Каталог. Скопје, Музеј
на современата уметност, 1971

ОСТОЈИЌ, Стево
УМЕТНИЦИ КОИ УЧЕСТВУЈУ НА ИЗЛОЖБИ У ПАРИЗУ
Политика, Скопје, 6.II 1971

1972
ПЕТКОВСКИ, Борис
НАЦИОНАЛНОТО И ТРАДИЦИЈАТА ВО СОВРЕМЕНАТА МАКЕДОНСКА ЛИКОВНА УМЕТНОСТ
Разгледи, Скопје, 1972

ПЕТКОВСКИ, Борис
НЕКОИ КАРАКТЕРИСТИКИ ЗА СОВРЕМЕНАТА УМЕТНОСТ. Во: 11 Октомври, Скопје, Републички одбор на Сојузот на здруженијата на борците од НОВ на Македонија, 1972

1973
ДАМЈАНОВСКА, Љ(убица)
ПРЕГЛЕД НА СОВРЕМЕНОТО МАКЕДОНСКО СЛИКАРСТВО. Кон неодамна отворената постојана поставка во Уметничката галерија (во) Куманово
Нова Македонија, Скопје, 29.VII 1973

SOVELJ, dr Štefka
(SOVREMENA JUGOSLOVENSKA UMETNOST) In: Kortars jugoszlav festeszet. 100 kep a Belgradi Modern
Muzeumbol. (Каталог). Belgrad. Muzej na sovremenata umetnost), 1973

1974
ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
БЛИСКА ТЕМАТСКА ПРЕОКУПАЦИЈА.
Кон изложбата Жената како инспирација на уметникот...
Нова Македонија, Скопје. 21.XII 1974

ГЕОРГИЕВСКИ, Ванчо
ТРИ ГЕНЕРАЦИЈЕ
Политика, Београд, 4.VII 1974 специјални додатак

PROTIĆ, Miodrag B.
EINLEITING. In: Jugoslawische der Kunst Gegenwart. (Каталог). Belgrad, Leverkusen, (izd.) Des Museums fur Zeitgenossische Kunst Belgrad, den Farbwerken Hoechst, Kultur-Abteilung. den Farbenfabriken Bauer-Leverkusen, Kultur-Abteilung, 1974

1975
АБАЦИЕВА-ДИМИТРОВА, Соња
ЗА НЕФИГУРАТИВНОТО СЛИКАРСТВО, НЕГОВИТЕ ВИДОВИ ИПРЕТСТАВНИЦИ ВО СОВРЕМЕНАТА МАКЕДОНСКА ЛИКОВНА УМЕТНОСТ
Разгледи, Скопје, 1975

НИКОЛОВСКИ, Антоние
РАЗВОЈНИТЕ ТЕНДЕНЦИИ НА СОВРЕМЕНАТА МАКЕДОНСКА УМЕТНОСТ И НЕЈЗИНАТА КРИТИКА ВО ПОВОЕНИОТ ПЕРИОД. Во:
Културно наследство VI (1975), свескаXIV. Скопје, Републички завод за
заштита на спомениците на културата,
1975 - одделен отпечаток

ОД МАКЕДОНИЈА ДВАЕСЕТ И ДВАЈЦА УМЕТНИЦИ. На изложбата на Современата југословенска уметноство Сараево
Нова Македонија, Скопје, 14.XIV 1975

1976
ЈУГОСЛОВЕНСКА ИЗЛОЖБА ВО ТРИ ГРАДОВИ, Мексико
Нова Македонија, Скопје, 30.I 1976

1977
АБАЦИЕВА-ДИМИТРОВА, С(оња)
ЗА ИЗЛОЖБАТА СОВРЕМЕНА ЈУГОСЛОВЕНСКА УМЕТНОСТ ВО АТИНА
Современост, Скопје, 1977

ABADZIEVA DIMITROVA, Sonja
INTRODUCTION. In: Contemporary Yugoslav Art. Catalogue. Athens, Ministry of Cultures and Sciences, 1977

БАШЕВСКИ, Димитар
ИМПРЕСИВНА ПРЕЗЕНТАЦИЈА НА ЈУГОСЛОВЕНСКАТА СОВРЕМЕНА УМЕТНОСТ
Нова Македонија, Скопје.11.V 1977

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
НАЈЦЕЛОСНО ПРЕЗЕНТИРАЊЕ. Кон традиционалната изложба на ДЛУМ...
Нова Македонија, Скопје, 20.XI 1977

ЃУКАНОВИЌ, А.
ПРОДУЖЕНА ИЗЛОЖБА НАЈБОЉЕ ПРИЗНАЊЕ
Вечерње новости, Београд, 19.X 1977

М(АНЕВСКИ), М(иле)
ИЗЛОЖБА НА ОТКУПЕНИ ДЕЛА
Нова Македонија, Скопје, 7.I 1977

ПЕТКОВСКИ, Борис
ОТКРИВАЊА, Скопје, Мисла, 1977

PETKOVSKI, dr Boris
PEINTRES MACEDONIENS CONTEMPORAINS. In: Peintres macedoniens contemporains (Каталог). Skopje, La Commission pour les Relations Culturelles avec l'
Etranger de la Republique Socialiste de Macedone,

ПЕШИЧ ДУШАН
УСПЕШНИ ДАНИ МАКЕДОНСКЕ КУЛТУРЕ
(о гостовању македонских уметника у Француској)
Политика, Београд, 17. X. 1977, 4468,13

Ш(ИРИЛОВ), Т(ашко)
ГИГАНТСКА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Вечер, Скопје, 3.XI 1977

ШИРИЛОВ, Ташко
СЕГА ПОБЛИСКУ ЈА ЧУВСТВУВАМЕ МАКЕДОНИЈА. Клод Авлин, Ежен Гилвик, Андре Френо, Едмон Имо и Жан Касу зборуваат за Вечер и ги изнесуваат своите впечатоци од манифестациите во рамките на Деновите на македонската култура во Париз
Вечер, Скопје, 15.16.X 1977

1978
ABADIEVA DIMITROVA, Sonja
VORWORT. In: 16 Zeitgenossische makedonische Maler. (Каталог). Skopje Museum der zeitgenossischen Kunst,
1978

АБАЦИЕВА-ДИМИТРОВА, Соња
СОВРЕМЕНИ МАКЕДОНСКИ СЛИКАРИ ВО АВСТРИЈА, 10.III-5.IV 1978
Современост, Скопје, 1978

B.G.
BOGOLJUB IVKOVIĆ,RISTO KALČEVSKI
Journal de l'amateur d'ART, Paris, 1.XII 1978

BARRET, Robert
IVKOVIĆ ET KALČEVSKI
Panorama, Paris, 13-14,XI 1978

ГИЛЕВСКИ, Паскал
ТОЛКУВАЊЕ НА УМЕТНОСТА, Скопје,
МАКЕДОНСКА КНИГА, 1978

D.M.
LES EXPOSTIONS - IVKOVIĆ - KALČEVSKI
Le nouveau journal, Paris, 18.XI 1978

KRSTONIJEVIĆ, M.
NE SAMO DANI KULTURE
Glas, Banja Luka, 21.V 1978

MATEVSKI, Mateja
LE MONDE PLASTIQUE DE RISTO
KALČEVSKI. In:
Galerie Camille
Renault, 1978

ПЕТКОВСКИ, Борис
САВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА УМЈЕТНОСТ. Ин: Савремена македонска умјетност (Каталог). Бања Лука, Дом културе, 1978

ШИРИЛОВ, Т(ашко)
АКЦЕНТ ВРЗ МЛАДИТЕ СЛИКАРИ
Шеснаесет македонски сликари во Грац. Разговор со Соња Абациева Димитрова, комесар на изложбата...
Вечер, Скопје, 17.III 1978

ШИРИЛОВ, Т(ашко)
УСПЕХ ВО ПАРИЗ НА КАЛЧЕВСКИ И ИВКОВИЌ
Вечер, Скопје, 6.XII 1978

1979

AGIĆ, N.
SAVREMENI MAKEDONSKI UMJETNICI. Danas u Kolegijumu artistikumu
Oslobođenje, Sarajevo, 10.IX 1979

А(БАЦИЕВА) ДИМИТРОВА, Соња
МЕЃУРЕПУБЛИЧКО ПРОНИКНУВАЊЕ. За изложбата 15 современи македонски уметници во Уметничката галерија во Дубровник
Комунист, Скопје, 6.VII 1979

А(БАЦИЕВА) ДИМИТРОВА, Соња
ШИРОКИ АКТИВНОСТИ, НО И НЕДОВОЛНА КООРДИНИРАНОСТ.
Како се одвиваа минатогодишните ликовни активности
Комунист, Скопје, 26.I 1979

BASSIN, Aleksander
PETNAJST MAKEDONSKIH UMETNIKOV
Naši razgledi, Ljubljana, 26.X 1979

ВАСЕВ ДИМЕСКА, Викторија
РИСТО КАЛЧЕВСКИ. Во: 15 савремених македонских ликовних уметника.
Каталог. Скопје, Музеј на современата уметност, 1979

Д(АМЈАНОВСКА), Љ(убица)
(ПРЕДГОВОР) Во: 20 македонски ликовни уметници. (Каталог). Скопје, Републичка комисија за културни врски со странство, (1979)

ДАМЈАНОВСКА, Љубица
СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА ГРАФИКА. Во: X. графичка изложба на ДЛУМ. (Каталог). Скопје, Народна и универзитетска библиотека "Климент Охридски", 1979

ЃУРИЌ.М.
ПРВЕ ЛАСТЕ НОВЕ СЕЗОНЕ...
Изложба 15 македонских ликовних уметника
Политика, Београд, 19.IX 1979

ZALAR, Franc
POSLUH ZA SODOBNO. V Moderni galeriji razstavlja petnajst makedonskih likovnikov
Dnevnik, Ljubljana, 16.X 1979

MESESNEL, Janez
SPOPADANJA IN SPOZNAVANJA.
Ob razstavi del petnajstihj makedonskih upodabljajoćih umetnikov...
Delo, Ljubljana, 9.X 1979

ПЕТКОВСКИ, Борис
ЗА НАЦИОНАЛНОТО И ТРАДИЦИЈАТА ВО СОВРЕМЕНАТА МАКЕДОНСКА ЛИКОВНА УМЕТНОСТ.
Во: Предавање на XII семинар за македонски јазик, литература и култура, Скопје и Охрид, 11.VIII-31 VIII 1979. Скопје, Универзитет "Кирил и Методиј", 1979 одделен отпечаток

HOZO, Đevad
JEDINSTVO LIČNOSTI I SVIJETA.
Petnaest savremenih makedonskih umjetnika u Kolegijumu artistikumu
Oslobođenje, Sarajevo, 15.IX 1979

Ш(ИРИЛОВ), Т(ашко)
ЛИКОВНА ЕСЕН СОМБОР 79
Вечер, Скопје, 7.XI 1979

1980

АБАЦИЕВА ДИМИТРОВА, Соња
БЕЗ УЗОРА И МОДЕЛА.
Југословенско сликарство шесте деценије
Борба, Београд, 9.VIII 1980

АБАЦИЕВА-ДИМИТРОВА, Соња
МАКЕДОНСКОТО УЧЕСТВО НА ИЗЛОЖБАТА ШЕСТАТА ДЕЦЕНИЈА ВО СОВРЕМЕНОТО ЈУГОСЛОВЕНСКО СЛИКАРСТВО ВО МУЗЕЈОТ НА СОВРЕМЕНАТА УМЕТНОСТ ВО БЕЛГРАД
Современост, Скопје, 1980

АБАЦИЕВА-ДИМИТРОВА, Соња
МЕЃУРЕПУБЛИЧКО ПРОНИКНУВАЊЕ. По повод изложбата 15 современи македонски ликовни уметници во... Дубровник... Сараево... и Љубљана Современост, Скопје, 1980

ВАСИЌ, П(авле)
ЗАЈЕДНИШТВО ДУХА И ТЕЖЊИ
Савремени македонски уметници у павиљону Цвијета Зузориќ
Политика, Београд, 5.II 1980

VELIČKOVSKI, Vladimir
TRADICIONALNO U NOVOM.
Makedonski likovni umjetnici uspješno predstavljaju svoju kulturnu sredinu u našim i stranim kulturnim metropolama
Vjesnik, Zagreb, 29.IV 1980

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владо
ИЗВЕСНА СТИЛСКА И ВРЕДНОСНА ХЕТЕРОГЕНОСТ.
Кон изложбата 15 современи македонски ликовни уметници...
Нова Македонија, Скопје, 2.III 1980

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
ДРАМАТИЧНИТЕ И ПРЕСВРТНИ ГОДИНИ НА ШЕСТАТА ДЕЦЕНИЈА
Разгледи, Скопје, 1980

ВУКОБРАТОВИЌ, Драган
МАЈСКИ АПЛАУЗИ ЈУГОСЛОВЕНИМА, Писмо из Италије
Борба, Београд.
7.VI 1980

ДАМЈАНОВСКА, Љубица
(ПРЕДГОВОР) Во: Изложба на ликовни уметници прилепчани, (Каталог), Прилеп, Културно-просветна заедница на општина Прилеп, 1980

(РИСТО КАЛЧЕВСКИ) Во: Југословенско сликарство шесте деценије. Београд, Музеј савремене уметности, 1980

ХАДЕРЃОНАЈ. С.
МАКЕДОНСКИ ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ. Петнаест савремених македонских ликовних аутора у Галерији уметности Косова
Борба, Београд,
7.I 1980

1981

ГИЛЕВСКИ, Паскал
ВИСОКИ ДОСТРЕЛИ
Вечер, Скоопје, 20.II 1981

ZALAR, Franc
STRUKTURNO RAZGIBANO. V mali galeriji razstavlja slike Risto Kalčevski
Dnevnik, Ljubljana,
13.XI 1981

ПЕТКОВСКИ, Борис
СОВРЕМЕНО МАКЕДОНСКО СЛИКАРСТВО, Скопје,
Македонска ревија, 1981

ПОПОВСКИ, Коста
ПРВПАТ
Вечер, Скопје, 5.XII 1981

1982

АБАЦИЕВА-ДИМИТРОВА, Соња
МИНАТОГОДИШНИ ЛИКОВНИ ВРВОВИ
Современост, Скопје, 1982

АБАЦИЕВА-ДИМИТРОВА, Соња
ПОЕТИЧНИ ВИЗИИ. Кон самостојната изложба на Ристо Калчевски во Љубљана...
Современост, Скопје, 1982

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
ШТО ВСУШНОСТ СЕ МЕНУВА?
Кон 37-та изложба на ДЛУМ...
Нова Македонија, Скопје, 1.XII 1982

ДАМЈАНОВСКА, Љубица
СЛИКАРСТВО,ЦРТЕЖ,ГРАФИКА.
Во Музеј на современата уметност - Скопје, СФРЈугославија. Постојана поставка. Скопје. Музеј на современата уметност, 1982

1983

БАРИШИЌ, Ладислав
СТАРИТЕ ДОБРИ ВРЕМИЊА
Екран, Скопје, 1983, 17.BI;.

М.К.
ИЗЛОЖБЕ ВЕЛКОВА И КАЛЧЕВСКОГ
Политика, Београд, 1983, 22.VI;

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
КРЕАТИВНА ТРАНСФОРМАЦИЈА
Нова Македонија, Скопје, 1983, 04.VI;

ГИЛЕВСКИ, Паскал
ПИНТУРАЛНО СООДВЕТСТВО
Вечер, Скопје, 1983, 07.VI;

ВЕЛЕВСКИ, М.
ВО ЗНАКОТ НА "КЛИМЕНТ"
Вечер, Скопје, 1983, 12. VII;

Д.П.
ИЗЛОЖБА НА РИСТО КАЛЧЕВСКИ
Нова Македонија, Скопје, 1983, 14.VII

АБАЦИЕВА-ДИМИТРОВА, Соња
(Предговор) Во:
РИСТО КАЛЧЕВСКИ (Каталог)
Скопје, Музеј на современата уметност,
мај - јуни 1983;

АБАЦИЕВА-ДИМИТРОВА,Соња
(предговор) Во;
РИСТО КАЛЧЕВСКИ (Каталог)
Фестивал "Охридско лето" - Охрид
Музеј на современата уметност, Скопје,
1983, Јули

Е.Т.
"РАЗГЛЕДИ"
Вечер, Скопје, 1983, 25.VIII;

1986

ВЕЛИЧКОВСКИ,Владимир
НЕОДМИНЛИВИ ТВОРБИ
Нова Македонија, Скопје, 1986, 22.XI;

1988

С(аздова), В(инка)
КАМЕРНА ИЗЛОЖБА НА РИСТО КАЛЧЕВСКИ
Вечер, Скопје, 1988, 27.X;

Р(истовски), Г(оце)
МАСЛО НА РИСТО КАЛЧЕВСКИ
Нова Македонија, Скопје, 1988, 27.X;

В.Ц.
"ЗА РИСТО КАЛЧЕВСКИ"
Нова Македонија, Скопје, 1988, 27.XII;

С(аздова), В(инка)
" ЗА РИСТО КАЛЧЕВСКИ"
Вечер, Скопје, 1988, 28.XII;

1989

АНОНИМ
ПОЧИНА РИСТО КАЛЧЕВСКИ
Нова Македонија, Скопје, 1989. 09.VIII

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
ТВОРЕЧКА ДОСЛЕДНОСТ
Нова Македонија, Скопје, 15.VIII. 1989

1990

АНОНИМ
СЕЌАВАЊЕ НА РИСТО КАЛЧЕВСКИ
Нова Македонија, Скопје, 1990. 28.II;

Н ( ), Н(
СЕЌАВАЊЕ НА РИСТО КАЛЧЕВСКИ
Вечер, Скопје, 1990, 01.III;

С.Ѓ.
ВОСПИТУВАЧ НА ЛИКОВНИОТ ПОДМЛАДОК
Нова Македонија, Скопје, 1990, 02.III;

1991

АБАЦИЕВА, Соња
(предговор) Во: РИСТО КАЛЧЕВСКИ (каталог)
Прилеп, Друштво за наука и уметност, 1991, V:

В.С.
ЦРТЕЖ НА РИСТО КАЛЧЕВСКИ
Вечер, Скопје, 1991, 25.VI;

1991

АБАЦИЕВА, Соња
(предговор) Во: РИСТО КАЛЧЕВСКИ ЦРТЕЖ (каталог)
Скопје, Галерија ДЛУМ-Пановски, V-VI. 1991

1992

АНОНИМ
РИСТО КАЛЧЕВСКИ
Нова Македонија, "Лик", Скопје, 1992, 24.VI;

1994

МИРЧЕВСКИ, Спасе
НА ДЕНЕШЕН ДЕН
Нова Македонија, Скопје, 1994, О7.VIII;

Издавач: Уметничка галерија-Скопје
Крушевска 1-а, 91000 Скопје, Р.Македонија

Одговорен уредник:
Драган Бошнакоски
Организација на изложбата:
Мирјана Талеска
Соработник:
Александар Тодоровски
Предговор:
Д-р Борис Петковски
Каталог, биографија и библиографија:
Мирјана Талеска
Превод на англиски:
Жанета Станоевска
Лектор:
Билјана Маленко
Колор слајдови:
Благоја Дрнков и Ѓорѓи Тричковски
Графичко и ликовно обликување:
Стефан Георгиевски
Скенирање:
Скентпоинт
Печат: Доггер
Тираж: 600

publisher:
art gallery - skopje
editor in chief:
dragan boshnakoski
organization of the ehibition and catalog:
mirjana taleska
preface:
boris petkovski
biography and bibliography:
mirjana taleska
translated into english:
zaneta stanoevska
proofreader:
biljana malenko
slides:
blagoja drnkov i gorgi trichovski
lay out:
stefan georgievski
scaning:
skenpoint
printed by: dogger
copies: 600

CIP - Каталогизација во публикација
Народна и универзитетска библиотека
"Климент Охридски" - Скопје

75.038 Калчевски, Р. (497.17) (060.64)
ISBN 9989-694-02-8

Министерство за култура

Soros Center for Contemporary Arts
- Skopje, Macedonia
Сорос Центар за современи уметности
- Скопје, Македонија