АЏИЕВСКИ

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА
СКОПЈЕ
ДАУТ ПАШИН АМАМ
ART GALLERY
SKOPJE
DAUT PASHA HAMAM

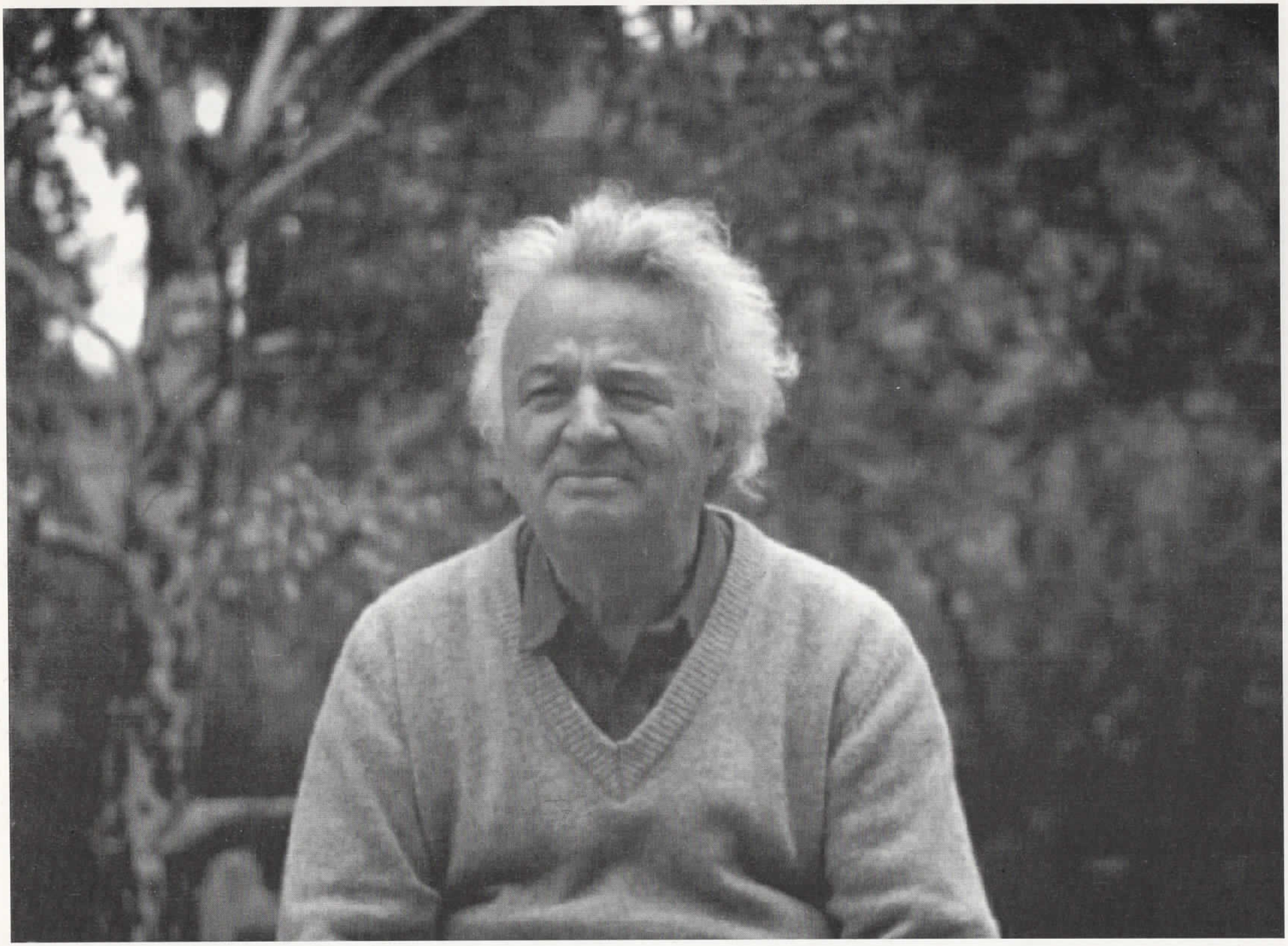
ИЛИЈА АЏИЕВСКИ ILIYA ADZIEVSKI

СКУЛПТУРИ SCULPTURES

ЈУНИ JUNE, 1994

94-СК [illegible] Скопје"

[illegible]



ИЛИЈА АЏИЕВСКИ

Роден во Струга 1926 година.Студирал на Академијата за ликовна уметност во Белград во класата на Лојзе Долинар, а дипломирал на Академијата за ликовна уметност во Загреб во класата на Фране Кршиниќ.
Студиски престојувал во Грција,Италија,Турција,Франција и Египет.
Член е на ДЛУМ од 1956 година
Живее и работи во Скопје,ул.Партение Зографски бр.39

ILIYA ADZIEVSKI

Born 1926 in Struga. Studied at the Academy of Fine Arts in Belgrade under professor Lojze Dolinar and graduated from the Academy of Fine Arts in Zagreb under professor Franjo Krshinic. Study trip to Greece, Turkey, France and Egypt. Member of DLUM (Macedonian Society of Fine Artists) since 1956.
Lives and works in Skopje.
Address: Partenie Zografski 39, 91OOO Skopje Republic of Macedonia

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

1965 - Струга,Фоаје на Хотелот "Дрим"
1966 - Битола,Уметничка галерија "Моша Пијаде" (со Б.Трајковски)
1967 - Титов Велес,Уметничка галерија
1992 - Скопје,Универзитетска библиотека "Климент Охридски"
1994 – Ск. уметничка галерија „Скопје“

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

1956 учествувал на повеќето изложби на ДЛУМ
1967 - Скопје,Уметничка галерија,Современа македонска скулптура Тузла,
Галерија југословенског портрета, Изложба на југословенски портрет
1968 - Скопје,Уметничка галерија,Наше минато
1971/72 - Скопје,Уметничка галерија и Музеј на современа уметност,
Нашето историско минато
1979 - Скопје,Салон на ДЛУМ, Традиционална изложба на Ситна пластика
1980 - Скопје,Музеј на современа уметност,Подарени дела 1971 - 1980
1983 - Скопје,Музеј на современа уметност,Подарени дела 1963 - 1983
1991 - Скопје,Културно информативен центар,Кул Парк

НАГРАДИ И ПРИЗНАНИЈА

1962 - Кратово,Прва награда на конкурсот за мавзолеј
1965 - Скопје,Прва награда на републичкиот конкурс за споменик на Раде Јовчевски - Корчагин
1967 - Тузла,Посебна пофалница на Изложбата на југословенски портрет
1972 - Струга,Трета награда на конкурсот за споменик од НОБ
1974 - Скопје,Прва награда на републичкиот конкурс за споменик на Наум Наумовски - Борче
Делчево,Прва награда на републичкиот конкурс за споменик на Гоце Делчев
1989 - Дебар,Прва награда на конкурсот за споменик на Братството иРеволуцијата

ИЗВЕДЕНИ ЈАВНИ ДЕЛА, СПОМЕНИЦИ И ПАРКОВСКИ СКУЛПТУРИ

1957 - Скопје, Релјеф со тема рибарење
1959 - Струмица,Споменик на паднатите борци
1960 - Неготино,Спомен - парк на Илинден и Револуцијата
Штип,Керамички релјеф во Текстилното училиште
1962 - Кратово,Мавзолеј на паднатите борци
1965 - Скопје,Споменик на Раде Јовчевски - Корчагин
1974 - Скопје,Парковска скулптура
1975 - Кичево,Споменик на првата востаничка пушка и паднатите борци
1980 - Скопје,Керамички релјефи во Народна банка
1989 - Дебар,Споменик на Братство и Револуцијата
1991 - Берово,Споменик на Димитар Поп Георгиев - Беровски

ONE - MAN EXHIBITION

1965 - Struga, Lobby of Hotel "Drim"
1966 - Bitola, Art Gallery "Mosha Pijade" (together with B. Traikovski).
1967 - Titov Veles, Art Gallery
1991 - Skopje, National and University Library "Kliment Ohridski"

GROUP EXHIBITION

1956 - Participated on many exhibitions organized by DLUM
1967 - Skopje, Art Gallery, Macedonian Contemporary Sculpture Tuzla,
Gallery of the Yugoslav portrait, Exhibition of Yugoslav portrait
1968 - Skopje Art Gallery , Our Past
1971/72 - Skopje, Art Gallery and Museum of Contemporary Art,
Our Historical Past
1979 - Skopje, Exhibiting Salon of DLUM, Traditional Exhibition of Small Plastics
1980 - Skopje, Museum of Contemporary Art, Donated Works (1971-1980)
1983 - Skopje, Museum of Contemporary Art, Donated works (1963-1983)
1991 - Skopje, Cultural and Information Centre, Kul Park

AWARDS AND RECOGNITIONS

1962 - Kratovo, First Prize at the Open Competition for Mausoleum
1965 - Skopje, First Prize at the Republical Competition for a Monument
of Rade Jovchevski - Korchagin
1967 - Tuzla, Special Certificate at the exhibition Yugoslav Portrait
1972 - Struga, 3-rd Award at the Competition for Monument of the War of National Liberation
1974 - Skopje, 1-st Prize at the Republical Competition for Monument of Naum Naumovski-Borche Delchevo, 1-st Prize at the Competition of
Monument of Brotherhood and Revolution

REALIZED PUBLIC WORKS MONUMENTS AND PARK SCULPTURES

1957 - Skopje, Relief with treatment of a fishing subject
1959 - Strumitsa, Monument of Fallen Soldiers
1960 - Negotino, Memorial Park, Ilinden and Revolution , Shtip, Ceramics Relief in School of Textile
1962 - Kratovo, Mausoleum of Fallen Soldiers
1965 - Skopje, Monument of Rade Jovchevski-Korchagin
1974 - Skopje, Park Sculpture
1975 - Kichevo, Monument of a First Uprising Rifle and Fallen Soldiers
1980 - Skopje, Ceramics Reliefs in National Bank
1989 - Debar, Monument of the Brotherhood and the Revolution
1991 - Berovo, Monument of Dimitar Pop Georgiev - Berovski

ВТОРОТО СОЗДАВАЊЕ, И, КОНЕЧНО

На Илија Аџиевски

Така ме поучи богот на моите години
и јас послушав: пролети, саботно утро,
се искачив до домот на скулпторот
влегов во неговото ателје и не помислувајќи
дека влегувам во тајната на создавањето.
И гледам: една безлична, хаотична глинена маса
одново како се обликува во еднаш веќе
обликуван израз и како еден видлив бог
го надополнува својот невидлив и строг
предходник, кој одамна беше ме создал.

Новиот бог застануваше пред мене
со раширени раце полни со глина,
и со проникнлив,пророчки поглед
љубопитно навлегуваше во мене,копаше,
го читаше мојот крвав пергамент
и го препишуваше со глината.
Си мислам: и каменот некогаш бил жив,
и водата и глината биле живи,
шетале и зборувале.
Првиот бог од безлични нешта создал живот,
вториот бог од животот се мачи
да ги избегне грешките на првиот бог.

Пролет е. Ја допирам глината
и одненадеж сваќам:
ако излезам од телото - јас скоро ќе процветам...

Се допирам себеси и одново да не ме забележи никој
ја допирам и глината од која ме пресоздава
скулпторот.Таа постепено се засушува
и чуствувам дека е убав мирисот на земјата.

Би останал тука. Во оваа глина.
За да не ја валкам земјата долу,
за да не се валкам себеси газејќи ја.
Постепено се суши глината и по некои
сивкасти скалила нејзината душа
се искачува нагоре. И мојава песна по неа.
Некое далечно сонце ме суши, о смрти,
зашто не храбри -
туку темни и оковани се бреговите твои
и сега веќе некое мртво сонце ме суши.

Анте Поповски

КОН НАЈНОВОТО ПРЕТСТАВУВАЊЕ НА ИЛИЈА АЏИЕВСКИ

Одново нашиот истакнат скулптор, Илија Аџиевски, почуствува потреба да и се претстави на нашата јавност, овојпат со четириесетина експонати: портрети на истакнати наши современици (десетина) и циклус статуети на слободна тема. Тоа е сосема природно: секој творец има потреба, од време на време, да ги сподели своите пориви и размисли, напати и своите - творечки дилеми.

Циклусот "Современици" на Илија Аџиевски (на оваа изложба се застапени десетина портрети) претходно веќе беа презентирани. Независно од тоа - тие предизвикаа несекојдневен интерес во јавноста. Поетот Ефтим Клетников, осврнувајќи се на нив, забележа дека тие претставуваат израз на впечатлива енергија во која тактилно се преплетуваат неспорната ваjарска вештина, имагинативната сугестивност и пробудената импресивност на материјата преведена во естетски облик, исполнет со психолошки значења: "... Лиризмот во изворната смисла од искони е есенцијална маја на креативната имагинација, леснотија низ која непатворно избива на површина дарбата на уметникот . Тој не ја зрачи само меката сугестивност на сензибилитетот туку длабинската понорна енергија на потегот што ја ослободува успаната материја да го пронајде патот кон зенитот на својата уметничка експресија..."

Ние би додале: Илија Аџиевски успеал исцело да ги формулира индивидуалните симболи и содржини на своите современици. Неговите потези потсетуваат на еден вид стилизација на ликовите во согласност со нивните духовни белези и емоционална автентичност. Одредени меланхолични интонации, исполнети си преназначена сензибилост и поетско чувствување - ги изделува портретите и личностите и човек тешко е да се определи кој портрет е поуспешен од друг.

Заедно со портретите, Илија Аџиевски презентира и циклус на статуети на теми со македонскиот духовен простор ("Свети Климент Охридски" I и II, "Молитвата на архимандритот Калистрат", "Свети Еразмо", потоа "Мислител" и други), а останатите се медитации на слободна тема. Тоа се скриени симболи на медитации со назначени емоционално - поетски толкувања, кои често се откриваат низ аритмички бразди и засеци, зад кои се наслутуваат фолклорни акценти.

Статуетите се резултат на една понова постапка во третманот на формата . Свети Климент е поставен вон медијала, вон симетрија, низ упростени облици. Тое е една грациозна, долга вертикала како израз на неговиот дух и интелектуална супремација. Одлично е разрешен и авторот на "Достојно ест", композиторот Калистрат. Тоа се пригушени акорди на македонскиот христијански простор, решени низ прегнантни и напнати засеци.

Експонатите на слободна тема афирмираат сематички и содржински разбиени релации на просторот, во кој се открива друга страна на светот која зрачи со полисемички тонови. Авторот медитира со своите експонати низ крајно интуитивни формули. За секој случај, станува збор за интересна етапа во развојот на Илија Аџиевски и на неговото творештво, кое фиксира и анализира исклучително значајни семантички посебности на времето во кое се остварува.

Анте Поповски

THE LATEST PRESENTATION OF ILIYA ADZIEVSKI

Once again, our distinguished sculptor, felt a need of presenting himself to our public, this time with some forty exhibits: portraits of well-known conteporaries /about ten of them/ and a series of statuettes of different subjects. This is quite natural: each and every creative person feels an urge, from time to time, to share his impulses and thoughts, and sometimes even his creative dilemma.

The series called "Contemporaries" done by Iliya Adzievski, has been previously presented, and on this occasion it will be done by some ten portraits. On their presentation, they raised an extraordinary interest of the public. The poet Eftim Kletnikov in his commentary on them, said that they present and expression if impressive energy in which in a tactile manner, are interwoven his undoubtful sculptory skills, the imaginative suggestiveness and the stimulated ingressiveness of the matter that has been transferred into an aesthetic shape., filled with psychological manners."... Lyricism, in it's original meaning, has always been the very essence of creative imagination, lightness through which the artist's talent gets on the surface untouched. It does not reflect only the soft implication of the artist's sensitivity, but also the move's deeply sunk energy that releases the sleeping matter in order to find its way towards the zenith of his artistic expression..."

We could add something else: Ilija Adzievski has succeeded completely to formulate the personal symbols and substances of his contemporaries. His strokes remind us of a kind of stylization of the characters according to their spiritual features and emotional authenticity. Certain melancholic tones, filled with emphasized sensitivity and poetic sensation, differ the portraits and the characters, and it is very difficult to decide if one portrait is more successful than the other.

In addition to the portraits, Iliya Adzievski exhibit a series of statuettes with themes related to the Macedonian historic spiritual space /"St. Clement from Ohrid I and II", "The Prayer of Prior Calistrat", "St. Erazmo", "A Thinker" etc/, while the rest of them are free meditations. These are hidden meditation symbol with pointed out emotional and poetic interpretation that are often discovered through arrhythmically ruts and cuts, behind them we can sense the folklore accents.

The statuettes result from a new procedure of shape treatment. St. Clement is set beyond symmetry, through simplified shapes. It is a graceful, long vertical, expressing his spirit and his supreme intellectual capacity. Composer Kalistrat, the creator of "Worthy Est" is also very well done. These are soft chords of the Macedonian Christian space, developed by heavy and tense cuts. The free subject exhibits establish semantic and substantially broken space routes which reveals another side of the world, reflecting a variety of meaningful tones. The artist meditates with his exhibit through extremely intuitive formula. No doubt, we are talking about an interesting phase of development of Adzievski and of his creative work too, a stage that establishes and analyzes extremely significant sematic characteristics of the time in which it is carried out.

Written by
Ante Popovski

Translated into English by
Zaneta Stanoevska

Портрет на Илија Аџиевски

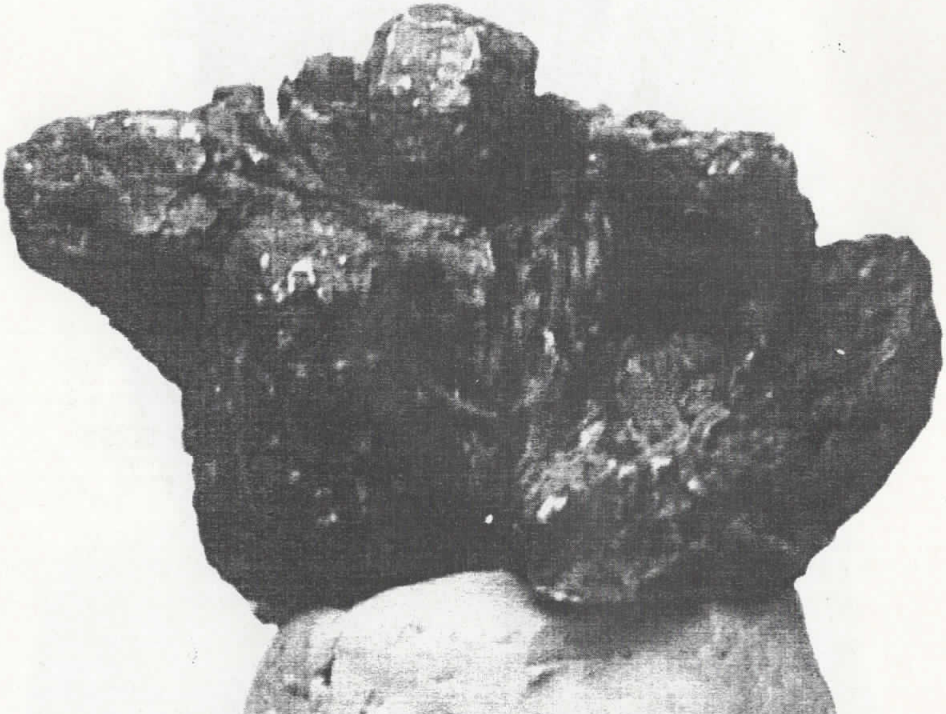
Глината
ми го превзема ликот
и станува
вечна

Јас:
Протечувам

Михаил Ренџов
октомври
1993

САМ, 1991

ЖЕЛБА, 1992



РАЗМИСЛУВАЊЕ, 1981

НЕВЕНКА, 1993

БЕЛИКА, 1985

ВИДА SВЕЗДА, 1992

СПОМЕНИ, 1992

НА СВИЖДАЊЕ, 1992

ЧЕКАЊЕ, 1991

НА СПРОТИВА, 1992

ТОРЗО, 1991

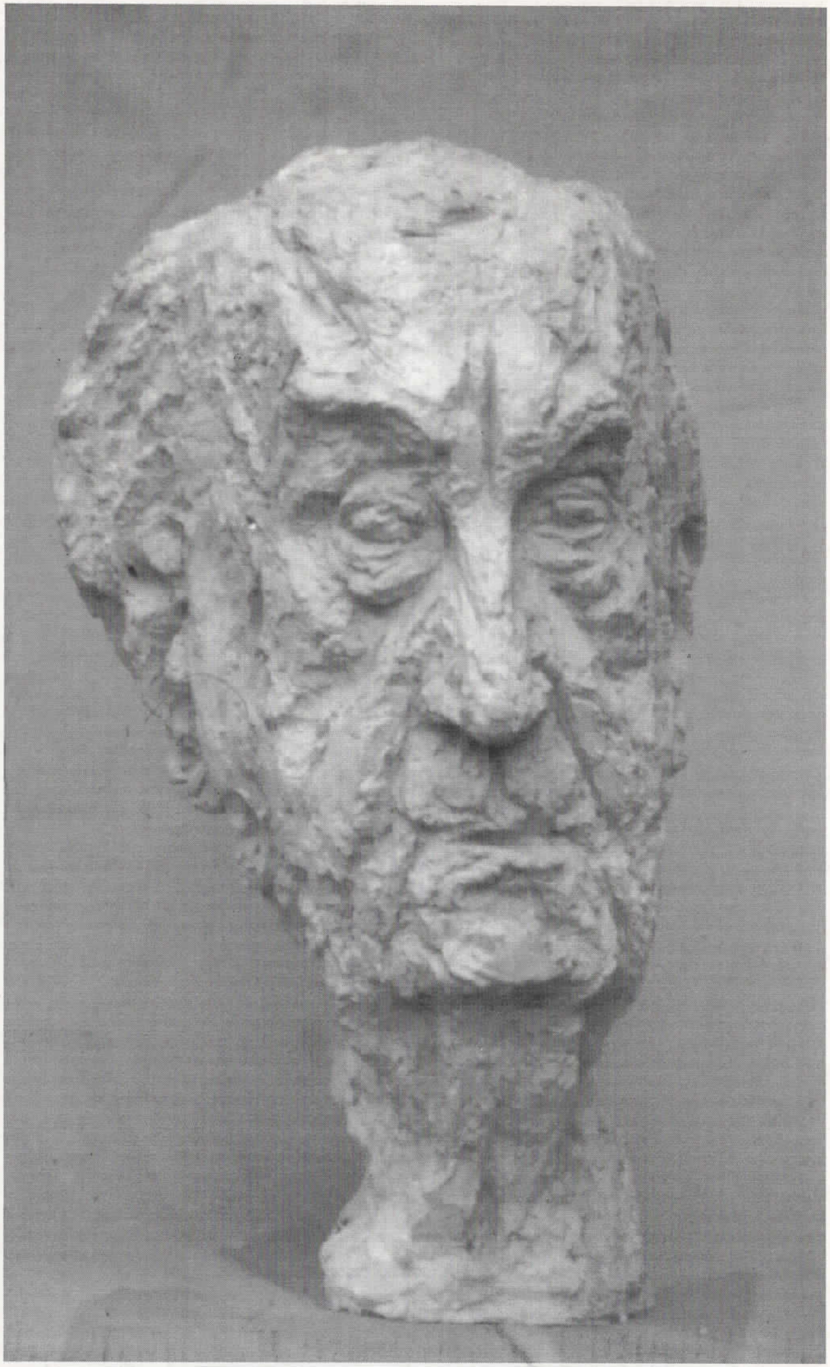
СТАРИЦА, 1993

СВ. НАУМ, 1992

СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ, 1993

СВ. ЕРАЗМО ОХРИДСКИ, 1992

АНТЕ ПОПОВСКИ, 1989



Проф.Др. ГЕОРГИ ШОПТРАЈАНОВ, 1993

ГОРАН СТЕФАНОВСКИ, 1989

Др. проф. ЉУПЧО СЕРАФИМОВ, 1988

ДАРКО МАРКОВИЋ, 1987

АЏИЛАК

На Илија Аџиевски

*Чудно се испуштени од небо планините.
Дурбин сме ние. Видот и сонот
нé прават патници. Ти да останеше
на небо на ѕвезда со езеро
пак ќе ги видеше нашите планини
И на бога и на човека
исто вообличување ќе им покажеше.
В црква се раздаваат раздавачки.
Нешто се случува со езерото и народот
Зад планините сила по скали од месечеина
претресува невестински ковчеѕи
Иако сме нишанџии и стрелци по око и душа
песната и месечината ни ја одвраќат раката
од убиствената цевка на нишанот.
Да тече водата, плод да носи. На аџилак
со сите сили - на силите
час им попуштам,
час затегнувам
узенгии.*

Радован Павловски

КАТАЛОГ
CATALOGUE

1. РАЗМИСЛУВАЊЕ, 1981
CONTEMPLATION
Бронза, 11.2x18x12см.

2. НЕШТО СВЕТО, 1985
SOMETHING HOLY
Бронза, 9.5x15x10см.

3. ВЕЛИКА, 1985
VELIKA
Бронза, 17.8x8.5x7см.

4. МАЛА КОМПОЗИЦИЈА, 1985
SMALL COMPOSITION
Бронза, 14.3x7.5x8.5см.

5. СЕЌАВАЊЕ, 1989
MEMORY
Бронза, 12x12.5x12.8см.

6. НАД ХОРИЗОНТОТ, 1990
ABOVE HORIZON
Бронза, 16x14x13см.

7. ЕФТИМ КЛЕТНИКОВ,1990
EFTIM KLETNIKOV
Бронза, 28.8x8.7см.

8. ЧЕКАЊЕ,1991
WAITING
Бронза, 27x12.8x9.5см.

9. САМ, 1991
ALONE
Бронза, 14.7x11x12см

10. ТОРЗО, 1991
TORZO
Бронза, 24.5x13x8см.

11. ОСАМЕНА, 1991
LONESOME
Бронза, 31x12.5x9см.

12. СПОМЕНИ, 1992
REMEMBRANCE
Бронза, 26.5x9x7см.

13. РАТАИЦА, 1992
RATAICA
Бронза, 22.5x16x6см.

14. ДОЛГО ЧЕКАЊЕ, 1992
LONG WAITING
Бронза, 25x20x14.3

15. НА СПРОТИВА, 1992
AGAINST
Бронза, 28.5x10x7см.

16. НА СВИЖДАЊЕ, 1992
MEETING
Бронза, 25.3x10x6см.

17. ВИДА SВЕЗДА, 1992
VIDA-STAR
Бронза, 22.5x16.5x7.5см.

18. ЖЕЛБА, 1992
WISH
Бронза, 26.5x14x5.5см.

19. СВ. НАУМ, 1992
ST. NAUM
Бронза, 26x9x5см.

20. СВ. ЕРАЗМО ОХРИДСКИ, 1992
ST. ERAZMO FROM OHRID
Бронза, 25.8x6.5x6.2см.

21. СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ, 1993
ST. CLEMENT OHRIDSKI
Бронза, 31.5x8.5x4.3см.

22. СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ II, 1993
ST. CLEMENT OHRIDSKI II
Бронза, 37.3x10x3см.

23. НЕВЕНКА, 1993
NEVENKA
Бронза, 24x14x3.5см.

24. СЕЛАНЧЕ, 1993
FARM GIRL
Бронза, 29x6x6см.

25. СЕЌАВАЊЕ, 1994
MEMORY
Бронза, 25.5x7x6см.

26. ОНЃА, 1994
ONGJA
Бронза, 28x19x5см.

27. ЕЗЕРКА, 1994
EZERKA
Бронза, 26x13x7см.

28. ЗАМОР, 1994
FATIGUE
Бронза, 27x5x5.5см.

29. МОМИЧЕ, 1994
MAIDEN
Бронза, 27.5x12x5см.

30. МЛАДОСТ, 1994
YOUTH
Бронза, 22.8x5x8см.

31. КАЛИСТРАТ ЗОГРАФСКИ ДОСТОЈНО ЕСТ, 1994
KALISTRAT ZOGRAFSKI WORTHY EST
Бронза, 36x8.5x7.2см.

32. ПРОСТУМ, 1994
STRIGNTEN UP
Бронза, 24.3x10x10см.

33. ВОЗНЕС, 1994
ASSUMPTION
Бронза, 29.5x4x5см.

ПОРТРЕТИ
PORTRAITS

1. ДАРКО МАРКОВИЌ, 1987
   DARKO MARKOVICH
   Патиниран гипс, 53x33x42см.

2. Др. проф. ЉУПЧО СЕРАФИМОВ, 1988
   Dr. Prof. LJUPCHO SERAFIMOV
   Патиниран гипс, 45x36x43см.

3. ГЛИГОР ЧЕМЕРСКИ, 1988
   GLIGOR CHEMERSKI
   Бронза, 48x28x39см.

4. Др. ТОМЕ ГРЧЕВ, 1988
   TOME GRCHEV
   Патиниран гипс, 36x28x36см.

5. КОЛЕ ЧАШУЛЕ, 1988
   KOLE CHASULE
   Бронза, 49x34x28см.

6. ГОРАН СТЕФАНОВСКИ, 1989
   GORAN STEFANOVSKI
   Патиниран гипс, 50x39x53см.

7. АНТЕ ПОПОВСКИ, 1989
   ANTE POPOVSKI
   Бронза, 52x20x32см.

8. ПЕТРЕ М. АНДРЕЕВСКИ, 1989
   PETRE M. ANDREEVSKI
   Бронза, 50x29x30см.

9. СИМЕОН ГУГУЛОВСКИ, 1989
   SIMEON GUGULOVSKI
   Патиниран гипс, 51x23x34см.

10. Проф.Др. ГЕОРГИ ШОПТРАЈАНОВ, 1993
    GEORGI SHOPTRAJANOV
    Патиниран гипс, 53x31x31см.

ТЕРАКОТИ
TERRA-COTTA

1. ТОРЗО, 1974
   TORZO
   14x18x12см.

2. ОДМОР, 1974
   REST
   17x14x14.см.

3. МАРЕ, 1985
   MARE
   29.5x9x7см.

4. НАТОКМЕНА, 1988
   WELL-DRESSED
   28x13x6см.

5. ИЗВИШЕНА, 1990
   TALL
   18x7x8см.

6. ТОРЗО, 1992
   TORZO
   24x8x6см.

7. ПРВЕНКА, 1993
   FIRSTBORN CHILD
   24x8x10см.

8. СТАРИЦА, 1993
   OLD WOMAN
   28x18.5x2см.

9. САМ, 1993
   ALONE
   29x15x5см.

10. ЗАМОР, 1993
    FATIGUE
    21x23x9см.

БИБЛИОГРАФИЈА
BIBLIOGRAPHY

Поповски. Ан.
Свесни за придонесот за Климент
Вечер, Скопје, 24.02.1966

Аноним
Изложба на парковски скулптури
Вечер,Скопје,23.07.1966

(Ѓ)
Признание за двајца македонски уметници
Нова Македонија,Скопје,18.10 1976

Аноним
Отворена изложба"Современа
македонска скулптура
Нова Македонија,Скопје,13.11 1967

Гилевски,Паскал
Современа македонска скулптура
Нова Македонија,Скопје,26.11.1967

Коцо,Димче
Симбол на револуцијата
Трудбеник,Скопје,11.10.1969

Поповски,Ѓ.
Меѓу уметноста и просторот
Нова Македонија,Скопје,30.12.1969

Симјановски,С.
Споменици во Копачка и Буковник
Вечер,Скопје,21.03.1973

Митровски,Н.
Сонце без залез
Нова Македонија,Скопје,25.03.1973

К.М.
Еден творец едно дело
Починка,Скопје,15.12.1973

И.Т.
Успомена на револуцију
Вечерње Новости,Београд,12.02 1975

В.В.
Национален мотив
Нова Македонија,Скопје,4.07 1976

Т.Ш.
Гигантска изложба на ДЛУМ
Вечер,Скопје,3.11.1977

Клетников,Е.
Без принцип на селекција
Млад Борец,Скопје,16.11.1977

Аноним
Изложба на ситна пластика
Вечер,Скопје.1.10.1979

Гилевски,Паскал
Ситна пластика
Вечер,Скопје,12.10.1979

Величковски,Владимир
Во мирните води на проверените вредности
Нова Македонија,Скопје,14.10.1979,11756,10,

Абаџиева - Димитрова,Соња
Скулптура во мало
Комунист,Скопје,2.11.1979,46,18

Л.М.
Биста на првиот македонски артист -
Димче Трајковски
Нова Македонија,Скопје,23.03.1983,12990,8,

Аноним
Амбиент
Вечер,Скопје,18.10.1983,63.05,16

Гилевски,Паскал
Бледа слика
Вечер,Скопје,12.09.1984,6583,11,

З.П.
Изложба на Ситна пластика
Нова Македонија,.Скопје,6,11,1984,13577,7,

Георгиевски,S
Меѓународен споменик на поезијата
Нова Македонија,Скопје,19.08.1986,14215,9,

С.Ѓ.
Изложба на Анчоновски и Килибарда
Нова Македонија,Скопје,31.10.1986,14288,10

Велевски,Марјан
Самоуки скулптори
Вечер,Скопје,4.11.1986,7243,21,

Таковски,Ефтим
Што ќе кажат октишките самотници
Вечер,Скопје,10.10.1987.7530,13,

Илиевски,Благоја - Марко
Будна историја без видни белези
Нова Македонија,Скопје,24.09.1989,15327,5,

Ѓуровска,С(офија)
Демант на македонското трпење
Нова Македонија,Скопје,19.10.1989,15352,11,

Томовски,Р.Митов,Б.
Поставена биста на Карпош
Нова Македонија,Скопје,28.10.1989,15361,11,

Раванска - Тулбевска,Румена
Спас за крепоста на Самоил
Вечер,Скопје,3.02.1990.8244,11,

Ѓ(уровска),С.(офија)
Прашање на приоритет
Нова Македонија,Скопје,11.02.1990,15453,11,

Таковски ,Ефтим
Химната доаѓа од небо
Вечер,Скопје,4.08.1990,8399,6,

Е.Т.
Светско здружение на македонците
Вечер,Скопје,18.09.1990,8437,13,

С(аздова),В(инка)
Споменик на Димитар Беровски
Вечер,Скопје,27.03.1991.8596,15,

Ѓ(уровска),С(офија)
Чиста фигура на големиот организатор
Нова Македонија,Скопје,29.03.1991,15868,10,

В.Р.
Културен парк во центарот на Скопје
Нова Македонија,Скопје,24.09.1991,16045,9.,

Г.К.
"Кул-парк" во стил на Монмартр
Вечер,Скопје,26.09.1992,8751,15,

В.Р.
Отворен Кул - паркот
Нова Македонија,Скопје,27. 09. 1991, 16048,11,

Величковски,Владимир
Скулптурата на отворен простор
Нова Македонија,Скопје,3О.1О.1991,143,14

Б.Т.
Почеток со "Рациново пладне"
Република,Скопје,7.11.1991,61,19

Трајковски,П.
Манифестација со Балкански димензии
Нова Македонија,Скопје,7,11.1991,16О89,15,

Ивчев,Љ.
Пригодно во чест на Рацин
Вечер,Скопје,8.11.1991,8788,1О,

Аноним
Велес ги обединува Балканските поети
Република,Скопје,8.11.1991,62,19

Х.П.
Изложба на портретна скулптура
Нова Македонија,Скопје,14,11.1991,8793,14

Аноним
Кој настан,личност,дело
Нова Македонија,Скопје,27.12.1991.16139,1О,

Л.Д.И.
Идеја за поетски пантеон во Струга
Вечер,Скопје,4.О8.1992,9О14,9,

Ѓ(уровска),С(офија)
Прва меѓународна изложба на фотографии и дијапозитиви
Нова Македонија,Скопје,21.О8.1992,16372,8,

Георгиевски,Владимир
Трагата на душата
Нова Македонија,Скопје,11.11.1992,16453,1О,

Гилевски,П(аскал)
Теракоти со душа
Пулс,Скопје,2.О7.1993,128,37,

Л(озановски),З(лате)
ВМРО и Илинден низ книги и скулптури
Вечер,Скопје,9.11.1993,94О4,13,

В.Д.
Изложба на книги и скулптури посветени на ВМРО
Нова Македонија,Скопје,1О.11.1993,16811,12,

В.Д.
Во светот на народот
Нова Македонија,Скопје,11,11,1993,16812,11,

Р(аванска),Т(улбеска),Р.
Почнуваат Рациновите средби
Вечер, Скопје,7,11.1991,16О9О.11,

Трајков,П. Цветановски,Н.
Манифестација за духовен и културен натпревар
Нова Македонија,Скопје,8.11.1991,16О9О,11,

издавач: уметничка галерија скопје
одговорен уредник - драган бошнакоски
организација - коста мартиновски
предговор - анте поповски
биографија, библиографија и каталог - коста мартиновски
превод на англиски - жанета станоевска (предговор) и менка карапашовска
фотографии - ѓорѓи тричковски
ликовно обликување - денко матевски
печат - нип "нова македонија"
тираж - 500

publisher: art galery skopje
editor in chief - dragen boshnakoski
organization - kosta martinovski
preface - ante popovski
biography, bibliography and catalog - kosta martinovski
translated into english - zaneta stanoevska (preface) and menka karapashovska
photography - georgi trichovski
lay-out - denko matevski
printed by - nip "nova makedonija"
500 copies

CIP - Каталогизација во публикација
Народна и универзитетска библиотека
"Климент Охридски" , Скопје

АЏИЕВСКИ, ИЛИЈА
Илија Аџиевски : Уметничка галерија - Скопје , 15 .06 .-5 .07 .1994 / [каталог Коста Мартиновски ; предговор Анте Поповски ; превод на англиски Жанета Станоевска и Менка Карапашовска ; фотографии Ѓорѓи Тричковски] = Iliya Adzievski : Art gallery Skopje , 15 .06 .-5 .07 .1994 / [catalog Kosta Martinovski ; preface Ante Popovski ; translation into english Zaneta Stanoevska and Menka Karpashovska ; photograohy Georgi Trivhovski]. - Скопје : Уметничка галерија = Скопје : Арт Галлерс, 1994. -[36] стр. : илустр. ; 21x21 цм

Текст и на англиски јазик. -
Био-библиографски податоци за афторот.