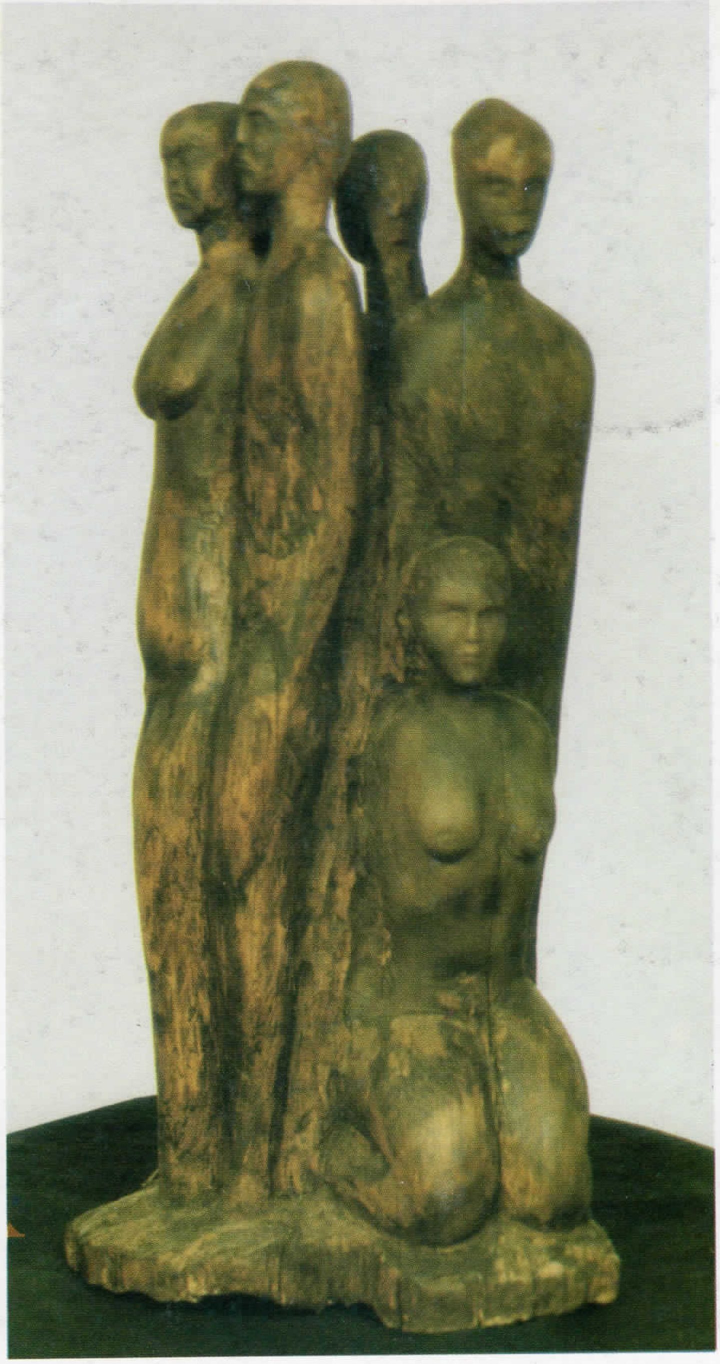


IV БИЕНАЛЕ СИТНА ПЛАСТИКА '93

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА
- ДАУТ ПАШИН АМАМ -
СКОПЈЕ

IV БИЕНАЛЕ СИТНА ПЛАСТИКА '93

ДЕКЕМВРИ, 1993

ПРАВИЛНИК НА IV БИЕНАЛЕ НА СИТНА ПЛАСТИКА - 1993

1. Биеналето на ситна пластика е ликовна манифестација која презентира творештво од областа на скулптурата.
2. Биеналето се одржува секоја втора година, а организатор и реализатор е Уметничката галерија - Скопје.
3. Право на учество имаат сите творци кои живеат во Република Македонија,како и македонски автори кои живеат надвор од Републиката.
4. Секој автор може да конкурира со едно до две дела настанати во периодот 1991-1993, односно не постари од две години.
5. Висината на делото на смее да биде поголема од 40см. а основата (долната површина) од 50см.
6. Изборот на дела го врши трочлена комисија која ја одредува стручниот колегиум на Галерија, а се врши врз основа на увидот на пристигнатите дела.
7. Комисијата има право и лично да поканува автори.
8. Секој учесник е должен покрај делата да ги достави и најзначајните биографски и каталошки податоци во определениот термин.
9. Уметничката галерија го задржува правото да ги фотографира сите пријавени дела, да ги објави во каталог и да ги користи во пропагандни цели.
10. Авторите се должни да ги подигнат делата најдоцна 15 дена по завршувањето на изложбата.

Организационен одбор:
Драган Бошнакоски, директор на Уметничката галерија - Скопје.
Коста Мартиновски, кустос
Менка Карапашовска, кустос
Жарко Този, кустос
Славко Лисичков, кустос

Комисија за избор на дела:
Др. Борис Петковски, редовен професор на Филозофскиот факултет
Менка Карапашовска, кустос
Коста Мартиновски, кустос

Жири комисија за доделување на награда:
Златко Теодосиевски, ликовен критичар
Мирјана Талеска, кустос
Жарко Този, кустос

Во 1979. година Уметничката галерија дојде на идеја да организира изложба на ситна пластика. Ваквата идеја се роди како резултат и плод на созревање ликовна клима за презентирање на скулптура која со светот и просторот комуницира преку нејзината елементарна карактеристика - минијатурноста. При основањето на оваа ликовна манифестација, прва од ваков вид кај нас, замислата беше да се регистрираат и презентираат достигнувањата во областа на ситната пластика во Македонија, во услови кога пластичната мисла бележеше успешен развој, како и да се испровоцираат нови вредности во скулпторското миље.
Крајната физиономија и исход на оваа изложба. Галеријата остави да произлезат од понатамошниот развој на творечките потенцијали како и од интересот на публиката. На почетокот изложбата беше организирана во соработка со Вајарската секција при Друштвото на ликовните уметници на Македонија и неколкупати беше организирана во нивниот изложбен салон. На првите изложби беа застапени автори од сите генерации македонски скулптори, но евидентен беше напливот на млади творци за кои оваа изложба беше творечки предизвик. Присуството на осведочените имиња на македонската скулптура говорше во прилог дека ситната пластика може да добие позначајно место во ликовната уметност кај нас. Изборот на дела беше препуштен на самите автори со што се зголемуваше авторовата компонента во концепцијата на изложбата, а беа обезбедени и неколку откупни награди. Меѓутоа, натамошното одржување на изложбата се доведе во прашање. Почнаа да отсуствуваат реномирани автори, а немаше и некои поголеми поместувања во идејно-естетските размислувања на учесниците. Како резултат на сето ова, Уметничката галерија во 1987. одлучи да го зголеми временскиот термин на одржување на изложбата, со цел да им овозможи на авторите подолг временски период за подготовка на ваквиот специфичен вид на скулптура, која покрај автономно може да биде и скица за "голема" скулптура. Но, и покрај измените очекуваните резултати не се постигнаа.

Оваа година по дванаесетти пат изложбата на ситна пластика излегува пред нашата јавност што говори за трајниот ентузијазам на организаторот на оваа манифестација. И покрај сите неволји акцијата успеа да се одржи, но овој пат со извесни измени.
Имено, стручниот колегиум на галеријата, одлучи оваа година да воспостави селектиран Салон на ситна пластика, со цел да се елиминираат претходните слабости и конечно да се издиференцира специфичниот профил на оваа изложба. Се формира комисија која изврши избор од пристигнатите дела (од вкупно пријавени 45 се избраа 36), изведени во различни скулпторски техники и хетерогени идеи. Обезбедени се средства за воспоставување на откупна награда. Галеријата верува дека со ваквите измени ќе успее да го одржи понатамошното постоење на оваа изложба, и освен како регистратор, да може да понуди и поширок и квалитетен преглед на состојбата и движењето во македонската скулптура "во мало".

Менка Карапашовска

КОСТА АБДАРМАНОВ

Роден 1927 во с. Пателе, Леринско.
Академија за ликовни уметности завршил во Белград 1954.
Адреса: Партизански одреди бр. 101-4/9 Скопје

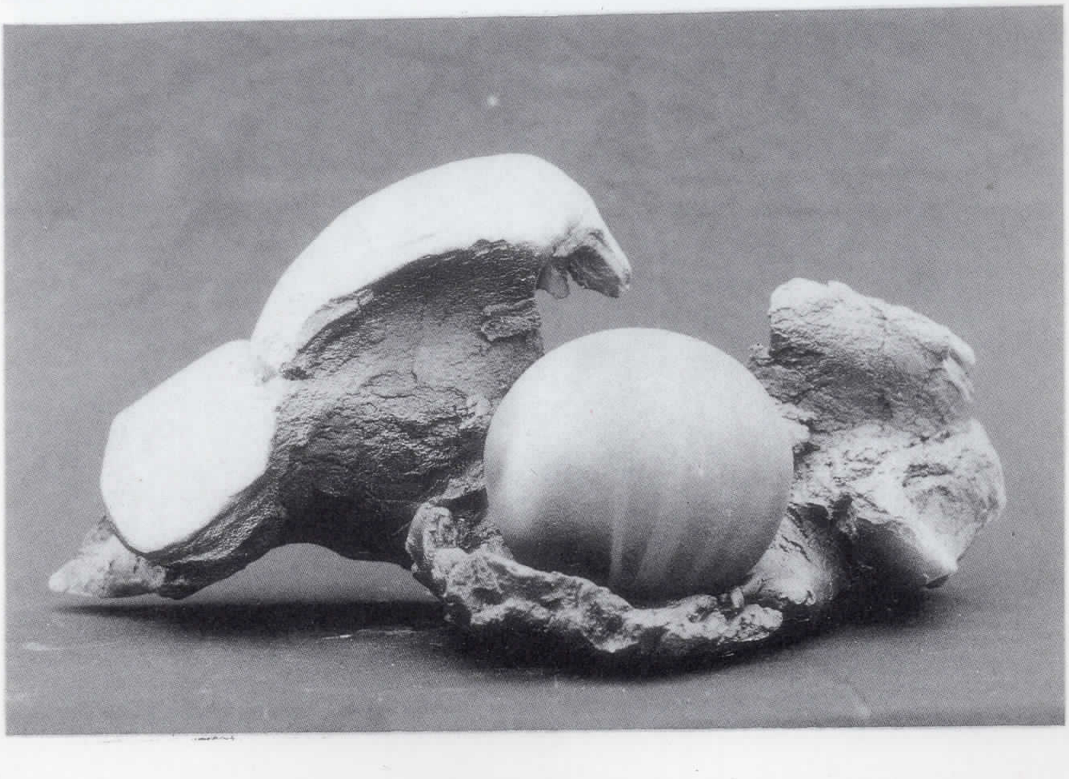
***Скулптура 7**, 1992*
дрво, 29x17x14см.

ВЛАДИМИР АВРАМЧЕВ

Роден 1939 во с. Стојаково.
Академија за применета уметност - 1 степен завршил во Белград 1954.
Адреса: Партизански одреди бр. 101-2/13 Скопје

*Од циклусот **"Птици"**, 1992*
мајолика, 14x32x22см.

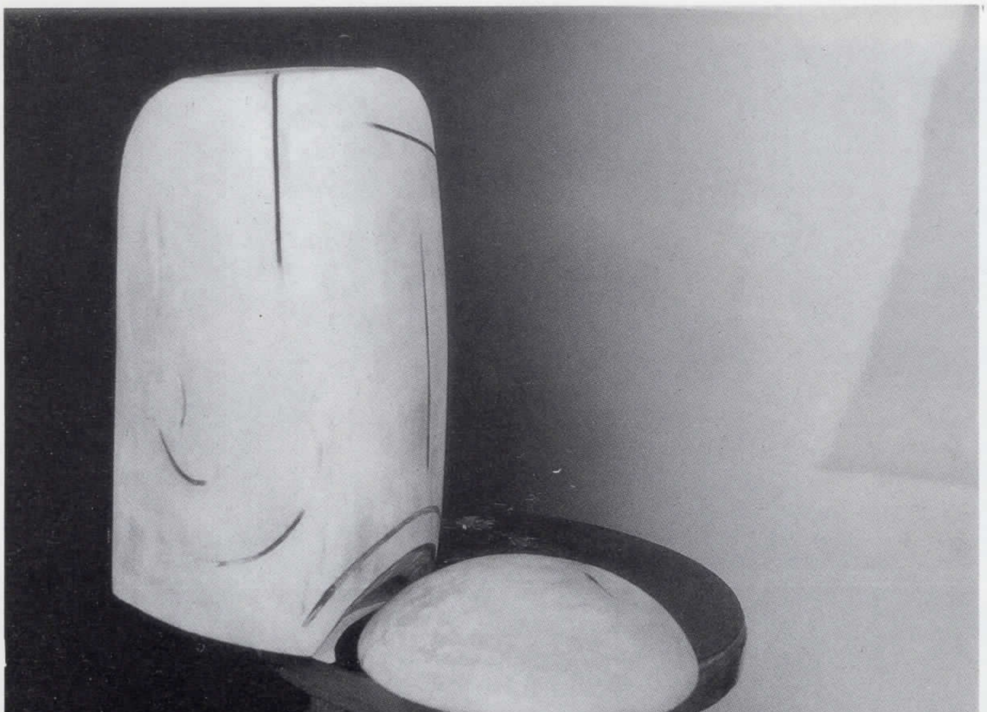
*Од циклусот **" Птици"** 1992*
мајолика, 16,5x34x21см.



МАКЕДОНКА АНДОНОВА

Родена 1944 во Скопје.
Академија за применета уметност завршила во Белград 1970.
Адреса: Димитрије Чуповски бр. 17/2-3 Скопје

***Призмоиден објект 4**, 1992*
теракота, 14x14x16см.



БОГОЈА АНЃЕЛКОСКИ

Роден 1963 во с. Печково, Гостивар.
Факултет за ликовни уметности завршил во Скопје 1987.
Адреса: Трифко Андоновски бр. 20 Гостивар

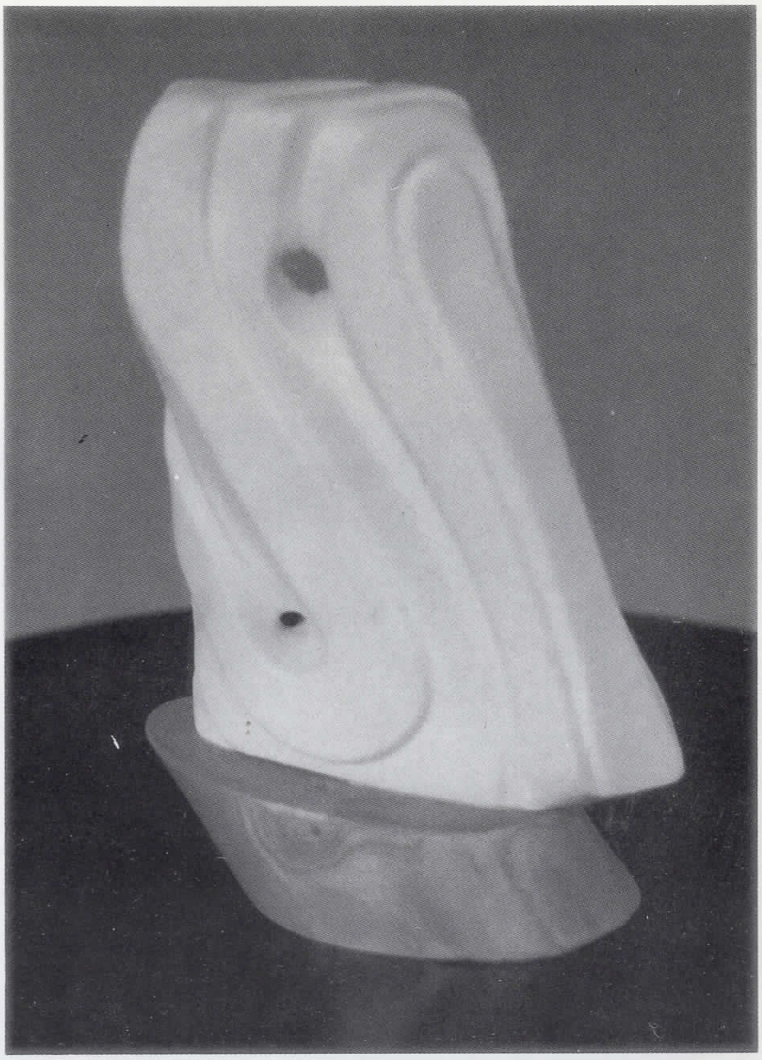
***Волшебство на приказните**, 1993*
дрво метал, 40x48x43см.

СИМЕОН АРНАУДОВ

Роден 1927 во Стојаково.
Академија за ликовни уметности завршил во Белград 1969.
Адреса: с. Инџиково, Скопје

***Скулптура** , 1993*
камен, сивец, 25x18x14см.

***Скулптура** , 1993*
камен, сивец, 23x15x8см.



ЖАРКО БАШЕСКИ

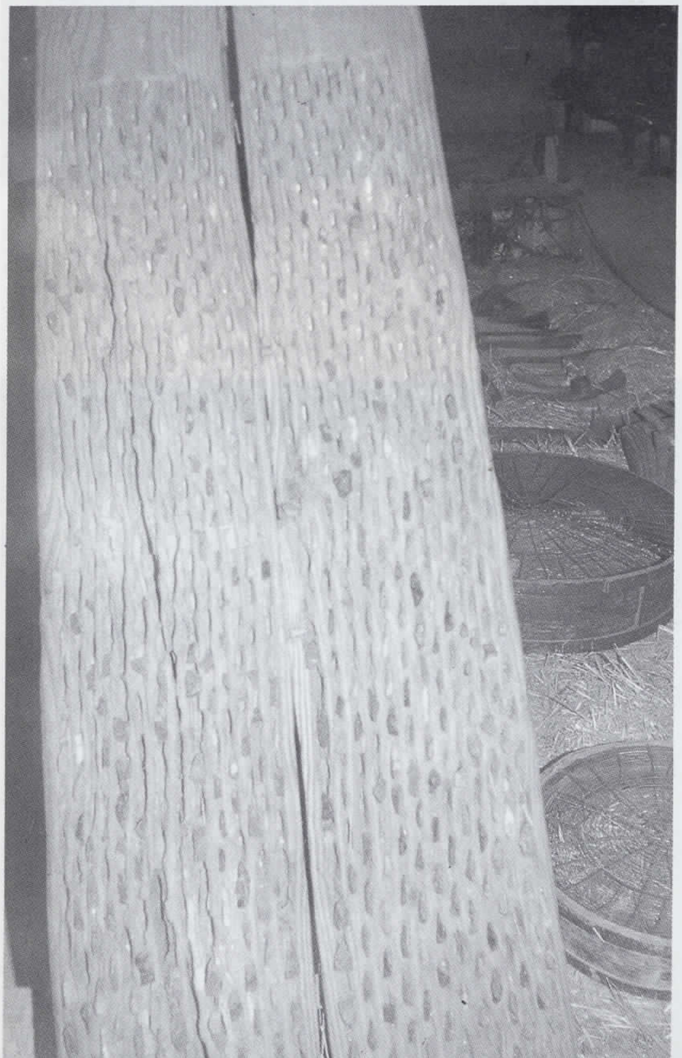
Роден 1957 во Прилеп.
Факултет за ликовни уметности завршил во Скопје 1988.
Адреса: Алберт Ајнштајн бр. 6 Скопје

***Мајка** , 1993*
мермер, 37x15x10см.

ИБРАХИМ БЕДИ

Роден 1959 во Скопје.
Факултет за ликовни уметности
завршил во Скопје 1985.
Адреса: 7 Албанска бригада
бр. 73 Скопје

***Контакт**, 1993*
дрво,камен, 50х40х30см.



ТОМЕ БУНДОВСКИ

Роден 1953 во Скопје.
Факултет за ликовни уметности
завршил во Скопје 1984.
Адреса: Михаил и Ефтихиј
бр. 15 Скопје

***Девојка** , 1993*
камен, 38х20х11см.

АНГЕЛ ДИМОВСКИ-ЧАУШ

Роден 1952 во с. Крнино, Велес.
Факултет за ликовни уметности
завршил во Скопје 1984
Адреса: Гиго Михајловски
бр. 9-1/16 Скопје

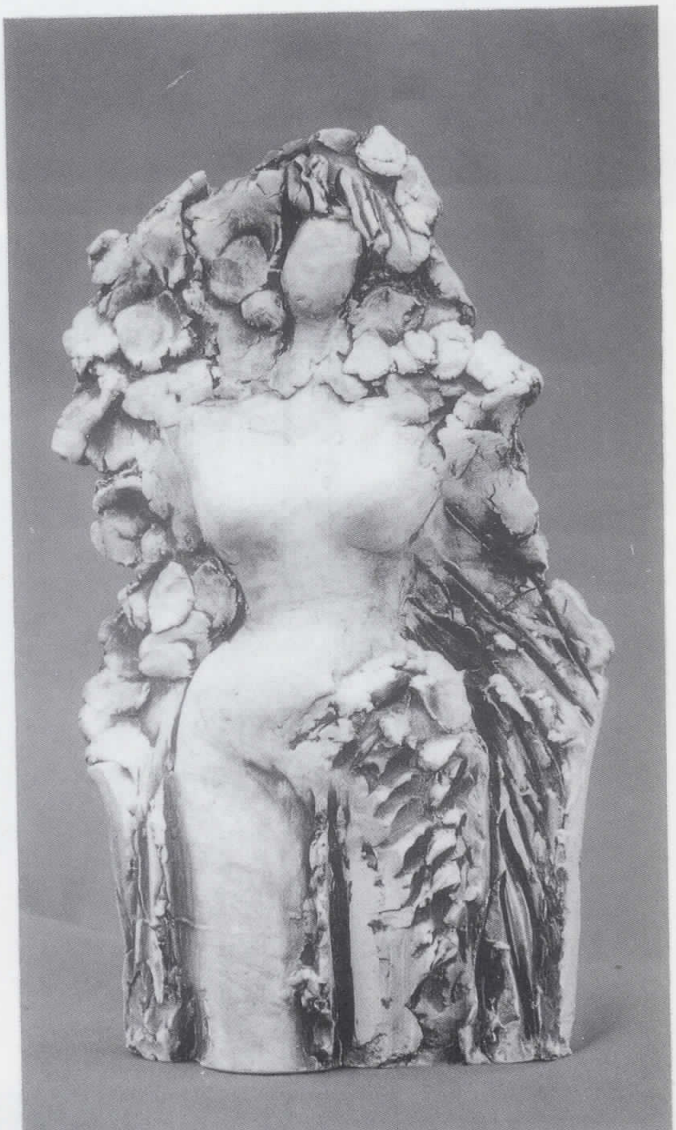
Две форми, *1993*
бронза, 16,5x13,5x10см.

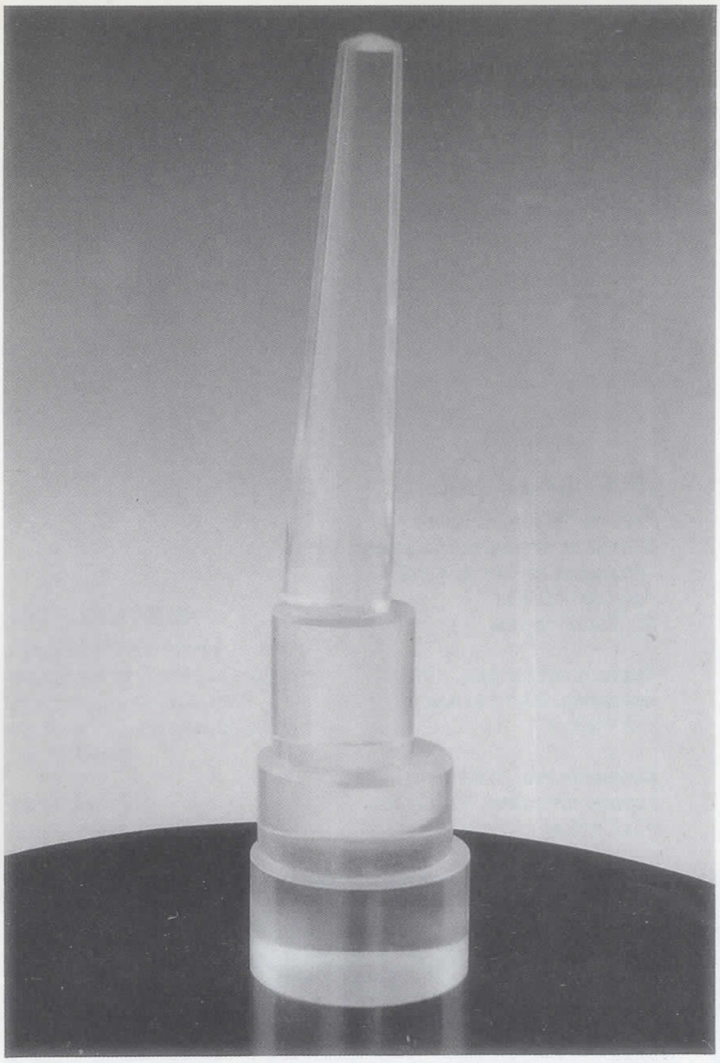
ДРАГИЦА ЈАНЕВА

Родена 1938 во Куманово.
Школа за применета уметност
завршила во Скопје 1958.
Адреса: АВНОЈ
бр. 70/32 Скопје

Керамо скулптури, *1993*
керамика, 20x11,5x4см.
11x10x3см.

Композиција, *1993*
керамо пластика, 13x12x4см.
13x7,5x5см



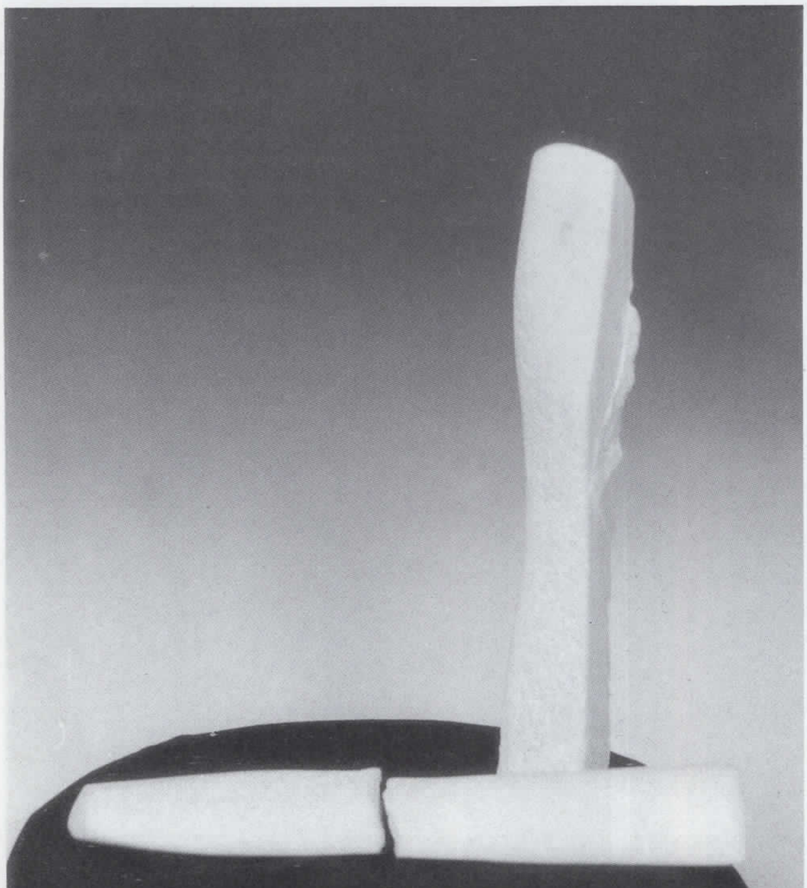


МИЛАН ЈОВАНОВИЌ-ПОПЕ

Роден 1944.
Академија за ликовни уметности завршил во Белград 1980.
Адреса: Јане Сандански бр. 84-2/2, Скопје

***Девица**, 1993*
плексиглас, 40х8х8см.

***Октогонала**, 1993*
плексиглас, 38х9х9см.



МАРГАРИТА КИСЕЛИЧКА КАЛАЈЏИЕВА

Родена 1962 во Скопје.
Факултет за ликовни уметности завршила во Скопје 1985.
Адреса: Партизанска бр. 101/1-1 Скопје

***Без наслов**, 1993*
мермер, 40х8х40см.

БОРО КРСТЕВСКИ

Роден 1931 во Скопје.
Педагошка академија
завршил во Скопје 1970.
Адреса: Љубљанска
бр. 1-2/4 Скопје

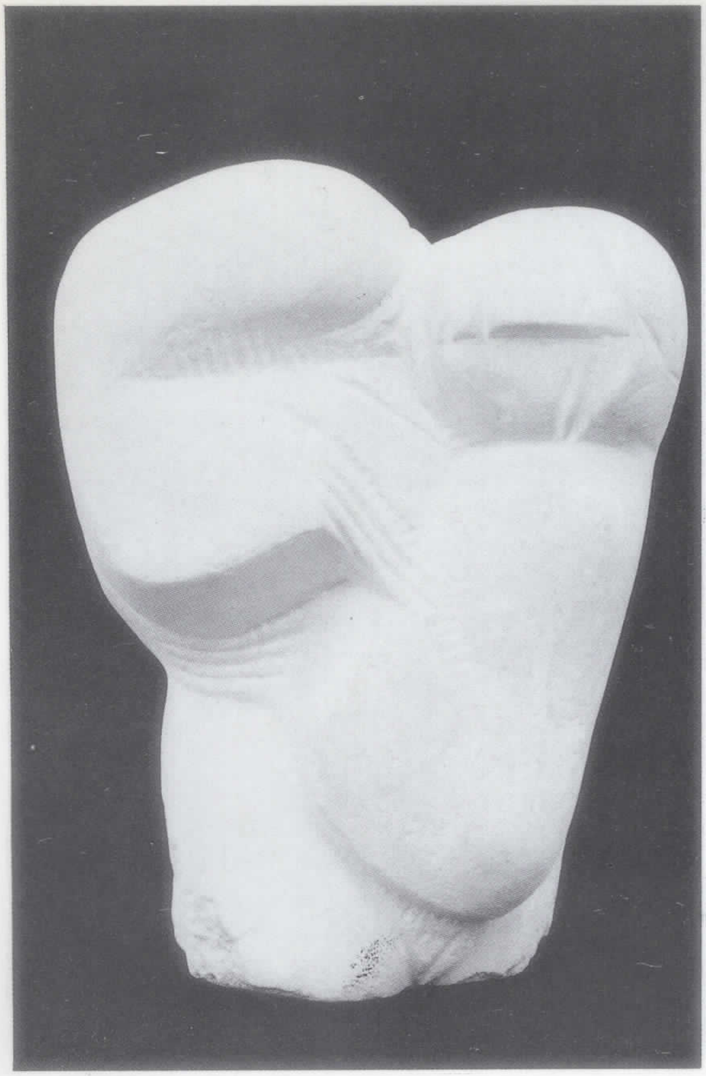
***Игуманија**, 1993*
мермер, 38x20x23см.

МИХАИЛО ЛАЗАРОВ

Роден 1932 во Скопје.
Академија за применета уметност
завршил во Белград.
Адреса: Полог
бр. 31 Скопје

***Игра на природата**, 1993*
каменина, 14x15x13см.

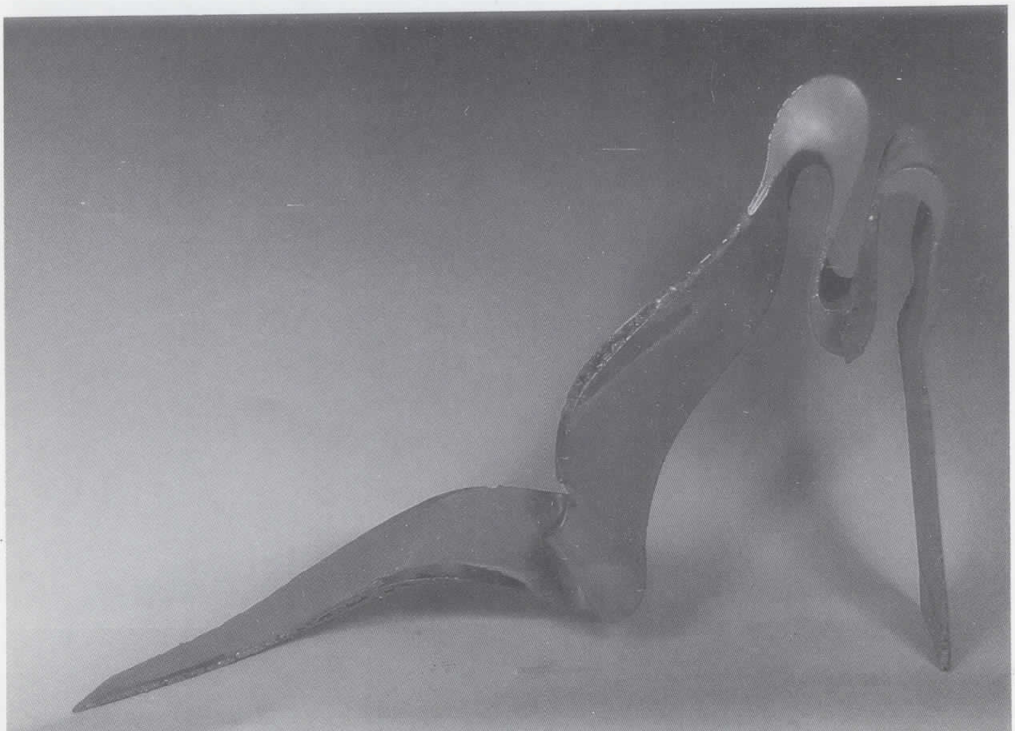
***Литка**, 1993*
раку, 13x14x10см.



ИЛИЈА ЛАФАЗАНОВСКИ

Роден 1939 во В'мбел, Костурско.
Академија за ликовни уметности
завршил во Клуж, Романија 1967.
Адреса: Лазо Трповски
бр. 30 1/10 Скопје

***Мила**, 1993*
камен, 30x15x15см.



СТЕФАН МАНЕВСКИ

Роден 1934 во Скопје.
Академија за ликовни уметности
завршил во Белград 1960.
Адреса: Рокомија
бр. 41, Скопје

***Скулптура за урбан простор**, 1993*
/идеен проект/
обоен декапиран лим 34x51x18см.

МАРЈАНКА МАРКОВА

Родена 1966 во Скопје.
Факултет за ликовни уметности завршила во Скопје 1989.
Адреса: Пролет бр. 14/13-1 Скопје

***Портрет**, 1993*
алуминиум, 19,5x6,5x7,5см.

БОРО МИТРИЌЕСКИ

Роден 1927 во Прилеп.
Академија за ликовна уметност завршил во Загреб 1954.
Адреса: Ателје Сарај Скопје

***Средба**, 1992*
47x23x16см.

ДУШАН МИШЕВСКИ

Роден 1948 во с. Кокино, Куманово.
Факултет за ликовни уметности
завршил во Скопје 1989.
Адреса: АВНОЈ
бр. 106-3/24 Скопје

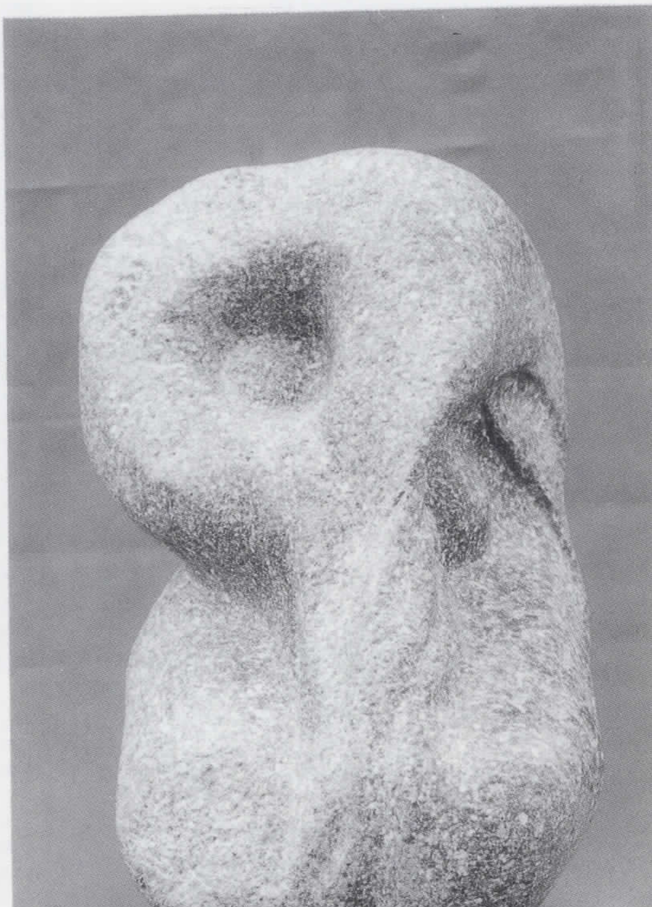
***Слободна форма**, 1993*
теракота, 23x22x6см.

***Скулптура**, 1993*
теракота, 25,5x10x6см.

ПЕТАР НАНЕВСКИ

Роден 1942 во с. Патела,
Егејска Македонија.
Академија за ликовни уметности
завршил во Белград 1968.
Адреса: Фуштанска
бр. 336 Скопје

***Торзо**, 1993*
камен, 32x19x17см.

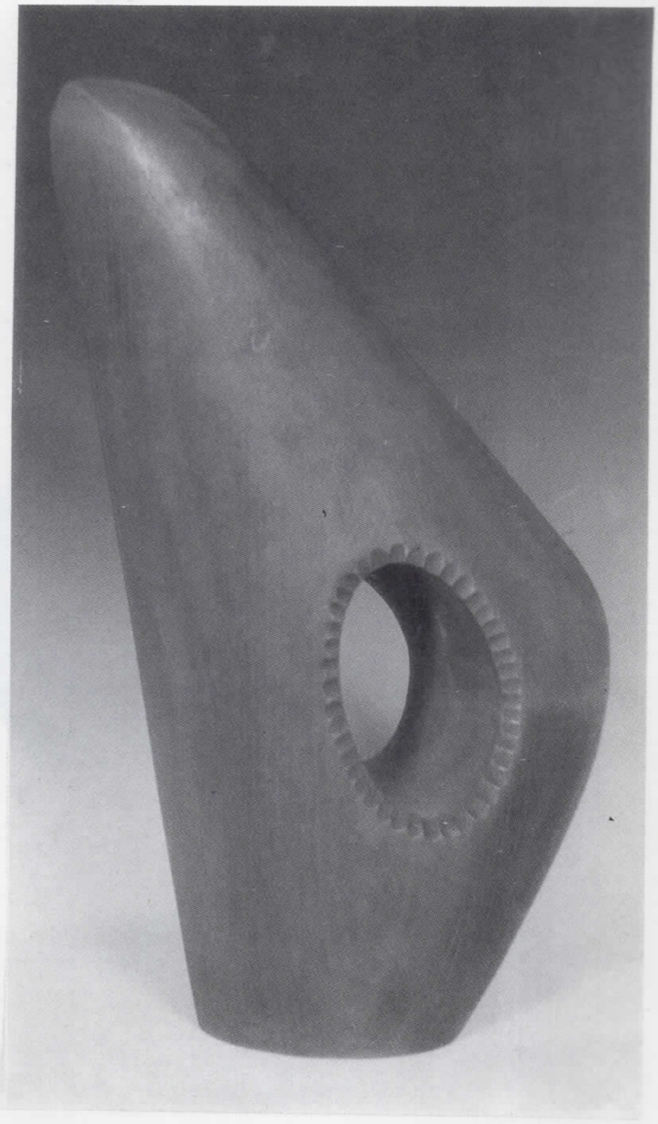


БОРИС НИКОЛОСКИ
Роден 1935 во Прилеп.
Академија за ликовни уметности завршил во Љубљана 1959.
Адреса: Партизански одреди бр. 101/3-2, Скопје

***Св Климент Охридски**, 1991*
дрво, 32x20x20см.

СЛОБОДАН ПАНДОВ
Роден 1962 во Пехчево.
Факултет за ликовни уметности завршил во Скопје 1985.
Адреса: Парвомајска бр. 4 Пехчево

***Скулптура 10**, 1993*
дрво, 40x30x15см.



АНЕТА СВЕТИЕВА
Родена 1944 во Битола.
Академија за ликовни уметности завршила во Белград 1968.
Адреса: Јане Сандански бр. 5/1-15, Скопје

Кај убавицата изверот, *1993*
20x18x53см. 11x18x40см.
14,5x20x65см. 16x26x47см.

ТОМЕ СЕРАФИМОВСКИ
Роден 1935 во с. Зубовце, Гостивар.
Академија за ликовна уметност завршил во Загреб 1962.
Адреса: Орце Николов бр. 75/4 Скопје

Коњ "Азган", *1993*
бронза, 34x39x15см.

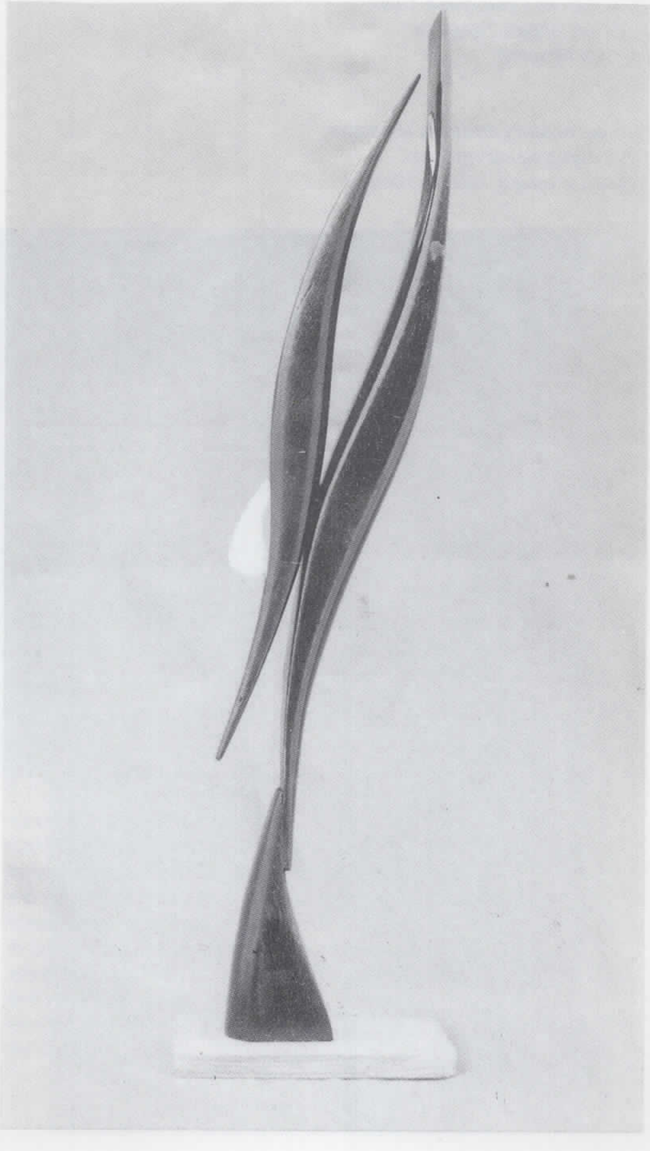
Коњ-парада смотра, *1993*
бронза, 34x39x11см.

КРСТО СЛАВКОВСКИ
Роден 1928 во с. Кучевиште, Скопје.
скулптор-самоук
Адреса: Марко Крале
бр. 74 Скопје

***Композиција**, 1993*
дрво, 37x25x19см.

ДИМИТАР ТРАЈАНОСКИ
Роден 1929 во Охрид.
Академија за применета уметност
завршил во Белград 1957.
Адреса: Дамаска
бр. 23 Скопје

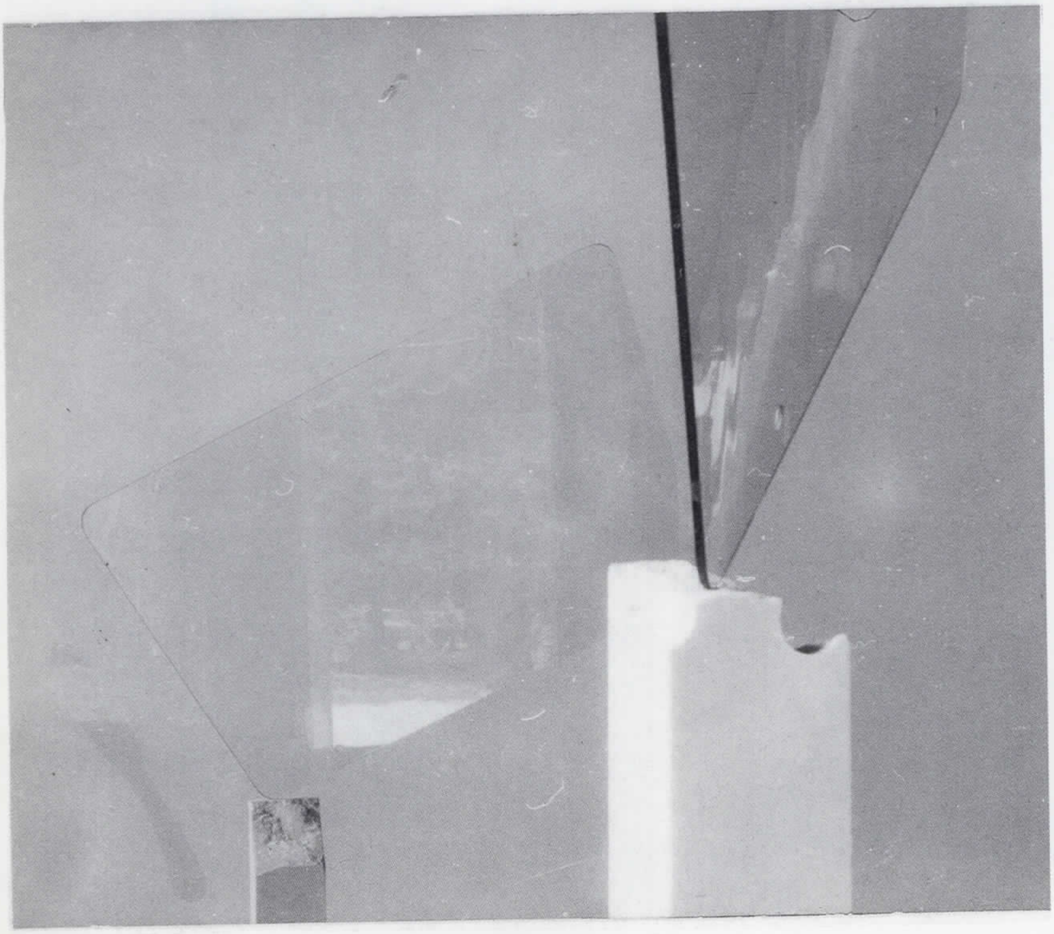
***Форми**, 1993*
дрво-коска, 38x7x9см.



ВИОЛЕТА БЛАЖЕСКА
Родена 1952 во Охрид.
Академија за ликовни уметности
завршила во Приштина 1980.
Адреса: Борка Талески
бр. 103 Прилеп

БОГДАН ГРАБУЛОСКИ
Роден 1947 во Прилеп.
Академија за ликовни уметности
завршил во Приштина 1980.
Адреса: Борка Талески
бр. 103 Прилеп

Однос помеѓу стакло и камен,
1993 /заеднички проект/,
стакло и камен, 40x10x10см.



Насловна страна: "Средба", 1992 Боро Митриќески

издавач: уметничка галерија скопје
одговорен уредник: драган бошнакоски
организација на изложбата: славко лисичков
каталошки и биографски податоци:славко лисичков
предговор: менка карапашовска
ликовно обликување, компјутерска подготовка:
денко матевски
фотографии: ѓорѓи тричковски
печати: нипро нова македонија
тираж 500

СПОНЗОР

"ЛИТИНГ" д.о.о.
ИНЖЕНЕРИНГ
СКОПЈЕ