# Dimitar Manev

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА – СКОПЈЕ „ДАУТ ПАШИН АМАМ" – МАКЕДОНИЈА – ЈУНИ 1993
ART GALLERY – SKOPJE "DAUT PASHA HAMAM" – MACEDONIA – JUNE 1993

ФЕСТИВАЛ ОХРИДСКО ЛЕТО – КУЌА НА УРАНИЈА – ОХРИД – ЈУЛИ 1993
OHRID SUMMER FESTIVAL – HOUSE OF URANIA – OHRID – JULY 1993

ДРЖАВНА ХУДОЖЕСТВЕНА ГАЛЕРИЈА „ЗЛАТЈУ БОЈАЏИЕВ" – ПЛОВДИВ – БУГАРИЈА – АВГУСТ 1993
NATIONAL ART GALLERY "ZLATJU BOJADJIEV" – PLOVDIV – BULGARIA – AUGUST 1993

*„...Творецот, кога го посматра своето дело, зазема сосема поинаков став од оној што го толкува делото; дури и ако се служи со исти изрази, тие кај него немаат иста смисла. Тој што во делото безгранично ужива и којшто можеби, има најмногу мудрост и суптилност, го сака како такво: верува дека ја дофатил неговата суштина, дека потполно го поседува и го обвиткува со мрежа од сопствени соништа. Делото се втопува во менливоста на времето, но припаѓа и на вечноста. Тоа претставува нешто поединечно, локално, индивидуално, но воедно значи и едно универзално сведоштво. Но, делото стои над сите тие различни значења што му ги припишуваме и наменето за илустрирање на историјата на човекот и светот, станува творец на човекот, творец на светот, и во историјата воведува поредок што не може да се сведе на ништо друго."*

*(Анри Фосијон)*

*Поминувајќи низ неколку фази во своето ликовно искажување, почнувајќи од апстрактното созвучие, каде што појдовниот препознатлив мотив е разложен на своите битни состојки, во форми што често се контурирани за внатре да се случи колористичка приказна, Димитар Манев никогаш не се откажува од реалниот предмет, од природата, којшто конечно и станува повод за откривање на идејата, мислата на авторот, за самиот мотив и за сликарската вистина. Со самото тоа, во однос на својот модел, насликаниот предмет претставува паралелна вистина, стварност, а не отсликување. Тоа е чисто сликарство што создава сопствени сили на обликување и верба дека „сликата исто така добро може да ја прикаже идејата на предметот како и неговиот надворешен изглед" (Пикасо).*

*Во преодниот период Димитар Манев го склопува мозаикот на распрснатата форма – оди од аналитичко разложување до синтеза – до препознатлив облик, каде што контурирањето е поизразено. Неуморно барајќи нови, поинакви начини на изразување на формата, на нејзиниот сопствен живот како независен дел од целината, Манев го испитува и провоцира обликот со внесување некои „несликарски" елементи, на пример парчиња различни видови хартија, текстил и друго. Интензитетот на бојата сплаcнува, полека се претопува и прераснува во извонредно поставени тонски соодноси, со често преовладување на бели или белузлави плохи. Во овој контекст авторот конечно се ориентира кон фигура (крава, бик, коза, а подоцна се појавува и форма на птица). Во овој период*

*"...When an artist observes his own work, he takes a completely different attitude than another person interpreting the same work; even if the same expressions are used, they do not have the same meaning. The one that enjoyes the work enormously and perhaps possesses a great deal of wisdom and subtlety, loves the work as it is, believes that he /or she/ has reached its essence, that he possesses it completely and wraps it up with the net of his own dreams. The work of art merges into variability of, time, but it belongs to eternity. It is unique, individual, local, but at the same time it has a meaning of a universal testimony. Still the work of art always stands above all these different meanings we tend to ascribe to, and being an illustration of the history of humans and the world, it becomes a creator of men, creator of the world, and introduces in history an order that cannot be reduced to anything else."*

Henri Faussion

*Dimitar Manev started his work in abstract harmony where the initial recognizable motif is disassembled to its essential components in a continuous manner where the coloring story hapens internally. Afterwards, his work passes through several stages but he never gives up the real object and nature that ultimately becomes the reason for revealing the artist's ideas and thoughts, and the very motif and artistic truth. This is the reason why the painted object becomes parallel truth in relation to its model, a reality and not just a reflexion. This is a sort of pure painting that creates powers of its own for making shapes and it creates a faith that „a painting is capable of presenting an idea of an object, the way it does with its outlook." /Picasso/*

*In his transitional phase, Dimitar Manev makes up the mosaic of the exploded form – going from an analytic disassembilng to a synthesis – to a recognizable shape with more obviuos contours. With tireless search for new, different ways of expressing shape and its own life as an indipendent part of entirety, Manev explores and provokes shape by using some "unpainted" elements, like pieces of different kinds of paper, textile etc. The intensity of colors is reduced, slowly assimilating, growing into extremely well done shade correlations, often dominated by white and whitish surfaces. In this context, the artist finally decides to go in for figures /cow, bull, goat, and later the bird shape/. During this period, the artist painted a few paintings with female figures, where, besides the existing fine art contens, he used decorating /floral elements/ that disturb the peace of the base. Meanwhile, he made a few drawings in which he completely ignored colors and stylizes the form in a manner that these white and black compositions are very close to the graphic way of reflecting.*

*авторот има изработено неколку слики на женски фигури, каде што покрај постоечките ликовни содржини, користи и декоративни (флорални елементи), што го вознемируваат мирот на основата. Во меѓувреме создава неколку цртежи каде што сосема го елиминира колоритот, формата ја стилизира, така што овие црно – бели композиции се доближуваат до некои графички размислувања.*

*Во најновите дела е забележлива оваа борба на авторот со самиот себе, со емоцијата и со рациото, каде што, всушност, и нема победник, туку се создава еден хармоничен однос помеѓу овие два елемента. Сликата ги содржи правилата на играта, смислените односи и методи, и за разлика од некогашната пиктурална убавина сега осознава еден друг свет на убавото и тоа токму во соодносите помеѓу чистите, некаде сосема монохромни плохи и едноставните пиктурални елементи.*

*Она што е посебно значајно за творештвото на Манев е неговиот однос кон сликата, кон нејзината содржина и воопшто кон уметничкиот чин, покажувајќи дека ја забележува суштината со потсвесното и свесното организирање на феномените на визуелната перцепција.*

*Всушност, сите поместувања авторот ги експонира не толку во промената на мотивот, туку во третманот на соодносот на површните и на изнаоѓањето начин на исцрпување на можностите на светло – темното, без оглед дали станува збор за боја или црно – бела градација. Значи, самата материја е дефинирана во материјал (боја – хартија), којашто ја „стега" во контура – цртеж како основа на неговото создавање. Конечно, во последните творби Димитар Манев фонот го решава со хартунговски обработена „сцена", на која настапуваат мултиплицираните облици на тоа чудесно животно, сеуште инспиративна ризница на Манев, фрапантна љубов кон еден облик податен, убедлив, масивен, но и деструктивен во својата агресивност.*

*Низ севкупното досегашно творештво, Манев ја искажува внатрешната визија и нејзината евокативна експресија со емоционално значење на бојата и нејзините пластични вредности. Со силината на изразување на внатрешното чувство, со гест што човекот го „додава" на природата или го внесува во нејзините сфери ги преиспитува сопствените етички дилеми. Манев религиозно се предава и пренесува во светот на чувствата, на чувствување на обликот, на расчленување и соединување на формата со спонтан, но сепак контролиран гест, од разложување на обликот до неговата конечна реинкарнација.*

*Еманацијата се јавува како причина и последица во допирот со мотивот, со формата, сѐ трепери, тоа се трансцендира во единството на обликот и го создава неговиот систем со сета негова внатрешна вистина и илузија, во една форма на колористичка екстаза, којашто се елиминира и преминува во „агресивни" монохромни површини. Во еден сопствен кошмар ги прима диктатите на внатрешната визија на „духовното око", што ја искажува токму таа еманација како причина и последица, како вибрација, бранување, восхит пред мотивот и последично соединување со него, со неговата суштина, вистина, набој и полна структура.*

*Обликот асоцира на нешто во нашата свест, нешто неодредено, но вистинито, како пред нашите очи да ја бара и создава својата појавност, својата контура, и во рамнотежата на формалната неподвижност. Всушност во мултиплицираните форми одеднаш се раѓа, се чувствува движење. Движење, не како цел, туку како средство за оживување на обликот, на дефинирање на мислата на авторот. Движење на површините, на бојата, тонот, белината, контурата – цртеж, вибрациите на буквите од аплицираниот весник, бранувањата на целулозата во хартија.... желба или копнеж... желба или стремеж... неподвижност како движење... „... Во духот, обликот е „туш", рез, површина, праволиниска црта, обликуван, сликан предмет, распоред на масите во одреден материјал... Во апстрактното раката создава конкретно, и во бестежинското – тежина..."*

*(А. Фосијон)*

*Викторија Васева Димеска*

*The latest works of the artist show a battle of the artist with himself, a battle of the emotional and the rational, a battle with no winner, but it establishes a harmonious relationship between these elements. The painting contains the play rules, the well thought-out relations and methods, and unlike the picturesque beauty he has been creating before, now he finds another world of beauty in the very relation between the clear, occasionally completely one-colored surfaces, and the simple picturesque elements.*

*The exceptional importance of the creative work of Manev is his attitude towards the painting, its content and in general towards the very act of creation. He show shows that he notices its essence by means of the unconscious and conscious organization of phenomena of visiual perception.*

*In fact, all the shiftings are not exposed by a change of motif, but by changing the treatment of the surface relations and finding a way of using all the possibilities of light and dark, regardless of using colors or black and white gradation. So, the matter is defined by the material (color-paper) which he "tightens" into a contour – drawing as a foundation of his creation. Finally, the last works of Dimitar Manev solve the background with a "scene" elaborated in a Hartung manner in which multiplied shapes of a wonderful animal perform, a still inspiring treasury of Manev, an astonishing love towards a generous, convincing, massive but also destructive in its agressiveness.*

*Throughout his whole creative work, Manev expresses his inner vision and its evocative expression with emotional meaning of color and its plastic values. The power of expressing inner feelings with a gesture that a human being "adds" to nature, makes it enter inside its spheres, he researches his own moral dilemma. Manev gives himself religiously and enters the world of emotions, the world of shape-feeling, of breaking downs and bringing together the form with spontaneous, but still controlled gesture, from analyzing the shape up till its final reicarnation.*

*Emanation apperaes as reason and conseqence in the touch of the motif with the shape, everything trembles, and all is transcended into a unity of shape. He creates his system with all the inner truth and illusion into a shape of colored extasy which eliminates itself turning into "agressive" one-colored surfaces. In a nightmare of his own, he receives the orders of an inner vision of the "spiritual eye" that expresses this very emanation as cause and effect, like a vibration, tiding, admiration for the motif and consequent unification with it, with its essence, truth, charge, full structure.*

*The form associates with something in our mind, something undefined but true, as if he searches for and creates its apperance before our eyes, its contour, in balance with the formal immobility.*

*Actually, the multiplied shapes give a sudden birth to a sense of movement. A movement, not as a purpose, but as an instrument for reviving the form, definition of the artist's thought. It is a movement of surfaces, of color shade, whiteness, of the contour-drawing, vibration of the letters of the applicated newspaper, the waves of the celulose in the paper... a wish or desire, a wish or tendency... imoblity as movement...*
*"... Ins spirit, shape is a cut, a surface, a straight line, a shaped and painted object, a distribution of masses in a certain material..."*

*"In abstraction the hand creates concrete matters, whereas in weightlessness – weight."*
*Henri Faussion*

*Viktorija Vaseva Dimeska*
*Translated into English by*
*Stanoevska Žaneta*

**ДИМИТАР МАНЕВ**

Роден во Штип 1948. Завршил Академија за ликовни уметности во Белград во класата на Стојан Ќелиќ 1975 година. Како стипендист на Француската влада престојувал на специјализација во Париз на Високата национална школа за убави уметности во класата на проф. Пјер Мате во период 1979 – 1981. Вработен е како ликовен педагог во Училиштето за применета уметност во Скопје

Адреса: Скопје, ул. Ташко Караџа бр. 21/III/10

**DIMITAR MANEV**

Born 1948 in Štip. Graduated at the Academy of Fine Arts in Belgrade in 1975 under professor Stojan Čelić. As a scholarship holder of the French Goverment studied at Ecole Nationale des Beaux Arts under professor Pierre Mathey from 1979 to 1981. Works as a teacher in the School of Applied Arts in Skopje.

Address: Taško Karaža 21/III/10, 91000 Skopje

## САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ
## ONE-MAN EXHIBITIONS

1976 Скопје, Галерија при домот на младите „25 Мај" 20-31.V.1976 (со Илија Аризанов) 16 цртежи
1979 Струга, фоајето на хотел „Дрим", 20-27.VIII.1979 (со Кирил Геговски и Данчо Ордев) во рамките на Струшките вечери на поезијата, 5 слики
1985/86 Скопје, Музеј на современа уметност, 26.XII.1985-15.I.1986 21 масло и 10 цртежа
1986 Загреб, Галерија „Карас", II–1986, 21 масло и 10 цртежа
Нови Сад, Галерија на современа ликовна уметност, III-1986 21 масло и 10 цртежи
Приштина, Уметничка галерија, 16-30.IX.1986 (со Филип Ѓорѓиев),
1987 Љубљана, „Мала галерија", 2-23.XII.1987, 12 слики
1988 Париз, Галерија „Monti Kiri"

## ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ
## GROUP EXHIBITIONS

1976 Скопје, ДЛУМ Цртеж '76, Салон на НУБ „Климент Охридски", 8-25.XII.1976
Скопје, XXXI изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија, 25.XI-25.XII.1976.
1977 Скопје, Изложба на откупени дела I (1974-1976), Музеј на современа уметност, 7-14.I.1977
Врбас, 4. југословенска палета на млади – Врбас '77, Галерија дома културе, 21.V-10.VIII.1977
Риека, IX биенале на млади, Moderna galerija, VII-IX.1977
Скопје, Современи македонски уметници – млада генерација III, Музеј на современа уметност, 10-31.X.1977
Струмица, Изложба на XIV струмичка ликовна колонија, Центар за култура при Работничкиот универзитет „Јосип Свештарот", 1-25.XI.1977
Куманово, IV сликарска колонија Прохор Пчински, Уметничка галерија Скопје, XXXII изложба на ДЛУМ, Музеј на современа уметност, 4.XI-4.XII.1977
Скопје, Млади ликовни творци (Групна изложба во рамките на Републичкиот собор „Младите и творештвото"), Галерија при домот на младите „25 Мај", 5-7.XII.1977
Скопје, ДЛУМ Цртеж '77, Салон на НУБ „Климент Охридски", 8-25.XII.1977
1978 Скопје, Современа македонска ликовна уметност од колекцијата на МСУ, 21.III-10.X.1978
Бања Лука, Современа македонска ликовна уметност од циклусот „Современа ликовна уметност на народи и народности СФРЈ",
Dom kulture, Banja Luka
Чачак, 10 Меморијал на Надежда Петровиќ, Уметничка галерија „Надежда Петровиќ", IX-X.1978
Скопје, НОБ и револуција во ликовното творештво, Дом на ЈНА
Скопје, XXXII изложба на ДЛУМ, Музеј на современа уметност, 1-25.XI.1978
1979. Риека, X биенале на млади, Moderna galerija, VII-IX.1979
Скопје, „Критичарите одбраа", Галерија при домот на младите „25 Мај", 23.XI-XII 1979
Скопје, Изложба на ликовни дела (во рамките на неделата на младите творци), Галерија при домот на младите „25 Мај" 19.IV-4.V.1979
Ниш, Сиќево '79, Народен музеј Ниш, 12-25.XI.1979

1980 Скопје, Откупени уметнички дела II од Републичката СИЗ на културата – Комисија за откуп на ликовни дела (1977-1979), Музеј на современа уметност, Март 1980
Катлановска Бања, Скопје, Изложба од збирката на дела на Галеријата при Домот на младите „25 Мај" од Скопје, 23.VI.1980
Париз, Изложба на стипендисти на француската влада, Галерија на УНЕСКО, мај-јуни 1980

1981 Скопје, Современа македонска графика-современ македонски цртеж (избор од збирката на НУБ „Климент Охридски", Скопје), Ликовен салон на ДЛУМ, II.1981
Париз, Современа уметност '81, Institut Audio Visuel, 2-20.VI.1981
Риека, XI биенале на млади, Moderna galerija, 2.VII-IX.1981
Париз, Изложба на стипендисти на француска влада Galerie du centre francais des arts grapfiques;

1981/82 Млада југословенска уметност, Австрија, Унгарија (Будимпешта, Szepmuveszeti muzeum, 16.IV-16.V.1982), Полска (Лоѓ, Музеј на современата уметност, 1.VI-30.VI.1982; Познањ, Уметнички павилјон, 14-29.VII 1982)

1982 Сомбор, XX ликовна есен, Gradski muzej, 16.X.1982
Скопје, Современа македонска уметност, Музеј на современа уметност, 20.VII-X.1982
Скопје, XXXVII изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија, 25.XI-23.XII.1982
Шибеник, II мајски салон на млади

1983 Скопје, Критичарите одбраа, Галерија при домот на младите „25 Мај", 1-20.II.1983
Риека, XII биенале на млади, Moderna galerija, 30.VI.1983
Бања Лука, XI есенски салон, Umetnička galerija, 24.X-30.XII.1983
1984 Скопје, Аквизиции IV, Музеј на современа уметност, III-1984
Скопје, 40 години македонско ликовно творештво 1944-1984, Музеј на современа уметност, 31.VII-15.X.1984
Никшиќ, Ликовни средби (работна ликовна колонија), 28.I-6.II.1984
Чачак, XIII меморијал на Надежда Петровиќ, Уметничка галерија, 29.IX-29.X.1984

1985 Штутгарт, 13 современи македонски ликовни уметници (Zeitgenos-sishe Kunst aus Mazedonien), Rathaus Studgard (Erdgeschoss), 11.I-8.II.1985
Кан сир Мер, XIV меѓународен фестивал на сликарство
Загреб, „Од чудотворностите на ливадата до радоста на живеењето",
Galerija suvremene umjetnosti, 27.XI-15.XII.1985

1986 Скопје, „Од чудотворностите на ливадата до радоста на живеењето", Музеј на современа уметност, 22.I-4.II.1986
Скопје, 60-те години во македонската ликовна уметност, Музеј на Македонија, 18.IV-8.V.1986
Скопје, Современо југословенско сликарство од колекцијата на МСУ, Музеј на современа уметност, 2.VI.1986
Скопје, Еротизмот во современата ликовна уметност, Центар за култура и информации, 24.IX.1986
Сомбор, XXVI ликовна есен, Gradski muzej, 18.X-18.XI.1986

1987 Скопје, Аквизиции VI, Музеј на современа уметност, 6-23.III.1987
Скопје, Геометризмот и неговите видови во македонското современо сликарство, Музеи на Македонија, 28.IV-15.V.1987
Кавадарци, Современо југословенско сликарство,
Скопје, 80-те години во македонската ликовна уметност, Музеи на Македонија

1988/89 Македонската ликовна уметност во Уметничката галерија 1948 – 1988, Уметничка галерија, 24.IX.1988-8.III.1989

1989 Сараево, „Југословенска документа '89", 1.VII-1.VIII.1989
Пловдив, „Пленер '89", Галерија на современа уметност

1989/90 Скопје, XXXIII изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија, 27.XI.1989-20.I.1990

1990 Херцег Нови, 23 Херцегновски зимски салон, Галерија Јосип Бепо Бенковиќ, II-1990
Куманово, Современ југословенски цртеж од збирката на МСУ, Уметничка галерија, IV-1990
Панчево, Современи движења во македонската ликовна уметност, Центар за култура „Олга Петров", 20.IV.1990
Нирнберг, 10 македонски уметници, Kunst galerie, 30.V-30.VI.1990
Скопје, 15 современи македонски сликари, Скопски саем, 20.VI.1990.
Зрењанин, Современи движења во македонската ликовна уметност, Савремена галерија

1991 Пловдив, „Пленер '91", Галерија на современа уметност
Скопје, Сликарство и традиција, Галерија „Харфа", 6-20.IV.1991
Скопје, Галичка ликовна колонија, Уметничка галерија, 12-18.VII.1991
Скопје, Нова поставка, Музеј на современа уметност, 26.IV.1991

1991/92 Софија, Современо сликарство во Македонија, Уметничка галерија при фондацијата Св. Кирил и Методија, 5.XII.1991-5.I.1992

1992 Скопје, Современо апстрактно сликарство 60-90 година, Музеј на современа уметност, 20.VI-1.XI.1992.
Скопје, I зимски салон, Уметничка галерија, 30.I-28.II.1992
Скопје, 14 македонски уметници во 80-тите, Музеј на современа уметност, 19.III-6.IV.1992
Куманово, Современо македонско сликарство и скулптура од колекцијата на МСУ, Уметничка галерија, 9.X-1.XI.1992

## НАГРАДИ И ПРИЗНАНИЈА

1980 Скопје, Награда за сликарство ЛИКУМ на изложбата на Друштвото на ликовните уметници на Македонија

1982 Шибеник, Награда на II мајски салон на млади

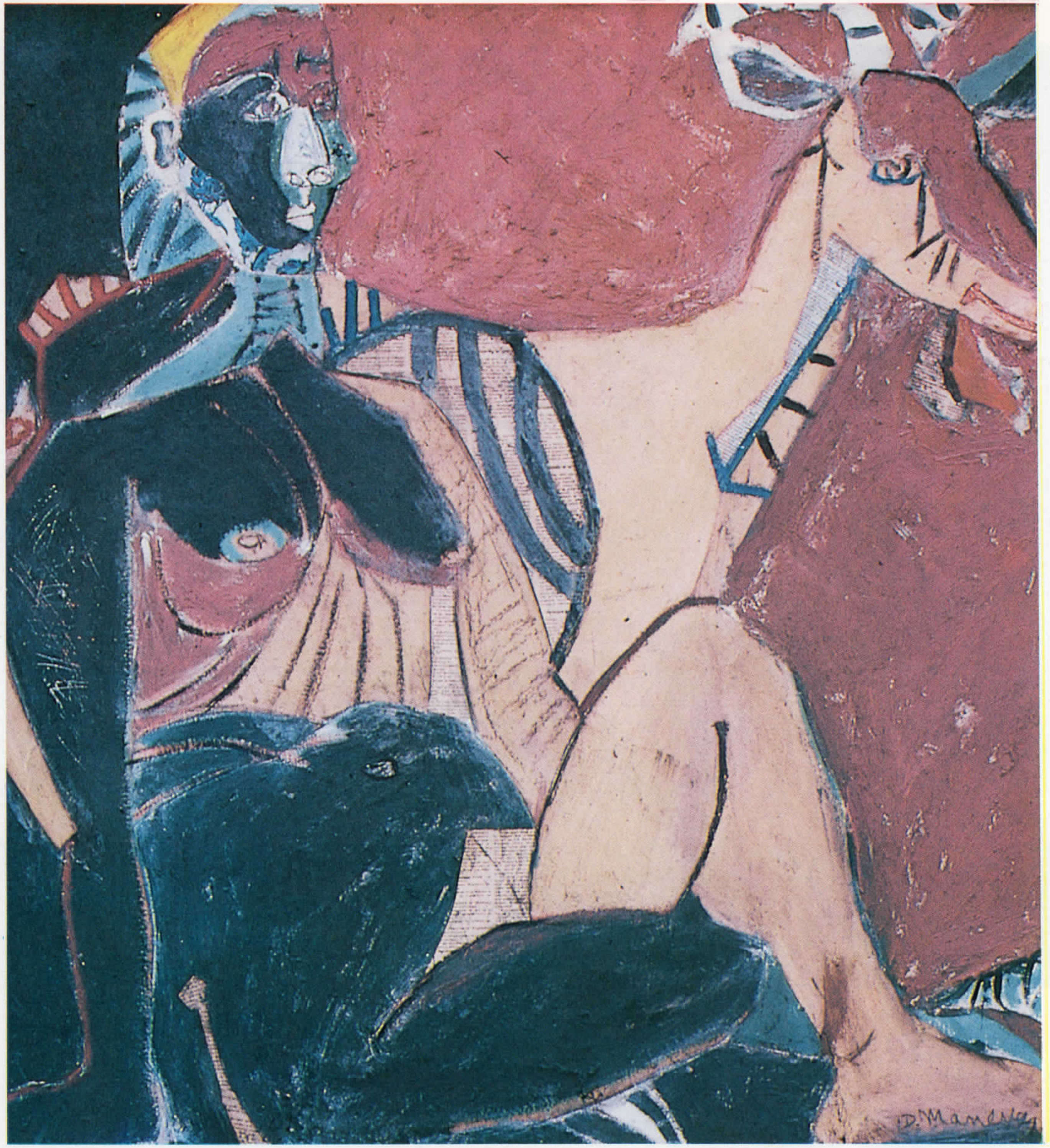
1986 Сомбор, Награда за сликарство на XXVI ликовна есен

1989 Скопје, Награда за сликарство НЕРЕШКИ МАЈСТОРИ на изложбата на Друштвото на ликовните уметници на Македонија

1990 Херцег Нови, I награда за сликарство на изложбата „23 херцегновски зимски салон"

**ЖИВОТ, 1983/84**
**комб. техника на платно, 135X110**

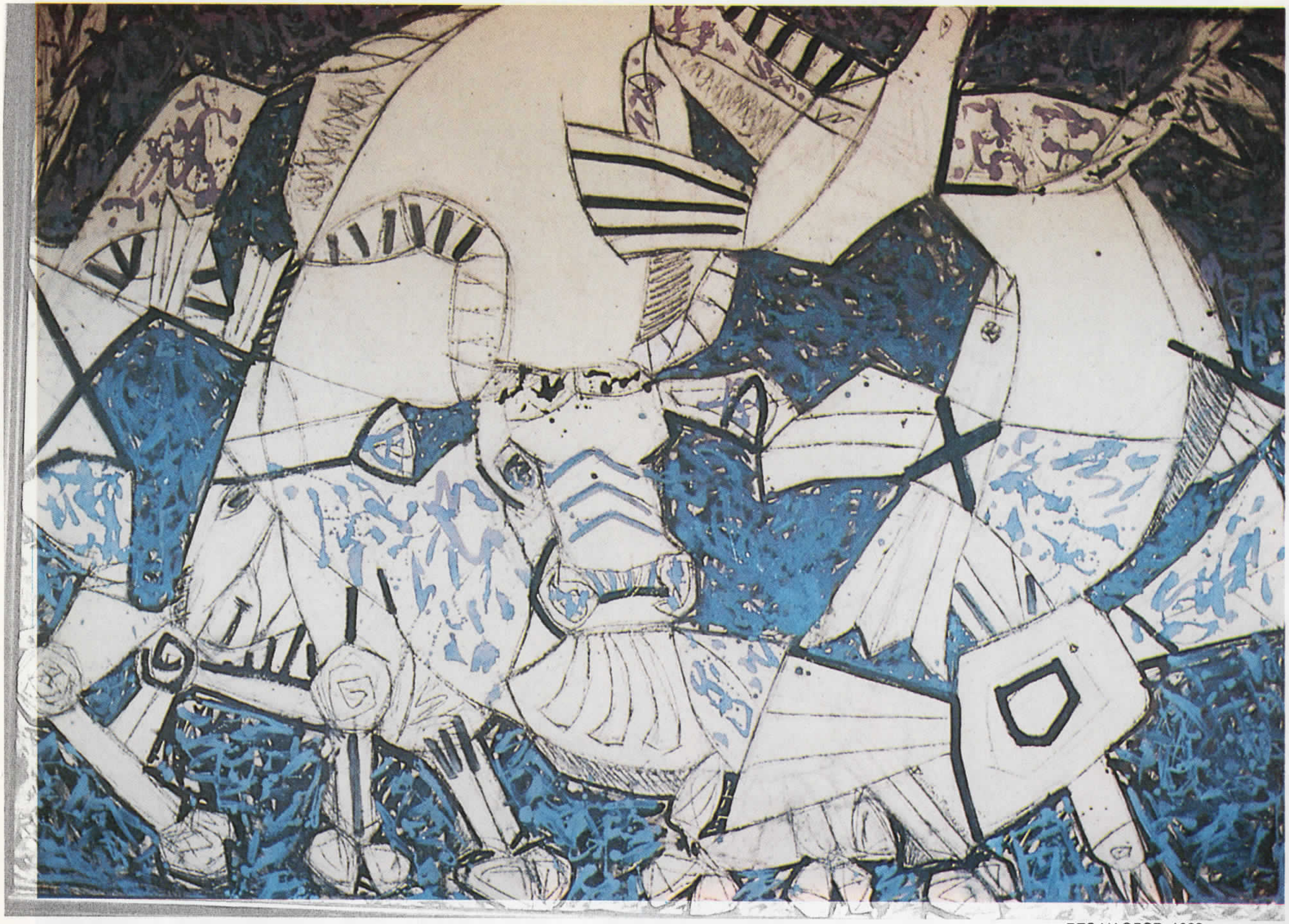
БЕЗ НАСЛОВ, 1987
комб. техника на хартија, 70X87



**ЖЕНА И КОЗА I, 1990**
**комб. техника на платно, 110X100**

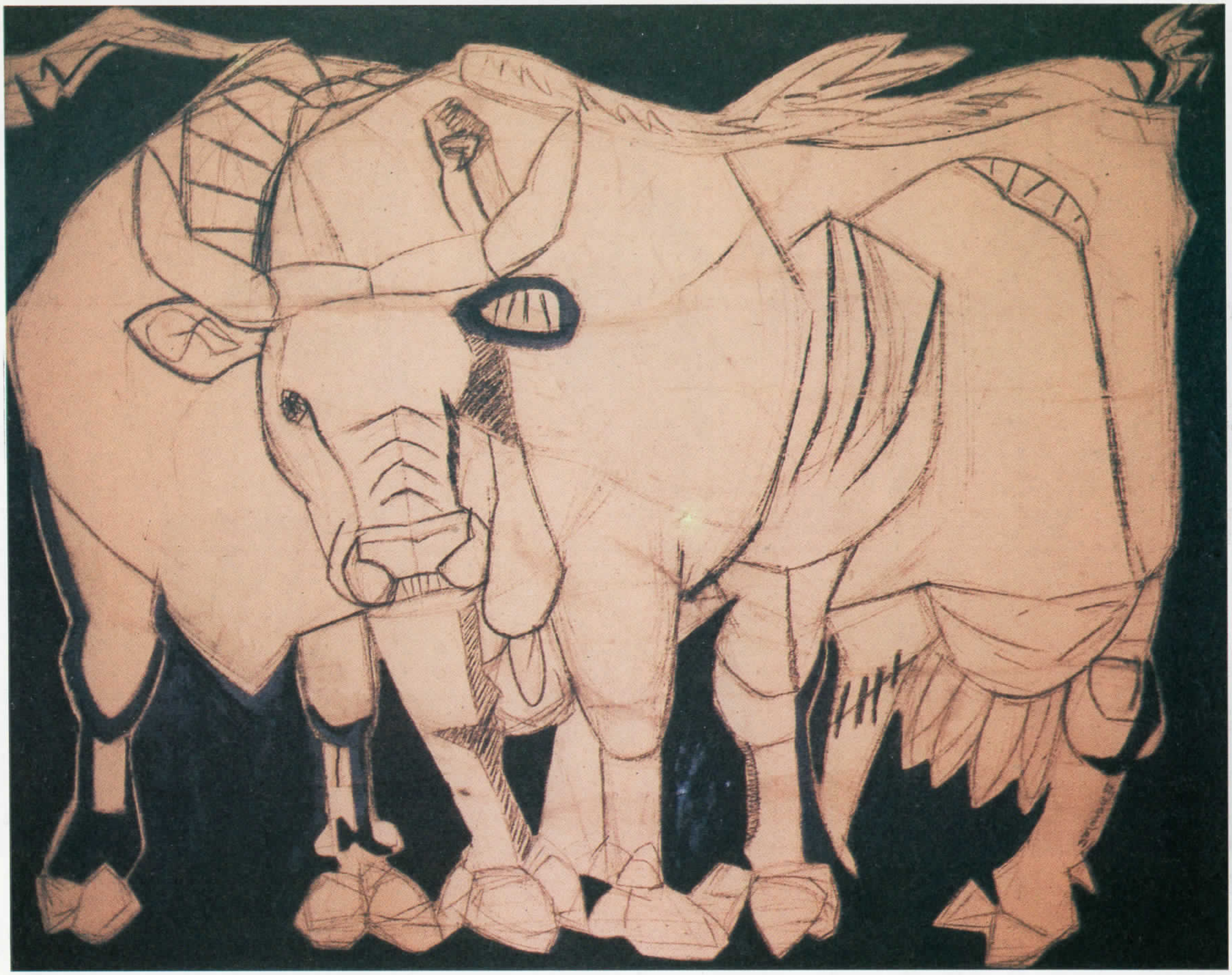
ЖЕНА СО КУЧЕ, 1991
масло на хартија, 104X100

БЕЗ НАСЛОВ, 1991
масло на хартија, 110Х132

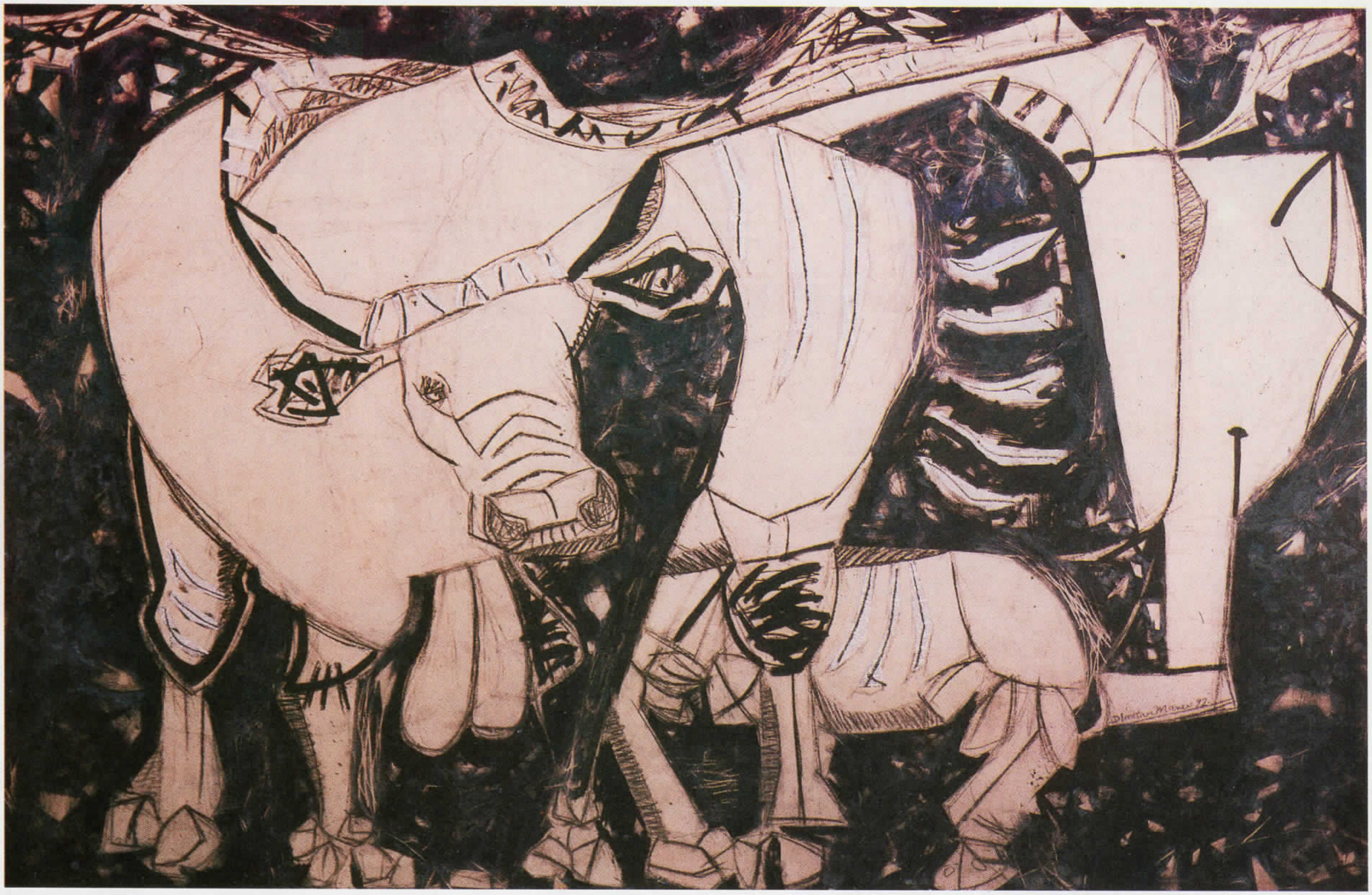


БЕЗ НАСЛОВ, 1992
комб. техника на хартија,
170X240

БЕЗ НАСЛОВ, 1992
масло на платно, 110X121

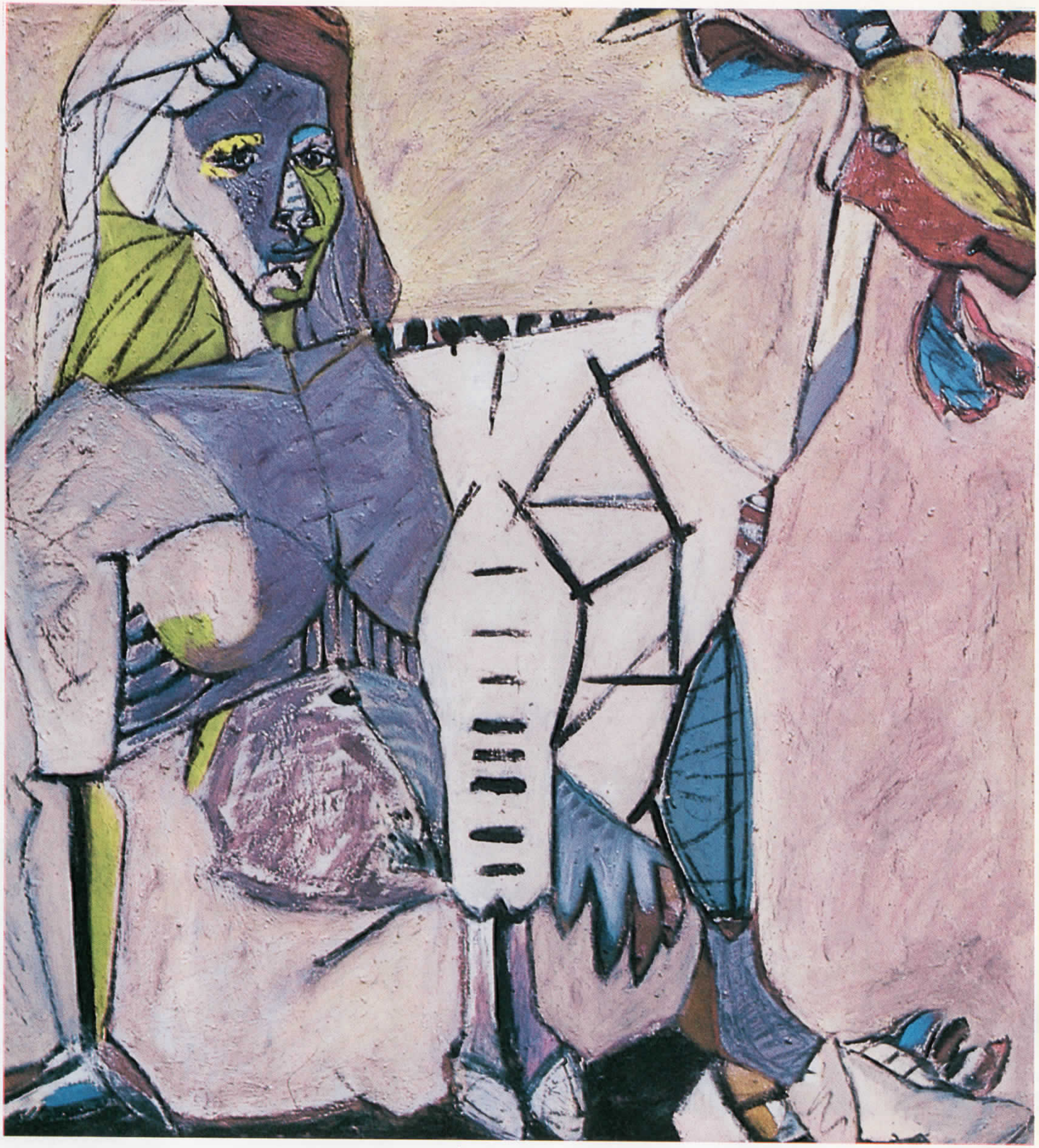


БЕЗ НАСЛОВ, 1992
масло на хартија, 138X176



БЕЗ НАСЛОВ, 1992
комб. техника на хартија,
170X265

БЕЗ НАСЛОВ, 1992
масло на платно и хартија,
112Х120

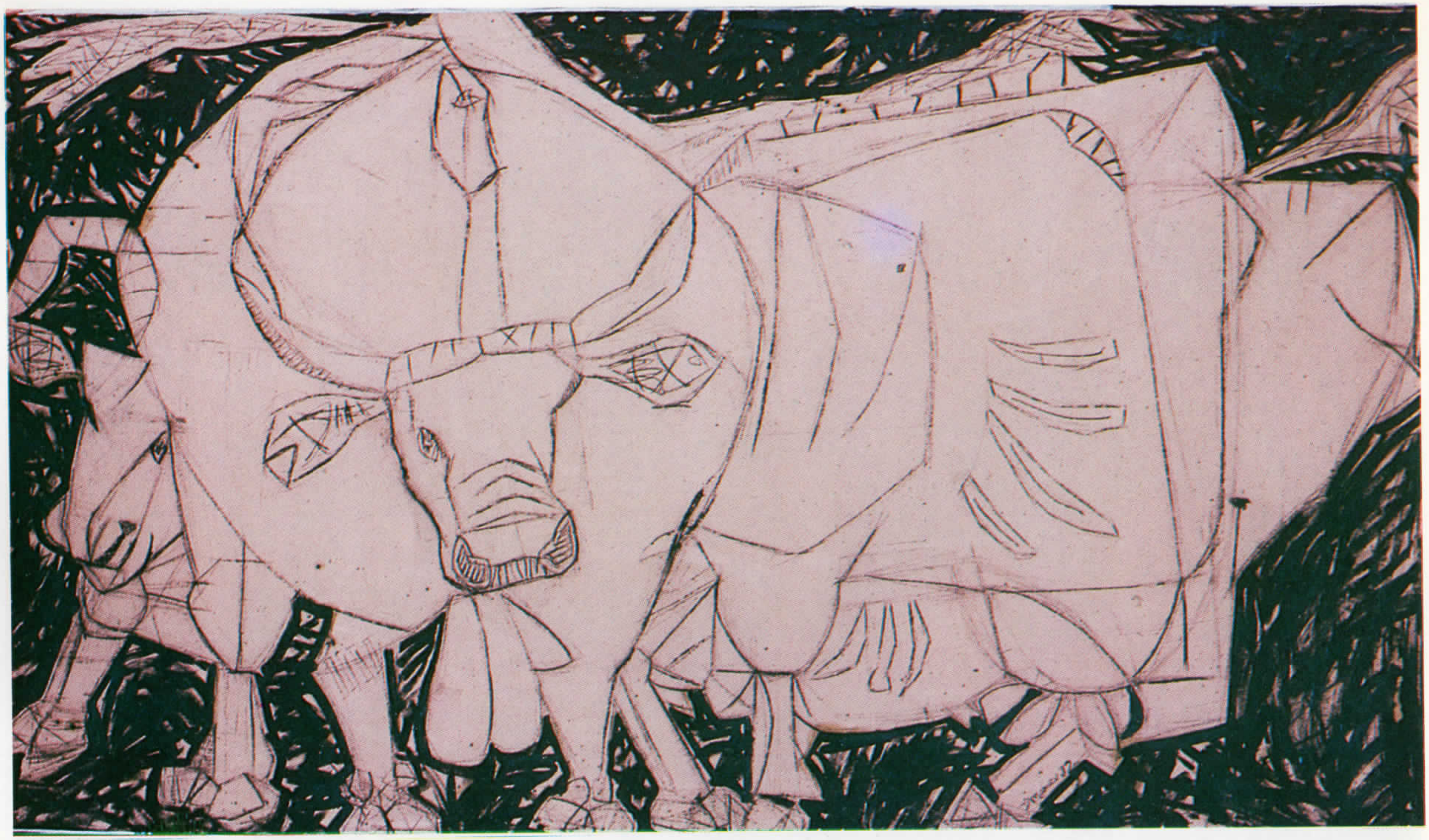


ЖЕНА СО КОЗА IV. 1992
масло на платно, 111X101

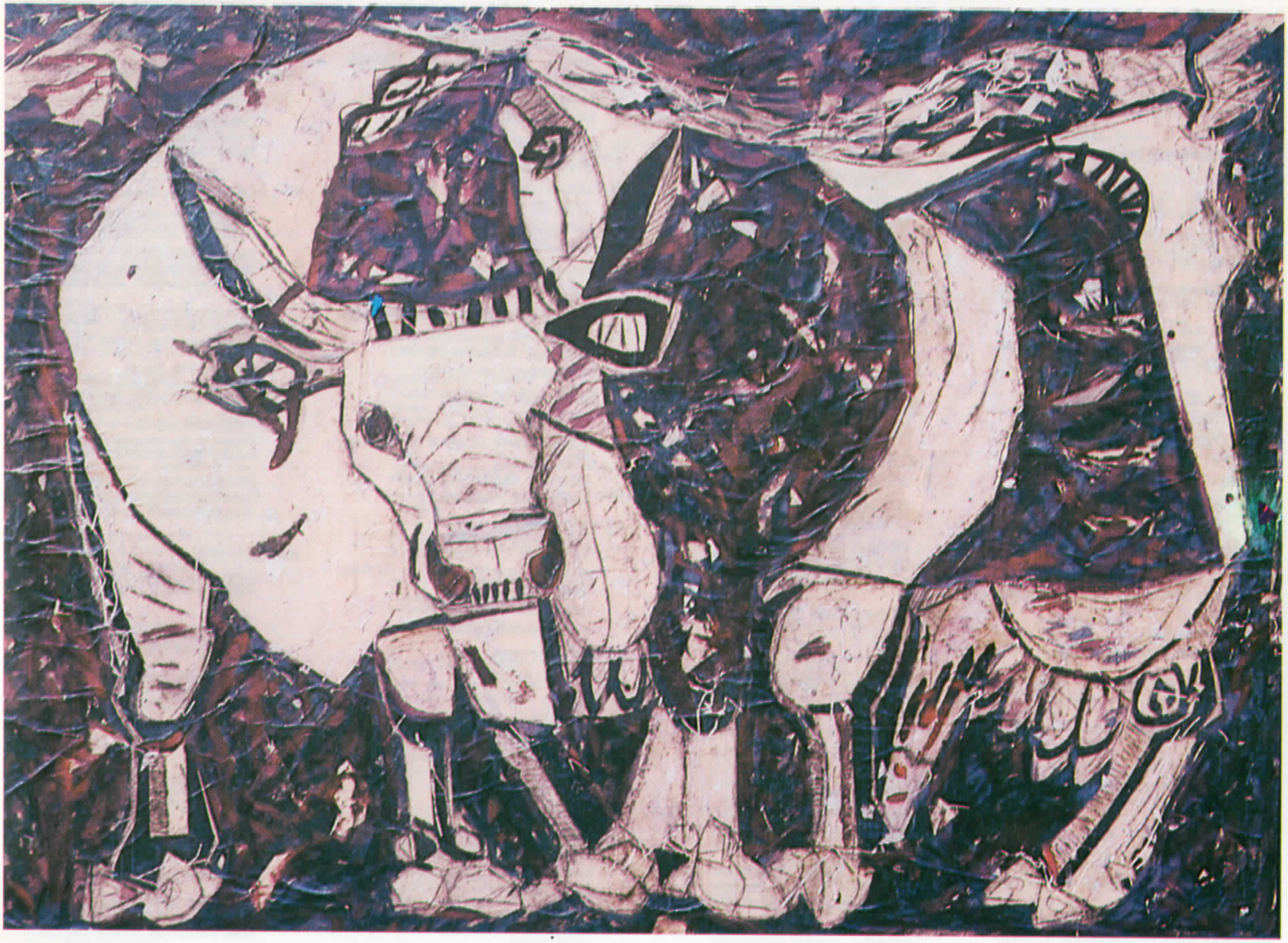
БЕЗ НАСЛОВ, 1992
масло и јаглен на хартија,
160Х220

БЕЗ НАСЛОВ, 1992
масло и јаглен на хартија,
177X243

**БЕЗ НАСЛОВ, 1992**
**масло и јаглен на хартија,**
**175X220**



БЕЗ НАСЛОВ, 1992
комб. техника на хартија,
160X276



БЕЗ НАСЛОВ, 1992
комб. техника на хартија,
146X200

## КАТАЛОГ
## CATALOG

1. ЖИВОТ, 1983/84
   LIFE
   комбинирана техника на платно, 135x110
   сигн. д.д. D. Manev 83/84
   сопственост: Горѓи Ѓошев, Скопје

2. БЕЗ НАСЛОВ, 1987
   UNTITLED
   комбинирана техника на хартија, 70x87
   сигн. д.д. D. Manev 87
   сопственост: Василие Лепчевски, Скопје

3. БЕЗ НАСЛОВ, 1987
   UNTITLED
   комбинирана техника на хартија, 68x81
   без сигнатура
   сопственост: фамилија Милошевски, Скопје

4. БЕЗ НАСЛОВ, 1988/89
   UNTITLED
   комбинирана техника на платно, 132x162
   без сигнатура
   сопственост: МСУ-Скопје

5. ДВЕ ЖЕНИ, 1989
   TWO WOMEN
   комбинирана техника на хартија, 136x154
   без сигнатура
   сопственост: Василие Лепчевски, Скопје

6. ЖЕНА И КОЗА I, 1990
   WOMAN AND GOAT I
   комбинирана техника на платно, 110x100
   сигн. д.д. D.Manev 90
   сопственост: фамилија Шошолчеви, Скопје

7. КОЗА, 1990
   GOAT
   комбинирана техника на платно, 120x105
   без сигнатура
   сопственост: Богомил Ѓузел, Скопје

8. ЖЕНА СО КУЧЕ, 1991
   WOMAN WITH DOG
   масло на хартија, 104x100
   сигн.д.д. D. Manev 91
   сопственост: Василие Лепчевски, Скопје

9. БЕЗ НАСЛОВ, 1991
   UNTITLED
   масло на хартија, 110x132
   сигн.д.д. D. Manev 91
   сопственост: фамилија Шошолчеви, Скопје

10. ЖЕНА СО КОЗА II, 1992
    WOMAN WITH GOAT II
    комбинирана техника на хартија, 110x100
    сигн. д.л. Dimitar Manev 92
    сопственост: Зорица Манева, Скопје

11. ЖЕНА СО КОЗА III, 1992
    WOMAN WITH GOAT III
    комбинирана техника на хартија, 110x100
    сигн. д.л. Dimitar Manev 92
    сопственост: Нина Манева, Скопје

12. БЕЗ НАСЛОВ, 1992
    UNTITLED
    комбинирана техника на хартија, 170x240
    сигн.д.д. Dimitar Manev 92
    сопственост: Министерство за внатрешни работи, Скопје

13. БЕЗ НАСЛОВ, 1992
    UNTITLED
    масло на хартија, 138x176
    сигн.д.д. D.Manev 92
    сопственост на авторот

14. БЕЗ НАСЛОВ 1992
    UNTITLED
    масло на платно, 110x121
    без сигнатура
    сопственост: Министерство за внатрешни работи, Скопје

15. БЕЗ НАСЛОВ, 1992
    UNTITLED
    комбинирана техника на хартија, 170x265
    сигн.д.д. Dimitar Manev 92
    сопственост на авторот

16. БЕЗ НАСЛОВ, 1992
    UNTITLED
    масло на платно и хартија, 112x120
    сигн.д.д. Dimitar Manev 92
    сопственост на авторот

17. ЖЕНА СО КОЗА IV, 1992
    WOMAN WITH GOAT IV
    масло на платно, 111x101
    без сигнатура
    сопственост: Интер-Импекс, Скопје

18. БЕЗ НАСЛОВ, 1992
    UNTITLED
    масло и јаглен на хартија, 160x220
    сигн.д.с. Dimitar Manev 92
    сопственост на авторот

19. БЕЗ НАСЛОВ, 1992
    UNTITLED
    масло и јаглен на хартија, 177x243
    сигн. д.д. Dimitar Manev 92
    сопственост на авторот

20. БЕЗ НАСЛОВ, 1992
    UNTITLED
    масло и јаглен на хартија, 175x220
    сигн. д.д. D. Manev 92
    сопственост на авторот

21. БЕЗ НАСЛОВ, 1992
    UNTITLED
    комбинирана техника на хартија, 160x276
    сигн. д.д. Dimitar Manev 92
    сопственост на авторот

22. БЕЗ НАСЛОВ, 1992
    UNTITLED
    комбинирана техника на хартија, 146x200
    сигн. д.с. Dimitar Manev 92
    сопственост на авторот

23. БЕЗ НАСЛОВ, 1992
    UNTITLED
    масло и јаглен на хартија, 160x220
    сигн. д.д. D. Manev 92
    сопственост на авторот

24. БЕЗ НАСЛОВ, 1992
    UNTITLED
    масло на платно, 110x100
    сигн. д.. Dimitar Manev 92
    сопственост: Љубомир Фрчковски, Скопје

25. БЕЗ НАСЛОВ, 1993
    UNTITLED
    масло на платно, 136x170
    сигн. д.л. D. Manev 93
    сопственост на авторот

26. БЕЗ НАСЛОВ, 1993
    UNTITLED
    масло на платно, 136x170
    сигн. д.д. D. Manev 93
    сопственост на авторот

27. БЕЗ НАСЛОВ, 1993
    UNTITLED
    масло на платно, 200x220
    сигн. д.д. D. Manev 93
    сопственост на авторот

## БИБЛИОГРАФИЈА
## BIBLIOGRAPHY


1975 (ИСКАЖУВАЊЕ) Во: Деби
Вечер, Скопје, 24.XI.1975

ГИЛЕВСКИ, Паскал
Индивидуални вредности
Вечер, Скопје, 6.XII.1975

1976 ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
Исповед на млади творци
Нова Македонија, Скопје, 27.V.1976

МАН(ЕВСКИ), (М)иле
Дела од седумдесетмина уметници
Нова Македонија, Скопје, 7.XII.1976

ДИРЈАН, Лилјана
Ништо ново во ДЛУМ
Студентски збор, Скопје, 14.XII.1976

КЛЕТНИКОВ, Ефтим
„На почетокот беше цртеж"
Млад борец, Скопје, 15.XII.1976

ГИЛЕВСКИ, Паскал
Подем на македонскиот цртеж
Вечер, Скопје, 25.XII.1976

ВЕЛИЧКОВСКИ, В(ЛАДИМИР)
Цртеж и нешто повеќе
Нова Македонија, Скопје, 28.XII.1977

1977 (Б)
Сликари из седам градова
Врањске новине, Врање, 22.VII.1977

(П.Т.)
Прекрасен амбиент за сликање
Нова Македонија, Скопје 29.VII.1977

Ш(ИРИЛОВ), Т(ашко)
Млада генерација III
Вечер, Скопје, 17.IX.1977

МУСОВИЌ, Богдан
(ПРЕДГОВОР) Во: Современи македонски
уметници-млада генерација III.
Каталог. Скопје, Музеј на современа уметност, Скопје, 1977

МАНЕВСКИ, М(иле)
ПРЕТСТАВУВАЊЕ НА МЛАДИТЕ УМЕТНИЦИ
Нова Македонија, Скопје, 14.X.1977

ВЕЛИЧКОВСКИ, В(ладимир)
Младите и нивниот творечки немир
Нова Македонија, Скопје, 16.X.1977

Ш(ИРИЛОВ), Т(ашко)
Гигантска изложба на ДЛУМ
Вечер, Скопје, 3.XI.1977

(Р.Б.)
Традиционална изложба на дела од ликовната колонија
Нова Македонија, Скопје, 15.XI.1977

КЛЕТНИКОВ, Е(фтим)
Без принцип на селекција
Млад борец, Скопје, 16.XI.1977

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
Најцелосно презентирање
Нова Македонија, Скопје, 20.XI.1977

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
Без позначителни отстапувања
Нова Македонија, Скопје, 16.XII.1977

КЛЕТНИКОВ, Ефтим
Цртежот има збор
Млад борец, Скопје, 21.XII.1977

ДИРЈАН, Лилјана
Есенска ликовна прошетка
Културен живот, Скопје, XI-XII 1977, 9-10,37

1978 Ш(ИРИЛОВ), Т(ашко)
Подвижна изложба
Вечер, Скопје, 15.II.1978
4554,13

ДАМЈАНОВСКА, Љ(убица)
(ПРЕДГОВОР) Во: Современа македонска ликовна уметност,
Каталог, Скопје, Музеј на современа уметност-Скопје, 1978

ПОПОВ, В.
(ИСКАЖУВАЊЕ) Во: Уметноста бара искреност
Млад борец, Скопје, 29.III.1978

PETKOVSKI, Boris
(Predgovor) Vo: Savremena makedonska umetnost.
Banja Luka, Dom kulture, 1978

М(ЕХАНЏИСКИ), В,(анчо)
Колективно создавање на импозантна слика
Нова Македонија, Скопје
7.VI.1978,11268,7

МАРИНКОВИЌ, М.Р.
Својеврсна смотра савременог југословенског сликарства
Чачански глас, Чачак, 22.IX.1978, 39,1

1979 МУСОВИЌ, Богдан
Со молив до возвишеност
Нова Македонија, Скопје, 15.IV.1979, 11576,10

ДАНЕВСКИ, Ѓорѓи
(ПРЕДГОВОР) Во: Изложба на ликовни дела. Каталог.
Скопје, Дом на младите „25 Мај", 1979

Ѓ(УРОВСКА), С(офија)
Излагаат младите ликовни уметници
Нова Македонија, Скопје, 26.IV.1979, 11587,10

ГИЛЕВСКИ, Паскал
Во вителот на современоста,
Вечер, Скопје,
28.IV.1979,4924,11
Sićevačka kolonija
Sarajevske novine, Sarajevo, 9.VII.1979, 490,15

Д.М.,
Снимљен филм о раду сликара
Народне новине, Ниш, 16.VII.1979, 5031,4

МУСОВИЌ, Богдан
(ПРЕДГОВОР) Во: Данчо Ордев, Кирил Геговски, Димитар Манев
Каталог. Скопје, Музеј на современа уметност, 1979

(ИСКАЖУВАЊЕ) Во: Блискост
Вечер, Скопје,
30.VIII.1979,1287,20

Ѓ(УРОВСКА), С(офија)
Критичарите одбраа
Нова Македонија, Скопје,
9.XI.1979,11781,8

„КРИТИЧАРИТЕ ОДБРАА"
Нова Македонија, Скопје,
23.XI.1979, 11795,10

Л.Д.,
КРИТИЧАРИТЕ ИЗБРАА
Вечер, Скопје
23.XI.1979, 5101,13

МУСОВИЌ, Богдан
(ПРЕДГОВОР) Во: Критичарите одбраа. Каталог.
Скопје, Дом на младите „25 Мај", 1979

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
Во немирните текови на современата уметност
Нова Македонија, Скопје
7.XII.1979,11807,8

1980 Кој настан, Дело, личност?
Нова Македонија, Скопје, 27.I.1980, 11856,9

VELIČKOVSKI, Vladimir
Tradicionalno u novom
Vjesnik, Zagreb
29.IV.1980, 11738,14

Л.М.,
Традиционална изложба на членовите на ДЛУМ
Нова Македонија, Скопје, 27.XI.1980, 12160,10

Есенска изложба на ДЛУМ-80
Вечер, Скопје, 2.XII.1980, 5415,14

АБАЏИЕВА-ДИМИТРОВА, Соња
Годишниот биланс на ДЛУМ
Комунист, Скопје,
12.XII.1980, 49,22

1981 ПОПОВСКИ, Ј(ован)
Нови издавач у Прилепу
Политика, Београд,
22.I.1981, 24.172

Ѓ(УРОВСКА), С(офија)
Изложба на членови на ДЛУМ
Нова Македонија, Скопје,
5.II.1981,12226,10

МУСОВИЌ, Богдан
Скромно и просечно
Нова Македонија, Скопје,
15.II.1981,12236,10

ГИЛЕВСКИ, Паскал
Високи дострели
Вечер, Скопје,
20.II.1981, 5482,12

ГИЛЕВСКИ, Паскал
Современа македонска графика и цртеж
Просветена жена, Скопје, III-1981,III,17

ДИМИТАРМАНЕВ.Во:БорисПетковски,
Современо македонско сликарство,
Скопје
Македонска ревија, 1981, с.78

1982 Р.М.,
За поголем континутет во работата
Народен глас, Прилеп, 26.II.1982, 464,5
М.П.
Треска како инспирација,
Екран, Скопје,
28.V.1982, 602,5

ВЕЛИЧКОСКИ, Владимир
Што всушност се менува?
Нова Македонија, Скопје 1.XII.1982, 12880,5

ГИЛЕВСКИ, Паскал
Резултат на повидок
Вечер, Скопје, 6.XII.1982, 6036, 11

БАРИШИЌ, Ладислав
Стандардно лошо
Екран, Скопје, 17.XII.1982, 631, 35

1983 АБАЏИЕВА-ДИМИТРОВА, Соња
Обид за менување
Комунист, Скопје, 14.I.1983, 1348, 22

ГЕОРГИЕВСКИ, Александар
(ПРЕДГОВОР) Во: Критичарите одбраа. Каталог
Скопје, Дом на младите „25 Мај",1983

Ѓ(УРОВСКА), С(офија)
Изложба „Критичарите одбраа"
Нова Македонија, Скопје, 12940, 7

В.С.,
Критичарите избраа
Вечер, Скопје, 9.II.1983, 6091, 15

ГИЛЕВСКИ, Паскал
Избор на критичарите
Вечер, Скопје, 24.II.1983, 6104, 13

RUS, Zdenko
(predgovor) Vo: XI jesenji salon.
Banja Luka, Umetnička galerija, 1983

1984 Поканети тројца македонски уметници
Нова Македонија, Скопје, 12.I.1984, 13280, 8

ЃУРОВСКА, С(офија)
Нови појави во македонската ликовна уметност
Нова Македонија, Скопје, 15.I.1984, 13283, 10

Ѓ(УРОВСКА), С(офија)
Акција на Томо Шијак
Нова Македонија, Скопје, 19.I.1984, 13287, 8

Сликарството сепак доминира
Студентски збор, Скопје, 25.V.1984

Ш(ИРИЛОВ), Т(ашко)
Изложба на ДЛУМ во ПТТ
Вечер, Скопје, 3.X.1984, 6601,10

Л.Д.,
Изложба на членови од ДЛУК
Нова Македонија, Скопје, 4.X.1984, 13544, 9

Ш(ИРИЛОВ), Т(ашко)
Македонска изложба во Штутгарт
Вечер, Скопје, 21.XII.1984, 6667, 13

МУСОВИЌ, Видое Богдан
40 години македонско ликовно творештво
Современост, Скопје, XII 1984, 10, 85

1985 ШИРИЛОВ, Т(ашко)
Македонска уметност во Штутгарт
Вечер, Скопје, 10.I.1985, 6682, 11

З.П.,
Изложба на ДЛУМ во Штутгарт
Нова Македонија, Скопје, 10.I.1985, 13639, 8

VASEVA, Viktorija
(ПРЕДГОВОР) Во: Zeitgenossche Kunst aus Mazedonien.
Stuttgart, Kultur-und Information szentrum der SFR Jugoslawien
und Kulturamt der Landeshauptstand
Stuttgart,1985

ШИРИЛОВ, Ташко
Гигантска изложба од „Пикасо до Калдер"
Вечер, Скопје, 22.I.1985, 6692, 10

В.С.,
Изложба на современата македонска уметност
Вечер, Скопје, 16.IV.1985, 6764, 10

Ликовни уметници во осумдесетата
Екран, Скопје, 18.IV.1986, 7073, 11

ПАУНОВСКИ, Љубен
Пластична метаморфоза,
Млад борец, Скопје,21.V.1986, 1514, 12

Е.Ц.,
Пристигнаа првите пријави
Народен глас, Прилеп,6.VI.1986, 623, 5

Е.Ц.,
Започна уметничкото лето
Народен глас, Прилеп, 27.VI.1986, 626, 5

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
Духот на времето
Нова Македонија, Скопје, 5.VII.1986, 14170, 6

ТАСЕСКИ, А.
Уметниците доаѓаат
Вечер, Скопје, 8.VII.1986, 7141, 9

С.Ѓ.
Дела на Димитар Манев и Филип Ѓорѓиев
Нова Македонија, Скопје, 14.IX.1986, 14241, 10

Д.К.
Два македонска уметника
Јединство, Приштина, 18.IX.1986, 221, 9

С.Х.
Гостују македонски уметници
Борба, Београд, 19.IX.1986, 262, 7

ТЕОДОСИЕВСКИ, Златко
Срамежлива еротика
Нова Македонија, Скопје, 4.X.1986, 14261, 7

ЃУЗА, Петар
Слике нове фигурације
Јединство, Приштина, 10.X.1986, 7141, 9

С.Ѓ.
Откупна награда за Димитар Манев
Нова Македонија, Скопје, 24.X.1986, 14281, 10

Ракатка
Вечер, Скопје, 24.X.1986, 7234, 10

С.Ѓ.
„Шестмина македонски ликовни уметници"
Нова Македонија, Скопје, 29.X.1986, 14286, 10

Ж.С.
Излагаат шестмина македонски уметници
Вечер, Скопје, 31.X.1986, 7240, 9

М.Вл.
Излажу македонски уметници
Вечерње новости, Београд, 31.X.1986, 33, 21

„Srećna nova 49" za „Oskara"
Новости 8, Београд, 6.XI.1986, 345, 4

АБАЏИЕВА, Димитрова Соња
Своја поетика
Комунист, Скопје,
29.XII.1986, 1556, 29

1987 КОЧАН, И.
Пицерија као галерија
Вечерње новости, Београд, 3.III.1987, 33, 22

ПАУНОВСКИ, Љубен
Подвоеност на актуелноста
Студентски збор, Скопје, 24.III.1987, 1023, 11

ЃУРОВСКА, Софија
Изложба без публика
Нова Македонија, Скопје, 15.VIII.1987, 14570, 6

ЃУРОВСКА, С(офија)
Самостојна изложба на Димитар Манев
Нова Македонија, Скопје, 3.XII.1987, 14678, 8

Ракатка
Вечер, Скопје, 4.XII.1987, 7576, 9

САЗДОВА, В(инка)
Уништувам за да создавам
Вечер, Скопје, 10.XII.1987, 7581, 9

ZACAR, Franc
Slike sa domačo temo
Dnevnik, Ljubljana,
12.XII. 1987, 337, 16

С(АЗДОВА), В(инка)
Новогодишна аукција
Вечер, Скопје, 24. XII. 1987, 7593, 15

Ѓ(УРОВСКА), С(офија)
Новогодишна аукција
Нова Македонија, Скопје, 25.XII.1987, 14700, 9

АБАЏИЕВА, Димитрова Соња
Интензивно ликовно живеење
Комунист, Скопје,
25.XII.1987, 1608-9, 29

1988 Кој настан, личност, дело
Нова Македонија, Скопје, 9.I.1988, 14712, 6

Ѓ(УРОВСКА), С(офија)
Изложба на Димитар Манев
Нова Македонија, Скопје, 8.III.1988, 14771, 9

С(АЗДОВА), В(инка)
Димитар Манев излага во Париз
Вечер, Скопје, 8.III.1988, 7655, 15

ЃУРОВСКА, С(офија)
„Барам простор за работа"
Нова Македонија, Скопје, 11.III.1988, 14774, 10

ДРАШКОВИЌ, Драшко
Судбината на сликарското име
Нова Македонија, Скопје, 16.V.1988, 14810, 7

Е. Ц.
Подобар квалитет преку селекција
Народен глас, Прилеп, 3.VI.1988, 718, 5

САЗДОВА, Винка
Недозволувам да сум понижен
Вечер, Скопје, 9. VII.1988, 7760, 11

С(АЗДОВА), В(инка)
Слики на Ѓорѓи Чулаковски – Ѓото
Вечер, Скопје, 3.XI.1988, 7860, 4

С(АЗДОВА), В(инка)
Изложба на Емерик Бернард
Вечер, Скопје, 9.XI.1988, 7865, 14

SRHOJ, Vinko
Terra incognita
Slobodna Dalmacija,
Split, 11.XI.1988, 13636, 2

1989 Р(ИСТОВСКИ), Г(оце)
Уметниците за настраданите од земјотресот
Нова Македонија, Скопје, 11.I.1989, 15073, 9

DEKLERO, Milan
Trnova pat „herojske" generacije
Dnevnik, Ljubljana, 18.:.1989, 16, 12

М. З.
Уметниците од Македонија за Ерменија
Нова Македонија, Скопје, 18.I.1989, 15080, 9

ЃУРОВСКА, Софија
Време за вистински изложби
Нова Македонија, Скопје, 9.III.1989, 15130, 10

С(АЗДОВА), В(инка)
Соучество на еминентни сликари
Вечер, Скопје, 4.VII.1989, 8062, 10

А. М.
Помалку уметници – квалитетот ист
Нова Македонија, Скопје, 1.VIII.1989, 15273, 10

МАНЕВСКИ, А.
Уметноста не познава граници
Нова Македонија, Скопје, 2.VIII.1989, 15274, 10

С. Б.
Почна струмичката колонија
Вечер, Скопје, 3.VIII.1989, 8089, 10

Ѓ(УРОВСКА), С(офија)
Награда за сликарство на Димитар Манев
Нова Македонија, Скопје, 28, 29, 30.XI.1989, 15392, 8

ЈОКАНОВ. Н.
Исто како лани
Вечер, Скопје, 12.XII.1989, 8199, 13

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
Хетерогени претставувања
Нова Македонија, Скопје 16.XII. 1989, 15408, 8

1990 ТЕОДОСИЕВСКИ, Златко
Радикално игнорирање
Нова Македонија, Скопје, 3.I.1990, 15424, 7

Прва награда за Димитар Манев
Нова Македонија Скопје, 1.III.1990, 15481,10

Ѓ(УРОВСКА), С(офија)
Изложба на 16 млади македонски ликовни уметници
Нова Македонија, Скопје, 20.IV.1990, 15531, 10

СТЕПАНОВ, Сава
Нов бран
Нова Македонија, Скопје, 2.VI.1990, 15572, 22

Г(ЕОРГИЕВСКИ), S(вездан)
Ликовна колонија „Галичник '90"
Нова Македонија, Скопје, 4.VII.1990, 15564, 9

КИПРОВСКИ, К.
Заврши ликовната колонија „Галичник '90"
Нова Македонија, Скопје, 16.VII.1990, 15616, 3

Џ. П.
Догодина и сликари од странство
Вечер, Скопје, 18.VII.1990, 10

Втора изложба
Вечер, Скопје, 22.XI.1990, 8494, 10

1991 С(АЗДОВА), В(инка)
Сликарство и традиција
Вечер, Скопје, 5.IV.1991, 8406, 10

Изложба, сликарство и традиција
Нова Македонија, Скопје, 5.IV.1991, 15875, 10

Б. Г.
Конаците полни со уметници
Вечер, Скопје, 10.VII.1991, 8684, 11

Изложба на 14 македонски уметници
Нова Македонија, Скопје, 16116, 16

Г. К.
Македонски уметници во Софија
Вечер, Скопје, 4.XII.1991, 8810, 15

1992 Л. Д. И.
Државата нека откупи дела!
Вечер, Скопје, 2.IV.1992, 8911, 12

Ѓ(УРОВСКА), С(офија)
Зимски салон под покровителство на ЛИК
Нова Македонија, Скопје, 29.I.1992, 16169, 13

Македонска современа уметноство Софија
Практична жена, Скопје, I-1992, 50

ВАСЕВА, Димеска Викторија
Уметничка галерија – Софија
Република, Скопје,
5.II.1992, 21, 9

Ѓ(УРОВСКА), С(офија)
Четиринаесет македонски уметници во 80-тите
Нова Македонија, Скопје, 19.III.1992, 16219,10

Македонска апстракција
Пулс, Скопје, 18.VI.1992, 74, 4

Ѓ(УРОВСКА), С(офија)
Апстактнотo сликарство во Македонија од 1960 до 1990
Нова Македонија, Скопје, 19.VI.1992, 16310, 10

Ѓ(УРОВСКА), С(офија)
Изложба на дела од Галичка ликовна колонија 1990 и 1991
Нова Македонија, Скопје, 1.VII.1992, 16322, 12

МИЛЕВСКА, Сузана
Фрагментирање на материјата и меморијата

Нова Македонија, Скопје, 2.IX.1992, 16384, 11

Заедничка изложба на деветсликари
Нова Македонија, Скопје, 28.X.1992, 16439, 12

ТРГОТЕКСТИЛ
Р.О. УВОЗ – ИЗВОЗ – СКОПЈЕ

УГОСТИТЕЛСКИ ДУЌАН „ЈОЛЕ" – СКОПЈЕ
ЈОВАН НОВАКОВИЌ
ТЕЛ. 220-259

издавач: уметничка галерија – скопје одговорен уредник: драган бошнакоски организација: коста мартиновски предговор: викторија васева димеска биографија, библиографија и каталог: коста мартиновски превод на англиски: жанета станоевска (предговор) и менка карапашовска колор слајдови: ѓорѓи тричковски печат: нип „нова македонија“ тираж: 500 парчиња

publisher: art gallery skopje editor in chief: dragan bošnakoski organization: kosta martinovski preface: viktorija vaseva dimeska biography, bibliography and catalog: kosta martinovski translated into english: žaneta stanoevska (preface) and menka karapašovska color slides: georgi tričkovski 500 copies printed by: nip „nova makedonija“