Т. М. ПАВЛОВСКИ

НА ВУЈКО МИ ФОТИ

Т. М. ПАВЛОВСКИ

T. M. PAVLOVSKI

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА – СКОПЈЕ
ДАУТ ПАШИН АМАМ
26 МАЈ – 9 ЈУНИ 1992

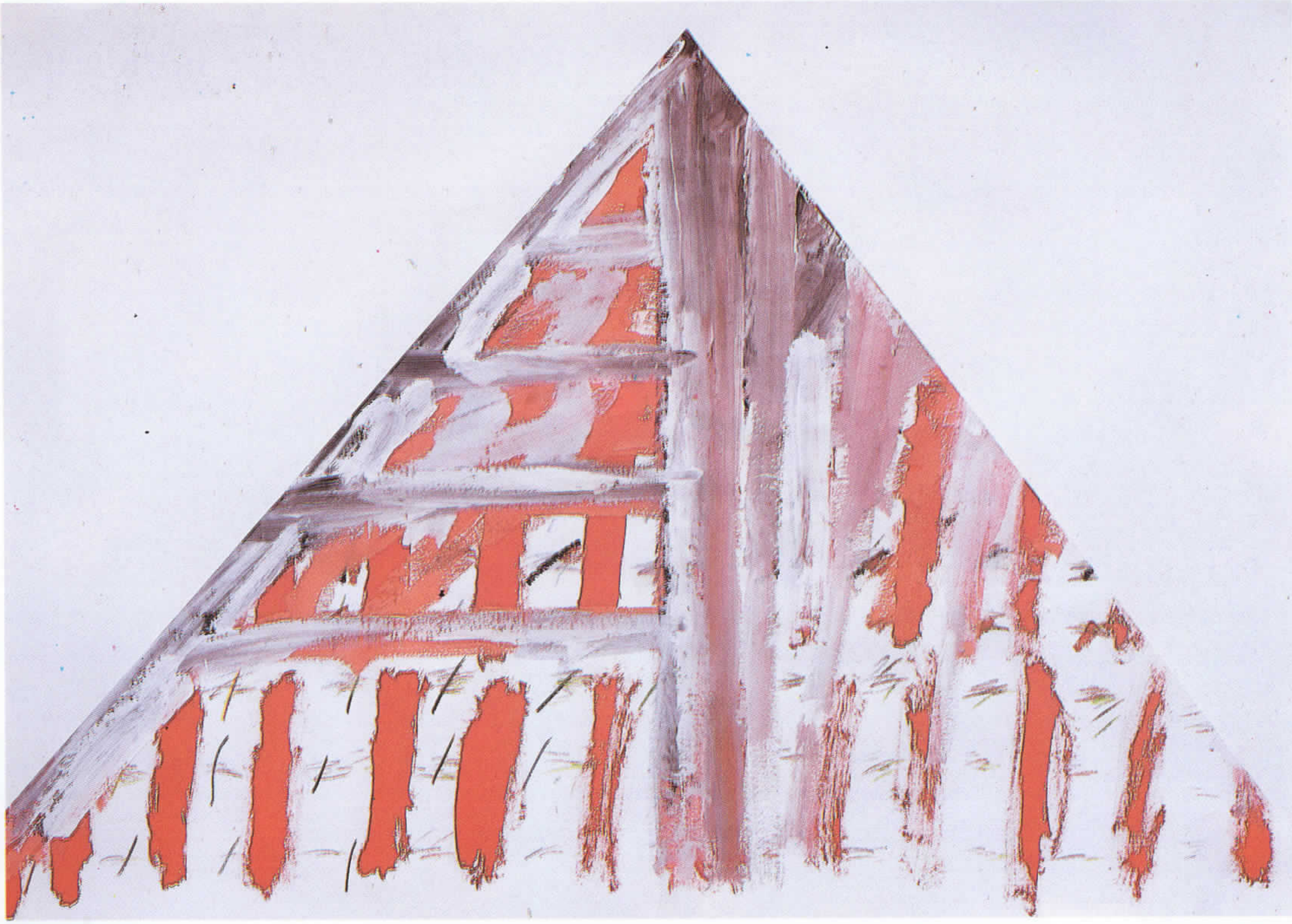
ФЕСТИВАЛ „ОХРИДСКО ЛЕТО“
ЗАВОД И МУЗЕЈ – ОХРИД
12 – 22 ЈУЛИ 1992

ART GALLERY – SKOPJE
DAUT PASHIN AMAM
MAY 26 – JUNE 9 1992

FESTIVAL „OHRID SUMMER“
INSTITUTE AND MUSEUM – OHRID
JULY 12 – 22 1992

бачило, 1991
sheepfold pasture
масло на платно, 100×100

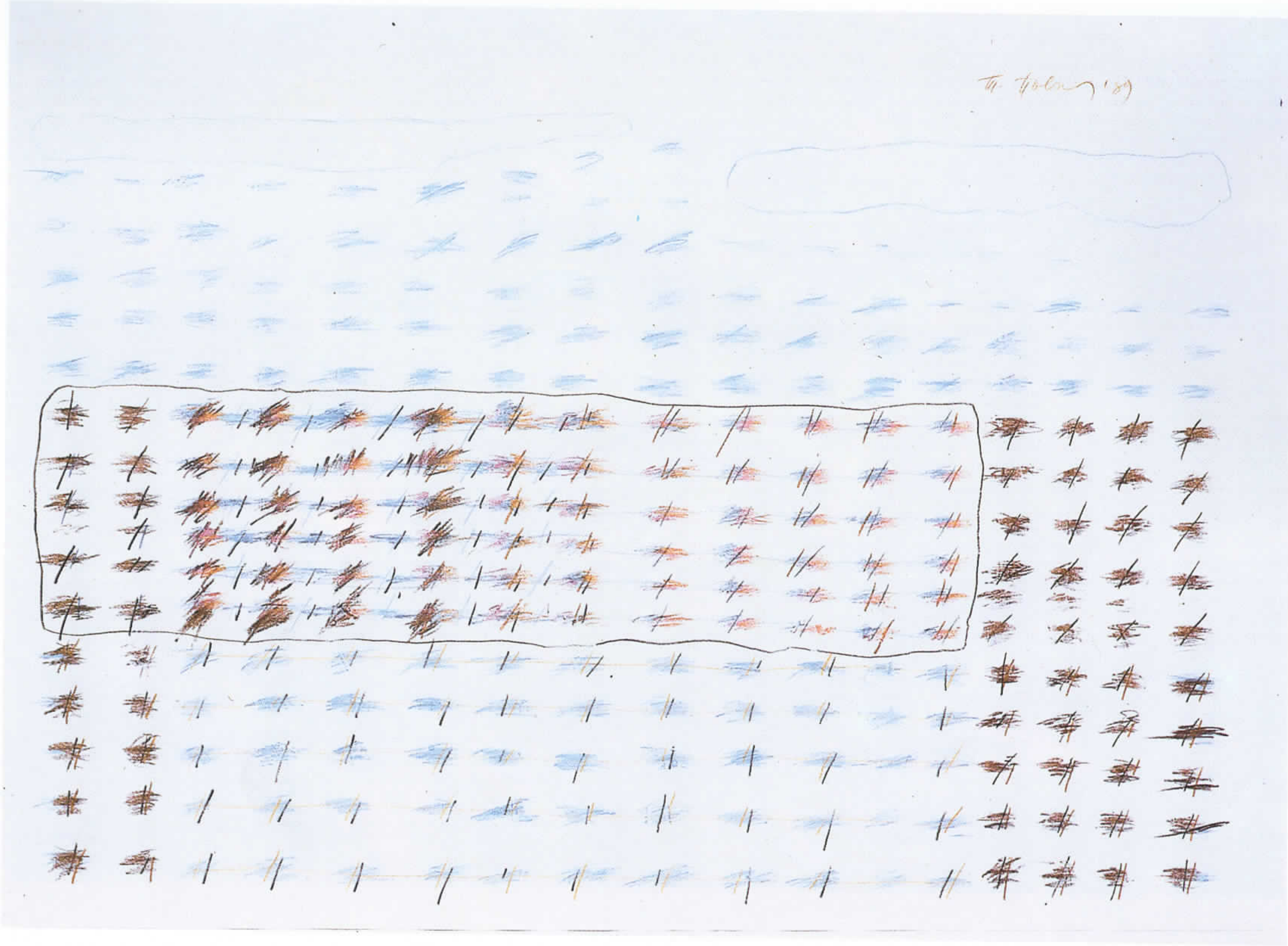
водоча – ноќ, 1989
vodocna – night
акрилик на платно, 100×120



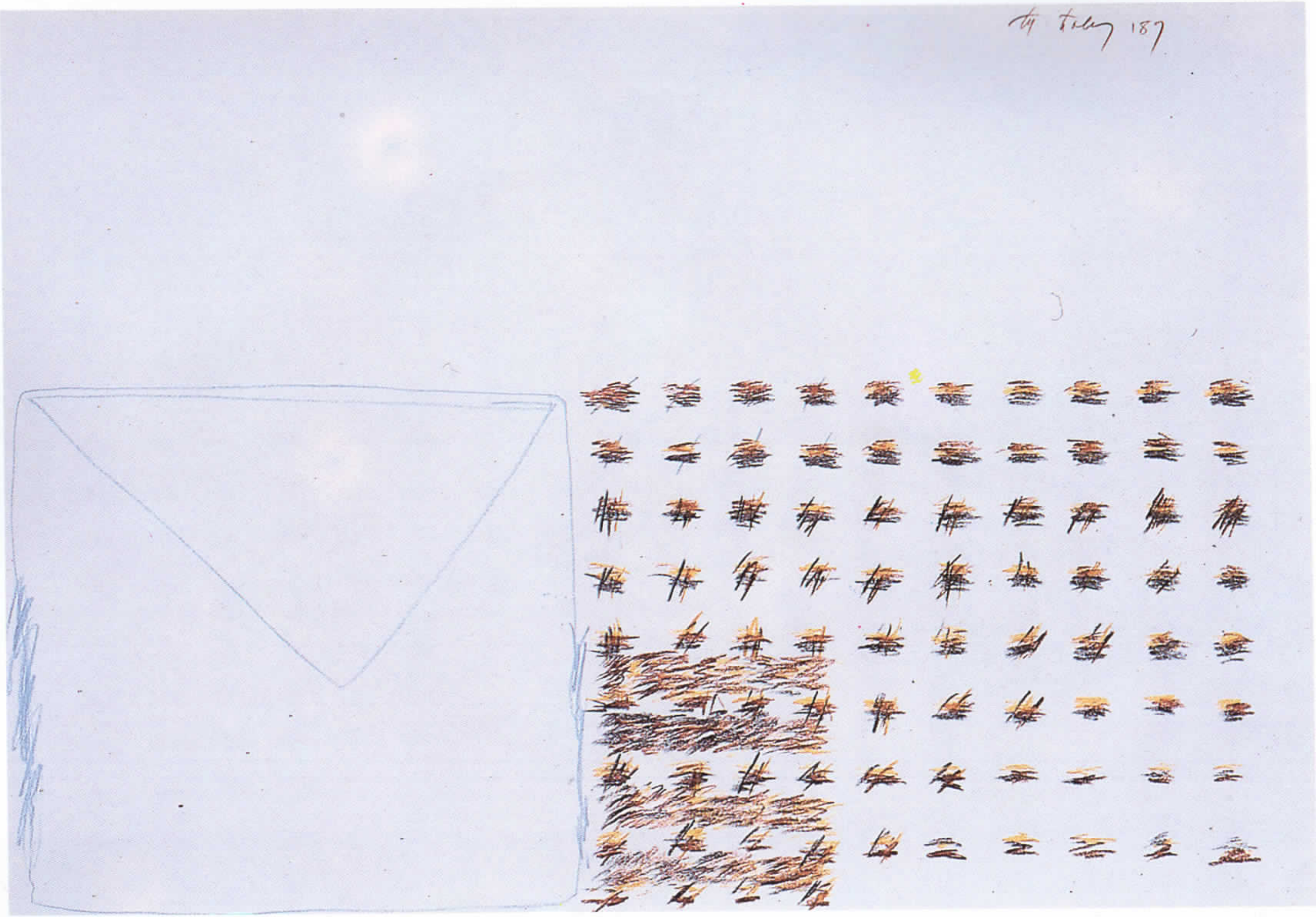
скутник LXX, 1990
apron
комб. техника, 60×85

големиот знак 1988
the big sign
комб. техника 70×70

запис, 1989
memory
акрилик на платно, 100×120



II. лето, 1989
summer
(6. 7. 8. 9. 10.)
молив во боја, 60×85



реминисценција, 1988
reminiscence
комб. техника, 60×85

дијаграм на денот, 1991
diagram of the day
комб. техника, 200x400
импулс VII

дијаграм на денот, 1991
diagram of the day
комб. техника, 200x400
импулс III

големиот импулс, 1990
fhe big impulse
акрилик на картон 96×63

треперења II, 1990
tremblings
акрилик на платно, 96×63

дијаграм на денот, 1991
diagram of the day
комб. техника, 200x400
импулс XVII

дијаграм на денот, 1991
diagram of the day
комб. техника, 200x400
импулс IV

дијаграм на денот, 1991
diagram of the day
комб. техника, 200x400
импулс XXI

Присуството на академскиот сликар Таки Павловски во македонскиот ликовен простор се одликува со нагласена индивидуалност која го изделува од неговите современици, по силата на неговиот личен став и критичкиот однос кон новите визуелни вредности.

Да се твори на начин како тоа го прави Павловски, значи да се биде на граничната линија помеѓу чулната сензација и интелектуалниот ангажман, да се исполнува еден дифузен простор во кој сензацијата и ангажманот меѓусебно се допираат во доменот на буквалното интерпретирање на идеата, но исто толку, ако не и повеќе, се исклучуваат и се ништат по знаковната содржина.

Опстојувајќи, творечки, со потегот, со бојата, со знакот, во еден исклучително неблагодарен простор, повеќе вакуум помеѓу етаблираните: апстракција и фигурација, кој во македонското сликарство е најчесто одбегнување, Таки Павловски развива една своја семиотика и своја мерка за сите знаковни симболи од нашето живеење: ритуали, движења, митови, поезија.

Оваа појава во творештвото на Таки Павловски, последователна на поранешните негови претраги по сопствената фигура, навистина носи многу белези од претходната фаза, но во исто време се одделува од неа, од некогашните геометрични силуети кои ја разоткриваа и неговата (делумна) склупторска едукација .

Некогашната, недефинирана фигура овој пат разлеана во неконтролирана аморфна маса, навистина го губи името, по идеата, сенката, остринага, но затоа се здобива со нов квалитет, повеќеслојност, а на контемплативен план една нежна, лирска повеќезначност. Би рекле, приказната минала во поезија, мотивот во знак, епското во лирично, поентата во нова идеа.

Евокативната сила на бојата доведена до сопствена крајност на целисходноста ѝ служи на поентата – порака. Таа дозволува да се искористи докрај утилитарната (можност) – сликарството да се исползува да се соопштат пораки. Павловски ги нагласува полињата на „импулси“ кои се клучни точки во настанувањето на сликата. Ваквите нагласени зони, внатре, во мултиплицираната престава, сами по себе се р'кулци на искрена спонтаност.

Претопувањето на бојата во завиорена, но единствена маса, во еден единствен хомоген ентитет е назнака за процесот на стопување на формата во боја, кој во својот тек се засилува, онака како што животот на бојата постанува еден од можните „raison d'etre“ на сликарството.

Павловски овој пат посветува големо внимание на сликањето симболи. Веројатно за да го одбегне експлицитното кое во сликарството многупати неволно преминува во нарација. Веруваме дека зад ваквиот став на Павловски се крие длабоката потреба да се продолжи потрагата по сопствената идеална фигура.

Составните елементи на сликата тежнеат кон излегување надвор од нејзините рамки „продолжување на сликата“, со што се добива еден вид амбиентализација на делото, или како што Павловски вели: напуштање на старата точка на опсервација и изнаоѓање нова позиција.

Во уметноста каде композицијата (фигуративна или знаковна седно) е единствениот „ноблес“, душата не е единствениот реципиент, зошто уметничкото дело нуди објаснување од подлабока содржина, ниво кое често го нарекуваме несвесно, а одговорот на душата тогаш е личен и неподводлив на заклучоци и категоризации.

Условноста на ова творење прави меѓа помеѓу неговите симболи и дијаграмни „соопштенија“ она што со широкиот, робустен потег го искажува Павловски во аморфните обоени форми.

И во едните и во другите, авторот смело трага по сопствениот психолошки алиби, зошто во распространетото верување било каков, макар и најмал емотивен ангажман предизвикува, обратно, мисловно дезангажирање.

Затекнат во простор со малку примери од нашата домашна почва, Павловски воведува свое сопствено мерило на толкувањата, а сите оние естетски вредности кои можат да се препознаат во едно уметничко дело се само патемни категории во личното пророштво – тој највисок врв во секупниот творечки стремеж.

Презентираните дела на оваа изложба се резиме на досегашниот творечки ангажман и укажуваат дека Таки Павловски е уметник со необично сложен и слоевит мисловен и естетски потенцијал, уметник со повеќестрана естетска натура и автентичен сликарски ракопис.

Менка Карапашовска

The presence of scholarly educated painter Taki Pavlovski in Macedonian fine art milieu is specified by his pronounced individuality that makes him different from his contemporaries with the force of his personal attitude and his critical position towards new visual values.

Creating the way Pavlovski is doing, means being at the border line between sensuality and intelectual involvement, filling a diffuse space in which sensation and engagement touch each other in terms of literal interpretation of the idea, but also, or even more than that, they exclude or annul each others sign's content.

He managed to survive creatively, with his painting strokes, his colors, his signs, in an extremely disadventaging surrounding that is more like a vacum between established abstract or figure painting, which often means avoiding in Macedonian painting. Taki Pavlovski develops semiotics of his own and his own measure for all signs and symbols of our living: rituals, movements, myths, poetry.

This phenomenon present in the works of Taki Pavlovski is a result of his earlier search for his own figure, but although it possesses features of his previous phase it is different from his earlier geometrical silhouettes that showed his (partial) education in sculpture.

His earlier undefined figure now is spread like an uncontroled amorphous mass, actually loosing its name after loosing the idea, shadow and sharpness, but it gains a new quality – amorphousness and it becomes multilayered, and in a more contemplative way a tender lyric ambigousness.

We could say that the story has turned into poetry, the motif into a sign, the epic into lyric, the point into idea.

The evoking form of color is brought to its own extreme of purpose ant it serves the point – message. It enables complete use of its potential painting utilized on order to tell a message. Pavlovski stresses the fields of „impulses" that are vital points in creation of a painting. These accented zones are in their multiplied image, sprouts of honest spontaneity by themselves.

Transformation of color into a whirling, single mass, into a single homogeneous entity is a sign of a process of merging shape and color that gets stronger in its course, the way life of color becomes one of the possible „raison d'etre" of painting.

Pavlovski pays a special attention this time to painting symbols. He does it probably in order to avoid explicitness that often turnes into narration in paintings.
We believe that this attitude of Pavlovski is a result of his inner need to continue his search for his own perfect figure.

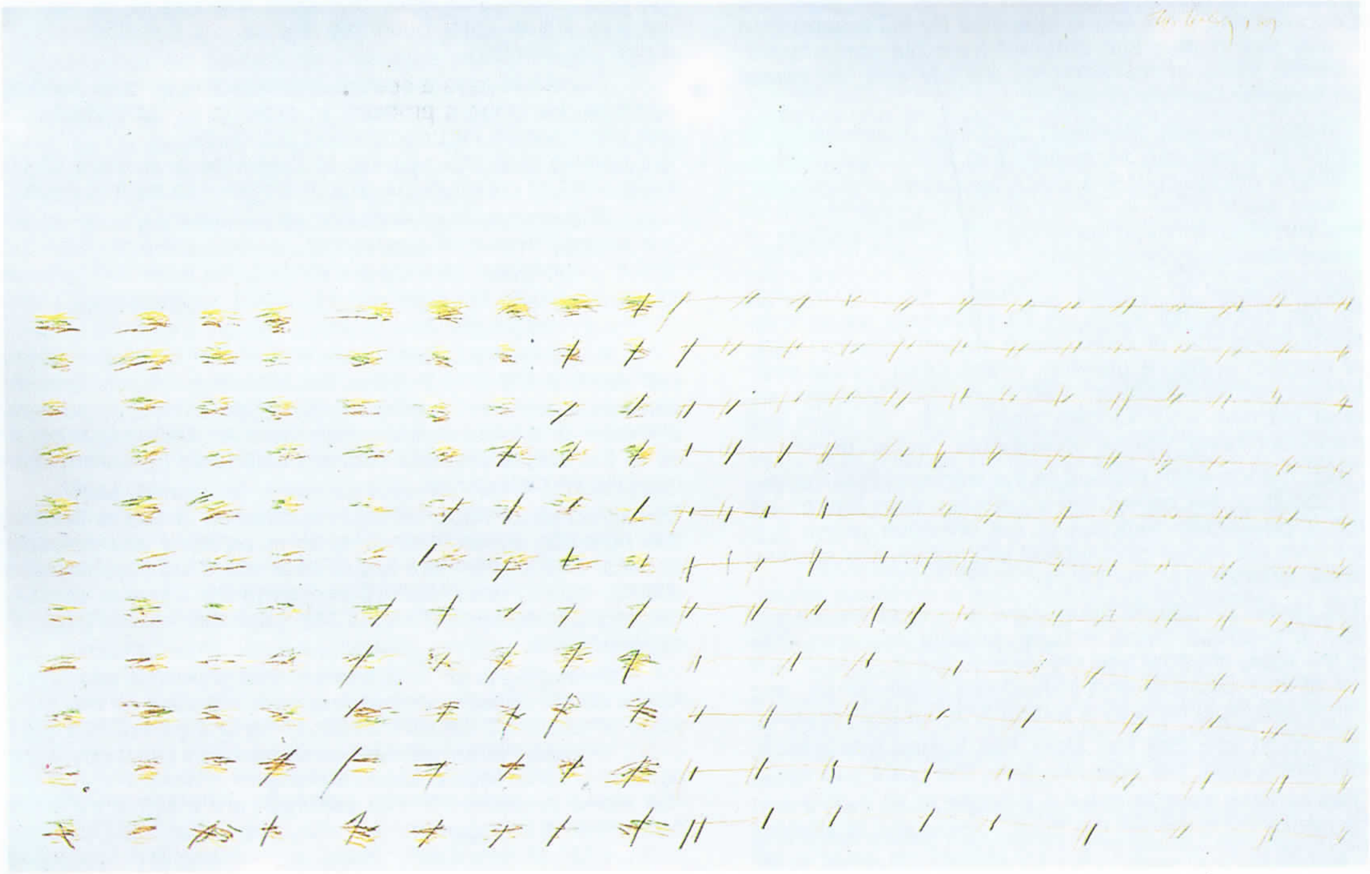
The composing elements of the painting tend to get out of their frame, the socalled „continuation of painting" which gives a sort of a surrounding to the work of Pavlovski or as he says: deserting of old point of observation and finding a new position.

In art where composition (no matter figures or signs are used) is the only nobility, the soul is not the only recepient as a work of art offers explanation of deeper content, a level that is often called „unconscious" while the response of the soul is personal and not submitted to making conclusions or cattegories.
The conditional value of such a creation draws a bording line between symbols shapes done by wide and powerful strokes. The painter is a brave seeker for his psychological alibi as with common beliefs any, even the slightest emotional engagement would cause the opposite – intelectual disengagement.

Belonging to an environment that gives few examples, Pavlovski introduces an interpretation standard of his own, while all aesthetic values that could be recognized in a work of art, are only minor cattegories of personal prophecy – the hignest peak of total creative striving.
The works presented at this exebition are a summary of his past creative engagement and they show that Taki Pavlovski is an artist of unussually complex and stratifed intelectual and aesthetic potential, an artist of varied aesthetic nature that leaves an original painting manuscript.

Menka Karapašovska

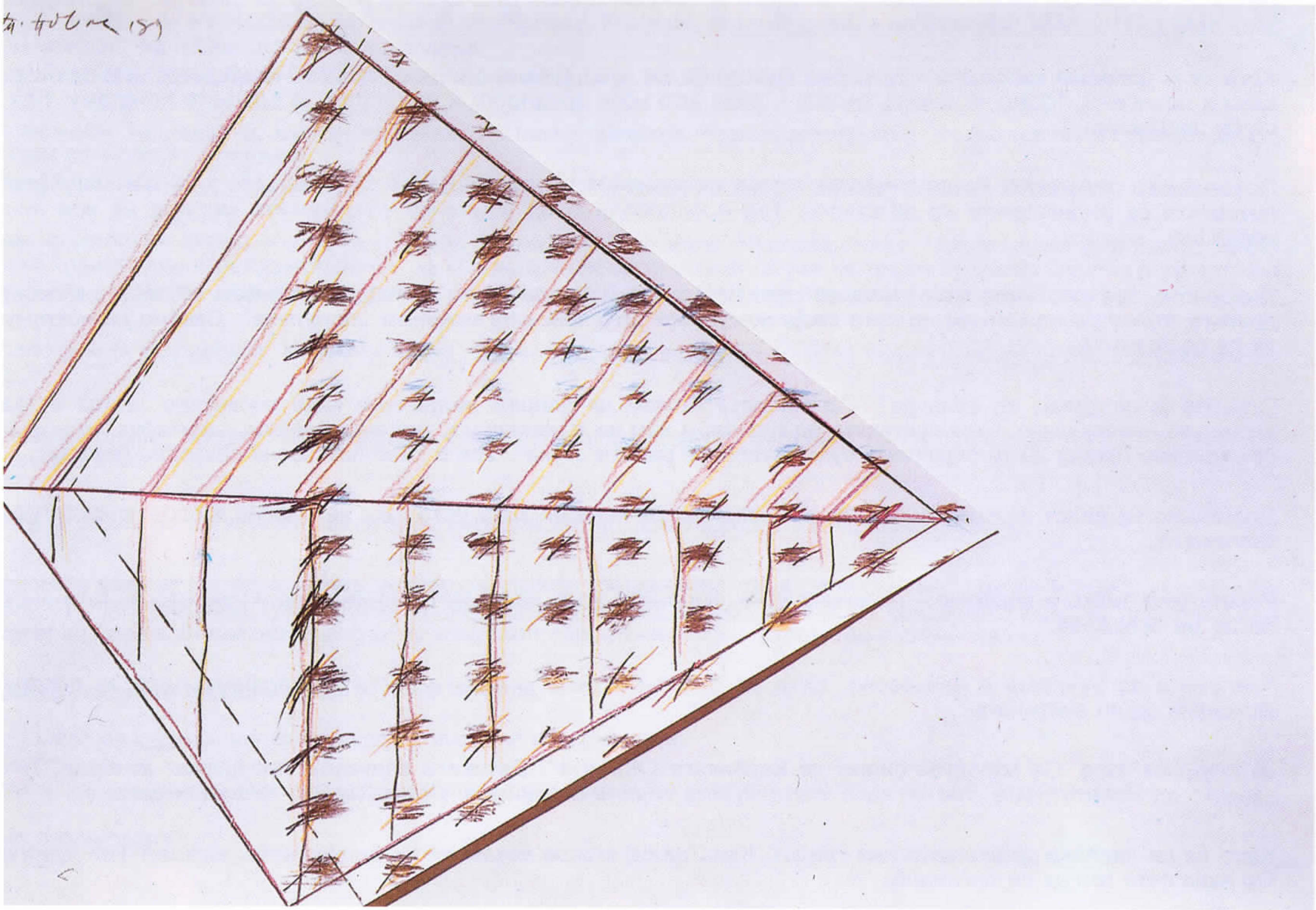
Translated by
Žaneta Stanoevska



III есен, 1989
autumn
(11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.)
молив во боја, 60×85

далечни призвуци, 1990
distant sounds
комб. техника, 96×63

дијаграм на денот, 1991
diagram of the day
комб. техника, 200x400
импулс XII



летало XXXI, 1989
kite
комб. техника, 60×85

О Д Д Н Е В Н И К О Т Н А А В Т О Р О Т

Кога ќе ја допреме вистината – гола без драперија, се чувствуваме одеднаш празни, навредени, или пак израдувани и понесени. Тогаш, и навира силата – онаа што носи вредности и нов полет за одењето понатаму. Без неа сѐ би застанало.

Потсвесното ги бранува нашите чувства – таму се размислите „за нештата". Отуѓувањето не значи загубено. Во потсвеста се индикациите за детството. Тоа е ослободено од вештачко создадените мерила на кои ние им робуваме.

Ликовното, тоа што мене ме обзема со сето мое битие и за кое сакам да најдам формула во себе (за себе), за другите, толку се наметнува со сета своја жестокост што човек на моменти „полудува". Свесно се исклучувам за да се соземам.

Сликата ја создавам од „внатре". Со мислата можам да допрам непречено каде посакувам. Затоа и таа се запишува неочекувано. Перспективата од таа точка нам ни е непозната, тие видувања од „центарот" кон нашето секојдневие прават да ги објасниме суштествените работи „тука". Тоа е како потсвесна состојба. (Кафка)

Доаѓањето на денот е неизвесно. Сликата како заокружена мисла е исто така неизвесна. Бодрете ме ангели во трагањето.

Реката тече тивко и спокојно – големата река. Големите води наидуваат неочекувано. Одењето по планинскиот поток ме освежува.

Трагањето во џунглата е неизвесно. Како да објасните дека ја барате „иглата" загубена уште во детството. Исконски од по вистината.

Ја слушнав Јана. Се израдува силно на Барбиката „Жанета". Детските радувања побудуваат возбуди. Тие не „мијат" од нечистотиите. Тие се како чиста музика која нѐ возвишува. Останувам со поглед напред.

Како да се наслика движењето низ градот. Како да се опише сеќавањето, видувањето, нападот врз чувствата. Од каде сето тоа да се погледне.

Денес земјата планета уште еднаш излезе од месечевата сенка, за пак да го продолжи својот пат околу сонцето – таа магичност на создавањето, таа ужасно голема создадена енергија – е никулец на живеењето.
Творецот во своето дело го бара Сонцето.

Парискoто метро по полноќ ги кажува своите искрени тајни.

Патниците ги нема. Тука во просторот остануваат да преноќат желбите, мечтите, радувањата, тагите, ништожностите.
Чуден збир на мечти.

Математичките формули треба да се знаат наизуст. Тоа е фондот.
Со нив сликата е бледа – и не носи информација – самата формула е позната информација.
Веројатно, затоа, Роден ја одбегнал и главата. Неговиот „човек што чекори" е потсвест.

Скулптурата на Балзак на Монпарнас е како чувар на чистото кажување.
Сепак човештвото чекори.

Скулптурата на Заткин, таа голема девојка што свири, високо се вивнала со својата песна за саканиот! За неа нема препрека, таа е понесена, магепсана, обожувана. Таа дава, таа подарува – не очекува. Има сѐ. Тоа ѝ се чита од „негативот“ на нејзиното прекрасно лице.
Заткин во секој случај е „волшебник“.

Бојс, можеби, на најдобар можен начин ги отсликал појавите. Револуционерните појави кои течат деновиве тој ги најави со искрени гледања.
Неговиот простор во Бобур толку е чист и јасен што човек останува нем пред неговите кажувања.

Време на молитва. Вчера повторно ја видов „молитвата“ на Милѐ. Чудесна слика. Моќна слика за родната земја. Нашата хранителка. Повторни раѓања, за нов живот. Земјата родна нѐ учи на трудољубивост, љубов и однос кон трудот. Таа ќе „роди“. Молитва за родот, за нешто постоење. Сѐ таму почнува – големиот Милѐ.

Искреност која одушевува. Искреност која човекот го тера во занес со сето свое битие да ја бара вистината во себе.

Го паметам плачот на дедо ми Стерјо на прагот на нашиот дом за изгубениот син. Го паметам тој чист плач, горд и чисто вистинит.

Силата ја барам во далечното минато, во иконописот, во ракотворбата на народниот гениј.

Изворската вода е таа по која ние чезнееме. Долго „пешачиме“ да ја „доживееме“, да ги чуеме шумовите на свежиот поток. Мислата тука добива во инерција; таа тука забрзувањето го прави многукратно посилно. Ако успееме во тоа галопирачко темпо да ја сочуваме својата чистота – тогаш тоа е доживување.

Осознавањето на вистината е мачен и тежок почеток.

„Носењето“ на крстот – неговото појдовно значење е чистилиште.

Носен со размислувања, човек некако незабележливо (како и при влегувањето) го напушта музејот на Пикасо.

Париз, 1990 година.

Т А К И   П А В Л О В С К И

Роден 1939 година во с. Желин, Костурско.
Дипломирал на Академијата за применета уметност во Белград 1964 година во класата на професорот Миленко Шербан, оддел сценографија.
Бил на студијски патувања во Будимпешта, Москва, Киев и Ленинград.
Во 1975 година користи стипендија за студијски престој во Париз.
Во 1985 и 1990 година користи сликарско ателје во Париз.
Член е на ДЛУМ од 1967 година.
Доцент е на Факултетот за ликовни уметности во Скопје.
Живее и работи во Скопје како сценограф во Македонската Радио Телевизија.
Адреса: Иван Аговски 11 II/I, 91000 Скопје
Бул. Партизански одреди 111 I/10, 91000 Скопје (ателје)

С А М О С Т О Ј Н И И З Л О Ж Б И

1970 Скопје, Центар за култура и информации, 11–20.VI 1970 (30 гвашеви);

1972 Скопје, Изложбен салон на ДЛУМ, 18.X-3.XI 1972 (24 масла и цртежи);

1976 Скопје, Уметничка галерија, 7–25.V 1976 (57 масла);
Куманово, Уметничка галерија, 17.IX–8.X 1976 (42 масла);

1977 Скопје, Изложбен салон при Домот на ЈНА, 5–15.V 1977 (27 цртежи);

1985 Кралево, Галерија народног музеја, 12–22,X 1985 (20 слики и цртежи);
Скопје, Музеј на современа уметност, 22.X–12.XI 1985 (31 слика и 18 цртежи);
Куманово, Уметничка галерија, 29.XI--15.XII 1985 (31 слика);

1987 Auggzburg (FRG), Breht – Haus Galerie, 6.VI–12.VII 1987
Laumberg – Stuttgart (FRG)
Белград, Ликовна галерија културног центра Београда, 23.XI–6.XII 1987 (17 масла и цртежи);

1988 Novi Sad, Velika galerija kulturnog centra Novog Sada, 12–27.I 1988 (17 масла и цртежи);
Sombor, Galerija likovne jeseni Sombor, 12–27.II 1988 (17 масла и цртежи);
Paris, Centre Culturel Yugoslavie, 15.XI–4.XII 1990 (30 масла и цртежи);

Г Р У П Н И И З Л О Ж Б И

1967 Скопје, XXII изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија, 29.X–24.XII 1967;

1968 Skopje, XXIII изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија, 29.XI–12.XII 1968;

1969 Скопје, Изложба на ДЛУМ – цртежи, гвашеви, акварели, Салон на Музејот на современа уметност, 12–26.III 1969;

Ферара (Италија), Изложба на македонски уметници, 5–20.VII 1969

Скопје, XXIV есенска изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија 27.X–12.XI 1969;

Скопје, 25 години од АСНОМ, Уметничка галерија, 27.X–22.XII 1969;

1970 Скопје, Моето сакано дело, Уметничка галерија 8–28.II 1970;

Скопје, XXV јубилејна изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија, 26.XI–15.XII 1970;

1972 Белград, Загреб, III изложба на НОВ во делата на ликовните уметници на Југославија, Галерија Дома ЈНА, 25.VI–15.IX 1971;
Moderna Galerija JAZU, 12.X–12.XII 1971;

Скопје, XXVI изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија, XI–XII 1971;

1971/72 Скопје, Нашето историско минато во делата на македонските ликовни уметници – нови творби 1969–1971, Музеј на современа уметност, 22.XII 1971 – 31.I 1972;

1972 Скопје, Современи македонски уметници – млада генерација, II, Музеј на современа уметност, 27.IV–29.V 1972;

Јаши, Пијатра Немц (Романија), Современа македонска уметност, VI 1972 (Arta Conteporanea macedoneana);

Скопје, XXVII изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија, 27.XI–XII 1972;

1973 Рим (Италија), Современи македонски сликари, Galleria Giulia 24.V–15.VI 1973, (16 pittori macedoni contemporanei);

1974 Нови Сад, 12 современи македонски уметници, Galerija Radničkog univerziteta „Radivoj Čirpanov", 7–27.VI 1974;

Струмица, X Ликовна колонија, 1–20.VIII 1974;

Куманово, изложба на ДЛУК, Уметничка галерија, XI 1974;

Скопје, Жената како инспирација на уметникот, Изложбен салон на Домот на ЈНА, 14–27.XII 1974;

1974/75 Куманово, Скопје, Збратимени уметници, Уметничка галерија, 8.XI–8.XII 1974; Центар за култура и информации, 8.I 1975;

1975 Струмица, XI ликовна колонија, 5–15, II 1975;

Скопје, струмичка ликовна колонија, Центар за култура и информации, 5–15.III 1975;

Титоград, Современи македонски сликари, (Денови на македонската култура во Црна Гора), фоаје Црногорског народног театра, 19–26.X 1975;

Скопје, ДЛУМ – цртеж 75, НУБ „Климент Охридски", 8–26.XII 1975;

1975/76 Белград, Млади македонски ликовни уметници, Салон Музеја савремене уметности, 12.XII 1975–12.I 1976;

1976 Скопје, Изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија, 25.XI–25.XII 1976;

1977 Скопје, Изложба на откупени уметнички дела од СИЗ на СРМ (1974–1976), Музеј на современата уметност, 7–14.I 1977;

Атина, (Грција), Современа југословенска уметност, Ethniki pinakothiki, Alexander Soutzos museum, 9.V–12.VI 1977, (Contemporary Yugoslavian art);

Скопје, XXXII изложба на ДЛУМ, Музеј на современата уметност, 4.XI–4.XII 1977;

1978 Грац (Австрија), 16 современи македонски сликари Neue galerie am Landesmuseum Joanneum, 10.III–5.IV.1978. (16 Zeitgenössissche mazedonische maler);

Тетово, Современа Македонска ликовна уметност (од колекцијата на МСУ – Скопје), Дом на култура-та, IV–IX 1978;

Бања Лука, современа ликовна уметност на народите и народностите на СФРЈ 1978;

1978/79 Скопје, Куманово, ДЛУМ – цртеж 78, НУБ „Климент Охридски" 7–25.XII 1978; Уметничка галерија, 27.XII 1978 – 10.I 1979;

1979 Скопје, ДЛУПУМ на првото сараевско триенале на уникатно обликување, Ликовен салон, – Трговски центар, 23.VI–11.V 1979;

Скопје, XXXIV годишна изложба на ДЛУМ, Музеј на современа уметност, 20.X–5.XI 1979;

Скопје, ДЛУМ – цртеж 79, НУБ „Климент Охридски", 6–18.XII 1979;

1980 Скопје, Откупени уметнички дела од Републичка СИЗ за Култура (1977–1979), Музеј на современата уметност 7.III–10.IV 1980;

Скопје, Подарени дела (1971–1980), Музеј на современата уметност, 16.IV–10.V 1980;

Скопје, ДЛУМ – Цртеж 80, НУБ „Климент Охридски" 8–25.XII 1980;

Скопје, ДЛУМ 35, Музеј на современата уметност, 26.XI–31.XII 1980;

1981 Скопје, Современа македонска графика, Ликовен салон на ДЛУМ, Трговски центар, 5.II 1981;
Скопје, XXXVI изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија, 27.XI–25.XII 1981;

1981/82 Скопје, Куманово, Струмица, Тетово, ДЛУМ – Цртеж 81, НУБ „Климент Охридски", 8–27.XII 1981, Уметничка галерија, 29.XII 1981 – 12.I 1982; Работнички универзитет „Јосиф Свештарот", 16–31.I 1982; Дом на Културата, 5–17.II 1982;

1982 Скопје, Прва изложба на здружението на ТВ сценографите и костимографите на СФРЈ, Дом на ЈНА, 6–14.IV 1982;

Скопје, Современа македонска уметност (сликарство, скулптура, керамика, таписерија) од колекцијата на МСУ, Музеј на современа уметност, 21.VII–31.X 1982;

Скопје, Изложба на ликовни дела од македонски автори, Изложбени простори на новиот Дом на печатот НИП „Нова Македонија" 11.XI 1982;

Скопје, 37 годишна изложба на ДЛУМ. Уметничка галерија, 25.XI–23.XII 1982;

Скопје, Аквизиции III, Музеј на современата уметност, 3–16.XII 1982;

Скопје, ДЛУМ – Цртеж 82, НУБ „Климент Охридски", 8–24.XII 1982;

Почитељ, Уметничка колонија, 1982;

1983 Скопје, 38 изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија, 25.XI–25.XII 1983;

1984 Скопје, Македонско минијатурно сликарство, Центар за култура и информации;
Дебар и Кичево, Од реализам до хиперреализам, (од колекцијата на Музејот на современата уметност), Дом на Култура, IX–X 1984;

Скопје, 40 години македонско ликовно творештво 1944–1984 (од колекцијата на Музејот на современа уметност), 31.VII–15.X. 1984;

Почитељ, Уметничка колонија 1964–1984;
Свиштов, НР Бугарија, I-ва Интернационална сликарска колонија „Подунавски земји" 1984;

1984/85 Скопје, Куманово, Штип, Битола,
ДЛУМ – Цртеж 84;

1985 Скопје, Современа македонска ликовна уметност, (од колекцијата на Музеј на современа уметност) МСУ Скопје, IV–XII 1985;

Врање, XII ликовна колонија „Прохор Пчински 85" Н.Б. „Б. Станковиќ", 6–20 – IX 1985;

Куманово, Уметничка галерија, 10–25.X 1985;

1986 Прилеп, Уметнички дела создадени во ликовните манифестации на ЦЕЛУ во 1985 година, Дом на културата „Марко Цепенков" 22.XII 1985 – 10.I 1986;

Скопје, Сликарство мал формат, Центар за култура и информации, 26.XII 1986–10.I 1987;

Скопје, Современа македонска уметност, (од збирките на Музеј на современа уметност" Скопски саем 8–13.V 1986;

Скопје, Аквизиции – V (1984–1985), Музеј на современа уметност, 28.IV–12.V. 1986

Скопје, Современо Југословенско сликарство, (од збирката на МСУ Скопје), Музеј на современа уметност, 2.VI 1986;

Куманово, Современи македонски сликари, (од збирката на МСУ Скопје), Уметничка галерија, 26.IX 1986;

1987 Скопје, Подарени дела 1983–1986, Музеј на современа уметност, 5.II–30.IV 1987;

Скопје, Геометризмот и неговиот вид во македонското сликарство, Музеј на современа уметност, 28.IV–15.V 1987;

Скопје, Аквизиции VI (1985–1987), Музеј на современа уметност, 6–23.III 1987;

1988 Скопје, Ликовни уметници – деца бегалци од Егејскиот дел на Македонија, Уметничка галерија, 1–20.VII 1988;

1989 Струмица, Интернационална струмичка ликовна колонија 1–20.VIII 1989;

1990 Скопје, 15 современи македонски сликари, Скопски саем, 4–20.VI 1990;

Скопје, Сликарство мал формат, Галерија „Глам", 13.XI – 1.XII 1990;

1991 Прилеп, Уметнички дела создадени во ликовните манифестации на ЦСЛУ 1990, Изложбен салон ЦК „Марко Цепенков" 25.I–5.II 1991;

Скопје, Нова постојана поставка на МСУ, Музеј на современа уметност, 26.IV 1991;

1992 Скопје, I Зимски салон, Уметничка галерија, 30.I–30.II 1992;

НАГРАДИ

1969 Скопје, Награда на НИП „Нова Македонија" на изложбата на „ДЛУМ – цртежи, графики и акварели"

1982 Скопје, Награда за сликарство „Лазар Личеноски" на XXXVII изложба на ДЛУМ

1986 Скопје, Награда за сликарство „ЛИКУМ" на Авторска агенција на „XXXVII изложба на ДЛУМ"
Скопје, Награда за сликарство „Димитар Пандилов" на ДЛУМ, на изложбата „Сликарство мал формат"

1992 Скопје, Гранд при награда на ДЛУМ, на изложбата „I Зимски салон".

T A K I P A V L O V S K I

Born 1939 in village of Dzelino, Kostur district.
Graduated at the Academy of Applied Arts in Belgrade in 1964 under professor Milenko Sherban, set designing department.
Travelled on study trips to: Budapest, Moscow, Kiev and Leningrade.
In 1975 gets a grant for study trip to Paris.
In 1985 and 1990 he is using an art studio in Paris.
Member of DLUM (Association of Macedonian Fine Artists) since 1967.
He is an assistant professor at the Faculty of Fine Arts in Skopje.
Lives and works in Skopje as a scenographer in Macedonian Radio Television.
Address: Ivan Agovski 11 II/1, 91000 Skopje
Boul. Partizanski Odredi III 1/10, 91000 Skopje (studio)

O N E M E N E X H I B I T I O N S

1970 Skopje, Cultural and Information Center

1972 Skopje, Exhibiting Salon of DLUM (Association of Macedonian Fine Artists)

1976 Skopje, Art Gallery
Kumanovo, Art Gallery

1977 Skopje, Exhibiting Salon of Yugoslav National Army Cultural Center

1985 Kraljevo, National Museum
Skopje, Museum of Contemporary Art
Kumanovo, Art Gallery

1987 Auggzburg (Germany), Breht – Haus Galerie
Laumberg – Stuttgart (W. Germany)
Belgrade, Cultural Center Gallery

1988 Novi Sad, Velika galerija of Cultural Center of Novi Sad

Sombor, Gallery likovne jeseni Sombor

1990 Paris, Yugoslav Cultural Center

G R O U P E X H I B I T I O N S

Participated at many group exhibitions in the country and abroad, among others: Annual Exhibitions of DLUM (Association of Macedonian Fine Artists) from 1964 to 1992; Exhibitions of Macedonian Contemporary Art in Ferrara (1969), Jashi and Piatra Neamt (Rumania); Rome (1973), Novi Sad (1974), Titograd, Belgrade (1975), Graz (1978), Exhibitions of Contemporary Yugoslav Art in Athens (1977), Banja Luka (1978), Sarajevo (1984) Skopje, Kumanovo, Shtip and Bitola (1984/85), Skopje (1986/87) and Prilep (1990).
He has also participated at many art Colonies in the country and abroad.

A W A R D S

1969 Skopje, Award of NIP „Nova Makedonija" at the Exhibition „DLUM – drawings, graphics and watercolors"

1982 Skopje, Award for painting „Lazar Lichenoski" at the XXXVII Exhibition of DLUM (Association of Macedonian Fine Artists)

1986 Skopje, Award for painting „LIKUM" OF Avtorska Agencija at the „XXXVIII Exhibition of DLUM"
Skopje, Award for painting „Dimitar Pandilov" of DLUM at the Exhibition „Miniature painting"

1992 Skopje, „Grand Prix Award" of DLUM at the Exhibition „First Winter Salon".

К А Т А Л О Г

C A T A L O G U E

1. ЗАПИСИ II, 1984/90
MEMORIES
масло на платно, 67×145
без сигнатура

2. ОБЈЕКТ XXII, 1985/92
OBJECT
комб. техника 100×300×100
сигн. д.д. Таки Павловски, 1985/92
сопст. МСУ – Скопје

3. „ЛОНГО МАРЕ", 1986
„LONGO MARE"
масло на картон, 124×192
без сигнатура

4. ЗАОЃАЊА, 1986
SUNSETS
масло на картон, 228×192
без сигнатура

5. СКУТНИК VII, 1986
APRON
масло на картон, 79×192
без сигнатура

6. СВЕТЛОСТА ПАТУВА, 1987
LIGHT IS TRAVELLING
масло на картон, 124×192
без сигнатура

7. ЗАПИСИ I, 1987
MEMORIES
мсло на картон, 197×192
без сигнатура

8. ГОЛЕМИОТ ДИЈАГРАМ, 1987/92
THE BIG DIAGRAM
комб. техника, 250×192
без сигнатура

9. ЛЕТАЛО XXX, 1988
KITE
комб. техника, 60×85
без сигнатура

10. РЕМИНИСЦЕНЦИЈА, 1988
REMINISCENCE
комб. техника, 60×85
сигн. д.д. Таки Павловски

11. ПЕЈЗАЖ, 1988
LANDSCAPE
пастел, 60×85
сигн. г.д. Таки Павловски

12. ЗАПИС, 1989
MEMORY
акрилик на платно, 100×120
без сигнатура

13. РАСПЕТИЕ – ВОДОЧА, 1989
CRUCIFIXION – VODOCHA
акрилик на платно, 100×120
без сигнатура

14. ВОДОЧА – НОЌ, 1989
VODOCHA – NIGHT
акрилик на платно, 100×120
без сигнатура

15. РАЗБИЕН ПЕЈЗАЖ, 1989
PLAYFULL LANDSCAPE
комб. техника, 60×85
сигн. г. л. Таки Павловски

16. ПАТУВАЊА – ЛЕСНОВО, 1989
TRAVELINGS – LESNOVO
гваш, 175×81
сигн. д. д. Таки Павловски

17. ТРЕПЕРЕЊА I, 1989
TREMBLINGS
комб. техника, 60×72
сигн. д.д. Таки Павловски

18. ЛЕТАЛО XXXI, 1989
KITE
комб. техника, 60×85
без сигнатура

19. ПРИЛЕП '90, 1990
PRILEP
масло на платно, 100×100
без сигнатура
сопст. Ц. С. У. – Прилеп

20. ГОЛЕМИОТ ИМПУЛС, 1990
THE BIG IMPULSE
акрилик на платно, 96×63
без сигнатура

21. ТРЕПЕРЕЊА II, 1990
TREMBLINGS
акрилик на платно, 96×63
без сигнатура

23. ДАЛЕЧНИ ПРИЗВУЦИ, 1990
DISTANT SOUNDS
комб. техника, 70×70
без сигнатура

24. СКУТНИК LXX, 1990
APRON
комб. техника, 60×85
без сигнатура

25. ДИЈАГРАМ НА ДЕНОТ, 1991
DIAGRAM OF THE DAY
комб. техника, 200×400
без сигнатура

26. ГАЛИЧНИК '91, 1991
GALICHNIK 91
масло на платно, 100×100
без сигнатура

27. БАЧИЛО, 1991
SHEEPFOLD PASTURE
масло на платно, 100×100
без сигнатура

28. МАСАТА – СУТЈЕСКА бр. 4, 1992
TABLE – SUTJESKA
комб. техника, 80×100×75
без сигнатура

Ц Р Т Е Ж И

D R A W I N G S

ДИЈАГРАМИ (циклус) DIAGRAMS (Cycle)

I. ПРОЛЕТ, 1989
SPRING
(1. 2. 3. 4. 5.)
молив во боја, 60×85
сигн. г.д. Таки Павловски 1989

II. ЛЕТО, 1989
SUMMER
(6. 7. 8. 9. 10.)
молив во боја, 60×85
сигн. г.д. Таки Павловски 1989

III ЕСЕН, 1989
AUTUMN
(11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.)
молив во боја, 60×85
сигн. г.д. Таки Павловски, 1989

IV. ЗИМА, 1989
WINTER
(18. 19. 20. 21. 22.)
молив во боја, 60×85
сигн. г.д. Таки Павловски, 1989

Б И Б Л И О Г Р А Ф И Ј А

B I B L I O G R A P H Y

1970 ПРВА САМОСТОЈНА ИЗЛОЖБА НА ТАКИ ПАВЛОВСКИ
Нова Македонија, Скопје, 10.VI 1970

САРОВ, Ташко
(ПРЕДГОВОР) Во: Изложба на гвашеви Таки Павловски, Каталог. Скопје, Центар за култура и информации, 1970

Ш(ИРИЛОВ), Т(ашко)
ПРВА САМОСТОЈНА ИЗЛОЖБА НА ТАКИ ПАВЛОВСКИ
Вечер, Скопје, 11 VI 1970

АРСОВСКИ, (Марко)
ИЗЛОЖБА НА ТАКИ ПАВЛОВСКИ
Млад Борец, Скопје, VI 1970

ПЕТКОВСКИ, Борис
ТРИ ИЗЛОЖБИ ВО СКОПЈЕ
Нова Македонија, Скопје, 6.VII 1970, 2425, 6

ДАМЈАНОВСКА, Љубица
ТРИ ЛИКОВНИ ИЗЛОЖБИ
Културен живот, Скопје, XII 1970, 10, 35

1971 ШИРИЛОВ, Т(ашко)
РЕШИТЕЛНО ПРОТИВ – МОНОПОЛИЗМОТ ВО УМЕТНОСТА
Вечер, Скопје, 5.IV 1971

АБАЏИЕВА ДИМИТРОВА, Соња
НА РАБОТ НА ПРОСЕЧНОСТА
Комунист, Скопје, 10.XII 1972

1972 МАКЕДОНСКА ЛИКОВНА УМЕТНОСТ ВО РОМАНИЈА
Вечер, Скопје, 11.IV 1972

АБАЏИЕВА ДИМИТРОВА, Соња
(ПРЕДГОВОР) Во: Современи македонски уметници – млада генерација II. Каталог. Скопје, Музеј на современа уметност – Скопје, 1972

АБАЏИЕВА-ДИМИТРОВА, Соња
ВРСНИЦИТЕ ЈАВААТ ВО НАСОКА НА ФИГУРАТИВНОТО
Комунист, Скопје, 27.IV 1972

PETKOVSKI, Boris
(ПРЕДГОВОР) Во: Arta contemporana makedoneana. Каталог. Jasi Piatra Neamt, Централен изложбен салон, 1972

ШИРИЛОВ, Ташко
ВО ПОСТОЈАН ПОДЕМ: СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА УМЕТНОСТ ВО СР РОМАНИЈА
Вечер, Скопје – 29.IV 1972

АБАЏИЕВА ДИМИТРОВА, Соња
МЛАДА ГЕНЕРАЦИЈА
Нова Македонија, Скопје, 14.V 1972

МУСОВИЌ, Богдан
УМЕТНОСТА НА МЛАДАТА ГЕНЕРАЦИЈА
Млад Борец, Скопје, 22.V 1972

АБАЏИЕВА ДИМИТРОВА, Соња
ЗА МЛАДАТА ГЕНЕРАЦИЈА НА СОВРЕМЕНИ МАКЕДОНСКИ ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ
Соврменост, Скопје, V 1972, 5, 450; 451

Ш(ИРИЛОВ), Т(ашко)
(ИСКАЖУВАЊЕ) Во: Универзалниот проблем на просторот
Вечер, Скопје, 17.X 1972

АБАЏИЕВА ДИМИТРОВА, Соња
(ПРЕДГОВОР) Во: Таки Мино Павловски Каталог. Скопје, Изложбен салон на ДЛУМ, 1972

МИТРЕВСКА, Н(евенка)
ЗА ИНТИМАТА ВО РАСТРГНАТОТО СЕКОЈДНЕВИЕ
Нова Македонија, Скопје, 18.X 1972

МУСОВИЌ, Богдан
СЛИКАРСТВОТО НА ТАКИ ПАВЛОВСКИ
Вечер, Скопје, 20.X 1972

АБАЏИЕВА ДИМИТРОВА, Соња
СПОКОЈ И ПО НЕКОЈ ГРЧ ВО ПРОСТОРОТ
Нова Македонија, Скопје, 29.X 1972

МАРИН, Мира
ИЗЛОЖБА
Студентски збор, Скопје, 30.X 1972

АБАЏИЕВА ДИМИТРОВА, Соња
ВРИЕЖ НА КОНФЛИКТИ
Комунист, Скопје, 17.XI 1972

ШИРИЛОВ, Ташко
ПОДЕМ НА МАКЕДОНСКАТА КУЛТУРА ВО СТРАНСТВО
Вечер, Скопје, 28.XI 1972

АБАЏИЕВА ДИМИТРОВА, Соња
СКРЖАВО ПРЕТСТАВУВАЊЕ (XXVII ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ),
Комунист, Скопје, 8.XII 1972

АБАЏИЕВА ДИМИТРОВА, Соња
СПОКОЈ И ПО НЕКОЈ ГРЧ ВО ПРОСТОРОТ
Современост, Скопје, XI-XII, 1972 9-10, 963-964

1973 ABADŽIEVA DIMITROVA, Sonja
IZLOŽBA DRUŠTVA LIKOVNIH UMETNIKA MAKEDONIJE
Umetnost, Beograd, I-III, 1974, 33, 104

ГИЛЕВСКИ, П(аскал)
БОИ И ОБЛИЦИ
Вечер, Скопје, 4. V 1973

ДАМЈАНОВСКА, Љубица
НОВ И РЕВОЛУЦИЈАТА ВО МАКЕДОНСКОТО ЛИКОВНО ТВОРЕШТВО
Културен живот, Скопје, IX-X 1973, 7-8, 14

АБАЏИЕВА ДИМИТРОВА, Соња
СЛЕДБЕНИЦИТЕ НА БРЕТОН ВО МАКЕДОНСКОТО СЛИКАРСТВО
Разгледи, Скопје, XI 1973, 9, 956

1974 ХУМАНА ПОРАКА ОД ПРИЈАТЕЛСКА ИНДИЈА
Нова Македонија, Скопје, 23.I 1974

Ш(ИРИЛОВ), Т(ашко)
„12 МАКЕДОНСКИ ЛИКОВНИ УМЕТНИЦИ“ ВО НОВИ САД
Вечер, Скопје, 6.VI 1974

ABADŽIEVA DIMITROVA, Sonja
(ПРЕДГОВОР) Во:
„12 savremenih makedonskih umetnika“ Каталог.
Novi Sad, Galerija Radničkog univerziteta „Radivoj Ćirpanov“, 1974

ДВАНАЕСЕТ МАКЕДОНСКИ УМЕТНИЦИ ИЗЛАГААТ ВО НОВИ САД
Нова Македонија, Скопје, 9.VI 1974

АРСИЌ, М.
ФРАГМЕНТ ЛИКОВНИХ ЗБИВАЊА
Дневник, Нови Сад, 18.VI 1974

СТАНОЕВ, И.
ГОЛЕМ ОДЗИВ НА ДОМАШНИТЕ И СТРАНСКИТЕ УМЕТНИЦИ
Нова Македонија, Скопје, 6.VII 1974

ЧАПАРЕВ, Д.
ЕДИНАЕСЕТТА ЛИКОВНА КОЛОНИЈА
Нова Македонија, Скопје, 30.VII 1974

ЗАВРШИ XI СТРУМИЧКА ЛИКОВНА КОЛОНИЈА
Вечер, Скопје, 22.VII 1974

СТАНОЕВ, И.
РАЗГРАНЕТИ МОЖНОСТИ ЗА УМЕТНИЧКО СОЗДАВАЊЕ
Нова Македонија, Скопје, 25.VIII 1974

ВЕЛИЧКОВСКИ, В(ладимир)
МАНИФЕСТАЦИЈА ШТО ЗБЛИЖУВА
Нова Македонија, Скопје, 15.X. 1974. 9932, 12

МУСОВИЌ, Богдан
ПО ПОВОД ГОДИШНАТА ИЗЛОЖБА НА ДЛУК
Наш весник, Куманово, 22.XI 1974

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
СПЕКТАР ОД ЛКОВНИ НАСОЧЕНОСТИ
Нова Македонија, Скопје, 8.XII 1974. 10014, 12

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
ВРЕДЕН ПОТФАТ
Нова Македонија, Скопје, 12.XII 1974 10018

ГИЛЕВСКИ, Паскал
МАКЕДОНСКИ ЛИКОВНИ ВАРИЈАНТИ
Вечер, Скопје, 14.XII 1974

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
БЛИСКА ТЕМАТСКА ПРЕОКУПАЦИЈА
Нова Македонија, Скопје, 21.XII 1974, 10027, 9

1975 ТРАДИЦИОНАЛНА ИЗЛОЖБА „ЗБРАТИМЕНИ УМЕТНИЦИ“
Вечер, Скопје, 9.I 1975

XI СТРУМИЧКА ЛИКОВНА КОЛОНИЈА
Нова Македонија, Скопје, 5.II 1975

ПАВЛОВСКИ, КАРАДАРЕ И БИКОВ ВО ПАРИЗ
Нова Македонија, Скопје 13.VI 1975

М(АНЕВСКИ), М(иле)
СЛАБ ОДЗИВ НА ПОКАНЕТИТЕ УМЕТНИЦИ
Нова Македонија, Скопје 15.VI 1975

АБАЏИЕВА-ДИМИТРОВА, Соња
ЗА НЕФИГУРАТИВНОТО СЛИКАРСТВО, НЕГОВИТЕ ВИДОВИ И ПРЕТСТАВНИЦИ ВО СОВРЕМЕНАТА МАКЕДОНСКА ЛИКОВНА УМЕТНОСТ
Разгледи, Скопје, VI 1975, 6

ПАВЛОВСКИ, КАРАДАРЕ И БИКОВ
СТИПЕНДИСТИ НА ФОНДОТ „МОША ПИЈАДЕ“
Вечер, Скопје 5.VIII 1975

БАКЕВСКИ, П(етар)
ВО ЗАКОНОТ НА БЛАЖЕ КОНЕСКИ
Вечер, Скопје, 18.X 1975

МАРИНКОВИЌ, С(лободан)
„ЈАНЕ“ ВО ТИТОГРАД
Вечер, Скопје, 23.X 1975

Ш(ирилов), Т(ашко)
ИЗЛОЖБА НА МЛАДИ УМЕТНИЦИ ОД СРМ
Вечер, Скопје, 3.XII 1975

М(АНЕВСКИ), М(иле)
ИЗЛОЖБА НА МЛАДИ МАКЕДОНСКИ УМЕТНИЦИ
Нова Македонија, Скопје, 13.II 1975

МЛАДИ СЛИКАРИ ИЗ МАКЕДОНИЈЕ
Политика експрес, Београд, 13.XII 1975

ВЕЛИЧКОВСКИ, В(ладимир)
ПОЧЕТОК ШТО ВЕТУВА
Нова Македонија, Скопје, 14.XII 1975 10378, 12

МАКЕДОНСКИ УМЕТНИЦИ ВО БЕЛГРАД
Вечер, Скопје, 22.XII 1975

DAMJANOVSKA, Ljupka
(ПРЕДГОВОР) Во:
Makedonski mladi umetnici
Каталог. Beograd, Muzej savremene umetnosti, 1975-1976

1976 ДАНИЛОВИЌ, Вера
(Предговор) Во: Т. М. Павловски
Каталог. Скопје. Уметничка галерија
Даут пашин амам, 1976

ИЗЛОЖБИ ВО ТЕК
Нова Македонија, Скопје, 16.V 1976

М(АНЕВСКИ), М(иле)
(ИСКАЖУВАЊЕ) Во: Свртеност кон новата фигурација
Нова Македонија, Скопје, 18.V 1976

ГИЛЕВСКИ, Паскал
ДЕКОРАТИВНИ СУДИРИ
Вечер, Скопје, 22.V 1976

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
МРЕЖАТА НА ТАИНСТВЕНОТО
Нова Македонија, Скопје, 23.V 1976

АБАЦИЕВА-ДИМИТРОВА, Соња
ДУШАН ПЕРЧИНКОВ
Разгледи, Скопје, V 1976, 5, 517

ДИРЈАН, Лилјана
МАЈСКА ЛИКОВНА ПАНОРАМА
Студентски збор, Скопје, 1.VI 1976

(ИСКАЖУВАЊА) Во: Контакти
Вечер, Скопје, 3.VI 1976

ВАСЕВА, Викторија
ТРИ ИНТЕРЕСНИ ИЗЛОЖБИ
Културен живот, Скопје, V-VI 1976, 5-6, 26

СТОЈАНОВИЌ, Звонко
(ПРЕДГОВОР) Во: Павловски
Мино Таки, Слики. Каталог.
Куманово, Уметничка галерија, 1976

ИЗЛАГА ТАКИ МИНО ПАВЛОВСКИ
Нова Македонија, Скопје, 19.IX 1976

БАРЦИЕВА, Кица
КОН ТРАДИЦИОНАЛНАТА ЛИКОВНА
ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ - „ДЛУМ 76"
СТРЕМЕЖ, Прилеп, XI 1976, 10, 1012

МАН(ЕВСКИ), М(иле)
ДЕЛА ОД СЕДУМНАЕСЕТМИНА УМЕТНИЦИ
Нова Македонија, Скопје, 3.XII 1976

ДИРЈАН, Лилјана
НИШТО НОВО ВО ДЛУМ
Студентски збор, Скопје, 14.XII 1976

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
НЕШТО ТРЕБА ДА СЕ МЕНУВА
Нова Македонија, Скопје, 26.XII 1976

1977 ГИЛЕВСКИ, Паскал
ПЕДЕСЕТ ИЗЛОЖБИ
Вечер, Скопје, 8.I 1977

IN 1976 FIFTY EXHIBITION S
Македонија, Скопје, III 1977, 289, 16

(ИСКАЖУВАЊЕ) Во:
Заокружување
Вечер, Скопје, 27.IV 1977

ИЗЛОЖБА НА ТАКИ М. ПАВЛОВСКИ
Нова Македонија, Скопје, 5.V 1977

БАРИШИЌ, Ладислав
(ПРЕДГОВОР) Во: Т. М. Павловски
Каталог. Скопје, Изложбен салон
Дом на ЈНА, 1977

ШИРИЛОВ, Т(ашко)
(ИСКАЖУВАЊЕ) Во: Бегање од колористичките сензации
Вечер, Скопје, 5.V 1977

ТАКИ МИНО ПАВЛОВСКИ
Нова Македонија, Скопје, 6.V 1977

ГИЛЕВСКИ, Паскал
ВИЗУЕЛНО РАМНОВЕСИЕ
Вечер, Скопје, 9.V 1977

ABADŽIEVA-DIMITROVA, Sonja
(ПРЕДГОВОР) Во:
CONTEMPORARY
YUGOSLAV ART
Каталог. Athens, Etniki
Pinakothcki Alexander Soutzos
Museum, 1977

ШИРИЛОВ, Т(ашко)
ВТОРА ВАРИЈАНТА НА ИЗЛОЖБЕНАТА
КОЛЕКЦИЈА НА МСУ
Вечер, Скопје, 15.VI 1977

Ш(ИРИЛОВ), Т(ашко)
МЛАДА ГЕНЕРАЦИЈА III
Вечер, Скопје, 17.IX 1977

ВАСЕВА, Викторија
ИЗЛОЖБА НА ТАКИ ПАВЛОВСКИ ВО
ДОМОТ НА ЈНА ВО СКОПЈЕ
Културен Живот, Скопје, IX-X 1977, 7-8, 24

КУЛТУРЕН ЖИВОТ 7-8
Нова Македонија, Скопје, 15.XI 1977

АБАЦИЕВА-ДИМИТРОВА, Соња
ЗА ИЗЛОЖБАТА „СОВРЕМЕНА ЈУГОСЛОВЕНСКА УМЕТНОСТ" ВО АТИНА
Современост, Скопје, XI-XII 1977, 9-10, 116

1978 ИЗЛОЖБА НА СОВРЕМЕНО МАКЕДОНСКО СЛИКАРСТВО ВО ГРАЦ
Нова Македонија, Скопје,
3.III 1978, 11174, 7

MAKEDONSKI SLIKARI U AUSTRIJI
Oslobođenje, Sarajevo, 9.III 1978

МАКЕДОНСКИ СЛИКАРИ У АУСТРИЈИ,
Политика експрес, Београд, 9.III 1978

ABADŽIEVA-DIMITROVA, Sonja
(ПРЕДГОВОР) Во:
„16 zeitgenossische makedonische maler"
Каталог. Graz, Neue galerie am Landesmuseum Joanneum, 1978

ШЕСНАЕСЕТ МАКЕДОНСКИ СЛИКАРИ ВО ГРАЦ,
Вечер, Скопје, 10.III 1978, 4574, 13

MAKEDONSKI SLIKARI U AUSTRIJI
Novi list, Rijeka, 10.III 1978

ШИРИЛОВ, Т(ашко)
АКЦЕНТ ВРЗ МЛАДИТЕ СЛИКАРИ,
Вечер, Скопје, 17.III 1978, 4580, 12

PETKOVSKI, Boris
(ПРЕДГОВОР) Во:
Savremena makedonska umetnost,
Katalog. Banja Luka,
Dom kulture, 1978

ГИЛЕВСКИ, Паскал
ПРОБИВ НА ЦРТЕЖОТ
Вечер, Скопје, 9.XII 1978,
4805, 11

АБАЦИЕВА-ДИМИТРОВА, Соња
СОВРЕМЕНИ МАКЕДОНСКИ
СЛИКАРИ ВО АВСТРИЈА
(10.III – 5.IV 1978)
Современост, Скопје, XII 1978
10, 105

МУСОВИЌ, Богдан
ДЛУМ – ЦРТЕЖИ – 78
Разгледи, Скопје, XII 1978
10, 1256

АБАЦИЕВА-ДИМИТРОВА, Соња
ЗА СОВРЕМЕНАТА ЈУГОСЛОВЕНСКА
ЛИКОВНА УМЕТНОСТ
Ликовна уметност, Скопје
1978-1979, 4-5, 50

1979 АБАЦИЕВА-ДИМИТРОВА, Соња
СЕНЗАЦИОНАЛНАТА СТРУКТУРА НА ЦРТЕЖОТ
Комунист, Скопје, 1.I 1979
1-2 31

МУСОВИЌ, Богдан
ДЛУМ – ЦРТЕЖ – 1978
Млад борец, Скопје,
1.I 1979, 1263, 20

Ш(ИРИЛОВ), Т(ашко)
НОВОПОДАРЕНИ ТВОРБИ ЗА МСУ
Вечер, Скопје, 8.I 1979, 4829, 12

ДЛУПУМ НА ПРВОТО
САРАЕВСКО ТРИЕНАЛЕ
Нова Македонија, Скопје
IV 1979, 11588, 9

АБАЏИЕВА-ДИМИТРОВА, Соња
СЕНЗАЦИОНАЛНАТА СТРУКТУРА НА ЦРТЕЖОТ
Современост, Скопје, IV 1979 4, 112

ГИЛЕВСКИ, Паскал
УНИКАТНО ОБЛИКУВАЊЕ
Вечер, Скопје, 3.V 1979, 4926, 15

ГИЛЕВСКИ, Паскал
ШТО Е ТОА ЦРТЕЖ?
Вечер, Скопје, 24.XII 1979,
5125, 12

1980 АБАЏИЕВА-ДИМИТРОВА, Соња
КОНТИНУИРАН ИНТЕРЕС
Комунист, Скопје, 30.V 1980, 21, 20

(ИСКАЖУВАЊЕ) Во: Сцена
Вечер, Скопје, 4.VII 1980 5287, 22

ГИЛЕВСКИ, Паскал
НОВИ ПОЈАВИ И ВРЕДНОСТИ
Вечер, Скопје, 28,29,30.XI 1980, 5413, 14

ГИЛЕВСКИ, Паскал
ЦРТАЧКИ АСПЕКТИ
Вечер, Скопје, 26.XII 1980
5436, 13

МУСОВИЌ, Богдан
НОВА ДИМЕНЗИЈА НА
ЛИКОВНАТА УМЕТНОСТ
Нова Македонија, Скопје,
28.XII 1980, 12189, 10

ГИЛЕВСКИ, Паскал
СОВРЕМЕНАТА МАКЕДОНСКА
УМЕТНОСТ
Културен живот, Скопје,XII 1980
10, 39

1981 АБАЏИЕВА-ДИМИТРОВА, Соња
ПОДЕМОТ И АКТУЕЛНОСТА
НА ЦРТЕЖОТ
Комунист, Скопје, 9.I 1981
1243, 22

Ѓ(УРОВСКА), С(офија)
ИЗЛОЖБА НА ЧЛЕНОВИ НА ДЛУМ
Нова Македонија, Скопје
5.II 1981, 12226, 10

ГИЛЕВСКИ, Паскал
ВИСОКИ ДОСТРЕЛИ
Вечер, Скопје, 20.II 1981
5482, 12

ГИЛЕВСКИ, Паскал
СОВРЕМЕНА МАКЕДОНСКА ГРАФИКА И ЦРТЕЖ
Просветена жена Скопје,
1981.III 17

ГИЛЕВСКИ, Паскал
ЦРТАЧКИ АСПЕКТИ
Вечер, Скопје, 15.XII 1981, 5734, 13

ГИЛЕВСКИ, Паскал
ПОЧЕТОЦИ НА ЗРЕЛОСТА
Вечер, Скопје, 29.XII 1981
5746, 11

ТАКИ ПАВЛОВСКИ. Во:
Борис Петковски, Современо македонско сликарство, Скопје, Македонска ревија, 1981, с 62; 78

ДАМЈАНОВСКА, Љубица
(ПРЕДГОВОР) Во:
Музеј на современа уметност, Скопје, СФР Југославија – Постојана поставка, Каталог. Скопје, Музеј на современата уметност, 1981/82 с. 17

1982 А(БАЏИЕВА) ДИМИТРОВА, Соња
РАЗЛИЧНИ ОСТВАРУВАЊА
Комунист, Скопје, 15.II 1982
1296, 22

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
ЗА РАЗВОЈОТ НА
МАКЕДОНСКОТО СЛИКАРСТВО
Нова Македонија, Скопје
7.II 1978, 12 585, 10

(ИСКАЖУВАЊЕ) Во: Знамиња
Вечер, Скопје, 20.III 1982
5814, 20

В. С.
ИЗЛОЖБА ОД СЦЕНОГРАФИ
И КОСТИМОГРАФИ
Вечер, Скопје, 5.IV 1982
5827, 7

ИЗЛОЖБА НА ЛИКОВНИ ДЕЛА
Вечер, Скопје, 11.XI 1982,
6017, 14

(ИСКАЖУВАЊЕ) Во: Снимање
Вечер, Скопје, 16.XI 1982, 6021, 22

Ш(ИРИЛОВ), Т(ашко)
Годишна изложба на ДЛУМ
Вечер, Скопје, 16.XI 1982
6029, 15

ГОДИШНА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Нова Македонија, Скопје,
25.XI 1982, 12876, 10

МАКЕДОНСКИ ПЛАТНА
Дневник, Нови Сад, 26.XI 1982, 12960, 9

ГИЛЕВСКИ, Паскал
РЕЗУЛТАТИТЕ НА ПОВИДОК
Вечер, Скопје, 6.XII 1982
6036, 11

1983 АБАЏИЕВА-ДИМИТРОВА, Соња
ОБИД ЗА МЕНУВАЊЕ
Комунист, Скопје, 14.I 1983, 1348, 22

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
„ОБНОВЕНА“ ФИГУРАЦИЈА
Нова Македонија, Скопје,
10.XII 1983, 13249, 7

1984 BARIŠIĆ, Ladislav
LABILNI ZAVRŠNI RAČUNI,
Oko, Zagreb, 19.I 1984, 309, 29

ГИЛЕВСКИ, Паскал
МИНИЈАТУРИ И КОНЦЕПТИ
Вечер, Скопје, 23.II 1984
6412, 10

В. С.
БОГАТ ИЗБОР НА ДЕЛА
Вечер, Скопје, 29.II 1984
6417, 11

ПЕТКОВСКИ, др. Борис
(ПРЕДГОВОР) Во: 40 години македонско ликовно творештво 1944-1984. Каталог. Скопје, Музеј на современата уметност, 1984

МУСОВИЌ, Видоје Богдан
(ПРЕДГОВОР) Во: Од реализам до хиперреализам.
Каталог. Скопје, Музеј на современата уметност „Скопје“ 1984

МУСОВИЌ, Видоје Богдан
40 ГОДИНИ МАКЕДОНСКО
ЛИКОВНО ТВОРЕШТВО
Современост, Скопје, XI 1984 10, 85

1985 ГИЛЕВСКИ, Паскал
ЦРТАЧКИ РЕЗУЛТАТИ
Вечер, Скопје, 29.I 1985, 6698 11

ТАКИ ПАВЛОВСКИ И КОЛЕ МАНЕВ
Вечер, Скопје, 29.I 1985, 6698 11

(МУСОВИЌ), Богдан
(ПРЕДГОВОР) Во: Од реализам до хиперреализам. Каталог.
Скопје, Музеј на современа уметност, 1985

АНОНИМ
ПРЕТСЕДАТЕЛ – ДРАГАН ПОПОСКИ – ДАДА
Нова Македонија, Скопје, 4.VI 1985, 13781, 8

РАКАТКА
(Б. Дамјановски, Т. Павловски МСУ)
Вечер, Скопје, 4.X 1985, 6909, 11

КАКАРЕВИЌ, М.
МАНИФЕСТАЦИЈА СЛОБОДАРСКОГ ДУХА
Ибарске Новине, Краљево, 10.X 1985, 1677, 6

STANČIĆ, M
U STALNOJ SLUŽBI MIRA
4. Jul, Beograd 15.X 1985, 1218, 16

РАКАТКА
Т. Павловски, К. Фидановски
Вечер, Скопје 15.X 1985, 6918, 11

ШИРИЛОВ, Т.
ТВОРБИ СО ЕМОТИВЕН НАБОЈ
Вечер, Скопје 22.X 1985, 6924, 7

Ѓ. С
ИЗЛОЖБА НА ТАКИ ПАВЛОВСКИ (МСУ)
Нова Македонија, Скопје, 22.X 1985, 13920, 8

ЃУРОВСКА, С.
ЧУВСТВЕНА ПОДЛОГА
Нова Македонија, Скопје 23.X 1985, 13921, 10

АНОНИМ
ИЗЛОЖБИ (Г. ЧЕМЕРСКИ, Т. ПАВЛОВСКИ-МСУ)
Нова Македонија, Скопје, 25.X 1985, 13923, 7

ТРАЈКОВ, П.
СОЗНАЈНИТЕ АСПЕКТИ НА КНИЖЕВНОСТА
Нова Македонија, Скопје 29.1 1985
13927, 8

АБАЏИЕВА-ДИМИТРОВА, Соња
СПЕЦИФИЧНО ЧУВСТВУВАЊЕ НА ПРОСТОРОТ
Комунист, Скопје, 1.XI 1985, 1494, 20

С. В.
ДЕЛА ОД БЕЛГРАДСКИ УМЕТНИЦИ
Вечер, Скопје, 22.XI 1985, 6951, 10

АНОНИМ
ИЗЛОЖБА НА ТАКИ ПАВЛОВСКИ (МСУ)
Нова Македонија, Скопје, 27.XI 1985, 13056, 10

BARIŠIĆ, Ladislav
ČISTI AUTORSKI IDENTITETI
Oko, Zagreb, 19.XII 1985, 359, 25

1986 ЃУРОВСКА, Софија
ЕНТУЗИЈАЗИРАНА АКТИВНОСТ
Нова Македонија, Скопје 4.I 1986, 13990, 7

САЗДОВА, В.
НА СОБИР – СО ПРОБЛЕМИ
Вечер, Скопје, 23.VI 1986, 7077, 14

КУЗ. Р.
ПОЧНУВА ДЕСЕТТИОТ КОНГРЕС НА ЛИКОВНИТЕ УМЕТНИЦИ
Нова Македонија, Скопје, 23.VI 1986, 14099, 11

БАЈО, Н.
ПЛАТНАТА НА ЛИКОВНИТЕ УМЕТНИЦИ
Нова Македонија, Скопје 8.VI 1986, 14143, 6

П. Д.
ОТВОРЕНА УМЕТНИЧКАТА КОЛОНИЈА „ДЕБАРЦА 86“
Нова Македонија, Скопје 1.VII 1986, 14166, 7

К. Љ.
БЕЛЧИШТА ЛИКОВНА КОЛОНИЈА
Вечер, Скопје, 2.VII 1986, 7136, 11

Р. Р. Т.
УЧЕСНИК
Вечер, Скопје, 8.VII 1986, 7141, 8

АНОНИМ
ПОЧНА СНИМАЊЕТО НА „ТРЕТО ДОБА“
Вечер, Скопје, 21.VIII 1986, 7179, 12

1987 АНОНИМ
ИЗЛОЖБА „ПОДАРЕНИ ДЕЛА 1983-1986“
Нова Македонија, Скопје, 6.II 1987, 14382, 10

С(АЗДОВА), В(инка).
ТАКИ ПАВЛОВСКИ ИЗЛАГА ВО ГЕРМАНИЈА
Вечер, Скопје, 3.VI 1987, 7419, 12

АНОНИМ
ИЗЛОЖБА НА ТАКИ ПАВЛОВСКИ ВО СР ГЕРМАНИЈА
Нова Македонија, Скопје, 5.VI 1987, 14499, 10

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
СПОНТАН РАКОПИС
Нова Македонија, Скопје, 27.VI 1987, 14521, 7

КУЗ(МАНОВСКИ), Р(исто)
ИЗЛОЖБА НА ТАКИ ПАВЛОВСКИ
Нова Македонија, Скопје, 27.XI 1987, 14674, 8

1988 С(АЗДОВА), В(инка)
ТАКИ ПАВЛОВСКИ ИЗЛАГА ВО НОВИ САД
Вечер, Скопје, 12.I 1988, 7607, 14

ЃУРОВСКА, С(офија)
ИЗЛОЖБА НА ТАКИ ПАВЛОВСКИ
Нова Македонија, Скопје, 12.I 1988, 14715, 7

ТИШМА, А(ндрео)
ИМПУЛСИ СВЕТА
Дневник, Нови Сад 25.I 1988, 14812, 12

АНОНИМ
ИЗЛОЖБА НА ТАКИ ПАВЛОВСКИ
Нова Македонија, Скопје 12.II 1988, 14746, 10

С(АЗДОВА), В(инка)
ТАКИ ПАВЛОВСКИ ИЗЛАГА ВО СОМБОР
Вечер, Скопје 12.II 1988, 7634, 11

АНОНИМ
ЛИРИКА МОДЕРНОСТИ
Сомборске новине, Сомбор, 19.II 1988, 1750, 8

ТАКИ ПАВЛОВСКИ
ЗАОЃАЊЕ (репродукција)
Нова Македонија, Скопје 2.VII 1988, 14885, 6

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
ЕВОКАЦИЈА НА МИНАТОТО
Нова Македонија, Скопје, 9.VII 1988, 14892, 5

РИСТОВСКИ, Г(оце)
ОБНОВУВАЊЕ НА СОРАБОТКАТА
Нова Македонија, Скопје, 1.XI 1988, 15007, 10

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
НЕОДГОВОРНА ОРГАНИЗАЦИЈА
Лик, Нова Македонија, Скопје, 8.XI 1988-52 стр. 13

МАРКУШ, З(оран)
СТАЊЕ ПРЕДАХА ИЛИ ТРАЖЕЊЕ НАШЕГ-ЈА
Политика, Београд, 21.XI 1988, 26988, 14

ВЕЛИЧКОВСКИ Владимир
ВО РЕДОТ НА НАЈДОБРИТЕ
Нова Македонија, Скопје, 28.XII 1988, 15062, 11

1989 ВАСЕВ-ДИМЕСКА, Викторија
ИЗМЕНЕТА ЛИКОВНА КЛИМА
Вечер, Скопје, 18.I 1989, 7921, 14

ВЕЛИЧКОВСКИ Владимир
КАРАКТЕРИСТИКИТЕ НА ПОДНЕБЈЕТО И РЕВОЛУЦИОНЕРНАТА ИСТОРИЈА
Лик, Нова Македонија, Скопје, 30.VIII 1989 бр. 73 стр. 13

1990 КУРЌЧИЕВ, Д
ПРИЛЕП: ЛЕТО ДА, КУЛТГУРА НЕ
Нова Македонија, Скопје, 20.VI 1990, 15500, 10

J. С.
ЛИКОВНА КОЛОНИЈА „ПРИЛЕП - 90"
Нова Македонија, Скопје, 26.X 1990, 15719, 10

С(АЗДОВА), В(инка)
ТАКИ ПАВЛОВСКИ ИЗЛАГА ВО ПАРИЗ
Вечер, Скопје, 14.XI 1990, 8486, 11

Ѓ(УРОВСКА), С(офија)
ЕДНО ТЕЛО И ДУША
Нова Македонија, Скопје, 15.XI 1990, 15737, 11

ТАКИ ПАВЛОВСКИ
КОНЗЕРВАЦИЈА НА СТАРИОТ ПОРТАЛ (репродукција)
Нова Македонија, Скопје, 17.XI 1990, 15740, 17

1991 Р(ИСТОВСКИ), Г
СЕРИЈА ИЗЛОЖБИ
Нова Македонија, Скопје, 30.VII 1991, 15989, 12

ТАКИ ПАВЛОВСКИ (Репродукција)
Република, Скопје, 24.X 1991

1992 Ѓ(УРОВСКА), С(офија)
ГРАНД ПРИ ЗА ТАКИ ПАВЛОВСКИ
Нова Македонија, Скопје, 30.I 1992, 16170, 15

Л. Д. И
ПРВ ЗИМСКИ САЛОН НА ДЛУМ
Вечер, Скопје, 30.I 1992, 8857, 15

Ѓ(УРОВСКА), С(офија)
ОТВОРЕН ПРВИОТ ЗИМСКИ САЛОН НА ДЛУМ
Нова Македонија, Скопје, 31.I 1992, 16171,11

Ѓ(УРОВСКА), С(офија)
СЛИКА НА МАКЕДОНСКИОТ ЛИКОВЕН ПРОСТОР
Нова Македонија, Скопје, 31.I 1992, 16171, 11

АНОНИМ
ИСПРАВКА
Вечер, Скопје, 4.II 1992, 8861, 13

АНОНИМ
ВРЕМЕ ЗА ПОТВРДУВАЊЕ НА ВРЕДНОСТИТЕ
Нова Македонија, Скопје, 5.II 1992

ЃУРОВСКА, Софија
СЛИКАРОТ Е МАРАТОНСКИ ТРКАЧ
Нова Македонија, Скопје, 5.II 1992, 16176, 13

ТАКИ ПАВЛОВСКИ
„ГОЛЕМИОТ ДИЈАГРАМ" (репродукција)
Нова Македонија, Скопје, 5.III 1992, 16176, 11

ЃОРГИЕВ, Бранко
ГИ ЧУВАМ СЕТИЛАТА ЗА ИСКРЕНИ ЗАПИСИ
Република, Скопје, 11.II 1992, 15

издавач: уметничка галерија – скопје

одговорен уредник: драган бошнакоски
предговор и организација: менка карапашовска
биографија, библиографија и изложби: менка карапашовска
превод на англиски: жанета станоевска (предговор) и
менка карапашовска
фотографии и колор слајдови: живко јаневски
ликовно обликување: кољо мишев

печат: нип „нова македонија“
тираж: 500

publisher: art gallery – skopje
editor in chief: dragan boshnakoski
preface, organization, biography,
bibliography and exhibitions: menka karapashovska
translated into english: dzaneta stanoevska (preface)
and menka karapashovska
photographs and colour slides: dzivko janevski
lay-out: koljo mishev

printed by: nip „nova makedonija“
copies: 500