

РАБОТИ ОД ХАРТИЈА

МЕЃУНАРОДНА РАЗМЕНА

07. мај - 07. јуни, 1992



Дон Мацо, *Маченици на метроу* Б 43/69, 1992

Наставници

Наставниците по ликовна уметност при Универзитетот на Северна Каролина во Гринзборо се познати професори и ликовни уметници. Нивното ликовно творештво е претставувано на многу домашни и меѓународни изложби.

Кејт Дабс Аријал, магистрирала ликовна уметност на Универзитетот во Сиракуза во 1988; ликовен уметник и критичар; предава ткаење и површински дизајн. *Површтите*, мешана техника, 60 X 45, 1992.

Уолтер Баркер, претставуван во многу значајни поставки, вклучувајќи ги и Музејот на модерна уметност, Хиршхорн и Конгресната библиотека во Вашингтон. *Расплетие*, јаглен на тонирана хартија, 64 X 48, 1974.

Карл Билингзли, учествувал на разни конкурси за скулптура; има изведено неколку монументални јавни скулптури. *Скица за Стоменик*, молив, 45 X 58, 1991.

Нен Коверт, од неодамна магистер на Универзитетот на Северна Каролина во Гринзборо; активна сликарка, сè попозната во регионот. *Крај на зимата*, масло, маслен креон, графит на хартија, 50 X 48, 1992.

Алисија Круз, родена во Ла Плата, Аргентина; живее и работи во Њујорк и Северна Каролина. *Драга Дени*, јаглен и пастел на хартија, 55 X 75, 1992.

А. Дарен, застапен во деловни, приватни и музејски колекции, вклучително и Музејот на модерна уметност во Вашингтон. *Девојка, Педесетта годишница на традиционалниот Стрџис мотокрос*, фотографија, извадена и зголемена од слајд, 35 X 28, 1990.

Роберт Герхарт, застапен во бројни деловни колекции, меѓу кои и Филип Морис, САД. *Претплатената служба*, гваш на хартија, 55 X 43, 1986.

Марк Гатзиген, изложува во југоисточните САД и е активен во Американското здружение за тестирање и материјали; автор на *Прерачник за сликарски материјали и техники*. Harper & Row, 1987. *Карпите во Бендон*, акрил на хартија, 55 X 38, 1988.

Џулија Келман, во практика и теорија го применува мултикултурниот и наративниот пристап во наставата по ликовна уметност. *Дрвото на госпоѓин Браун*, молив во боја на хартија, 18 X 14, 1991.

Сидуја Котани, роден во Јапонија; магистрирал ликовна уметност на Универзитетот Колумбија во Њујорк, 1970; изложува слики и керамика во Швајцарија, Јапонија и САД. **92-SMF-3*, акрил на хартија, 38 X 38, 1991-92.

Били Ли, роден во Јужна Африка, школуван во Велика Британија; изложува во странство; добитник на наградата Џакомо Манџу на 7-миот натпревар за Големата Награда на Хенри Мур во Музејот на отворено Уџукуши-га-хара во Јапонија. *Без име*, златен лист и холандски метал, 25 X 25, 1991.

Ејми Ликсл-Пурсел, мултимедијален уметник; со големо искуство во амбиентална скулптура и изведба. *Без име*, графит, 20 X 25, 1990.

Џон Мацо, добитник на разни признанија и награди на повеќе ликовни натпревари; застапен во бројни колекции во универзитетски музеи за ликовна уметност, како и во приватни колекции. *Маченици на метрото Б 43/89*, литографија, 27 X 37, 1992.

Ендрију Мартин, изложува ширум САД; застапен во бројни деловни и приватни колекции. *Јабуќњаци*, мастило на хартија, 73 X 48, 1992.

Пет Уасербоер, изложува низ целите северни и југоисточни САД; застапена е во *Современи американски жени скулптури*. *Без име*, литографија, 39 X 54, 1991.

Постдипломци

Постдипломците на групата за ликовна уметност прават интензивни напори за да се здобијат со искуства неопходни за секој професионален ликовен уметник. Оваа поставка е најдобар пример за тоа дека курсевите по цртање имаат значајна улога во нивниот развој.

Стивен Берон, сликарство. *Крстија на движење*, бакрорез, 25 X 18.

Даглас Бор, сликарство. *Голтема салта*, јаглен на хартија, 38 X 43.

Емори В. Калклишер III, сликарство. *Автопортрет*, литографија, 38 X 35.

Елизабет Фицсимонс, вајарство. *Промени*, акварел на гипсена хартија, 18 X 20.

Ане Мари Гембл, сликарство. *Без име*, масло на хартија, 38 X 55.

Лоуел Т. Хонзигтон II, вајарство. *Без име*, мастило на хартија, 53 X 40.

Хедер Хувер, сликарство. *La Fenêtre du Chambre*, литографија, 57 X 42.

Лори А. Лорнон, сликарство. *Дреја*, јаглен на хартија, 58 X 49.

Марк Милоуски, сликарство. *Без име*, јаглен, 65 X 55.

Т. Брет Малникс, вајарство. *Медитација II*, рачно-обоено дрво, 22 X 28.

Чарлс Нестор, вајарство. *Премин*, литографија, 40 X 30.

Бетси Ренфру, сликарство. *Се сеќавам*, масло на хартија, 75 X 55.

Тим Смит, вајарство. *Без име*, молив на хартија, 58 X 45.

Рик Уивер, сликарство. *Градски пејсаж*, литографија, конте креон, 40 X 44.

Сисилија Рајт, сликарство. *Сонот на Прозерпина*, јаглен на хартија, 55 X 75.

Универзитетот на Северна Каролина во Гринзборо ја има таа чест да ја постави оваа колекција на ликовни творби на хартија, како дел од размената на студенти и наставници од нашите две земји.

Оваа изложба е прилика за Северна Каролина и Македонија што повеќе да се запознаат меѓу себе и да воспостават осмислени врски.

Би сакале да му се заблагодариме на факултетот за ликовни уметности во Скопје, Македонија, на деканот Момчило Петровски и на Уметничката галерија Даут Пашин Амам за оваа размена на културни погледи. Наставниците на Универзитетот на Северна Каролина во Гринзборо посебно ја ценат соработката со Симон Шемов како професор и уметник во текот на неговиот престој во склоп на Фулбрајтовата програма.

Исто така му благодариме на професорот Љупчо Стефановски за преведувањето на овој каталог.



Рик Уивер, Градски пејсаж, 1992