



УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА СКОПЈЕ

ОПИ ЗУНИ

НОЕМВРИ 1989 ГОДИНА

ОПИ ЗУНИ

Родена 1941 година во Каиро. Живее во Атина. СТУДИРАЛА: сликарство, керамика и фотографија (1959—62) во Каиро.

Сликарство (1963—68), Керамика (1963—65), Сценографија (1967—69) на Атинската Висока Школа за Ликовни Уметности.

Приредила 26 самостојни изложби, во Атина (14), Париз (1), Лозана (1 во Музејот на Убави Уметности), Женева (1), Цирих (1), Антверпен (1, ИСС), Андрос (1 во Музејот за Модерна уметност), Солун (2), како и во Италија, Франција и Египет. Учествовала на повеќе од 150 групни изложби во

ИНТУИЦИЈА И ДУХ

Делото на Опи Зуни го помирува инстинктивниот уметнички приод со организираната логика. Интуицијата и чувството играат примарна улога во креирањето на уметничкото дело, и покрај строгиот геометриски карактер. Сепак, во исто време, аристотелската ортологија зазема активно место.

На питагорејското и математичкото потекло на Платоновата теорија и се спротистави Аристотел кој веруваше дека со светот владееат извесни принципи и повисок поредок. Според Аристотел, рационалната душа, со други зборови резонот, е она што го детерминира човекот и диференцира од другите животински суштества.

Картезијанската филозофија исто така му дава важност на човековиот дух и на материјата, идеја која во основа се разви со Христијанските школастици. Духот и материјата се она што всушност е есенција во уметноста на Зуни.

Духот се открива во концептуалниот процес што таа го избрала за работа. Уметникот си поставува себе си бројни геометриски и математички проблеми кои потоа се обидува да ги реши со реализирање во уметнички дела, преку манипулирање со материјата. Таа работи слики, скулптури и гравури — обично сито печат — најпрво во мали формати. Подготовката на моделите и употребата на белешките ѝ допуштаат да ги менува формата и бојата и да ги истражува сите можности пред приодот кон конечното решение. Овде можеме да видиме дека уметничкиот инстинкт и интуиција играат значајна улога, така што Зуни не се придржува стриктно до нејзините оригинал-

Грција и во странство, меѓу кои: Биеналето во Сао Паоло, Александрија, Љубљана (4), Фредрихштат (4), Ријека (3), Баден Баден, Краков (2), Братфорд, Тузла, Гренчен (триеналето 2) и на интернационални изложби во Париз (7), Амстердам (2), Штудгард, Базел, Брисел, Белград (2), Скопје, Таипеи, Биела (2), Варшава, Будимпешта (3), Кјото (3), Шелм и т.н.

Учествовала исто така и на интернационални средби во САД, Југославија, Италија, Полска, Холандија и Португалија.

Нејзини дела се наоѓаат во музеи и приватни колекции во Грција, Швајцарија, Франција, Белгија, Југославија, Сад и т.н.

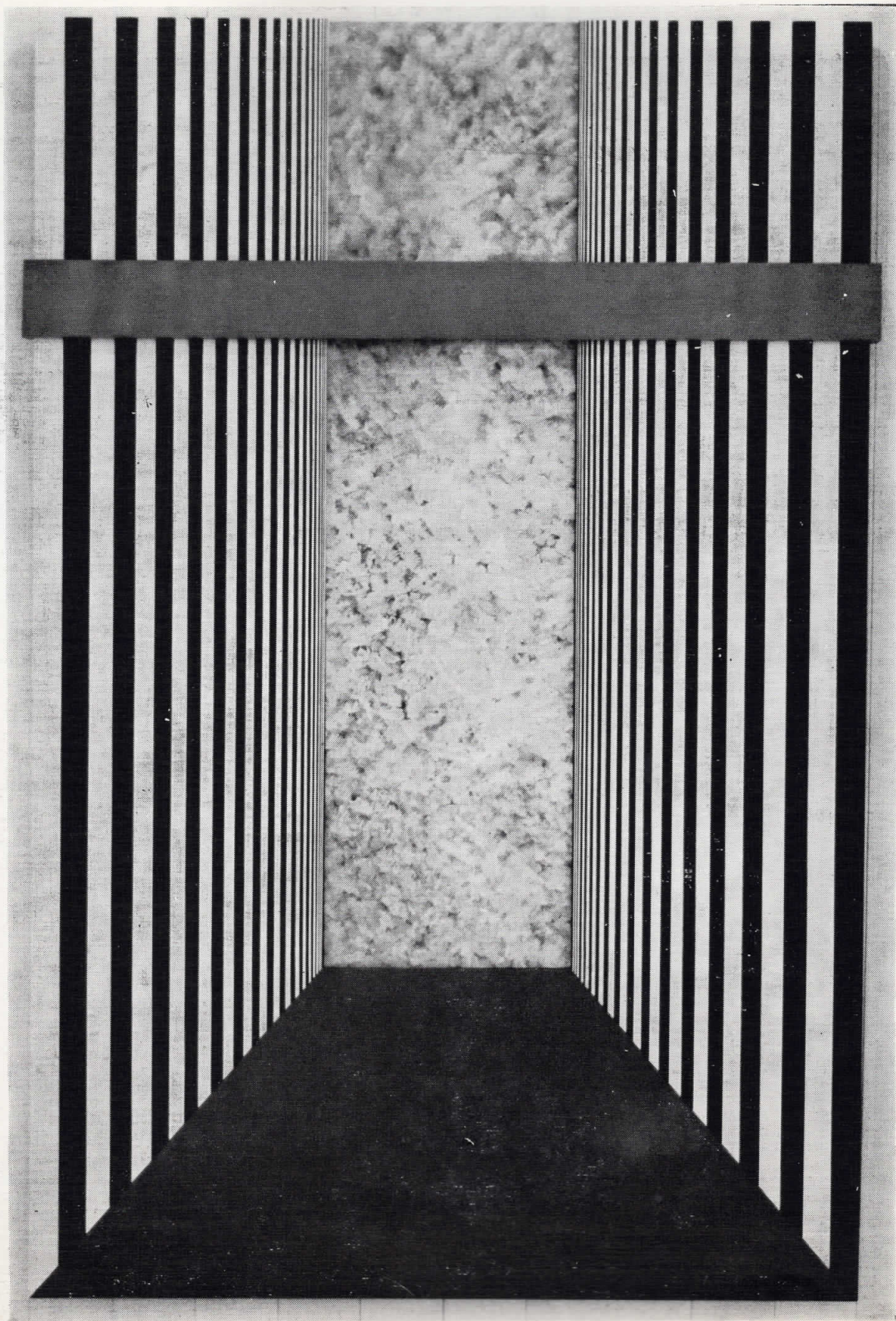
ни обсервации и решенија, бидејќи таа верува дека „големото уметничко дело никогаш не е магнификација на моделот“.

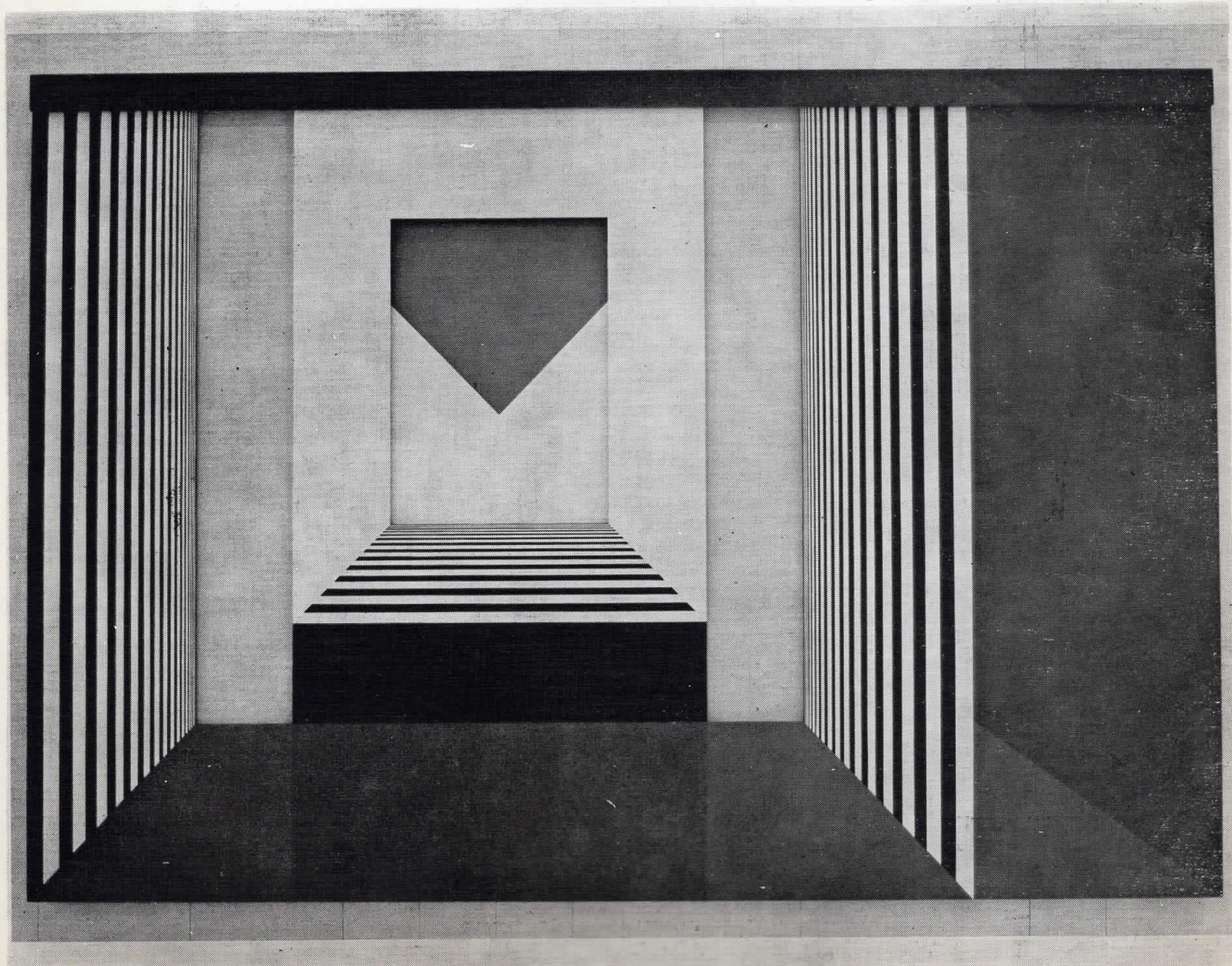
Освен тоа, таа не настојува со точност да ги примени геометриските закони, туку се обидува да делува преку нив, зошто спонтаната перцепција придонесува за конечните естетски и изразни резултати.

Геометријата во делото на Зуни произлегува од нејзиното набљудување на природата кое што има двоен карактер, при што таа уште еднаш ги комбинира интуицијата и ортолошката мисла, чувството, со други зборови чисто објективниот ум. Уште посепцифично кажано, можеме да извлечеме два начелни интереса: првиот се состои во тоа што таа го реструктурира својот сликарски свет, оптичкиот феномен на природата, за да ги претстави нивните големи разлики и нивните трансформации секаде каде што другите би ја изразиле осмата креирана од огромноста на природата и современата околина во која живееме. Така, во некои дела Зуни внесува конкретни информации што се производ на логична анализа на оптичкиот феномен кој постои во реалноста, додека во други таа внесува емоционални информации што произлегуваат од нејзиното лично видување на светот.

Во двата случаи, делата евоцираат чувство на луминозност, поредок, јасност и хармонија и не потсетуваат на зборовите на Пјер Рестани кој тврдеше дека уметноста на Зуни ја содржи ригорозноста на Мондријан, видена и корегирана со Матисовата светлина.

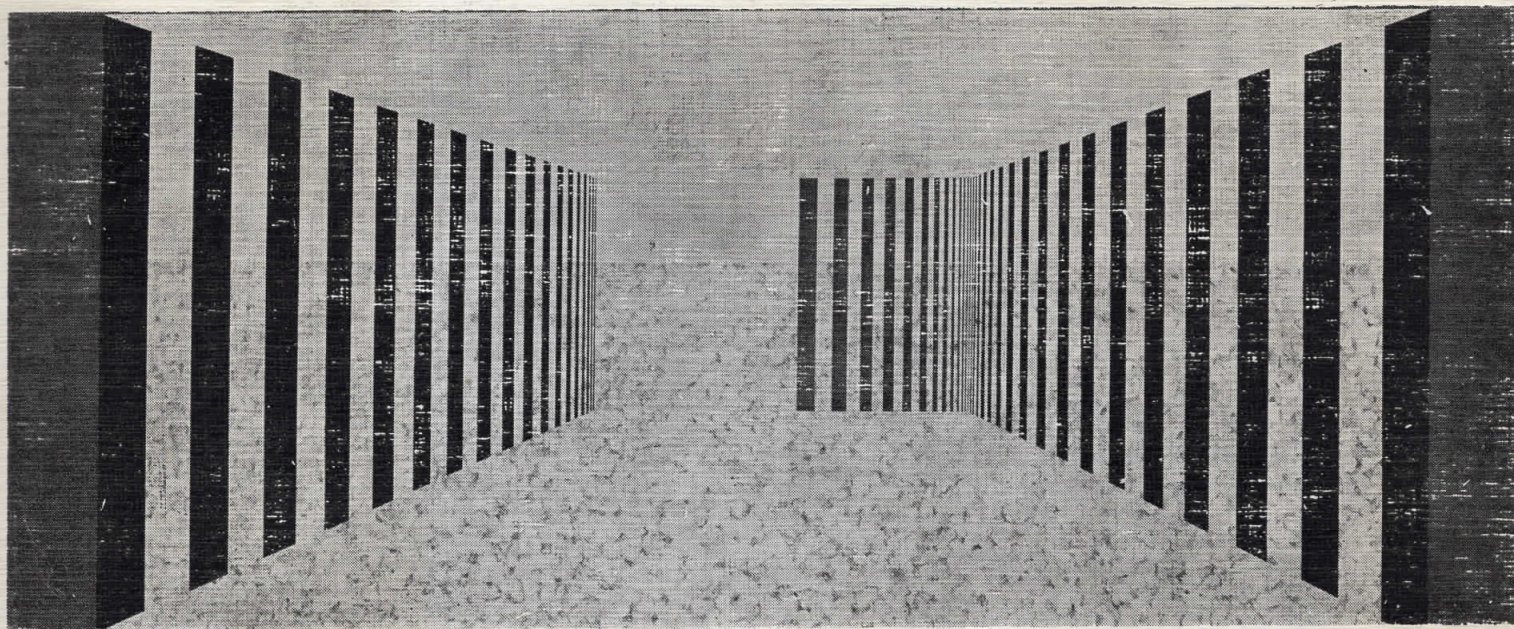
Биа Попадопулу
превод од англиски: Менка Карапашовска





КАТАЛОГ

1. Врати, 1977
конструкција-акрилик-огледало,
100 x 65,5
2. Ширење на една површина —
Ентериер, 1978
боено дрво, 190 x 183,5
сопс. Музеј на современа
уметност — Скопје
3. Бранови I, 1978
конструкција-аркрилик
линолеум, 46 x 70
4. Бранови II, 1978
конструкција-акрилик
линолеум, 46 x 70
5. Бранови II, 1978
конструкција-акрилик-
огледало, 70 x 104
6. Пасаж I, 1979
конструкција-акрилик-
огледало, 70 x 110
7. Пасаж II, 1979
конструкција-акрилик-
огледало, 70 x 110
8. Пасаж III, 1979
конструкција-акрилик-
огледало, 70 x 110
9. Врати, 1979
конструкција-акрилик-
огледало, 110 x 68
10. Во чест на Де Кирико, 1979
конструкција-акрилик-
огледало, 70 x 93
11. Триптих, 1979
конструкција-акрилик-
огледало, 70 x 84
12. Три коцки, 1979
конструкција-акрилик-
огледало, 70 x 70
13. Три коцки, 1979
конструкција-акрилик-
огледало, 70 x 70
14. Негатив-Позитив, 1980
линолеум, 94 x 70
15. Негатив-Позитив, 1985
линолеум, 94 x 70
16. Два отвора, 1981
конструкција-акрилик-
огледало, 70 x 110
17. Простор, 1981
конструкција-акрилик-
огледало, 72,5 x 103
18. Простор, 1981
конструкција-акрилик-
огледало, 73 x 103
19. Двоен простор со дете, 1981
сито печат, (60/75) 65 x 100
20. Храм, 1981
сито печат, (37/38) 77 x 70
21. Храм со фигура, 1981
сито печат, (32/38) 77,5 x 70
22. Дел од друштво, 1982
акрилик, 75,5 x 70
23. Пасаж IV, 1982
конструкција-акрилик-
огледало, 70 x 110
24. Двоен премин, 1983
конструкција-акрилик-
огледало, 89 x 89
25. Две форми, 1983
конструкција-акрилик-
огледало, 87 x 73
26. Позитив-Негатив, 1983
конструкција-акрилик-
линолеум, 46 x 85
27. Бранови III, 1983
конструкција-акрилик-
линолеум, 54 x 73
28. Пишување низ илзузија, 1983
сито печат, (33/45) 100 x 70
29. Пролет (темно окер), 1983
сито печат, (1/1) 100 x 70
30. Ентериер, 1984
конструкција-акрилик-
огледало, 92 x 122
31. Простор I, 1984
конструкција-акрилик-
огледало, 78 x 129
32. Храм со писмо, 1984
сито печат, (6/10) 75,5 x 70
33. Коцка, 1984
сито печат, (16/16) 50 x 70
34. Триаголник кон црвено, 1984
сито печат, (122/150) 40 x 35
35. Триаголник кон црвено II, 1984
сито печат, (/10) 40 x 35
36. Премин I, 1986 (/150) 40 x 35
37. Премин II, 1984
сито печат, (/10) 40 x 35
38. Храм, 1985
сито печат, (20/25) 24 x 25
39. Храм со огледало, 1985
сито печат, (22 x 25) 24 x 25
40. Отворање, 1985
сито печат, (8/25) 24 x 25
41. Отворање со огледало, 1985
сито печат, (18/25) 24 x 25
42. Олтар, 1986
сито печат, (22/55) 80 x 121
43. Премин I, розов, 1985
сито печат, (18/24) 100 x 70
44. Премин I, сиз, (74/90) 100 x 70
45. Две отворања, 1986
сито печат, (15/60) 50 x 70
46. Две отворања II, 1986
сито печат, (42/150) 50 x 70
47. Ограда I, 1986
сито печат, (21/60) 50 x 70
48. Ограда II, 1986
сито печат, (77 x 150) 50 x 70
49. Обвивка за графички лист, 1986
сито печат, (63/199) 45,5 x 37
50. Обвивка за графички лист I,
1986 сито печат, (63/199) 35 x 45
51. Отпечаток на графички лист II,
1986 сито печат,
(63 x 199) 35 x 45
52. Отпечаток на графички лист
III, 1986 сито печат,
(63/199) 35 x 45
53. Отпечаток на графички лист
IV, 1986 сито печат,
(63/199) 35 x 45
54. Отпечаток на графички лист
V, 1986 сито печат,
(63/199) 45 x 35
55. Отпечаток на графички лист
VI, 1986 сито печат,
(63/199) 45 x 35
56. Отпечаток на графички лист
VII, 1987 сито печат,
(63/199) 45 x 35
57. Отпечаток на графички лист
VIII, 1986 сито печат,
(63/199) 45 x 35
58. Хабитат, 1987
сито печат, (20/60) 81,5 x 61
59. Хабитат со огледало, 1987
сито печат, (34/60) 81,5 x 61
60. Триптих I, 1988
акрилик, 64 x 100
61. Триптих II, 1988
акрилик, 51 x 100
62. Сид, 1988
сито печат, (е.а 4/13), 70 x 100
63. Простор II, 1989
конструкција-акрилик-
огледало, 93 x 123,5
64. Премин II интервенција, - 1989
сито печат и боја, 80 x 60
65. Премин II, 1989
сито печат, (43/95) 80 x 60
66. Хоризонт, 1989
сито печат, 80 x 120
67. Документи на конструкција
фотографија, дизајн, 53,5 x 43



издавач: уметничка галерија — скопје
одговорен уредник: драган бошнакоски
организација на изложбата: менка карапашовска
превод од англиски: менка карапашовска
ликовно обликување: коста мариноски
печат: графички погон „светлост“ — скопје
тираж: 300