УМЕТНИЧКА
ЃАЛЕРИЈА
— СКОПЈЕ

БОРО КРСТЕВСКИ

ОКТОМВРИ 1989

БОРО КРСТЕВСКИ, припаѓа на генерацијата која од многу што се одрекуваше не жалејќи труд и време да се здобие со знаења со кои ја надополнуваа дарбата. Таа релација е вградена и во творечкото кредо на скулпторот Крстевски. Неотстапувајќи од таа максима, уште во раните детски години ќе го издвои меѓу врсниците во ликовната секција на Пионерскиот дом „Карпош" и ќе го ориентира во Училиштето за применета уметност во Скопје. Набргу ќе биде забележана неговата надареност и работливост. По препорака на наставничкиот совет своето ликовно образование од 1948 до 1951 ќе го оформува во Загреб.

Неговиот творечки жар и буен темперамент ќе го врзат за каменот. Од неговите жилести раце под силниот, знаечки и смел удар на чеканот, длетото со сигурност ќе ги оживотворува фигурите.

Забетежан со своите творби уште на првите настапи, ќе биде ангажиран како ликовен педагог во Школата за применета уметност и Пионерскиот дом „Карпош" во Скопје каде со својата неуморна и предана работа ќе даде значаен и забележлив придонес во образованието на ликовните генерации.

Постојано во акција и истражување и со несовладлива желба за нови сознанија за современите токови во ликовната уметност, плодната творечка и изложбена дејност ќе го издвојат во челните редови на ликовните трудбеници во областа на пластичните уметности во Македонија. Од 1953. е присатен во сите актвности на ДЛУМ и ДЛУПУМ како и во ликовната група „МУГРИ". Неговиот разновиден и броен творечки опус што се движи од интимна-ситна, до монументална пластика ги носи белезите на авторовиот творечки неспокој и неговите ликовни преокупации и истражувања во сферата на: реализмот, кубизмот, а сé повеќе во експресионизмот или, до максимум стилизирана и упростена форма, во зависност од темата што ја обликува: портрет, фигура, композиција.

Освен каменот, Крстевски во својот ликовен немир не опстојува на предизвикот што го овозможуваат во ликовниот израз дрвото и металот. Го негува цртежот и режаната графика. Се обидувал и во обликување на просторот и сценографијата.

Како резултатна континуираната творечка и истражувачка тензија, Крстевски ни се презентира во Уметничката галерија во Скопје со неговите сегашни преокупации со кои ќе ја запознае ликовната јавност, љубителите на ликовните уметности и почитувачите на неговото творештво.

Нико. П. ТОЗИ

Роден е 1931 година во Скопје. Училиште за применета уметност завршил во Загреб 1951 година, а Педагошка академија во Скопје. Член е на ДЛУМ и ДЛУПУМ од 1953 г. Основач е на ликовната секција при Пионерскиот дом „Карпош“ 1954 г. Член е на ликовната група „Денес“. Тој ја формирал работилницата за обработка на камен при УПУ — Скопје.

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

Скопје, 1960 — Изложба на цртежи и скулптури. Изложбен салон на Работнички дом, Скопје.
Скопје, 1961 — Изложба по повод 8 Март. Излагал скулптури и цртежи во просториите на општина Кале.
Скопје, 1961 — Тематска изложба „Логори“ посветена на Евреите од Македонија во просториите на Еврејската општина.
Белград, 1961 — Тематска изложба посветена на македонските евреи отворена во Синагогата на улица Космејска. Истата изложба е отворена во Сараево и Загреб.
Мантова, Италија, 1965 — Изложба на скулптура и цртежи во галерија Салета.
Скопје, 1969 — „Портрет на Боро Крстевски“, Центар за култура и информации — Скопје.
Скопје, 1972 — Изложба на цртежи со тема „Жртви на фашизмот“ во новата зграда на Еврејска општина.
Скопје, 1979 — Изложба во просториите на галерија КО-РА.
Скопје, 1979 — Изложба на карикатури во Фотото на Драмскиот театар по повод отворање на театарската сезона.
Скопје, 1980 — „ТИТО“, салон на ДЛУМ.
Скопје, 1981 — „11 Март 1943“, Музеј на град Скопје, скулптура и цртежи.
Скопје, 1982 — Јубилејна изложба во Центар за култура и информации Скопје.
Скопје, 1984 — Изложба на скулптура карикатури на познати артисти.

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

Загреб, 1952 — излагал со група завршени ученици од Училиштето за применета уметност во Загреб.
Белград, 1954 — изложба на ДЛУПУМ
Скопје, 1955 — изложба на ДЛУПУМ
Скопје, 1967 — „Современа македонска скулптура“.
Скопје, 1968 — „Наше минато“
Марибор, 1969—„Ангажирана уметност“
Словен Градец, 1960 — „Ангажирана уметност“
Скопје, 1969 — „25 години АСНОМ“
Скопје, 1971/72 — „Нашето историско минато во делата на Македонските ликовни уметници“
Скопје и Кичево, 1973 — „Ликовни дела на тема НОБ“

Скопје, Приштина, Титоград, Сараево, Загреб, Љубљана, Нови Сад, Белград, 1978 — „Антифашистичката борба на Југославија во концетрационите логори во делата на ликовните уметници“
Скопје, 1977 — „Тито и револуцијата во делата на Македонските уметници“ Учествувал на сите изложби организирани од страна на ДЛУМ како и една изложба на скулптури на отворен простор во скопскиот парк, а 1954 година излагал со ликовната група „Денес“ во Скопје.

ЈАВНИ И СПОМЕНИЧНИ СКУЛПТУРИ

— Споменик во чест на загинатите работници од лавините во Маврово
— Споменична група фигури во струмичкиот парк „Бекчето“
— Монументална скулптура „Крали Марко“ во Прилеп
— Фигура на Спортист, Струмица, работена во Струмичката ликовна колонија.
— Фонтана пред детската градинка, Струмица
— Ликовно одбележување на партизанската работилница за оружје во Скопје.

НАГРАДИ

— За својата досегашна работа награден е со плакета од Г. П. Маврово
— За соработка награден е со захвалница од Народна техника
— I награда за јавен споменик во чест на загинатите во лавина во Маврово 1965
— Медал на трудот за пожртвувана работа во МНТ, Скопје
— Медал за војни заслуги од областа на ЈНА
— Награда од авторска агенција за скулптура
— Награда за ситна пластика од ДЛУМ
— Награда за ситна пластика од Уметничка галерија — Скопје.

Каталог:

1. „ГЛАВА НА СТАРЕЦ“ (ИЛИНДЕНЕЦ), 1953
мермер, 45 х 25 х 32
соп. на Музеј на Македонија

2. „ПОРТРЕТ НА ТАТКОМИ“, 1954
мермер, 42 х 23 х 23
соп. на авторот

3. „ПОВИК НА ВОСТАНИЕ“ (ПАРТИЗАН), 1955
бронза. 50 х 90 х 35
соп. Музеј на Македонија

4. „БИК“, 1957/58
мермер. 34 х 31 х 14
соп. на Миле Корубин

5. „АКТ“, 1965
дрво, 54 х 29 х 50
соп. на авторот

6. „Глава“, 1967
травертин, 22 х 12 х 15
соп. на авторот

7. „Логораш“, 1971
дрво, 69 х 24 х 15
соп. на авторот

8. „АКТ“, (ПУБЕРТЕТ), 1976
дрво 107 х 13 х 10
соп. на авторот

9. „ЛОГОРАШКА“, 1978
дрво 90 х 40 х 25
соп. на РЗК(се наоѓа во МСУ)

10. „САМОИЛОВ ВОЈНИК“, 1982
патиниран гипс 105 х 27 х 24
соп. на авторот

11. „КОЊСКА ГЛАВА“. 1984
мермер 32 х 62 х 20
соп. на авторот

12. „МАЧЕНИК“, 1984
дрво 100 х 51 х 12
соп. на авторот

13. „ГРАЦИЈА“, 1984
мермер 35 х 24 х 28
соп. на авторот

14. „ГРАЦИЈА“, 1985
мермер 35 х 22 х 22
соп. на авторот

15. „АНЕЛА“, 1985
дрво 76 х 20 х 12
соп. на авторот

16. „ГРАЦИЈА“, 1986
гипс, 41 х 16 х 20
соп. на авторот

17. „ОВЕН“, 1986
травертин 26 х 24 х 26
соп. на авторот

18. „ГРАЦИЈА“, 1986
мермер 39 х 53 х 27
соп. на авторот

19. „БИСТА НА ЈОСИП БРОЗ ТИТО“, 1987
мермер 46 х 26 х 30
соп. на авторот

20. „РАЗДЕЛБА“, 1987
мермер 25 х 12 х 05
соп. на авторот

21. „ТЕШКОТО“, 1988
термер 32 х 23 х 11
соп. на авторот

22. „ГРАЦИЈА“, 1988
мермер 42 х 20 х 24
соп. на авторот

23. „МАЈКА“, 1988
мермер 28 х 20 х 49
соп. на авторот

24. „КОЊСКА ГЛАВА“, 1988
мермер 50 х 69 х 12
соп. на авторот

25. „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“, 1989
мермер 37 х 29 х 30
соп. на авторот

26. „ПЛЕТЕНКА“, 1989
мермер 30 х 24 х 11
соп. на авторот

Цртежи:

Од цеклусот логорот „Требинка“

1. „ЛОГОР ТРЕБИНКА“, 1976
кумур на хамер 70 х 50
сиг. д. д. Крстески
соп. на авторот

2. „ЛОГОР ТРЕБИНКА“, 1969
кумур на хамер 50 х 70
сиг. д. д. Крстески
соп. на авторот

3. „ЛАДЕН КРЕМАТОРИУМ“, 1980
графит на хартија 42 х 60
сиг. д. д. Крстески

4. „ЛАДЕН КРЕМАТОРИУМ“, 1980
графит на хартија 42 х 60
сиг. д.д. Крстески
соп. на авторот

Од циклусот „Коњи“

1. „ЉУБОВ“, 1985
креда на хамер 71 х 50
сиг. д. д. Крстески
соп. на авторот

2. „КОБИЛАТА БУРА“, 1985
креда на хамер 70 х 50
сиг. д. д. Крстески
соп. на авторот

3. „ОД ЦИКЛУСОТ КОЊИ“, 1989
креда на хартија
сиг. д. д. Крстески
соп. на авторот

Од цеклусот „Самоил“

1. „ОД ЦИКЛУСОТ САМОИЛ“, 1989
бајц и туш на картон 70 х 100
сиг. д. д. Крстески
соп. на авторот

2. „ОД ЦИКЛУСОТ САМОИЛ“, 1989
бајц и туш на хартија 100 х 70

3. „ЛЕТО ГОСПОДОВО“, 1989
бајц на хартија 70 х 100
сиг. д. д. Крстески
соп. на авторот

Од циклусот „Кирил и Методи и нивните следбеници“

1. „МОРАВСКА ШКОЛА“, 1987
креда на хартија 140 х 82
сиг. д. д. Крстески
соп. на авторот

2. „БРАЌАТА КИРИЛ И МЕТОДИ“, 1988
јаглен на хамер
д. д. Крстески 88
соп. на авторот

3. „СМРТТА НА КИРИЛА“, 1988
креда на хартија 70 х 100
сиг. д. д. Крстески 88
соп. на авторот

Од циклусот Грации

1. „Грација“, 1985
креда на хартија 100 х 70
сиг. д. д. Крстески 85
соп. на авторот

2. „ГРАЦИЈА“, 1985
креда на хартија 100 х 70
сиг. д. д. Крстески 85
соп. на авторот

3. „ГРАЦИЈА“, 1985
креда на хартија 100 х 70
сиг. д. д. Крстески 85
соп. на авторот

4. „ГРАЦИЈА“, 1985
креда на хамер 70 х 100
сиг. д. д. Крстески
соп. на авторот

издавач: уметничка галерија
„скопје" — скопје

одговорен уредник: драган бошнакоски
организација на изложба:
коста мартиновски и жарко този
предговор: нико п. този
фотографии. ѓорги тричковски
печат: графички погон „светлост"
— скопје