



УМЕТНИЧКА
ГАЛЕРИЈА
— СКОПЈЕ
ART GALLERY

БЛАГОЈА НИКОЛОВСКИ

BLAGOJA NIKOLOVSKI

МАЈ 1989 МАј



РАСПЕТИЕ, 1988

Во магијата во која сè е можно и ништо не е исклучено, во варијабилноста на обичното и необичното, мотивот и идејата се однесуваат како причина и последица, како акција и реакција, како двете страни од една равенка. Еквидистанцата меѓу нив е единствената позиција од каде сечија оптика е сведок на нужната мера: идејата како зародиш, како искра на духот во мисловниот процес, и мотивот како средство за транспонирање на достасаните сознанија.

Овој рационален критериум за имагинарните нешта воспоставен, пред сè, заради сопствената заштита на уметникот, укажува на опасноста да се потоне во мотивската сликовитост да се допре, во најлошиот случај, самото дно на вештата декоративност, да се раскаже приказна без крај, па макар и со happy end.

Прашањето што се поставува пред секој ликовен творец без исклучок, а во случајов и пред Благоја Николовски гласи: како и колку авторот умеје да се одбрани себеси пред ризикот да се поистоветат предметот и идејата и притоа да не го допушти судирот на првичната идеја со функцијата на предметите и нивниот распоред во променливиот материјален свет. Системот на самозаштита кој е универзален, колку и личен е само на чекор од ординарното, испразното и, помалку, ларгументистичко поимање на светот.

Говорејќи за Благоја Николовски и неговото ликовно проседе, смерно го вклучуваме и неговиот систем на самоодбрана па заклучуваме: мотивот, тој доминантен момент на неговиот штафелаж значи скривалка на состојбите помеѓу свесното и несвесното,

помеѓу рационалното и ирационалното, помеѓу реалното и иреалното, укажува на среќниот дебаланс во полза на идејата. Така детронизиран, мотивот е во служба на отелотворување на пораката, зошто кога би било поинаку, сликањето на коњи би загубило секаква смисла. На тој начин ги одгледуваме сопствените очекувања, како што обратно, уметникот ја чува својата надеж. А, можеби и нашите очекувања и надешта се можност за повторени духовни тензии, репризна шанса за внатрешниот судир, блесок пред кој бледнеат подробностите на баналноста.

Ваќвото читање на сèгашниот сегмент од творештвото на Николовски, лично, субјективно и интимно, може единствено да се потврди со препрочитување, зошто сепак, Пруст е во право кога вели дека една слика открива само мал дел од тајновитиот свет на уметникот и дека само упорното вникнување во него-вото творештво ќе ни открие дел од неговиот свет.

Можните ребуси на честопати херметичките ликовни вредности, водат до играта на формите во безгранична вселенска слобода па од количината на слободата ќе зависи и нашата набљудувачка податливост по формулата: повеќе слобода — повеќе толеранција. А, повеќеслојноста, не во мотивскиот инвентар, туку во мисловниот идеограм, во тој случај, нема да претставува забран, за да се продре до автентичниот уметнички став, не за да се помират, туку само скромно да се премости амбисот, (за непречено да се минува на двете страни) помеѓу суштинското и формално-естетското.

Менка Карапашовска, кустос
Уметничка галерија — Скопје

БЛАГОЈА НИКОЛОВСКИ

Роден во Скопје 1944 година. Завршил училиште за применета уметност во Скопје 1965 година. Студирал во Париз на Ecole des beaux arts. Член е на ДЛУМ од 1970. Живее и работи во Скопје. Адреса: Булевар „Јане Сандански“ бр. 27/35, 91000 Скопје.

BLAGOJA NIKOLOVSKI

Born in Skopje 1944. Finished School of Applied Arts in Skopje in 1965.
Studied in Paris at Ecole des Beaux Arts.
Member of DLUM (The Association of Macedonian Artists) since 1970.
Lives and works in Skopje.
Address: Boulevard „Jane Sandanski“ no. 27/36, 91000 Skopje

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ:

ONE – MAN EXHIBITIONS

- 1973 – Скопје, Центар за култура и информации
- 1974 – Сараево, Работнички универзитет „Гуро Ѓаковиќ“
- 1984 – Скопје, Уметничка галерија
- 1989 – Скопје, Уметничка галерија

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ:

GROUP EXHIBITINS

- 1971 – Скопје, Изложба на предложени членови на ДЛУМ, изложбен салон на ДЛУМ „Гуро Салај“.
- Скопје, XXVI годишна изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија
- 1972 – Скопје, Современи македонски уметници – млада генерација II, Музеј на современа уметност
- Романија, Современа македонска уметност, Централен изложбен салон, „Јаши Платра Неамц“
- 1973 – Тјентиште, Млади југословенски сликари
- Скопје, XXIX традиционална есенска изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија
- 1974 – Скопје, 30 години ДЛУМ, Уметничка галерија
- 1975 – Бања Лука, Интернационален есенски салон, изложбен салон на Домот на културата
- Белград, Денови на скопската култура „Изложба на надреалисти“, Центар за култура Њу Делхи, III интернационално триенале на ликовна уметност, Лалит Каш Академија
- 1975 – Белград, Македонски млади уметници, Музеј на современа уметност
- Загреб, изложба на македонски уметници (во

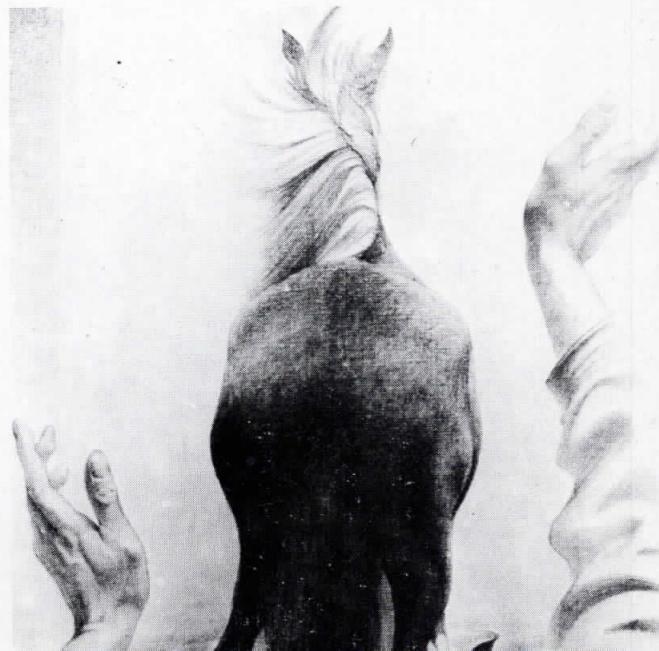
рамките на недела на македонската култура во Загреб), Галерија Форум

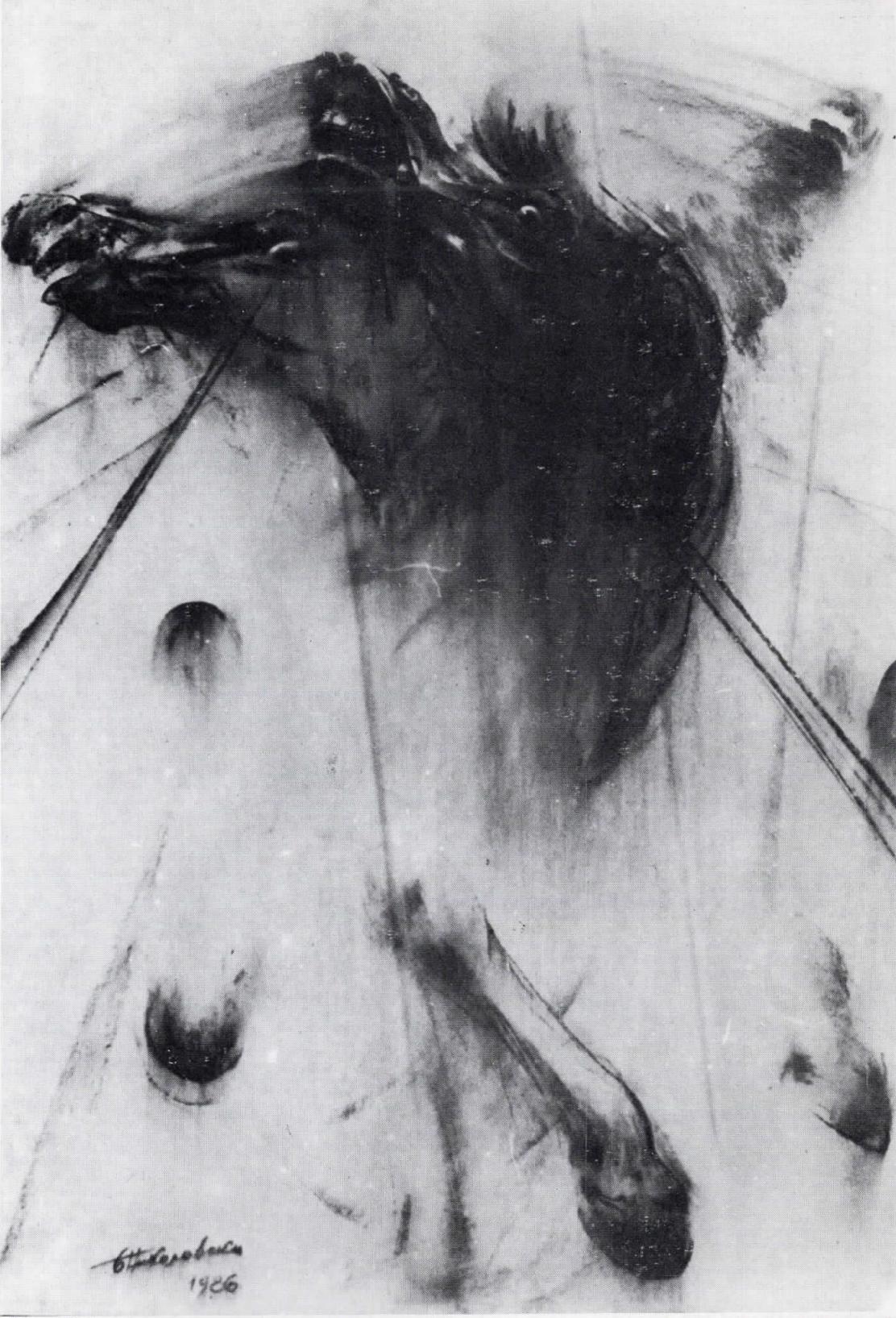
- 1977 – Скопје, XXX традиционална изложба на ДЛУМ, Музеј на современа уметност
- 1978 – Бања Лука, Современа македонска уметност, Дом на културата
- Скопје, XXXIII традиционална изложба на ДЛУМ, Музеј на современа уметност
- 1980 – Задар, Рефлекси на надреализмот во повоеното југословенско сликарство, Х Плависалон
- Скопје, XXXVI годишна изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија
- 1982 – Скопје, XXXVII годишна изложба на ДЛУМ, Уметничка галерија
- 1985, 1986, 1987 – галерија над Атлантик
- 1988 – Тузла, Југословенски портрет
- Скопје, Македонската ликовна уметност во Уметничката галерија 1948 – 1988, Уметничка галерија
- Белград, Уметниците на Скопје излагаат во Белград, Дом на ЈНА

НАГРАДИ

PRIZES

- 1973 – Награда за сликарство на весникот „Млад Борец“ од Скопје
- 1975 – Награда за сликарство „Моша Пијаде“ на VII есенски салон во Бања Лука
- Откупна награда од Галеријата на изложбата на Југословенски портрет во Тузла
- 1984 – Награда на ДЛУМ „Нерешки мајстори“ на изложбата на ДЛУМ 1984





ВОЗНЕМИРЕН КОЊ, 1986

Б. Ђоковић
1986

**ЦРТЕЖИ – ПАСТЕЛИ
DRAWINGS – PASTELS**

1. СОН, 1985
DREAM
молив на хартија, 71 × 50 см.
2. СТАРИЦА СО ДИВ КОСТЕН, 1985
OLD WOMAN WITH WILD CHESTNUT
молив на хартија, 41 × 53 см.
3. ПАДНАТ КОЊ, 1985
FALLEN HORSE
молив на хартија, 59 × 50 см.
4. ЦРН ПАНТЕР, 1985
BLACK PANTHER
комб.техн. 31,5 × 38 см.
5. ДОПИРИ, 1985
TOUCHES
јаглен на хартија, 35,5 × 50 см.
6. НАСИЛСТВО, 1986
VIOLENCE
јаглен на хартија, 50 × 68 см.
7. СТАРИЦА СО БЕЛА ШАМИЈА, 1986
OLD WOMAN WITH WHITE KERCHIEF
молив на хартија, 25,5 × 38 см.
8. ВОЗНЕМИРЕН КОЊ, 1986
DISTURBED HORSE
јаглен на картон, 71 × 101 см.
9. ДЕТСКА ИГРА, 1986
CHILDREN'S GAME
јаглен на картон, 71 × 101 см.
10. СИМНУВАЊЕ, 1986
DEPOSITION
комб.техн. на картон, 71 × 101 см.
11. СТАРИЦА СО ЛЕБ, 1986
AN OLD WOMAN WITH BREAD
креда во боја на картон, 50 × 71 см.
12. МАЛА КОЊСКА ГЛАВА, 1986
LITTLE HORSE HEAD
јаглен на картон, 23,5 × 33,5 см.
13. ГЛАВА НА ДЕВОЈЧЕ, 1987
HEAD OF A GIRL
креда на картон, 17 × 21,5 см.
14. МЛАДА МЕСЕЧИНА, 1987
NEW MOON
јаглен на хартија, 25 × 36 см.
15. ЖЕДНА, 1987
THIRSTY
јаглен на хартија, 47 × 65 см.
16. БОРБА НА КОЊИ, 1987
HORSE FIGHTING
јаглен на хартија, 55 × 70 см.

17. ДЕВОЈЧЕ СО ГУЛАБ, 1987
GIRL WITH A PIGEON
јаглен на хартија, 49,5 × 71,5 см.
18. ДЕВОЈЧЕ НА ПРОЗОРЕНЦ, 1987
GIRL AT THE WINDOW
јаглен на хартија, 47 × 65 см.
19. СЛОБОДНИ КОЊИ, 1987
FREE HORSES
креда на хартија, 87 × 56 см.
20. ВИТЕЛ, 1987
WHIRLPOOL
креда на хартија, 31,5 × 38 см.
21. ГЛАВА НА ЧОВЕК, 1987
HEAD OF A MAN
јаглен на хартија, 35,5 × 53 см.
22. ТАЈНА ВО ДЛАНКИТЕ, 1987
SECRET IN THE PALMS
јаглен на хартија, 50 × 68,5 см.
23. ЦРНА ОПСЕСИЈА, 1987
BLACK OBSESSION
јаглен на хартија, 51 × 73 см.
24. СТАРЕЦ СО СВЕТЛИНА ВО ДЛАНКИТЕ, 1988
OLD MAN WITH LIGHT IN THE PALMS
јаглен на хартија, 71 × 55 см.
25. КАПАЧКА ПРЕД ОГЛЕДАЛО, 1988
WOMAN BATHER IN FRONT OF MIRROR
јаглен и бела креда на хартија, 49 × 74 см.
26. ГАЛОП, 1988
GALLOP
јаглен на хартија, 65 × 47 см.
27. SACCO, 1988
SACCO
јаглен на хартија, 47 × 65 см.
28. ПРЕД КАПЕЊЕ, 1988
BEFORE BATHING
комб.техн. на хартија, 49 × 74 см.
29. КОЊСКА ГЛАВА, 1988
HORSE HEAD
комб.техн. на хартија, 36,5 × 44 см.
30. КОН СЛОБОДАТА НА МЕЧТАТА, 1988
FREEING LONGING
молив во боја на хартија, 50 × 68,5 см.
31. КОЊСКА ГЛАВА I, 1988
HORSE HEAD I
комб.техн. на хартија, 51,5 × 50
32. РАСПЕТИЕ, 1988
CRUCIFIXION
комб.техн. на хартија, 65 × 47 см.
33. СКОК ВО БЕЛИНА, 1988
JUMPING INTO WHITENESS
молив во боја на хартија, 65 × 47 см.
34. МЛАД КОЊ, 1988
YOUNG HORSE
јаглен на хартија, 49 × 68,5 см.
35. ИМАГИНАРНИ КОЊИ, 1988
IMAGINATIVE HORSES
комб.техн. на хартија, 47 × 65 см.
36. ЗАЕДНО, 1989
TOGETHER
јаглен на хартија, 47 × 65 см.
37. БУРА, 1989
STORM
креда во боја на картон, 71,5 × 101,5 см.
38. КОЊОТ НА СВЕТЛИНАТА И МАЛИОТ ЈАВАЧ, 1989
THE HORSE OF THE LIGHT AND THE LITTLE RIDER
комб.техн. на картон, 71,5 × 101,5 см.
39. ОСЛОБОДУВАЊЕ, 1989
LIBERATION
комб.техн. на картон, 71 × 105 см.
40. ПЕГАЗ, 1989
PEGASUS
комб.техн. на хартија, 47 × 65 см.
41. МЕСЕЧЕВИОТ ЈАВАЧ, 1989
THE MOON RIDER
комб.техн. на хартија, 47 × 65 см.
42. БЕЛИОТ КОЊ НА СОНИШТАТА, 1989
THE WHITE HORSE OF DREAMS
комб.техн. на хартија, 105 × 71 см.
43. КОЊОТ ШТО НЕ ГО САКАШЕ ЦИРКУСОТ, 1989
THE HORSE THAT DID NOT LIKE THE CIRCUS
комб.техн. на хартија, 71,5 × 101,5 см.
44. ПО ЈАН АСЕЛИНОВИОТ „ИСПЛАШЕН ЛЕБЕД“, 1989
BY JAHN ASSELIN'S „THE FRIGHTEN SWAN“
комб.техн. на хартија, 105 × 71 см.
45. ТРАНСФОРМАЦИЈА, 1989
TRANSFORMATION
комб.техн. на картон, 71 × 105 см.
46. СТАРИЦА, 1989
OLD WOMAN
молив на хартија, 29,5 × 42 см
сопс. на Гоѓија Марјановиќ



ОСЛОБОДУВАЊЕ, 1989

издавач: уметничка галерија
„скопје“ — скопје
одговорен уредник: драган бошнакоски
организација на изложба, предговор и
каталог: менка карапашовска
превод на англиски: менка карапашовска
фотографии: Ѓорѓи тричковски
ликовно обликување: верица чулаковска
печат: НИПРО „нова македонија“
— ООЗТ печатница — скопје