



ФИЛИП БУЛОВИЌ — ЛИПИ
FILIP BULOVIĆ — LIPÍ

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА „СКОПЈЕ“ СКОПЈЕ
ART GALLERY „SKOPJE“ SKOPJE

МАРТ 1989 ГОДИНА — MARCH 1989



Роден е во Белград 1941 година. Академијата за ликовна уметност ја завршил во Белград во 1963 година во класата на професорот Ѓорѓе Андреевиќ Кун. Се занимава со сликарство, графика и мозаик. Студиски патувања: Италија, франција, Англија, Холандија, Австрија, СР Германија, Германска ДР, Грција, Шпанија, Норвешка, Финска, Мексико, Перу, САД, СССР, Кина, Тибет. Од 1965 година живее и работи во Стокхолм. Од 1965-1970 бил скулптор-асистент кај проф. Арне Јонас.

Born in Belgrade 1941. Graduated from the Academy of Fine Arts in Belgrade in 1963 under profesor George Andrejevich — Kun. Beside painting works with graphic and mosaic.

Has traveled on study trips to: Italy, France, England, Netherlands, Austria, German Federal Republic, German Democratic Republic, Greece, Spain, Norway, Finland, Mexico, Peru, USA, Soviet Union, China and Tibet.

Since 1965 he lives and works in Stockholm. From 1966 to 1970 he worked as assistant — sculptor at the profesor Arne Jones.

Сликаството на Филип Буловиќ — Липи ни понудува прекрасни ликовни доживувања, изграден визуелен свет, возбудлива мелодија и ритам на палетата, радосен изблик на боите...

Но, како и сите автохтони и вредни уметнички дела, и модерниот сликарски проседе на Липи, поттикнувајќи ја мислата за уметноста, разрешува една голема мистерија на модерното сликарство.

Кога мислата за уметноста ќе произлезе од самата уметност, кога ќе ја совлада збрката од поими и ставови за модерното творештво, особено за модерното сликарство, кога ќе се научи него да го гледа со неговите очи, се уриваат илузиите од времињата кои го немаа искуството на модерната уметност, или оние што него не го апсолвираа, пред сè предрасудата дека тоа се дели на реалистичко и апстрактно врз основа на односот спрема објектот како визуелна целина која му претходи и е независна од претставеното.

Афирмирајќи ја автентичната доживелица на творецот и неговиот незабиголив духовен свет, суштината и карактеристиката на ликовноста не можат да се определуваат според изворот (надворешен или внатрешен) на визуелната комуникација, според метафизичноста на нејзиниот објект (трансцендентален или апостериорен), според односот спрема него и степенот на совпаѓањето со него. Модерната уметност ја реафирмира суштината на уметноста — доживелицата; таа е доминантна. Методот сведочи за неа, но, сепак, не може да ја определи нејзината супстанцијалност и интенционалност. Истакнувајќи ја подлабоката суштина на визуелното творештво отколку што е (не)совпаѓањето со некој објект, современата мисла за ликовното творештво се свртува кон битието на определениот ликовен свет, значи кон неговиот вистински реалитет, а не кон прашањето на неговото (не)совпаѓање со друг реалитет. „Втората“ стварност на сликата принципиелно не е важна. Од нејзината „прва“, автохтона естетска стварност произлегува нејзината онтолошка вредност, од нејзиниот квалитет, животност, внатрешна тензија и динамика нејзината реалистичност.

Врз основа на една ваква позиција ни се разоткрива дека во сликите на Липи на дело е големиот реализам, **истиот** оној што **може** да се најде во религиозно (тотемски, многубожечки...) интонираната ликовност на примитивните и старите народи, во симболистичкото сликарство на Средниот век, во универзалната визуелност на Ренесансот, во реконструкцијата на класицизмот по Француската револуција..., но и кај големите ликовни мајстори на Модерната, без оглед на проседе-то.

Се работи за реалистичноста како **стварно** доживување и стварен свет. Не е секоја слика реална, ниту

предметното сликарство е реалистичко **per se**. Затоа и се случува модерното творештво да „не се откаже“ од старото и во рамките на модерното сликарство да вирее и предметното. Други, вечните критериуми се на сила.

Не вреди само празнотијата.

Важни се интенцијата, сложениот тек и содржина на доживелицата, кондензираноста на светското и личното искуство, законитоста (новиот живот) на сликата односно на нејзиниот свет.

Сликаството на Липи понудува исклучителен интензитет, полнота, волшебност, длабок **реалитет** на доживувањето и ист таков квалитет на новосоздадениот свет (на неговата сила), порој на мислите, бесконечна низа од асоцијации, убавина која се универзализира како човечки факт.

И неговото дело не е важно само затоа што е дело на еден голем мајстор на цртежот, волшебник на боите, вонреден ликовен стручњак и интелектуалец, расипник на енергијата, светски патник и морнар по сништата, вљубеник во човечкото дело, природното постоење и вечниот моралитет — и — нивната визуелизација, на еден голем и сакан Човек, Сонувач и Сликач, и не затоа што ги урива илузиите за светот и творештвото, туку и затоа што гради ново создавање и доживување на светот, на творештвото и на нас самите, заробувајќи нè во слободата на визуелната асоцијација.

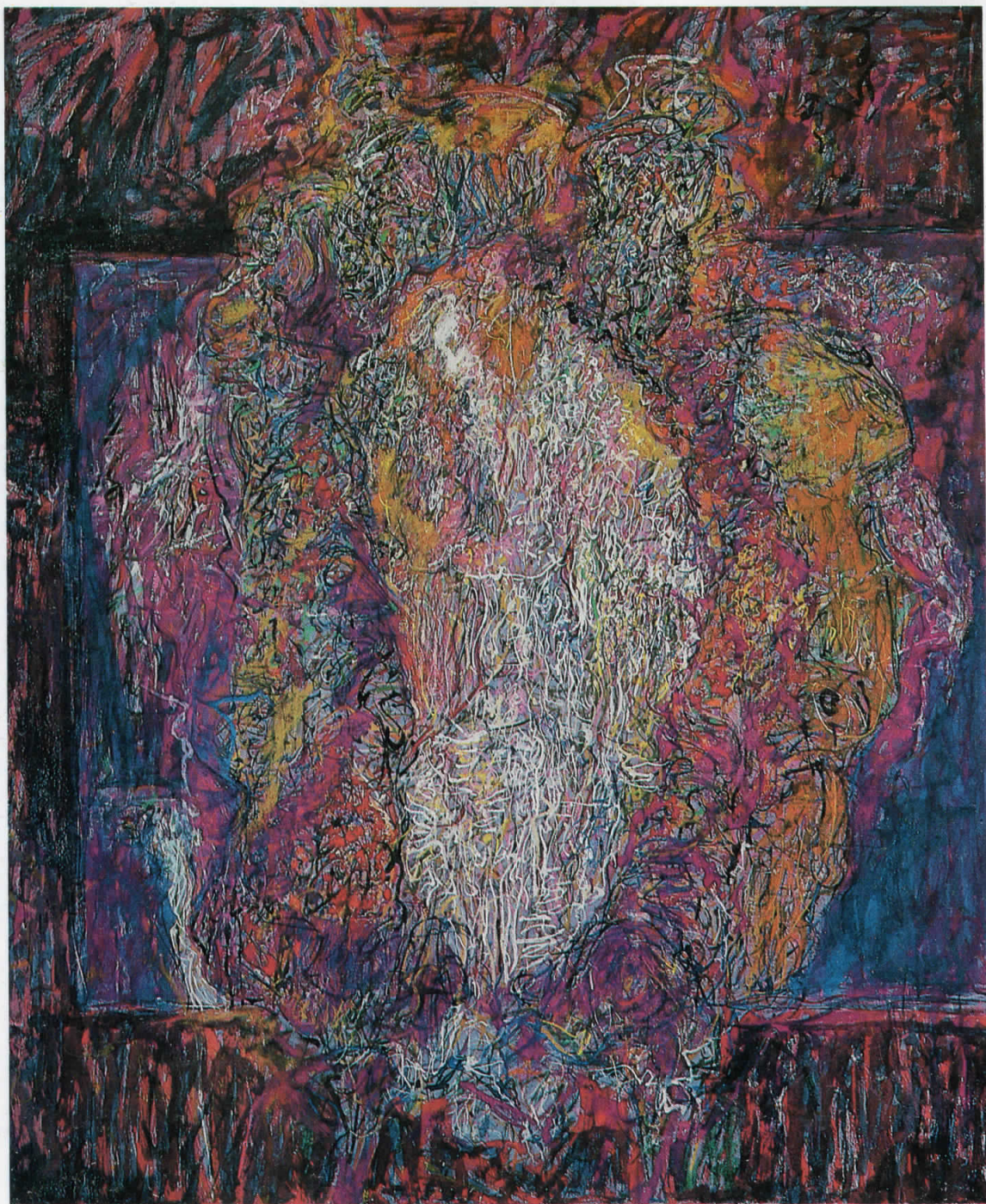
Кирил Темков

The painting of Philip Bulovich — Lipi, offers a magnificent art experiences, mature visual world, exciting melody and rhythm of the palette and a cheerful flooding of the colors.

Because of his experienced complex currency and content, condensity of his world and self experience, the legality (the new life) of the paintings own world, Lipi's painting is an exclusive, an intensitive, complete and magnificent work. His paintinga arouse deep and real emotions, the same quality of the new created world (of his painting), flood of thoughts, indefinite row of associations, beauty which unites itself as a human fact.

His work is not important only because it is a work of a great master of the drawing, because the magician of the colours, extraordinary art expert and intellectual, unselfish discharger of energy, world traveler and dream sailor, lover of the human work, natural existance and eternal morality and their visualisation of one great and loved Man, Dreamer and Painter, and not because he destroys the illusions of the world and the creativity, but because he builds for us a new approach and fulfilment of the world and the creativity, capturing us in the freedom of the visual associations.

Kiril Temkov















ИЗЛОЖБИ:**EXHIBITIONS**

- 1964 — УЛУС, Белград
— V Октомвриски салон, Белград
1965 — Графички колектив, Белград
1966 — Galleri St. Paul, Стокхолм
— Galerie Françoise Jedone, Париз
1969 — Maria galleriet, Стокхолм
1970 — Interfrénces européennes, Музеј на модерната уметност, Cérret (Франција), во соработка со академикот Werner Aspenstrom
— Maria galleriet, Стокхолм
1971 — Helsingborg (Шведска)
1972 — Boden (Шведска)
1973 — Vasteras (Шведска)
— Galleri St. Paul, Стокхолм
— Galleri Kleegal, Södra (Данска)
1974 — Galleri St. Paul, Стокхолм
1975 — Galleri Kleegal, Södra (Данска)
1976 — Vantörs Konstförening, Стокхолм
— FGK galleri, Visby (Шведска)
1977 — Traapan, Vallingby, Стокхолм
1978 — Handen (Шведска)
1980 — Sveagalleriet, Стокхолм
1981 — Југословенски културен центар, Стокхолм
1982 — Lilla galleriet, Arvidsjaur (Шведска)
— Здружение на слободните уметници, Стокхолм
— Karrtoro (Шведска)
1983 — „Денови на српската култура“, Södertelje (Шведска)
— Bilmans Konstförening, Стокхолм
1984 — „Зимски волшебства“, Белград
1985 — Центар за култура и информации, Скопје
1986 — Галерија „Јосип Рачиќ“, Загреб
— Клуб на писателите, Скопје
1987 — Уметничка куќа на градот Стокхолм

НАГРАДИ:

- 1976 — Награда за култура на Стокхолм
1980 — Награда за култура на Стокхолм
1981 — Стипендија на Уметничкиот одбор на Шведска за студиско патување во Перу
1988 — Стипендија на Уметничкиот одбор на Шведска
Репрезентиран во Музејот на современата уметност во Скопје.
Во 1987 година ТВ Скопје снимил филм за неговото творештво.

Издавач: Уметничка галерија „Скопје“ — Скопје
Одговорен уредник: Бошнакоски Драган
Организација на изложбата: Мартинески Коста и Карапашовска Менка
Предговор: Темков Кирил
Превод на англиски (резиме): Менка Карапашовска
Ликовно обликување: Костадин Танчев — Динка
Печат: НИП РО „Нова Македонија“ — ООЗТ Печатница — Скопје
Тираж: 500

Publisher: art gallery „Skopje“ — Skopje
Editor in chief: Boshnakoski Dragan
Organization of the exhibition: Martinovski Kosta and Karapashovska Menka
Preface: Temkov Kiril
Translated into english (summary): Menka Karapashovska
Lay out: Konstantin Tanchev — Dinka
Printed by: NIP RO „Nova Makedonija“ — OOST Pечатница — Skopje
Copies: 500



КАТАЛОГ

Композиција 760
Композиција 761
Композиција 762
Композиција 763
Композиција 764
Композиција 765
Композиција 766
Композиција 767
Композиција 768
Композиција 769
Композиција 770
Композиција 771
Композиција 772
Композиција 773
Композиција 774
Композиција 775

Композиција 776
Композиција 777
Композиција 778
Композиција 779
Композиција 780
Композиција 781
Композиција 782
Композиција 783
Композиција 784
Композиција 785
Композиција 786
Композиција 787
Композиција 788
Композиција 789
Композиција 790
Композиција 791
Композиција 792

Композиција 793
Композиција 794
Композиција 795
Композиција 796
Композиција 797
Композиција 798
Композиција 799
Композиција 800
Композиција 801
Композиција 802
Композиција 803
Композиција 804
Композиција 805
Композиција 806
Композиција 807
Композиција 808
Композиција 809

Композиција 810
Композиција 811
Композиција 812
Композиција 813
Композиција 814
Композиција 815
Композиција 816
Композиција 817
Композиција 818
Композиција 819
Композиција 820