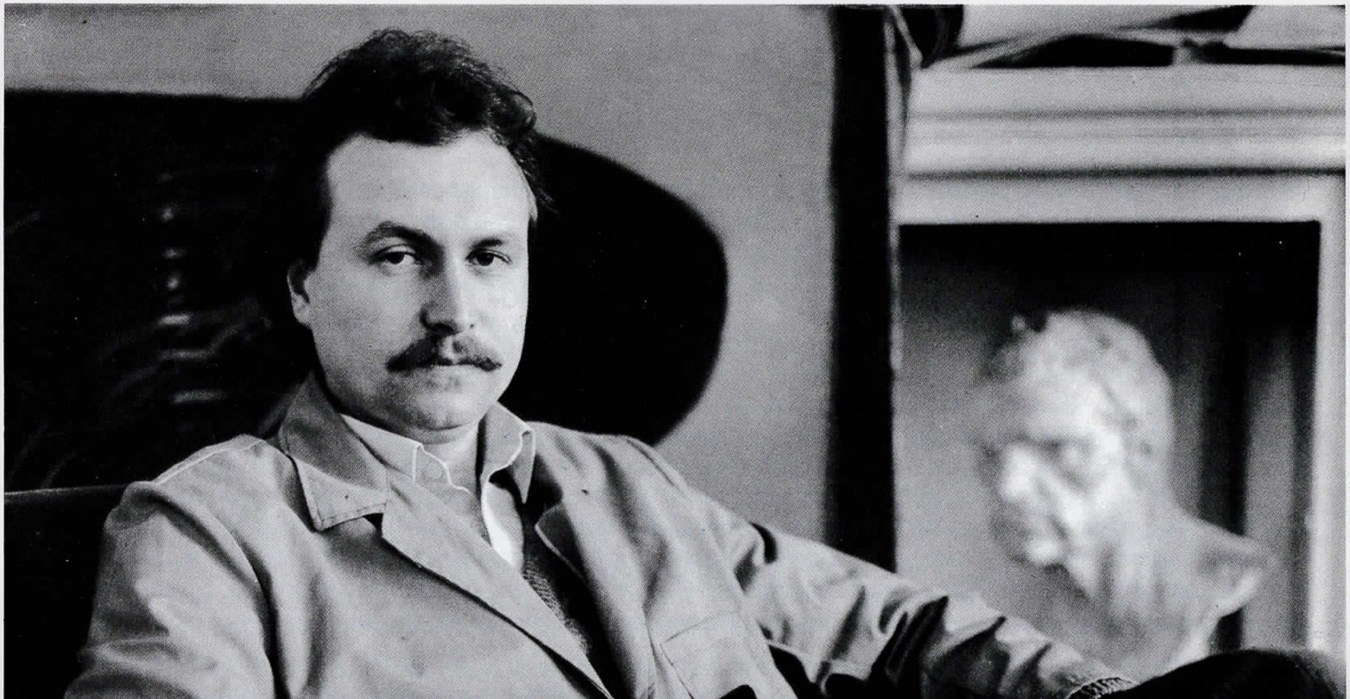
ЗОРАН ЈАКИМОВСКИ

ZORAN JAKIMOVSKI

ЗОРАН ЈАКИМОВСКИ

слики и графики

УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА „СКОПЈЕ“ - СКОПЈЕ
(ДАУТ ПАШИН АМАМ) 19 АПРИЛ – 8 МАЈ 1988.



Роден е во Куманово 26. април 1953 година. Дипломирал на Факултетот за ликовни уметности во Белград 1978 год. во класата на професорот Бошко Карановиќ. Постдипломски студии завршил на истата академија 1982 год. во класата на професор Марко Крсмановиќ.

Член е на ДЛУК од 1974, на Белградскиот графички круг од 1977, на ДЛУМ од 1981 и на Светскиот графички конзилиум (Сан Франциско) од 1984 год. Бил на студијско патување во Франција и Италија.

Работи во Скопје, доцент на Факултетот за ликовни уметности. Адреса: Трст — 4, Куманово — 91300. Тел: (0901) 25-815

Born in Kumanovo on April 26, 1953. Graduated from the Faculty of Fine Arts in Belgrade in 1978 under professor Bosko Karanovich.

Completed his postgraduated studies at the same Academy in 1982 under professor Marko Krsmanovich.

Member of DLUK (The Artists Society from Kumanovo) since 1974, of Belgrade Graphic circle since 1977, of DLUM (The Macedonian Society of Artists and of the World Print Council-San Francisko since 1984.

Travelled on study trips to France and Italy.

Works in Skopje as a docent at the Faculty of Fine Arts.

Address: Trst — 4, Kumanovo — 91300. Tel. (0901) 25-815

Ликовниот уметник Зоран Јакомовски препознатлив е по полувалентниот творечки пристап во неколку ликовни дисциплини: цртеж, графика, сликарство. Ова првично и формално различје, конзистентно во естетска смисла, не ја нарушува еднообразноста на неговото идејно кредо кое се движи кон основната интенција на естетизмот на структурата на ликовната материја.

Поприкикнатото око, односно една изострена опсервација, ќе препознае неколку мени во досегашното ликовно творење на Зоран Јакомовски (станува збор за релативно млад уметник роден 1953 година), веќе забележани и од критичката мисла. Но, сепак, се чини, почнувајќи со ликовното третирање на фолклорната знаковност Јакимовски го исцрпи сопствениот творечки прелудиум во потрагата за посигурна основа на своите интимни превивања, недоумици и размисли. И кога постапно, наслутувачкиот лиризам ќе го отстапи местото на резонантниот потег, кога наместо препознатливите роднокрајни знаци во ликовниот релјеф ќе се инкорпорираат строги, измазнети и без определен препознатлив идентитет предмети, доволно е да се заклучи дека интимноста се исцрпила себе си, а рационализмот и строгоста станале првиот препознатлив заштитен знак на ликовното творештво на Зоран Јакомовски.

Ова дотолку повеќе важи за неговиот графички удел во интегралниот ликовен израз. Затоа, готово како негов интимен демант и стилски контрапункт се доживуваат неговите пројави во маслена техника, каде првенствено на ниво на структурата на идејата се воочуваат значителни отстапки. Најпрвин во редот и организацијата на просторот. Нередот односно безредието повеќеслојно откриваат дека, сепак, под вештината за осликување на минуциозниот детал, букти творечки немир кој на површината на сликата избива неочекувано одненадеж како протуберанс од подлабоките лични пориви.

За таква возбудена состојба на духот, апстракцијата е најмекото легло и во него авторот очигледно добро се чувствува, зошто јазикот на возбудата (немирот) е асоцијацијата каде на предметниот свет му дава амбивалентно или уште поточно поливалентно руво. Притоа, не е нужен никаков полиморфизам, како што и не треба да се очекува никаква совпадливост во субјективното третирање и поимање на сликовната структура.

Идејата е едноставна, односно, автохтона сензација опфатена во една од ликовните процедури, израснува во намера, која ние љубителите ја читаме како порака.

Менка Карапашовска

Zoran Jakimovski, the artist, is recognizable by his polyvalent creative style in several art disciplines such as: drawing, painting and graphics. This primary and in the formal sense distinction of style, consistent in the aesthetic sense, does not disturb the uniformality of ideology in credo, which moves towards the basic intention of aestheticism of structure in the artistic matter.

The accustomed eye, or a sharpened observation will recognize several phases in previous creativity of Zoran Jakomovski (a relatively young artist born in 1953) which have already been noted by the critics. Yet, beginning with his artistic treatment of the folklore symbols, Jakimovski exhausts his creative prelude in search for a secure foundation for his intimate turbulance, hesitations and confusion. The anticipated lyricism makes way to the resonant move, when instead of the recognizable native symbols in the artistic relief, there is an incorporation of strict, smooth and indefinable objects. One can conclude that the intimacy has exhausted itself, replaced by rationalicism and stricness, which have became a protective symbol of Zoran Jakomovski's style. This is more aplicable for his graphic medium in his integrated artistic expression. Thus, as his intimate deniel and styalistic counterpoint we experience his expression in oil painting, where considerable deviation are primarely noticed in the structure of the idea, farmost, in the order and organization of space. Disorder, varied and manifold reveals that, under the skillful painting of minute detail, blazes the creative restlessness which comes to the surface in his painting, suddenly as a protuberance from the depths of his personal force.

For such excitment of soul, abstractions is a soft bed where the artists feels most at home, because the language of excitement is an association where to the real objects world he gives the ambivelent or more to the point a polyvalent garment. No polymorphism is necessary, furthermore, one should have no expectation for coinciedence in the subjective treatment and concept of the artistc structure.

The idea is simple, a native sensation embraced in one of the art disciplines grown to a purpose, where we, the art lovers interpret as a message.

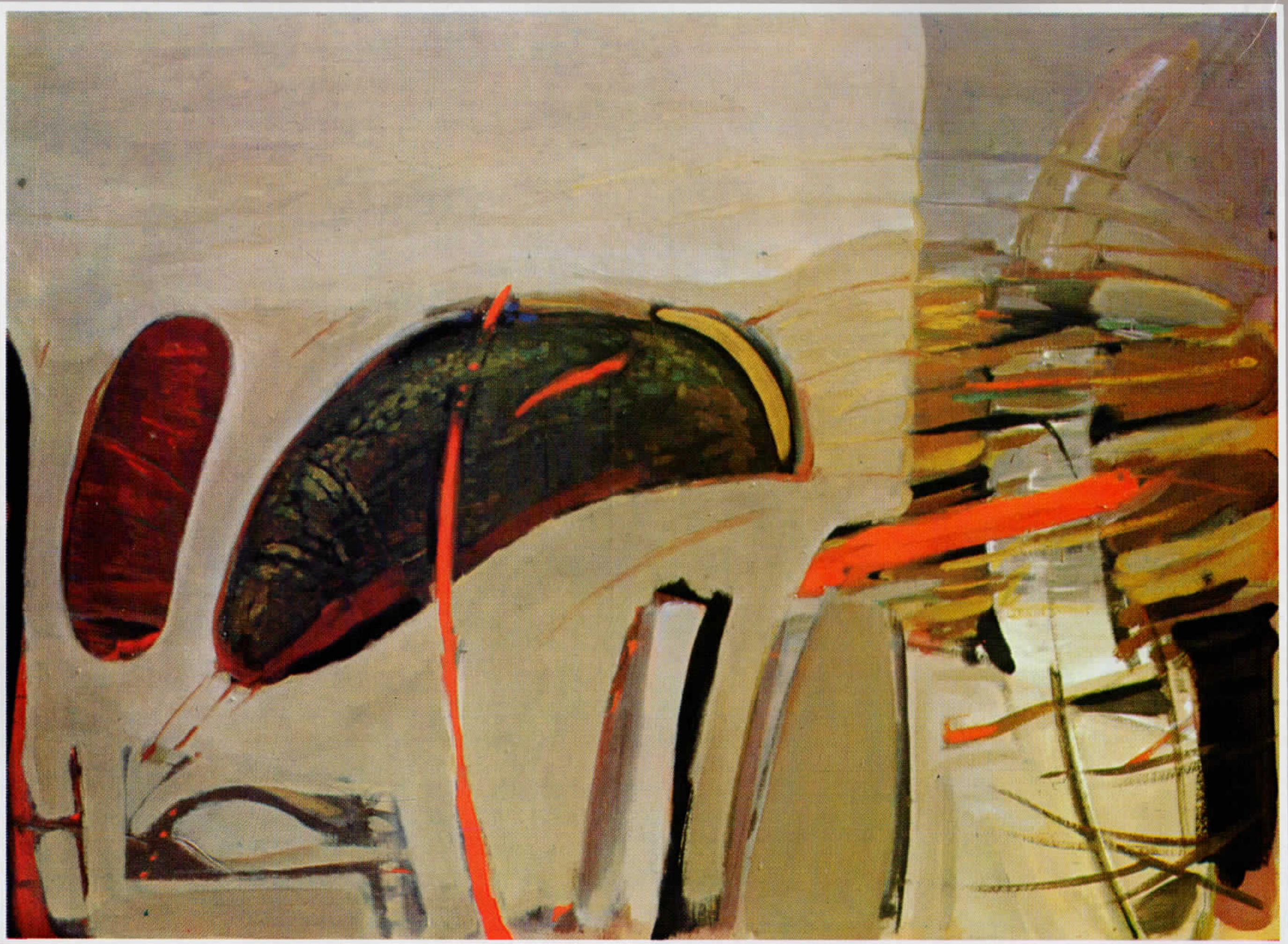
Menka Karapashovska

6. Црвена слика

7. Зелена слика

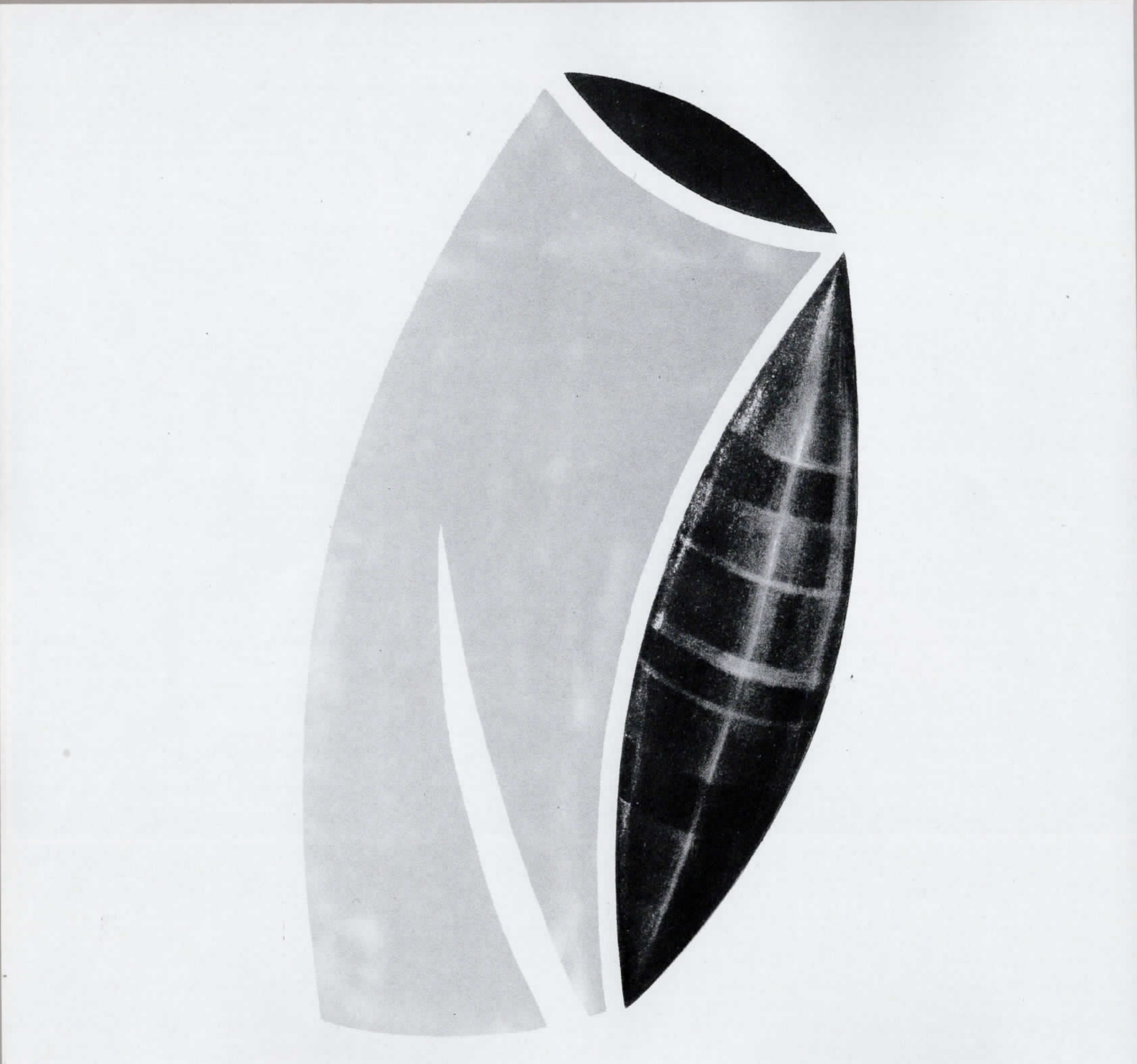
8. Форма III

7. Форма II



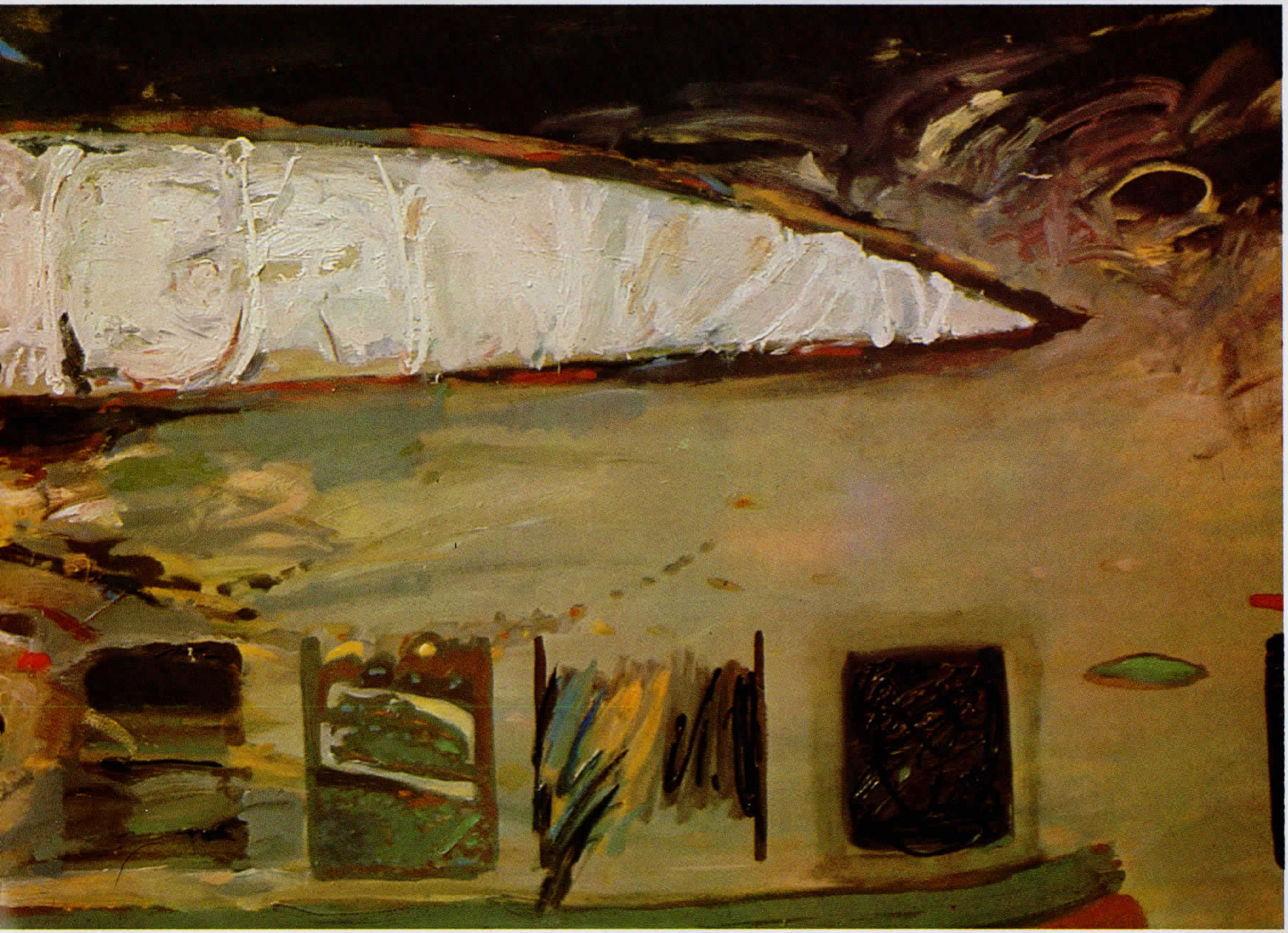
2. Слика 227

1. Слика 226



5. Вивисекција

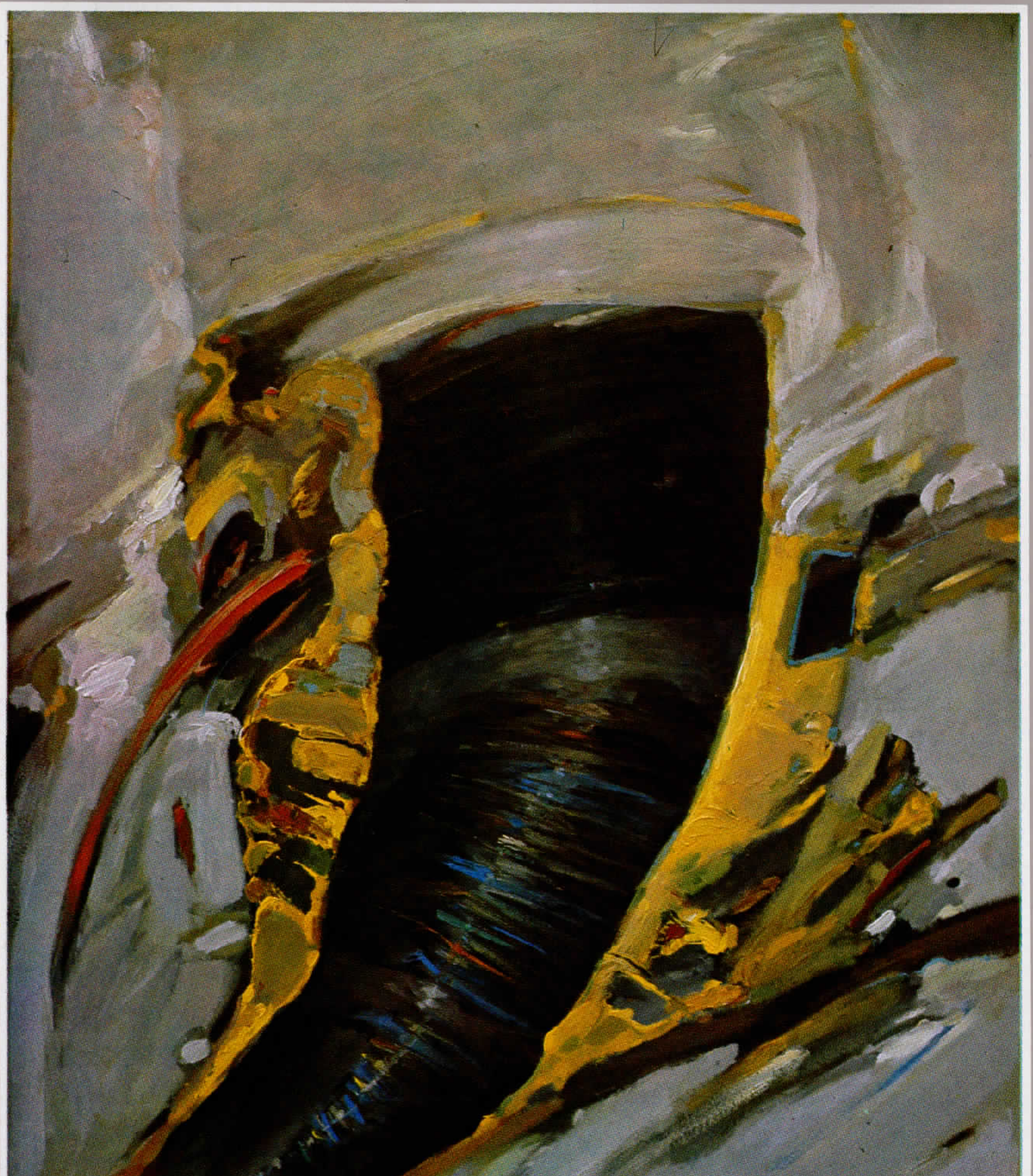
11. Форма I



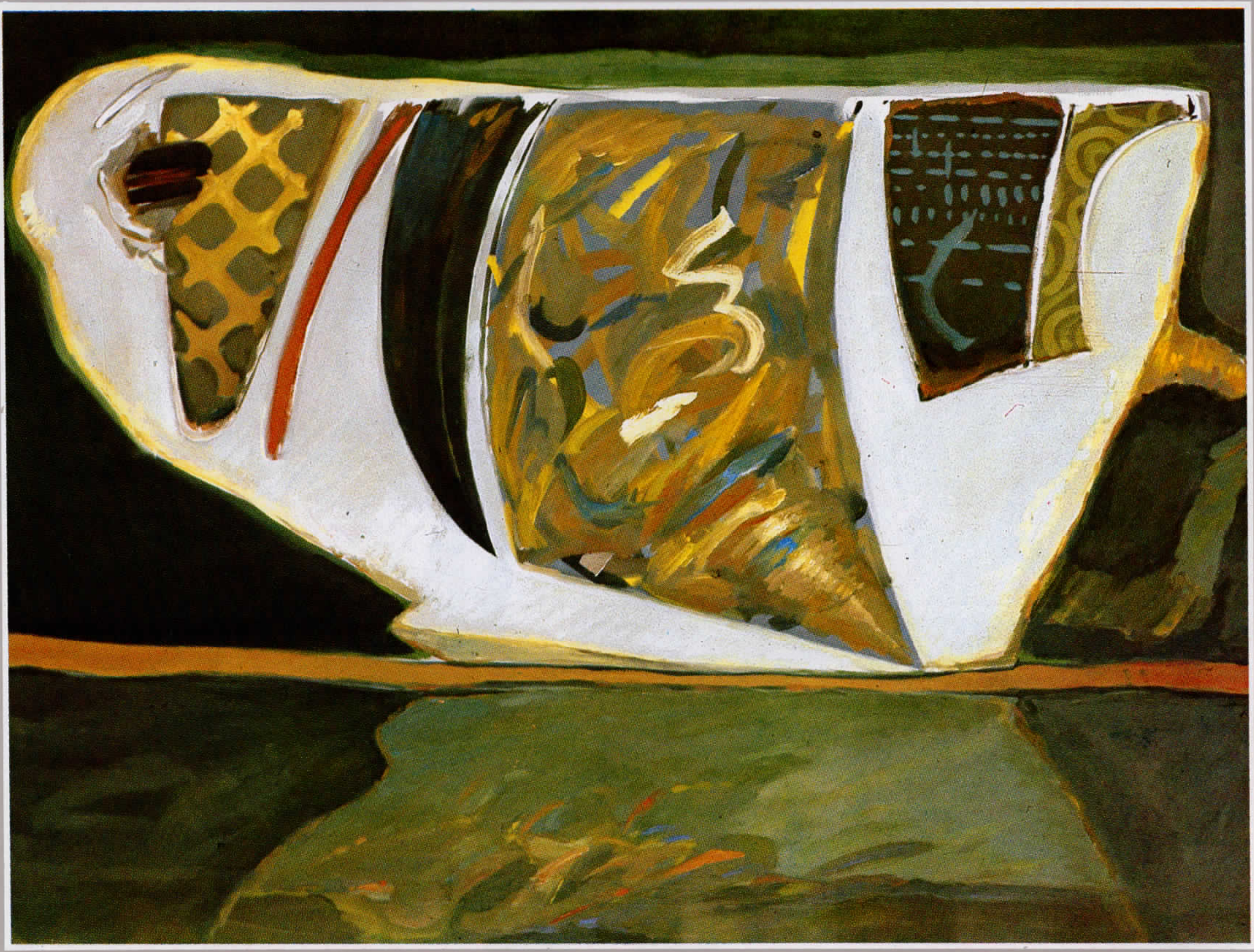
15. Слика 301 (диптих)

11. Форма VI

9. Форма IV

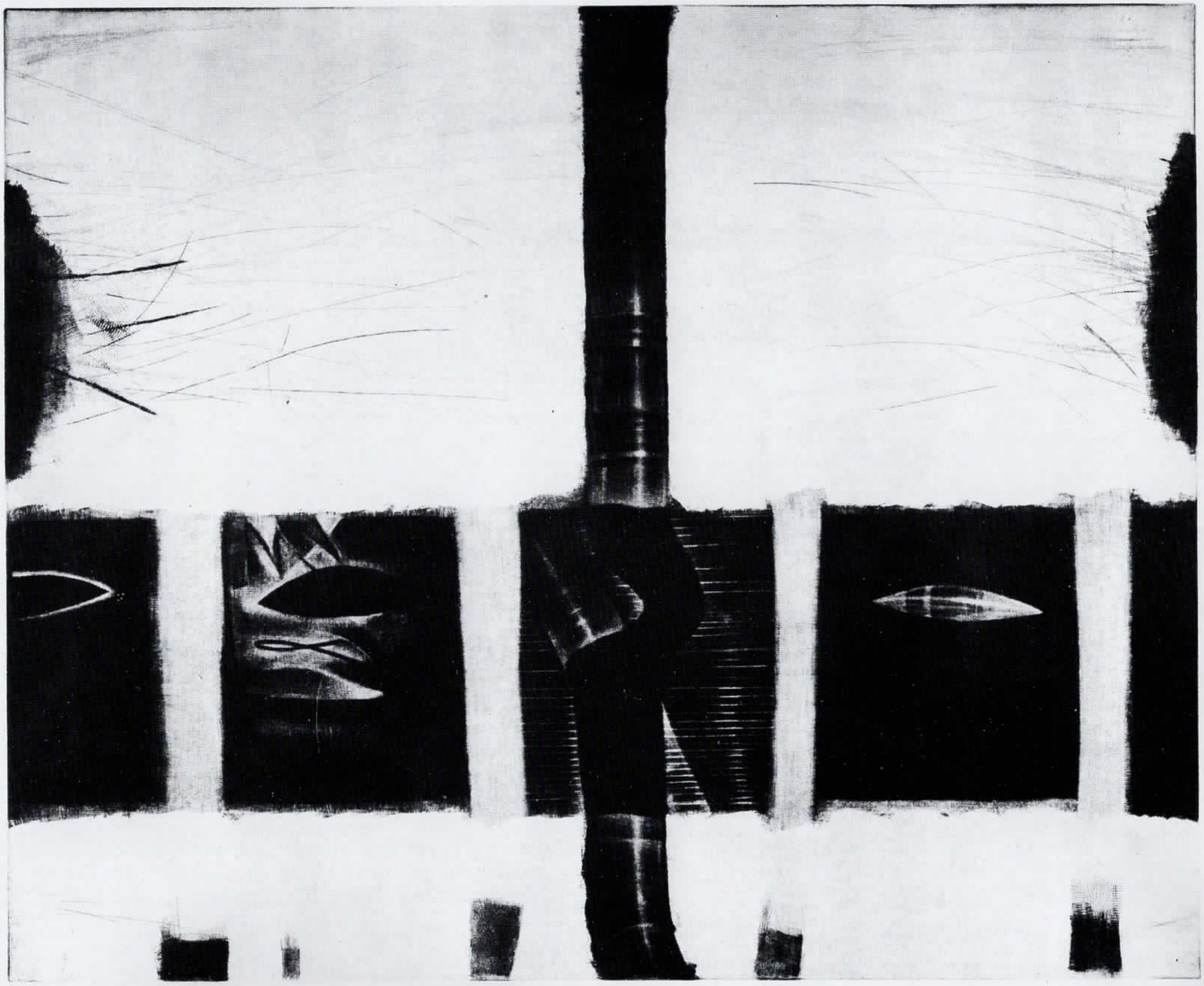


4. Слика 302



8. Слика 305

1. Издолжена форма.



10. Форма V

10. Слика 307

5. Слика 303

САМОСТОЈНИ ИЗЛОЖБИ

1978 — Куманово, Уметничка галерија, графики — Белград, Галерија на студентскиот град (заедно со Д. Совиљ) графики
1982 — Скопје, Центар за култура и информации, графики
1985 — Куманово, Уметничка галерија, слики и графики
— Вараждин, Вараждински музеј — галерија, слики и графики
1987 — Белград, Галерија на графичкиот колектив, графики и цртежи
1988 — Скопје, Уметничка галерија, слики и графики

ГРУПНИ ИЗЛОЖБИ

1970 — 1972 — Скопје, младинска изложба
1974 — 1987 — Куманово, годишни традиционални изложби на ДЛУК
1977 — Белград, Изложба на цртеж, ФЛУ
— Белград, Белградски графички круг
1978 — Белград, Белградски графички круг
— Белград, 40 години — ФЛУ — графика
— Битола, III-то триенале на Југословенска графика
1981 — Никшиќ, III ликовен салон на младите
— Вараждин, од колекцијата на сликарската колонија „Прохор Пчински" — Куманово
1981 — 1987 — учествувал на сите годишни традиционални изложби на ДЛУМ (сликарство, графика, цртеж)
— Битола, IV-то треинале на југословенска графика
1982 — Никшиќ, IV ликовен салон на младите
— Скопје, Млада генерација IV
— Скопје, Графичка колонија Гевгелија
1983 — Скопје, Млади македонски графичари
— Никшиќ, V-ти ликовен салон на младите
— Љубљана XV меѓународно биенале на графика
— Вараждин, Изложба на ДЛУК
1984 — 13 Загребска изложба на Југословенска графика
— Битола, V триенале на современата југословенска графика
— Скопје, 40 години македонско ликовно творештво АСНОМ
— Сомбор, VIII триенале на современ југословенски цртеж
1985 — Ферол, Шпанија, II премија за наградата „Максимо Рамос"
— Баден-Баден, СР Германија, европско Биенале
— Лоѓ, Полска, Мали графички форми
— Љубљана, XVI меѓународно графичко биенале
— Љубљана, Југословенски цртеж
— Белград, Карановиќ и студенти
— Берлин, ДР Германија, македонска графика
— Барцелона, Шпанија, Фондација Хуан Миро — цртежи
— Шпанија, (четири града) избор на 200 цртежи од фондацијата на Миро
— Тајпех, Тајланд, избор на 100 цртежи од фондацијата на Х. Миро
— Кадагез, Шпанија, Интернационална изложба на мала графика
— Белград, НОВ во делата на ликовните уметници од Југославија
— Белград, Графички круг
1986 — Ферол, Шпанија, III премија за наградата „Максимо Рамос"
— Сеул, J. Кореја, Интернационално графичко биенале
— Фредрикштат, Норвешка, Интернационално графичко биенале
— Мелбурн, Австралија, 15 Македонски графичари
— Канагва, Јапонија, 12 интернационална графичка изложба
— Торонто, Канада, Интернационална изложба на минијатури
— Загреб, 14 Загребска изложба на југословенска графика — Белград, Белградски графички круг
— Boston (SAD), Andorra, Cadaques, Lerida, Valencia, Igualada i Cirona, Интернационална мини графика
1987 — Берлин, ДР Германија, Интерграфик
— Љубљана и Сараево, XVII меѓународно графичко биенале
— Битола, VI триенале на југословенска графика
— Хам, СР Германија, Југословенска современа графика

НАГРАДИ

1970, 1971 и 1972, Младински награди за графика — Скопје
1977 — Награда за графика, ДЛУК — Куманово
1978 — I-ва награда за слика, ДЛУК — Куманово
1980 — I-ва награда за слика, ДЛУК — Куманово
1982 — Награда „Моша Пијаде" — ДЛУМ — Скопје
1983 — I-ва награда за слика, ДЛУК — Куманово
1984 — Откупна награда на 13 загребска изложба на графика (ЈАЗУ) — Загреб
— Награда за цртеж НУБ „Климент Охридски" — ДЛУМ
1985 — Награда за графика на НУБ „Климент Охридски" — ДЛУМ
— Ноемвриска награда на градот Куманово
1986 — II награда за слика на ДЛУК — Куманово
— Откупна награда за графика, Уметничка галерија „Скопје" — Скопје
1987 — Откупна награда за графика, Музеј на современа уметност — Скопје
— Откупна награда за графика, Уметничка галерија „Моша Пијаде" — Битола

INDIVIDUAL EXHIBITIONS

1978 — Kumanovo, Art Gallery, graphics
— Belgrade, Gallery of Students City (together with D. Sovilj) graphics
1982 — Skopje, Cultural and Information Center, graphics
— 1985 — Kumanovo, Art Gallery, paintings and graphics
— Varazdin, Museum of city Varazdin, paintings and graphics
1987 — Belgrade, Gallery at the Graphic Collective, drawings and graphics
1988 — Skopje, Art Gallery, paintings and graphics

GROUP EXIBITIONS

1970 — 1972 — Skopje, Youth Exhibitions
1974 — 1988 — Kumanovo, The Annual Traditional Exhibitions of DLUK (The Artists Society from Kumanovo)
1977 — Belgrade, The Exhibition of Drawings, Faculty of Fine Arts
— Belgrade, Belgrade's Graphic Circle
1978 — Belgrade, Belgrade's Graphic Circle
— Belgrade, Fourty Years of Graphics, Faculty of Fine Arts
— Bitola, The Third Art Salon of the Youth
— Varazdin, from the collection of the Art Colony „Prohor Pchinski" — Kumanovo
1981 — 1987 — participated at all annual traditional exhibitions of DLUM (The Macedonian Society of Artists)
— Bitola, The Fourth Triennial of the Yugoslav Graphics
1982 — Niksik, The Fourth Art Salon of the Youth
— Skopje, Young Generation IV
— Skopje, graphic Colony — Gevgelija
1983 — Skopje, Young Macedonian Graphic Artists
— Nikshik, The Fifth Art Salon of the Youth
— Ljubljana, The Fifteenth International Graphic Biennial
— Varazdin, The Exhibition of DLUK (The Artists Society from Kuamanovo)
1984 — Zagreb, The Thirteen Zagreb's Exhibition of the Yugoslav Graphics
— Bitola, The Fifth Triennial of the Contemporary Yugoslav Graphics
— Skopje, Fourty Years of Macedonian Art Creativity ASNOM — (National Antifascist Liberation Council of Macedonia)
— Sombor, The Eight Triennial of the Contemporary Drawing
1985 — Ferol, Spain, The Second Prize for the Award „Maximo Ramos"
— Baden-Baden, Socialist Republic German, Europian Biennial
— Lodge, Poland — Miniature Graphic Forms
— Ljubljana, The Sixteenth International Graphic Biennial
— Ljubljana, Yugoslav Drawings
— Belgrade, Karanovich and his Students
— Berlin, German Democratic Republic, Macedonian Graphic
— Barcelona, Spain, The Fondation „Huan Miro" — Drawings
— Spain, (four towns) Selection of 200 drawings from the Fondation of H. Miro
— Typex, Thailand, Selection of 100 Drawings from the Fondation of H. Miro
— Kadagez, Spain, International Exhibition of Miniature Graphics
— Belgrade, War of National Liberation in the Works of Fine Artists from Yugoslavia
— Belgrade, Graphic Circle
1986 — Ferol, Spain, The Third Prize for the Award „Maksimo Ramos"
— Seul, South Korea, International Graphic Biennial
— Fredrikstadt, Norway, International Graphic Biennial
— Melbourne, Australia, 15 Macedonian Graphic Artists
— Canagva, Japan, The Twelfth International Graphic Exhibition
— Toronto, Canada, International Exhibition of Miniature — Belgrade, Belgrade's Graphic circle
— Boston (USA), Andora, Cadaques, Lerida, Valencia, Igvalada and Girona (Spain) International mini graphics
— The Fourteenth Zagreb's Exhibition of the Yugoslav Graphic
1987 — Berlin, German Democratic Republic, Intergrafic Ljubljana and Sarajevo, The Seventeenth International Graphic Biennial

AWARDS

1970, 1971 and 1972, Youth Awards for Graphic — Skopje
1977 — The Award for graphic, DLUK (The Artists Society from Kumanovo)
1978 — The First Prize for Painting, DLUK — Kumanovo
1980 — The First Prize for Painting, DLUK — Kumanovo
1982 — The Award „Mosha Pijade" from DLUM (The Society of Macedonian Artists) — Skopje
1983 — The First — Prize for Painting, DLUK — Kumanovo
1984 — Purchaise Prize from the Thirteenth Graphic Exhibition in Zagreb (JAZU) Yugoslav Academy of Sciences and Arts
— The Award for Drawing of NUB (National and University Library „Kliment Ohridski" — DLUM
1985 — The Award for Graphics of NUB (National and University Library) „Kliment Ohridski" — DLUM
— November Prize of city of Kumanovo
1986 — Second Prize for painting of DLUK (The Society of the Artists from Kumanovo) — Kumanovo
— Purchase Award for Graphics, Art Galery „Skopje" — Skopje
1987 — Purchase Award for Graphics, Museum of Contemporary Art — Skopje
— Purchase Award for Graphics, Art Gallery „Mosha Pijade" — Bitola

Слики
Paintings

1. Слика 226, 1985
Painting
масло на платно, 150 × 110
синг. Д.д. 3. Јакимовски
сопс. на авторот

2. Слика 227, 1985
Painting
масло на платно, 150 × 110
сигн. д. с. 3. Јакимовски
сопс. на Уметничка галерија — Куманово

3. Слика 304, 1985
Painting
масло на платно, 130 × 97
сигн. д.д. 3. Јакимовски

4. Слика 302, 1986
Painting
масло на платно, 130 × 97
сигн. д. д. 3. Јакимовски
сопс. Агрокуманово — Куманово

5. Слика 303, 1986
Painting
масло на платно, 130 × 97
сигн. д.д. 3. Јакимовски
сопс. Агрокуманово — Куманово

6. Црвена слика, 1986
Red Painting
масло на платно, 210 × 150
сигн. д.д. 3. Јакомовски
сопс. ЗОИЛ — филијала Куманово

7. Зелена слика, 1986
Green Painting
масло на платно, 210 × 150
синг. д. д. 3. Јакимовски
сопс. ЗОИЛ — филијала Куманово

8. Слика 305, 1986
Painting
масло на платно, 210 × 150
сигн. д.д. 3. Јакимовски
сопс. на авторот

9. Слика 306
Painting
масло на платно, 210 × 150
сигн. д.д. 3. Јакимовски
сопс. на авторот

10. Слика 307, 1986
Painting
масло на платно, 130 × 97
сигн. д.д. 3. Јакимовски
сопс. на авторот

11. Слика 308, 1986
Painting
масло на платно, 130 × 97
сигн: д.д. 3. Јакимовски
сопс. на авторот

12. Слика 309, 1986
Painting
масло на платно, 130 × 97
сигн. д.д. 3. Јакимовски
сопс. Музеј на Современа Уметност — Скопје

13. Слика 310, 1986
Painting
масло на платно, 130 × 97
сигн. д.д. 3. Јакимовски
сопс. на авторот

14. Слика 311, 1986
Painting
масло на платно, 130 × 97
сигн. д.д. 3. Јакимовски
сопс. На авторот

15. Слика 301 (диптих), 1986
Painting (diptych)
масло на платно, 97 × 260
сигн. д.д. 3. Јакимовски
сопс. На авторот

ГРАФИКИ
GRAPHICS

1. Издолжена форма, 1982
Elongated form
мецотинта, 39 × 16
mezzotint

2. Продор 19, 1982
Penetration
акватинта, 50 × 40
aquatint

3. Продор 27, 1982
Penetration
акватинта, 58 × 49
aquatint

4. Сеќавање, 1982
Remembrance
акватинта, 49 × 40

5. Вивисекција, 1982
Vivisection
мецотинта, 40 × 22
mezzotint

6. Форма I, 1984
Form
мецотинта, 55 × 34
mezzotint

7. Форма II, 1984
Form
мецотинта, 48 × 22
mezzotint

8. Форма III, 1982
Form
мецотинта, 42 × 17
mezzotint

9. Форма IV, 1986
Form
мецотинта, 60 × 39
mezzotint

10. Форма V, 1986
Form

11. Форма VI, 1986
Form
мецотинта, 56 × 38
mezzotint

12. Форма X, 1987
Form
бакрорез, 49 × 30
copper engraving

13. Форма XI 1987
Form
бакрорез-мецотинта, 59 × 40
copper engraving — mezzotint

14. Форма VII, 1988
Form
мецотинта, 42 × 26
mezzotint

15. Форма XII, 1988
Form
мецотинта, 59 × 45
mezzotint

БИБЛИОГРАФИЈА
BIBLIOGRAPHY

МУСОВИЌ, Богдан
ПО ПОВОД ГОДИШНАТА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Наш Весник, Куманово, 22.XI 1974

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
ВРЕДЕН ПОТФАТ
Нова Македонија, Скопје, 12.XII 1974

АНОНИМ
ДЕБИ
Вечер, Скопје, 24.II 1978

Т. П.
ИЗЛОЖБА НА ЗОРАН ЈАКИМОВСКИ
Нова Македонија, Скопје, 1.III 1978

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
БАРАЊАТА НА МЛАДИОТ ГРАФИЧАР
Нова Македонија, Скопје, 19.III 1978

МУСОВИЌ, Богдан
ГРАФИКАТА ПОД СЛИКАРСКО ТУТОРСТВО
Нова Македонија, скопје, 11.II 1979

Л. Ж.
ХЕРОЈИ НА ПЛАТНИМА
Вечерње Новости, Београд, 8.XI 1979

Ѓ. С.
ДЛУМ СО ЕДИНАЕСЕТ НОВИ ЧЛЕНОВИ
Нова Македонија, Скопје, 21.X. 1980

МУСОВИЌ, Богдан
ЗА ЗАКЛУЧОЦИ — ДЕЛИКАТНО И НЕИЗВЕСНО
Нова Македонија, 4.XII 1980

ГИЛЕВСКИ, Паскал
НОВИ ПРОСТОРИ
Вечер, Скопје, 19.V 1981

МУСОВИЌ ВИДОЕ, Богдан
ЗА МЕНУВАЊЕ НА ЛИКОВНИОТ МЕДИУМ
Нова Македонија, Скопје, 24.V 1981

ЈАКИМОВСКИ, Зоран
ПРОДОР XXI (репродукција)
Нова Македонија, Скопје, 24.V 1981

Г. В.
ПРВА АУКЦИЈА НА УМЕТНИЧКИ ДЕЛА
Вечер, Скопје, 2.III 1982

АНОНИМ
РАЗЛИЧНИ ИСТРАЖУВАЊА
Нова Македонија, Скопје, 21.III 1982

ГИЛЕВСКИ, Паскал
МЛАДА ГЕНЕРАЦИЈА IV
Вечер, Скопје, 23.III 1982

ЈАКИМОВСКИ, Зоран
ПРОДОР 19 (репродукција)
Нова Македонија, Скопје, 9.V 1982

Ѓ. С.
НАГРАДАТА „МОША ПИЈАДЕ" ЗА ЗОРАН ЈАКИМОВСКИ
Нова Македонија, Скопје, 11.V 1982

ГИЛЕВСКИ, Паскал
ГРАФИЧКИ ИНОВАЦИИ
Вечер, Скопје, 12.V 1982

АБАЏИЕВА-ДИМИТРОВА, Соња
МЛАДИТЕ НА ПОТЕГ
Комунист, Скопје, 14.V 1982

Ј. К.
ГРАФИЧАРИ ОД ЦЕЛАТА ЗЕМЈА
Нова Македонија, Скопје, 9.VII 1982

КУСЕНИКОВ, Т.
ПОЧНА ГРАФИЧКАТА КОЛОНИЈА
Вечер, Скопје, 16.VIII 1982

ЈАНИШЛИЕВ, К.
ПОДНЕБЈЕ, МАЛКУ СРЕДСТВА
Нова Македонија, Скопје, 7.IX 1982

АНОНИМ
ГРАФИКИ НА ЗОРАН ЈАКИМОВСКИ
Вечер, Скопје, 1.XI 1982

Ѓ. С.
ЗНАК ЗА ФОРМА И ВОЛУМЕН
Нова Македонија, Скопје, 3.XI 1982

ГИЛЕВСКИ, Паскал
ГРАФИЧКИ ЗНАЦИ
Вечер, Скопје, 5.XI 1982

ВЕЛИЧКОВСКИ, Влдимир
РУСТИЧНИ ФИГУРИ ВО ДРВО
Нова Македонија, Скопје, 5.XI 1982

И. К.
ГРАФИКИ ОД ГЕВГЕЛИСКА КОЛОНИЈА
Нова Македонија, Скопје, 8.XII 1982

С. В
ИЗЛОЖБА НА ГРАФИКИ НА ГЕВГЕЛИСКАТА КОЛОНИЈА
Вечер, Скопје, 9.XII 1982

ГИЛЕВСКИ, Паскал
ПОДЕМ НА ЦРТЕЖОТ
Вечер, Скопје, 20.XII 1982

ГИЛЕВСКИ, Паскал
МАКЕДОНСКОТО ПОДНЕБЈЕ КАКО ИНСПИРАЦИЈА
Вечер, Скопје, 23.XII 1982

ЃУРОВСКА, С.
ИНТЕНЗИВНА АКТИВНОСТ
Нова Македонија, Скопје, 13.I 1983

С. В.
ИЗЛОЖБА НА МЛАДИ ГРАФИЧАРИ
Вечер, Скопје, 12.IV 1983

АНОНИМ
ИЗЛОЖБА НА 7 ГРАФИЧАРИ
Нова Македонија, Скопје, 13.IV 1983

ПАУНОВСКИ, Љубен
НЕПРОЧИСТЕНА ЕКЛЕКТИКА
Студентски Збор, Скопје, 18.IV 1983

ГИЛЕВСКИ, Паскал
МЛАДА ГРАФИКА
Вечер, Скопје, 22.IV 1983

С. Н.
ЗОРАН ЈАКИМОВСКИ — ПРВ МАГИСТЕР ПО ЛИКОВНА УМЕТНОСТ
Просветен Работник, Скопје, 28.VVI 1983

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
МЕСТИМИЧНИ СУПТИЛНОСТИ
Нова Македонија, Скопје, 21.XII 1983

Ш. Т.
НАГРАДА НА „ДЛУМ — ЦРТЕЖ 84"
ВЕЧЕР. Скопје, 27.XII 1984

П. З.
ДОДЕЛЕНИ НЕКОЛКУ НАГРАДИ
Нова Македонија, Скопје, 28.XII 1984

АНОНИМ
СТО ЦРТЕЖА
Вечерње Новости, Београд, 28.XII 1984

ANONIM
MAKEDONSKI CRTEŽ
Vjesnik, Zagreb, 28.H 1984

ANONIM
DECENIJA „CRTEŽA"
Glas, Banja Luka, 28.XII 1984

ANONIM
STO NOVIH CRTEŽA
Večernji List, Zagreb, 11.I 1985

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
НА ИЗВОРОТ
Нова Македонија, Скопје, 12.I 1985

ВЕЉАНОВСКИ, В.
ЗАБЕЛЕЖУВАЊЕ НА ИМПРЕСИЈАТА
Нова Македонија, Скопје, 12.V 1985

ЈАКИМОВСКИ, Зоран
СЛИКА II (репродукција)
Нова Македонија, Скопје, 12.V 1985

К. В.
ОТВОРЕНА XVI ГРАФИЧКА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Нова Македонија, Скопје, 10.V 1985

АНОНИМ
ГРАФИЧКАТА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ ВО ШТИП И КУМАНОВО
Вечер, Скопје, 16.V 1985

ANONIM
DANI KULTURE KUMANOVA I VARAŽDIN
Varaždinske Vjesti, Varaždin, 27.VI 1985

Ž.
BIJELEŽIMO: SLIKE, NOŠNJE I GLAZBA
Varaždinske Vjesti, Varaždin, 27.VI 1985

ДИМИТРОВА — АБАЏИЕВА, Соња
МЕЃУ ВИДЕНОТО И НАСЕТЕНОТО
Комунист, Скопје, 17.V 1985

Ж. М.
БЕЗ ПРВИХ ИЗНЕНАЂЕЊА
Политика, Београд, 30.VI 1985

С. В.
ТВОРБИ ОД 27 УМЕТНИЦИ
Вечер, Скопје, 7.X 1985

САЗДОВА, В.
ФОТО ПРИКАЗНА ЗА МАКЕДОНИЈА
Вечер, Скопје, 30.X 1985

ПАУНОВСКИ, Љубен
СКРОМЕН ВПЕЧАТОК
Млад Борец, Скопје, 18.XII 1985

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
ОТУЃУВАЊЕ ОД КЛАСИЧНИОТ ЦРТЕЖ
Нова Македонија, Скопје, 21.XII 1985

ГИЛЕВСКИ, Паскал
ВРАТИТЕ ОТВОРЕНИ ЗА МЛАДИТЕ
Вечер, Скопје, 30 XII 1985

ЃУРОВСКА, Софија
ВО ФИОКАТА НА ВРЕДНОСТИТЕ
Нова Македонија, Скопје, 10.V 1986

Ѓ. С.
СЕДУМНАЕСТА ГРАФИЧКА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Вечер, Скопје, 15.V 1986

АНОНИМ
ГРАФИЧКА ИЗЛОЖБА НА ДЛУМ
Вечер, Скопје, 15.V 1986

ВЕЛИЧКОВСКИ, Владимир
СКРОМЕН ВПЕЧАТОК
Нова Македонија, Скопје, 24.V 1986

ПАУНОВСКИ, Љубен
ОСЕТНО РАЗДВИЖУВАЊЕ
Студентски Збор, Скопје, 27.V 1986

Ѓ. S.
ОТКУПЕНО 21 ЛИКОВНО ДЕЛО
Нова Македонија, Скопје, 26.XII 1986

ГИЛЕВСКИ, Паскал
СУБЈЕКТИВНИ РЕЗУЛТАТИ
Вечер, Скопје, 29.XII 1986

РИСТЕВСКИ, Гоце и СТЕРИЕВСКИ, Емил
ДЕНОВИ НА МАКЕДОНСКАТА КУЛТУРА ВО Н. Р. КИНА
Нова Македонија, Скопје, 30.IV 1986

С. В.
„МОША ПИЈАДЕ" ЗА МИРКО ВУИСИЌ
Вечер, Скопје, 15.V 1987

СТОЈКОСКИ, Глигор
ДЕЛ ОД СЕГАШНОСТА — ВОВЕД ВО ИДНИНАТА
Нова Македонија, Скопје, 23.V 1987

С. В.
ЗОРАН ЈАКИМОВСКИ ИЗЛАГА ВО БЕЛГРАД
Вечер, Скопје, 18.VI 1987

Ж. М.
ГРАФИЧАРИ НИСУ ИЛЕГАЛЦИ
Политика, Београд, 18.VI 1987

ЃОКИЌ, Душан
СВЕТСКА ГРАФИКА
Политика Експрес, Београд, 25.VI 1987

издавач: уметничка галерија „скопје" — скопје
одговорен уредник: бошнакоски драган
концепција на изложбата и предговор: менка карапашовска
биографски, библиографски и каталошки податоци: менка карапашовска
превод на англиски: менка карапашовска
фотографии и колор слајдови: гашевски драган
ликовно обликување: гашевски драган
печат: графофлекс — прешево
тираж: 500

publisher: art gallery „skopje" — skopje
editor in chief: bošnakoski dragan
conception of the exhibition and preface: menka karapašovska
biographical, bibliographical and catalogical data: menka karapašovska
translated into english by: menka karapashovska
photographs and color slides: gaševski dragan
lay-out: gaševski dragan
printed by: grafofleks — preševo
500 copies