



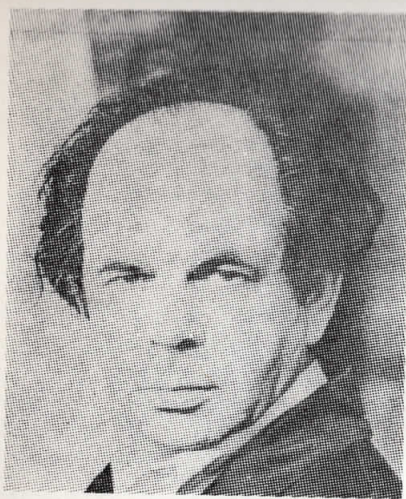
УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА  
СКОПЈЕ

• ДАУТ ПАШИН АМАМ •

**И В А Н  
Р А Б У З И Н**

• СКОПЈЕ • ОХРИД • СТРУГА

1988



Иван Рабузин роден на 27. 03. 1921 во село Кључ кај Нови Мораф.  
Завршил столарски занает во Загреб. Слика  
самоук.  
Живее и работи во Кључ и Загреб.

Самостојни изложби:

Има остварено над 100 самостојни изложби во земјата и странство меѓу кои:

- 1956 — Нови Мараф, Училиште за учениците во привреда
- 1970 — Загреб, Галерија на примитивната уметност
- 1963 — Париз, Галерија Мона Лиза
- 1968 — Цирих, Галерија Семит Хубер
- 1971 — Милано, Галерија Милионе
- 1972 — Дубровник, Галерија Себастијан
- 1973 — Љубљана, Мала галерија
- 1976 — Белград, Ликовна галерија на Културниот центар
- 1980 — Фиренца, Галерија Арно
- 1980 — Токио, Галерија Вивант
- 1981 — Аскона, Галерија ААА
- 1981 — Њујорк, Галерија Јаро
- 1981 — Питсбург, Центар за уметност
- 1982 — Цирих, Галерија Сузи Брунер
- 1983 — Загреб, Хотел Експланада
- 1984 — Милано, Уметничка галерија
- 1984 — Београд, Павилјон Цвета Зузориќ
- 1985 — Токио, галерија Вивант
- 1985 — Бриони
- 1985 — Минхен, Галерија Хеле и Хеле
- 1986 — Загреб, Музеј на примитивната уметност

Групни Изложби:

Има учествувано во над 300 групни изложби во земјата и странство меѓу кои:

- 1958 — Загреб, Изложба на аматерите од Југославија
- 1970 — Сан Паоло, Уметници од Југославија
- 1961 — Загреб, 60 години на сликарството и скулптурата во Хрватска
- 1961 — Лондон, Примитивна уметност во Југославија
- 1962 — Венеција, 25 уметници од Југославија
- 1962 — Единбург, Современа примитивна уметност во Југославија
- 1963 — Виена, Наивната уметност во Југославија
- 1963 — Ленинград, Народни примитивни уметници од Југославија
- 1964 — Ротердам, Наивна уметност
- 1974 — Париз, современа наива
- 1966 — Франкфурт, Наивната уметност во Југославија
- 1966 — Њујорк, Интернационалната наивна уметност
- 1967 — Минхен, Наивната уметност
- 1970 — Загреб, Наива '70
- 1971 — Сараево, Уметноста на тло на Југославија
- 1972 — Загреб, Надреализам и хрватска ликовна уметност
- 1972 — Цирих, Југословенските мајстори на наивата
- 1973 — Хелсинки, Наивна уметност
- 1977 — Манила, Југословенска наива
- 1978 — Загреб, Фантастичното во изворното сликарство на загорскиот круг
- 1979 — Београд, Југословенска наивна уметност
- 1980 — Милано, IV Биенале на интернационалната наива
- 1981 — Њујорк, Фолклорната уметничка традиција
- 1982 — Ница, Наивна уметност
- 1983 — Минхен, Генерација на наивната уметност
- 1984 — Лондон, Новите хоризонти на наивата во Европа
- 1984 — Загреб, Наива и сценографија
- 1985 — Лунд, Хрватска наива
- 1986 — Тузла, 40 години на Сојузот на ликовните уметници на Југославија
- 1986 — Токио, Осака, 11 наивни уметници од Југославија
- 1986 — Париз, Музеј на наивната уметност Макс Форун



1. НИКНЕЊЕ, 1985  
масло на платно, 65 x 54
2. ГОЛЕМ ЦВЕТ, 1985  
масло на платно, 81 x 65
3. ПШЕНИЦА, 1985  
масло на платно, 60 x 73
4. ОБЛАК, 1988  
масло на платно, 54 x 65
5. НА БРЕГОВИТЕ ПОЛЕ, 1977  
масло на платно, 27 x 41
6. ЦРКВИЧКА, 1988  
масло на платно, 38 x 55
7. ШУМА, 1988  
масло на платно, 33 x 46
8. ПОЛСКО ЦВЕЌЕ, 1988  
масло на платно, 33 x 46
9. БРЕГОВИ, 1988  
масло на платно, 27 x 41
10. ДОЛГ ОБЛАК, 1988  
масло на платно, 27 x 41

## II АКВАРЕЛИ И ЦРТЕЖИ

1. ПЕЈЗАЖ НА СПОМЕНИ, 1966  
цртеж-туш, 32,5 x 50
2. ШУМИЧКА, 1986  
цртеж-туш, 29,5 x 42
3. СТЕБЛА, 1986  
цртеж-туш, 29,5 x 42
4. КЉУЧКА ПОЛЈА, 1986  
цртеж-туш, 29,5 x 42
5. ЦВЕТ, 1988  
акварел, 56 x 76
6. ГОЛЕМ ОБЛАК, 1988  
акварел, 56 x 76
7. ПЕЈЗАЖ I, 1988  
акварел, 38 x 56
8. ПЕЈЗАЖ II, 1988  
акварел, 38 x 56
9. БРЕГОВИ, 1988  
акварел, 38 x 56
10. ПЕЈЗАЖ, 1988  
цртеж-туш, 38 x 56

## III ГРАФИКИ

1. НАСЕЛБА, 1986  
акварелирани бакропис, 30 x 39/50 x 70
2. БРЕГОВИ, 1987  
сериграфија, 55 x 78/68 x 97
3. ПРАШУМА, 1987  
сериграфија, 55 x 78/68 x 97
4. УТРО, 1987  
сериграфија, 55 x 78/68 x 97

5. МИСТИЧНО ЦВЕЌЕ, 1987  
сериграфија, 30 x и39/47 x 55
6. ГОЛЕМА ГРАДИНА, 1987  
сериграфија, 55 x 78/68 x 97
7. ПОЗАДИ СВЕТЛИНАТА, 1987  
акватинта, 53 x 71/70 x 87
8. ДАЛЕЧНО ЦВЕЌЕ,  
сериграфија, 55 x 78/68 x 97
9. БРЕГ,  
сериграфија, 55 x 74/70 x 88
10. АЛЕА,  
сериграфија, 55 x 75/70 x 89
11. ЗИМА,  
сериграфија, 55 x 75/70 x 89
12. ЦВЕЌЕНЦА,  
сериграфија, 46 x 38/70 x 49
13. ГОЛЕМО СВЕТЛО,  
сериграафија на платно, 60 x 73
14. ЦРЕШОВ ЦВЕТ  
сериграфија, 40 x 29/60 x 46
15. ЦРВЕНА ЗИМА,  
сериграфија на платно, 65 x 80
16. ГОЛЕМ ОБЛАК, 1986  
бакропис, 29,5 x 39/47 x 56
17. ЦРКВИЧКА, 1986  
бакропис, 25 x 29 x 35 x 50
18. ДАЛЕЧНО ЦВЕЌЕ,  
акватинта, 34 x 25/50 x 39
19. ПОЛЕ,  
акватинта, 18 x 24/34 x 40
20. ЦВЕЌЕ,  
акватинта, 32 x 45/51 x 61
21. ЦРВЕНИ СТЕБЛА,  
сериграфија, 34 x 42/50 x 60
22. ЗОРА,  
сериграфија, 63 x 74/70 x 90
23. МОЈОТ СВЕТ,  
сериграфија, 56 x 76/70 x 90
24. БЕЛО ЦВЕЌЕ,  
сериграфија, 50 x 65/70 x 90
25. ЗИМА,  
сериграфија, 50 x 67/70 x 90
26. ЦВЕЌЕ,  
сериграфија, 50 x 67/70 x 90
27. ГОЛЕМО СОНЦЕ,  
сериграфија, 56 x 76/70 x 90
28. ЦРКВИЧКА,  
сериграфија, 54 x 69/70 x 95
29. ДРВОРЕДИ,  
сериграфија, 53 x 72/70 x 90
30. ГОЛЕМ ОБЛАК,  
литографија, 51 x 68/64 x 82

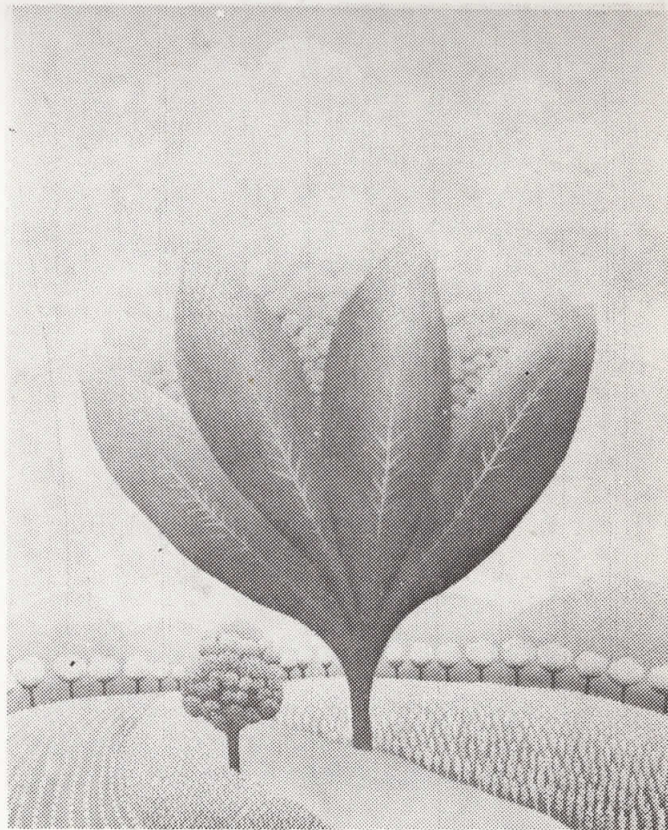
## ИСПИШУВАМ: ДЕВСТВЕНАТА СЛИКА НА СВЕТОТ

Испишувам: Рабузин. Седмото дете на мајка. . . .

Испишувам: 7. Бројот на совршенството, број кој симболички го спојува небото и земјата, мракот и светлината — и седумте латици на ружата што симболизира 7 неба и севкупност на енергиите. Бројот седум — или кружна довршеност и нејзината обнова.

Испишувам. . . а пред мене облак, брег, шума, цвет, Светлина што претекува. Стојам подалеку од ликовните елементи, од симболите да не би со здив го заматам чистото. Да не би ја разретчам бојата. Малку подалеку од облакот да не би ја изменам формата. Веќе го слушам ритамот на капките во внатрешноста на облаците како им го згуснуваат ткивото, за да го заземат облаците својот сферичен ред.

Планети — облаци. Секогаш во хармонично расто-



јание оставаат слободен простор на небото за да може да изгрее цвет.

Цвет — сонце. И овој цвет како и сонцето никогаш не овенува. Ене го отворен! Латиците го исполниле небото, а под него Рабузин. Гледам: си зема сликарот од својот свет, од себе брег. Еве вади дрво. И цвет. Облак по облак реди во совршена хармонија.

Стојам пред девствената слика на светот.

Се обирам наоколу. Се плашам да не се открие латица, да не се изрони брегот, да не повее ветар да го растера облакот. Да не се урне Девственото. И го повикувам Рабузин. Седмото дете на мајка. . . . А тој го исликува седмочислението. Бројот на совршенството. Бројот на вечниот живот на девствената слика на светот.

Светлана Христова-Јоциќ



Во изминатите неколку недели бевме во можност да проследиме четири изложби на врвни југословенски уметници (Ото Лого, Иво Фришчиќ, Сафет Зеќ и Иван Рабузин) под заеднички наслов „Циклус на изложби на југословенски ликовни уметници“. На овој начин Галеријата, по една подолга пауза им ги отвора вратите на врвните југословенски ликовни мајстори, со тенденција да проследиме еден дел од збиднувањата во југословенската ликовна уметност.

Овој пат, Галеријата се определи да и ги презентира на нашата ликовна јавност токму овие имиња поради тоа што тие заземаат видно место во современата ликовна уметност. Концепциски низ изложбите можеби не бевме во можност да оствариме целосно презентирање на нивното творештво туку само дел од тоа, што, веруваме е доволно да се утврдат нивните вистински ликовни вредности.

Желба е на Галеријата ваквите манифестации да не бидат само повремени појава, туку да станат практика во нејзината изложбена концепција и во следните години.

#### СПОНЗОРИ:

Стопанска банка  
Скопски саем  
Емо — Охрид  
Интеримпекс — Скопје



#### Организатор: Уметничка галерија Скопје

Одговорен уредник: Драган Бошнакоски  
Организација на изложба и каталог:  
Коста Мартиноски и Жарко Този  
Соработник: Красимир Трајков  
Печати: ЗО „Светлост“ — Скопје  
Тираж: 400 примероци