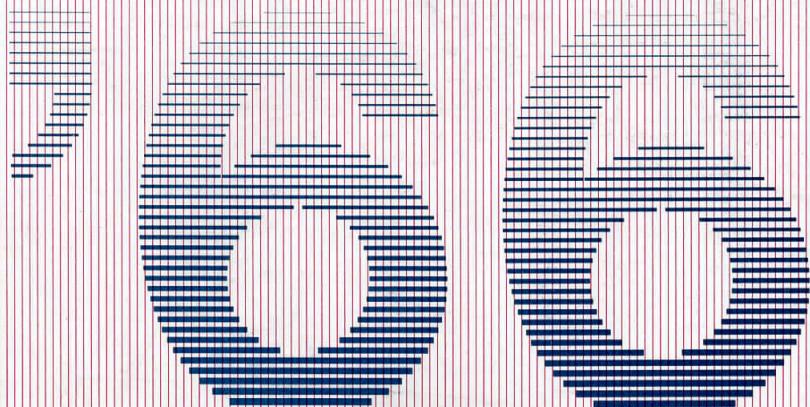


GENERAQUA







UDRUŽENJE LIKOVNIH UMETNIKA SRBIJE
UMETNIČKI PAVILJON „CVIJETA ZUZORIĆ“



UMETNIČKA GALERIJA „SKOPJE“ U SKOPJU

GENERACIJA '66

UMETNIČKI PAVILJON „CVIJETA ZUZORIĆ“
Mali Kalemeđan 1

9. — 25. januara 1987.

UMETNIČKA GALERIJA „SKOPJE“ U SKOPJU

mart 1987.

Evo generacije čija je stvaralačka biografija začeta polovinom sedme decenije, u vremenu velikih previranja, potresa i promena koje su određivale novu fizionomiju našoj današnjoj umetnosti. Bilo je to vreme pune afirmacije enformela kao najizrazitijeg protivnika klasičnog koncepta slike, ali i vreme Mediale koja je zagovarala ideju duhovnog kontinuiteta i integralnu sliku koja svoje korene ima još u renesansi. Ali pored ta dva najprisutnija shvatanja nove suštine umetničkog dela, jasno se osećala i težnja ka obnovi figuracije, slikarstvo simbola, novi romantizam i nova figuracija. Razume se da tada mladi predstavnici ove generacije nisu imali potrebnu distancu navedenim pojavama ni dovoljno iskustva da bi izgradili vlastiti stav, ali su punim dahom osećali miris vremena i njegove osnovne tendencije: strepnju, nemir i nostalgiju za trajnim. Destrukcija je bila oblik mišljenja i sadržaj kreativne akcije jedne starije generacije. Enformel je zahtevaо smrt klasične slike, triumf materije (kao ne-slikarskog elementa) i duhovnu izolovanost u misli i činu. Mediale — više teoretski (programima, traktatima, lucidnim analizama i svojevrsnom poetsko–metafizičkom akcijom) težila je čovekovom stvaralačkom dostojanstvu; nova figuracija začinje i razvija ideju o aktivnom stavu prema sve agresivnijim oblicima tekuće stvarnosti, prema politici, ideologiji i socijalnoj pravdi. Istovremeno, umetnici — formirani još u davnim međuratnim godinama — brane ideju estetski dovršenog, u sebe zatvorenog dela, bez obzira koliko su se upuštali u povremene i privremene dijaloge sa nekim aktuelnim umetničkim pojavama.

U faktor vremena koje obeležava početke ove generacije ulazi i odredena pedagoško–dodaktička klima koja je vladala na beogradskoj Likovnoj akademiji, zaslugom poznatih pedagoga i stvaralaca: Ljubice Sokić, Nedeljka Gvozdenovića, Mila Milunovića, Boška Karanovića).

To bi bile neke od osnovnih odrednica vremena i klime i onoga nečega što nazivamo „duhom vremena“ u kojem su se začele ideje i stvaralačka preokupacija ovih mladića i devojaka koji su veoma brzo uskočili u umetnički život, neposredno po završetku školovanja. Njihove slike, grafike, skulpture i crteži zapažaju se već i na tako značajnim izložbama kao što su Oktobarski salon, III trijenal jugoslovenske likovne umetnosti, Memorijal Nadežde Petrović u Čačku, na prvim izložbama nove figuracije, somborskem Trijenalu jugoslovenskog crteža. Mladi vajari učestvuju (i bivaju prihvaćeni) na velikim jugoslovenskim konkursima za memorijalne spomenike i komplekse. Njihove priloge i rešenja kritike zapaža i

vrednuje, selektori međunarodnih prezentacija naše umetnosti biraju i njihova dela a pojedinci su do kraja sedme decenije imali i samostalne izložbe u zemlji i inostranstvu. Posebno je zanimljivo što su ovi stvaraoci na beogradsku Akademiju prispeći sa širokog jugoslovenskog područja — Srbije, Makedonije, Bosne i Hercegovine, Vojvodine, Kosova i Crne Gore, što je nesumnjivo ostavilo traga ne samo u njihovim shvatanjima suštine, sudsbine i funkcije umetničkog dela, već i na njihov nacionalno–etnički šarm i izuzetnost.

Većina ih se, po završenoj Akademiji, vratila u sredine iz kojih su potekli i u njima su nastavili, u novom dugovnom okružju, da razvijaju svoje stvaralačke individualnosti. Tu se začinju njihove nove (ustvari — prave) stvaralačke biografije — koje sa pozicija nacionalnog bića daju opštejugoslovenske doprinose.

Neki su, međutim, izabrali trajno stranstvovanje i plodove svojih istraživanja ostavljaju u nekim evropskim kulturnim centrima.

Jedan sintetički pogled na karakter njihovih shvatanja otkrio bi široke rasponе u stilskom, jezičkom i intencionalnom smislu, kao stvaraocе originalnih ideja u širokim rasponima od svojevrsnog realizma, ekspresionizma, novog romantizma i nove figuracije, pop–arta, nadrealizma i poetskog simbola. Stoga će izložba njihovih radova imati značaj svojevrsnog preseka kroz živo tkivo naše umetničke prakse u protekle dve decenije. Ona će nas podsetiti na neke od najaktuuelnijih pojava ali i više od toga — ona će otkriti vrednosti i stvaralačke potencijale kojima raspolaže ova generacija. Podela na trendove nije uvek najsrećniji način da se osvetli značaj doprinos-a pojedinih stvaralačkih individualnosti. Jer, kolikogod nove tendencije bile privlačne za mlađe autore, pre svega kao mogućnost pomeranja granica subjektivnog izraza, one ne mogu nadomestiti značaj ličnih istraživanja odnosa stvaralačke svesti i vremena. Umetnost je u svesti ove generacije postala sasvim ozbiljno pitanje čovekove duhovne egzistencije: ona je shvatila da uvek ima više odgovora no pitanja. Pitanje se i postavlja zbog novih pitanja, a odgovor je, dakle, začetak novog pitanja. Jezik umetnosti je najčešće pomeranje granica percepcije i kao posledica toga — mogućnost definisanja novih ideja. Tako su u pitanju sada već zrele stvaralačke ličnosti, dokazane i priznate, glavni akcenat u razmišljanju o njihovoј sudsbi treba staviti na budućnost.

Еве ја генерацијата чија творечка биографија е започната кон половината на седмата деценија, во времето на големите превирања, потреси и промени што ја определуваа новата физиономија на нашата денешна уметност. Тоа беше време на полна афирмација на енформелот како најизразит противник на класичниот концепт на сликарството, но и време на Медиалата која ја заговараше идејата на духовниот континуитет и интегралната слика што своите корени ги има уште во ренесансата. Но покрај тие две најприсутни сфаќања на новата суштина на уметничкото дело, јасно се чувствуваше и стремежот кон обнова на фигурацијата, сликарството на симболот, новиот романтизам и новата фигурација. Се разбира дека тие млади претставници на оваа генерација нема нужна дистанца кон посочените појави ниту доволно опит за да го изградат сопствениот став, но тие со полн здив го чувствуваа мирисот на времето и неговите основни тенденции: стравот, немирот и носталгијата кон трајното. Деструкцијата беше форма на мислење и содржина на креативна акција на една постара генерација. Енформелот бараше смрт на класичната слика, триумф на материјата (како несликарски елемент) и духовна изолираност во мислата и постапката. Медиала — повеќе теоретски (со програми, трактати, луцидни анализи и со особена-метафизичка акција) се стремеше кон творечко достоинство на човекот; новата фигурација ја започнува и развива идејата за активниот сликарски став кон се поагресивните форми на тековната стварност, кон политиката, идеологијата и социјалната правда. Истовремено, уметниците — формирани уште во далеките меѓувоени години — ја бранат идејата на естетски довршено, во себе затворено дело, без оглед на тоа колку тие влегувале во повремени и привремени дијалози со некои актуални уметнички појави.

Во факторот време што ги означува почетоците на оваа генерација секако влегува и определената педагошко-дидактичка клима што владаше на белградската Ликовна академија, благодарејќи на познатите педагози и творци: Љубица Сокиќ, Недељко Гвозденовиќ, Мило Милуновиќ, Бошко Карапановиќ. Тоа би биле некои од основните карактеристики на времето и климата и на она нешто што го нарекуваме „духот на времето“ во кошто се зачнаа идеите и творечките преокупации на овие младичи и девојки кои мошне бргу навлегоа во уметничкиот живот, веднаш по завршувањето на школувањето. Наивните слики, графики, скулптури и цртежи се забележителни веќе и на така значајни изложби како што се Октомбарскиот салон, III триенале на југословенската ликовна уметност, Меморијалот на Надежда Петровиќ во Чачак, на правите изложби на новата фигурација, на сомборскиот Триенале на југословенскиот цртеж. Младите вајари учествуваат (и се прифатени) на големите југословенски конкурси за

меморијални споменици и комплекси. Нивните прилози и решенија критиката ги забележува и оценува, селекторите на меѓународни презентации на нашата уметност одбираат и нивни дела а некои од нив до крајот на седмата деценија имаа и самостојни изложби во земјата и во странство особето и интересно тоа што овие творци на белградската Академија пристигнана од широкото југословенско подрачје — од Србија, Македонија, Босна и Херцеговина, Војводина, Косова и Црна Гора, што несомнено остави трага не само во нивните сфаќања на суштината, судбината и функцијата на уметничкото дело, туку и на неговиот национално-етнички шарм и исклучителност.

По завршената Академија, мнозинството од нив се вратија во средините од кои потекнале и во нив, во ново духовно окружување, продолжија да ги развиваат своите творечки индивидуалности. Тука започнуваат и нивните нови (в сушност — вистински) творечки биографии — кои од позицијата на националното битие дават општојугословенски придонеси. Меѓутоа, некои од нив се определија за трајно странствување и плодовите на своите истражувања ги оставаат во некои европски културни центри. Еден синтетичен поглед врз карактерот на нивните сфаќања би можел да ги открие широките распони во стилска, јазичка и интенционална смисла, како творци на оригинални идеи во широки распони од своевиден реализам, експресионизам, нов романтизам и нова фигурација, поп-арт, надреализам и поетски симбол. Поради тоа изложбата на нивните дела ќе има значење на своевиден пресек низ животот тикво на нашата уметничка пракса во минатите две децении. Таа ќе не потсети на некои од најактуелните појави, али и повеќе од тоа — таа ќе ги открие вредностите и творечките потенцијали со кои располага оваа генерација. Поделбата на трендови не е секогаш најсреќниот начин да се осветли значењето на придонесот на одделни творечки индивидуалности. Зашто, новите тенденции колку и да се привлечни за младите автори, пред се како можност за поместување на границите на субјективниот израз, тие не можат да го надоместат значењето на личните истражувања на односите помеѓу творечката свест и времето. Во свеста на оваа генерација уметноста стана сосема сериозно прешање на духовната егзистенција на човекот: таа има сфатено дека секогаш има повеќе одговори отколку прашања. Прашањето и се поставува поради нови прашања, а одговорот е, значи, зачеток на ново прашање. Јазикот на уметноста е најчесто поместување на границата на перцепцијата и како последица на тоа — можност за дефинирање на нови идеи. И покрај тоа што се сега во прашање веќе зрели творечки личности, докажани и признаени, главниот акцент во размислувањето за нивната судбина треба да се стави на иднината.

Срето Бошњак

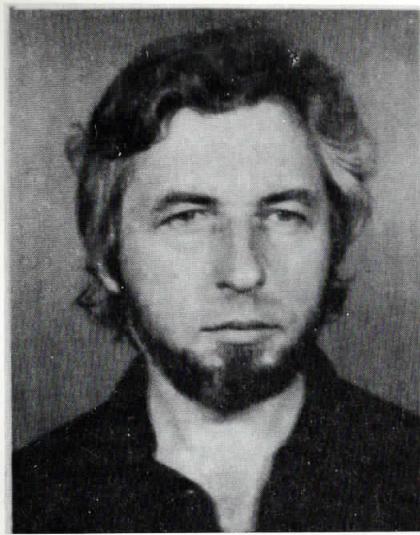


ROŽA

Ptice lete pomalo kao brod
pisaća hartija gori kao i koža
lelujav i tvrd je moj hod
kako se slovenački kaže r o ž a?!

Ljudi su odneli sva pića i glase
ose na mom jeziku i roži
susret je plamena reka čije talase
bičuje Carica ljubav kao po koži!

Aleksandar Paunović



DRAGIŠA ANDRIĆ

Rođen 1942. u Beogradu. Akademiju likovnih umetnosti završio u Beogradu 1966. Kreator u Zavodu za izradu novčanica u Beogradu. Izlaže od 1966. godine.

Učestvovao na više značajnih izložbi naše savremene umetnosti: Oktobarski salon 1966, 1967, 1973, 1974, 1975, 1976, na izložbama Grafika beogradskog kruga 1966, 1967, 1969, 1971, 1973, 1974, 1975, 1976, 1978; izložbe Jugoslovenskog portreta u Tuzli, I izložba crteža mlađih jugoslovenskih umetnika 1972, izložbe ULUS-a, Stvaralaštvo likovnih umetnika Srbije 1974-1975, Trijenale savremene jugoslovenske grafike u Bitolju 1975, Jesenji susreti u Subotici 1975, 30 godina Udruženja likovnih umetnika Srbije 1975, LIKANALE u Gospicu, Tuzli, Zagrebu, Beogradu, Banja Luci 1976, NOB u delima likovnih umetnika Jugoslavije, Crtež i sitna plastika, „40 godina likovne akademije u Beogradu“ 1978, II trijenale savremene jugoslovenske grafike u Bitolju 1978.

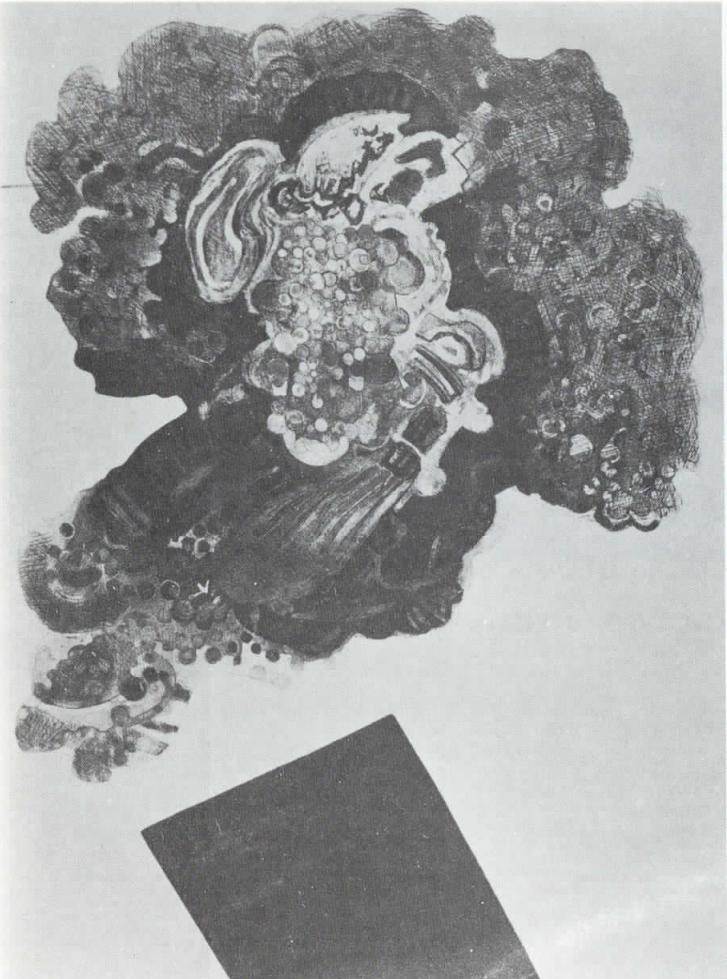
Od 1979. bavi se primjenom malom plastikom.

Ostvario niz značajnih projekata kao autor ili koautor iz oblasti numizmatike: na projektu srebrnog novca povodom 85. godišnjice rođenja Predsednika Republike Tita 1977; zlatnog i srebrnog novca povodom Mediteranskih igara u Splitu 1979; srebrnog novca povodom II vukovarskog kongresa 1980; komemorativnog srebrnog novca povodom smrti Predsedniak Republike 1980; prigodnog srebrnog novca povodom 40 godina Revolucije, 1981; zlatnog i srebrnog novca povodom XIV olimpijskih zimskih igara u Sarajevu 1984. i dr.

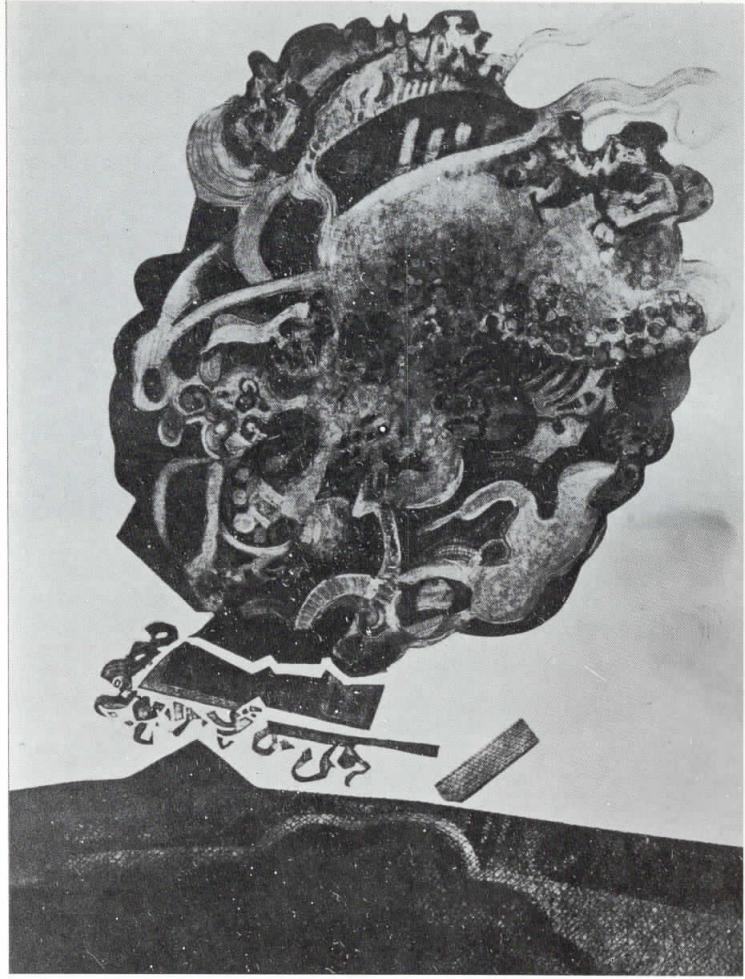
Dobitnik nagrade Zlatna igla ULUS-a 1978, I nagrade na konkursu za značku i plakat povodom jubileja 40 godina Revolucije, 1981, I nagrade za značku i plaketu povodom 40. godišnjice II zasedanja Avnoja u Jajcu 1943, I nagrade na konkursu Skupštine SFRJ povodom obeležavanja 40. godišnjice proglašenja Republike, I nagrada za novu seriju jugoslovenskih novčanica, autor novčanice od 5000 dinara.

1. NOVI ŽIVOT
2. OSLOBAĐANJE
3. PESNIK
4. MOĆNO UPIJANJE I
5. MOĆNO UPIJANJE II

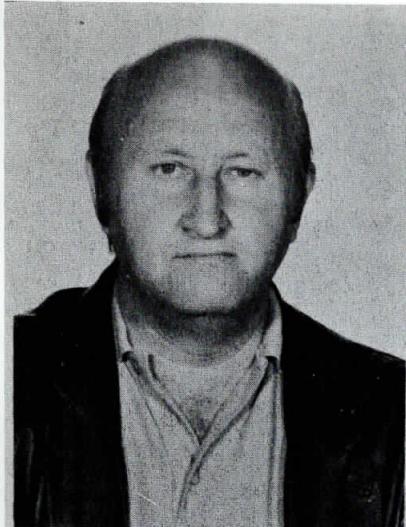
Adresa: (stan) Zrmanjska br.16 Beograd, tel. 552-835
(atelje) Partizanska 77 Beograd, tel. 534-205



2



1



DIMITRIJE ARDELJAN

Rođen 1941. u Alibunaru. Diplomirao na Akademiji za likovne umetnosti u Beogradu 1966. Od 1964. učestvuje na izložbama studenata Beogradskog univerziteta, na izložbi „Omladina Srbije“, „Generacija 66“ u Beogradu, „Likovni umetnici i Vršac u XX veku“, kao član kluba likovnih umetnika Vršca u Pančevu, Smederevskoj Palanci, Svilajncu, Beloj crkvi, Alibunaru, na Drugom južnobanatskom salonu u Vršcu.

Samostalno izlagao u Vršcu 1973.

Učesnik je likovnih kolonija u Vršcu, Kovinu i Beloj Crkvi.

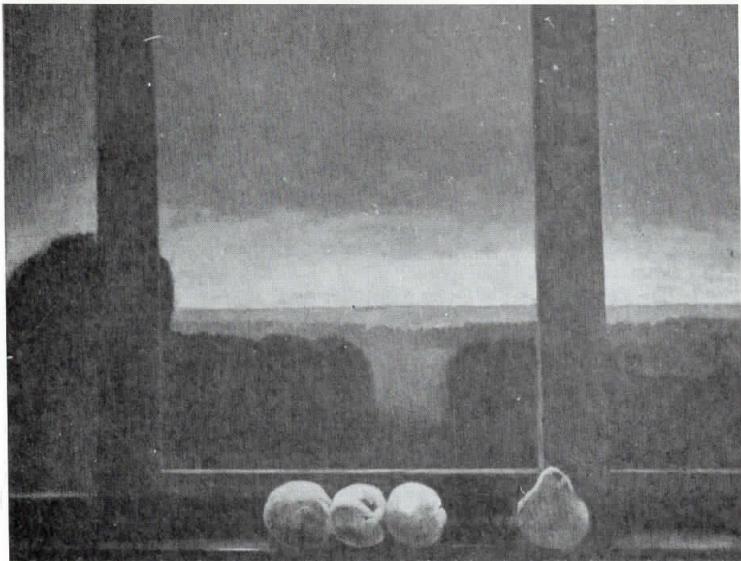
Izlagao je na 33. Prolećnoj izložbi ULUV-a u Novom Sadu 1984.

Član je ULUV-a od 1984.

Živi i radi u Vršcu.

1. OTPACI PLASTIKE 1986. ulje 70x90
2. MOST NA SENI 1985. ulje 70x90
3. SUTON I DUANJE 1984. ulje 89x70
4. ZIMSKI PREDEO 1986. ulje 70x90
5. VRŠAČKI PEJSAŽ 1986. ulje 90x70

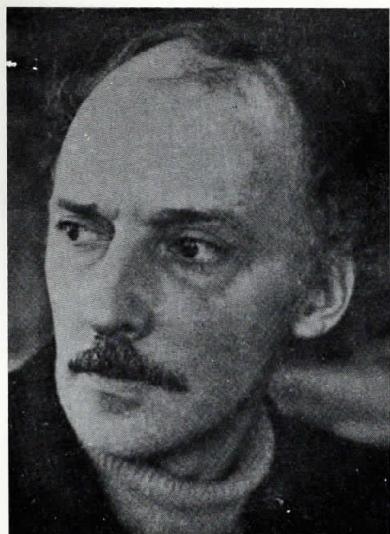
Adresa: Omladinski put 25, Vršac



3



4



DUŠAN GAVELA

Rođen 1939. u Beogradu. Akademiju likovnih umetnosti završio u Beogradu. Član ULUS-a i ULUPUDS-a.

Samostalno izlagao:

Beograd, Galerija KNU 1971, Galerija Kulturnog centra 1985, Pančevo — Galerija za kulturu 1986.

Učestvovao na preko sto izložbi naše umetnosti u zemlji i inostranstvu.

Dobitnik više nagrada i priznanja:

III nagrada za sliku na međunarodnoj izložbi u Gubiu (Italija) 1966, Nagrada „Neven“ za ilustraciju knjige 1975, Plaketa ULUPUDS-a na izložbi „Zlatno pero“ 1977, Nagrada D. Stojanović-Sip 1979, Povelja za crtež na izložbi u Galeriji NUBS u Beogradu 1981, Plaketa ULUPUDS-a na izložbi „Zlatno pero“ 1983, Godišnja nagrada ULUPUDS-a za stvaralačke rezultate u 1985, III nagrada na II izložbi ilustracija za decu u Sarajevu 1986.

1. GOMILANJE VREMENA, 1985, ulje na platnu, 200×170
2. POPODNE GOSPODINA KOREANDERA, 1986, ulje na platnu, 155×130
3. PET SATI IZZUTRA, 1984, ulje na platnu, 155×130
4. OGLEDALA, 1984, ulje na platnu, 155×130
5. ANĐEO BUNTOVNIK — TRAVESTITIJA, 1983, ulje na platnu, 77×70

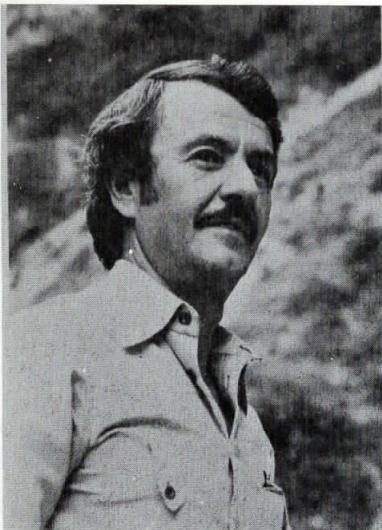
Adresa: 11070 Novi Beograd, Jurija Gagarina 267



2



1



TAHIR EMRA

Rođen u Đakovici 1938. Akademiju likovnih umetnosti i postdiplomske studije završio u Beogradu, u klasi profesora Nedeljka Gvozdenovića.

Profesor je Akademije likovnih umetnosti u Prištini.

Samostalno izlagao: u Đakovici 1959. i 1960, Prištini 1963, 1966, 1968, 1979, Beogradu 1971, 1974. i 1982, Zagrebu 1971, Mostaru 1980.

Učesnik velikog broja značajnih izložbi naše umetnosti u zemlji i inostranstvu: Novoprimaljeni članovi ULUS-a 1966, Oktobarski salon 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1976, 1978, na izložbama ULUS-a, ULUK-a, izložbi Jugoslovenskog crteža u Zagrebu 1971, Savremena likovna umetnost iz zbirke MSU u Budimpešti 1974, Memorijali „Nadežda Petrović“ u Čačku, NOB u delima likovnih umetnika Jugoslavije, Izložba Saveza likovnih umetnika Jugoslavije u Sarajevu 1976, 5. trijenale savremene likovne umetnosti Jugoslavije 1977, Savremena likovna umetnost Kosova Pariz, Minhen 1979, Savremena likovna umetnost Kosova, Zagreb 1981, NOB u delima likovnih umetnika Kosova, Priština 1981, Majski salon Priština, 1982, 1983, 1984. i dr.

Dobitnik više nagrada: Novembarska nagrada Đakovice, 1963, Univerzitetska nagrada za slikarstvo, Beograd, 1964. i 1966, Decembarska nagrada SAP Kosovo 1968, Nagrada ULUK-a za slikarstvo 1972, Nagrada za slikarstvo na Cetinju 1974, nagrada 2. majskog salona, Priština 1975, nagrada za slikarstvo na izložbi NOB u delima likovnih umetnika Kosova, 1981, I nagrada na V bijenalnu crteža, Priština 1985.

1. PREDEO SA KOSOVA, 1982, ulje na platnu, 68×85
2. PREDEO SA KOSOVA II, 1982, ulje na platnu, 68×80

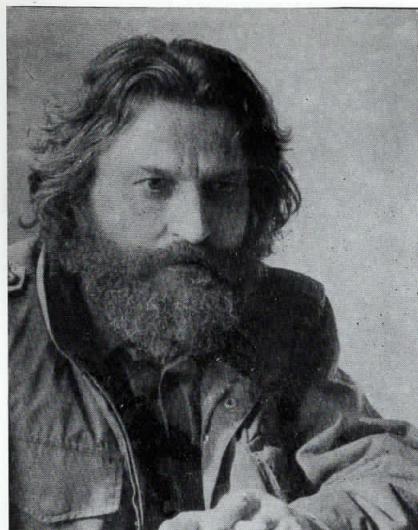
Adresa: Priština, Sunčani breg, zona Zapad, Lamela 14/14



2



1



КИРИЛ ЕФРЕМОВ

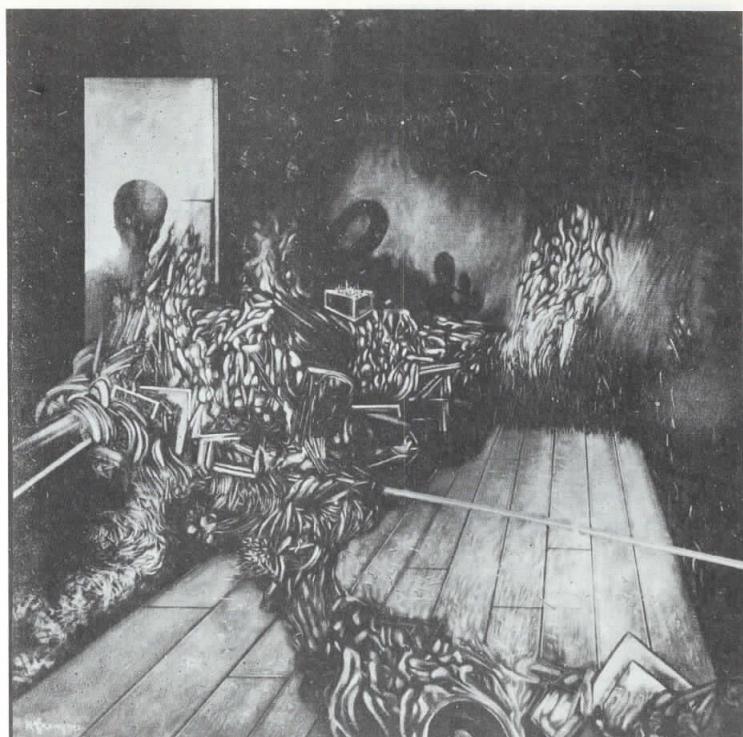
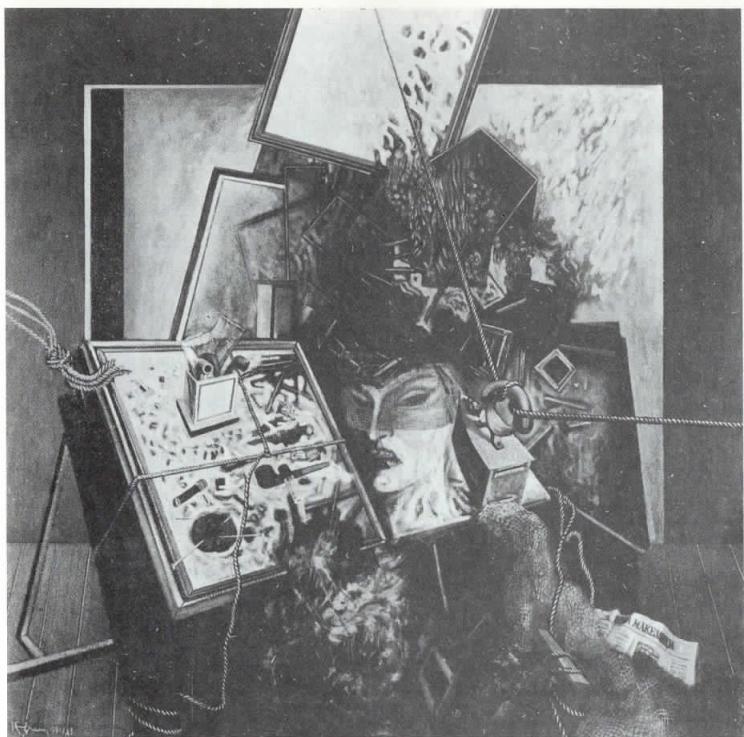
Роден е 1938 година во Штип. Студирал на Академијата за ликовна уметност во Белград. Бил на студијски патувања во Франција, Италија и Швајцарија.

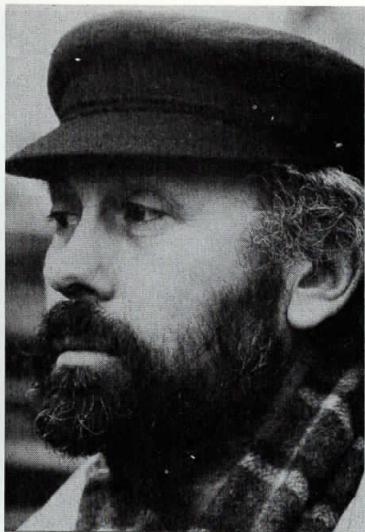
Член е на ДЛУМ од 1966 година Живее и работи во Штип.

Поважни групни изложби: Современо македонско сликарство — млада генерација, Скопје и Нови Сад 1967, НОБ во делата на ликовните уметници, Скопје 1968, Ангажирана уметност 1919-1969 у Словењградецу 1969, Современа македонска уметност у Турској и Румунији 1969, Нашето историско минато во делата на македонските ликовни уметници, Скопје 1970, Современа македонска уметност во МСУ Скопје 1971, Денови на македонската култура во Рим, 16 македонски сликари 1973, Југословенски портрет во Тузла 1975, Современа македонска уметност — селективна изложба на ДЛУМ, Бања Лука 1978, Современа југословенска уметност „Плави салон“, Цетиње 1979, Современа македонска уметност, јубилејна монографска изложба (40 години АСНОМ), МСУ Скопје 1984, Македонски современи акварел, Скопје 1985, Македонско еротско сликарство, 1986, изложби ДЛУМ-а од 1967. и др.

1. ПАРОКСИЗАМ, 1982. масло на платно, 100x100, сопственост на авторот
2. ФЕМИНИСТКИЊА, 1982/83. масло на платно, 100x100, сопственост на авторот
3. ДРВО НА ЖИВОТОТ, 1982. масло на платно, 100x100, сопственост на проф. Симеон и Десанка Савев — Штип
4. РЕИНКАРНАЦИЈА, 1982/83. масло на платно, 100x100, сопственост на Републичка заедница за Култура
5. БИОПАНОПТИКУМ, 1984. масло на платно, 100x100, сопственост на авторот

Адреса: ул. „Вера Циривири“ бр. 29/І Штип





ILIJA KOSTOV

Rođen 1941. u Skoplju. Akademiju likovnih umetnosti, sa postdiplomskim studijama, završio u Beogradu, u klasi profesora Ljubice Sokić.

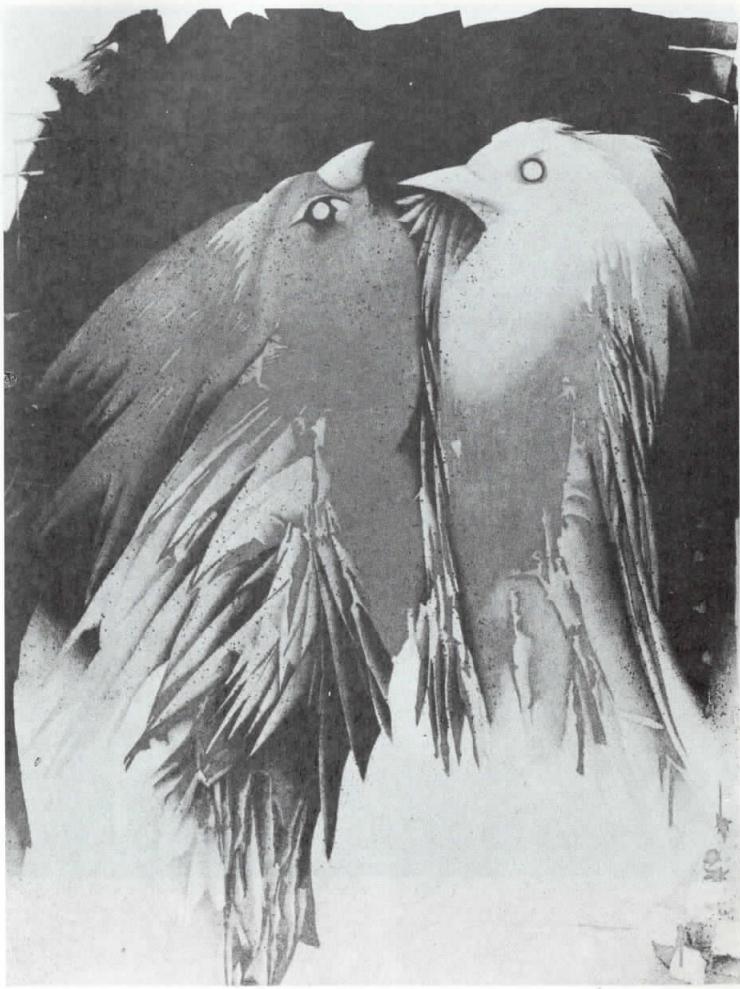
Samostalno izlagao u Beogradu 1969. i 1971, Skoplju 1973, Parizu 1975, Novom Sadu 1977. i Poreču 1983.

Učestvovao na više grupnih izložbi jugoslovenske umetnosti u zemlji i inostranstvu: izložbe ULUS-a od 1967, izložbama Beogradskog grafičkog kruga, III jugoslovenski trijenale 1967, Oktobarski salon, Neke tendencije beogradske umetnosti, 1970, na izložbama jugoslovenske grafike u inostranstvu (Venecija, Bradford, Milano), IV izložba originalnog crteža u Rijeci 1974, 30 godina ULUS-a 1975, Art Expo, Njujork 1980, 1981, NOB u delima likovnih umetnika Jugoslavije.

Dobitnik više nagrada: Otkupna nagrada na I bijenalu grafike u Bitolju 1972, nagrada časopisa „Umetnost“ na Oktobarskom salonu 1975, Zlatna igla ULUS-a 1975, priznanje žirija na X likovnom salonu u Cetinju 1976, otkupna nagrada na Oktobarskom salonu 1978.

1. DUGOREPI, 1986, akvatinta u boji, 65×50
2. ČAROBNA VRTEŠKA, 1984, akvatinta u boji, 65×50
3. POD KIŠOBRANOM, 1985, akvatinta u boji, 65×40
4. BEZIMENI, 1985, akvatinta, 65×40
5. PREMA OKU TVOM, 1986, akvatinta u boji, 70×50

Adresa: Kosančićev venac 19, 11000 Beograd, tel. 634-705



4. Стартует в экспозиции «Мир природы» в Музее
Культуры и Техники в Баку.



КУБУРОВСКИ СПИРО, сликар

Роден е 1940 во с. Косинец (Егејска Македонија). Завршил I степен на Академијата за ликовна уметност во Белград во 1963 година. Бил на студиско путовање во Франција, Германија и Холандија.

Член е на ДЛУМ од 1983 година. Живее и работа во Скопје.

Самостални изложби: 1964 — Травник

Поважни групни изложби: 1973 — Денсе, Данска; 1975 — Цхарентон ле Поинт, Мулхуусе, Франција; 1976 — Кассел, Германија.

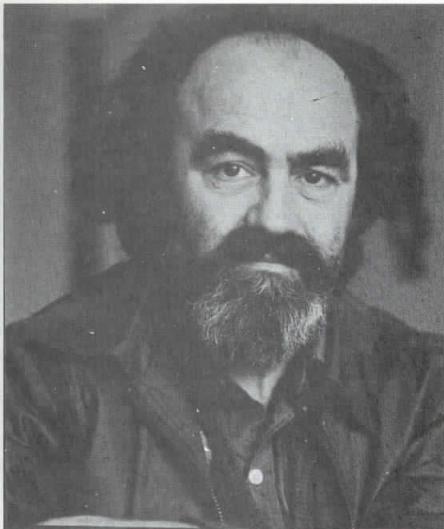
Учествувал на традиционалните годишни изложби на ДЛУМ во 1984, 1985 и 1986 година.

1. Виолинист, 1972 — масло на платно, 49x58
сопственост на авторот
2. Река Треска, 1972 — масло на платно, 56x71
сопственост на авторот
3. Новоградба, 1972 — масло на платно, 50x65
сопственост на авторот
4. Скопје, 1982 — масло на платно, 71x59 сопственост на авторот
5. Хармоникаш, 1984 — гваш 63x49

Адреса: Бул. „Јане Сандански“ бр. 88-1/2 91000
Скопје



Синий аккорд — 1961 год. Красный
аккорд — 1962 год. Желтый
аккорд — 1963 год. Голубой
аккорд — 1964 год. Белый
аккорд — 1965 год. Оранжевый
аккорд — 1966 год. Серебряный
аккорд — 1967 год. Зеленый
аккорд — 1968 год. Фиолетовый
аккорд — 1969 год. Бирюзовый
аккорд — 1970 год. Розовый
аккорд — 1971 год. Синий
аккорд — 1972 год. Красный
аккорд — 1973 год. Желтый
аккорд — 1974 год. Голубой
аккорд — 1975 год. Белый
аккорд — 1976 год. Оранжевый
аккорд — 1977 год. Серебряный
аккорд — 1978 год. Зеленый
аккорд — 1979 год. Фиолетовый
аккорд — 1980 год. Синий
аккорд — 1981 год. Красный
аккорд — 1982 год. Желтый
аккорд — 1983 год. Голубой
аккорд — 1984 год. Белый
аккорд — 1985 год. Оранжевый
аккорд — 1986 год. Серебряный
аккорд — 1987 год. Зеленый
аккорд — 1988 год. Фиолетовый
аккорд — 1989 год. Синий
аккорд — 1990 год. Красный
аккорд — 1991 год. Желтый
аккорд — 1992 год. Голубой
аккорд — 1993 год. Белый
аккорд — 1994 год. Оранжевый
аккорд — 1995 год. Серебряный
аккорд — 1996 год. Зеленый
аккорд — 1997 год. Фиолетовый
аккорд — 1998 год. Синий
аккорд — 1999 год. Красный
аккорд — 2000 год. Желтый
аккорд — 2001 год. Голубой
аккорд — 2002 год. Белый
аккорд — 2003 год. Оранжевый
аккорд — 2004 год. Серебряный
аккорд — 2005 год. Зеленый
аккорд — 2006 год. Фиолетовый
аккорд — 2007 год. Синий
аккорд — 2008 год. Красный
аккорд — 2009 год. Желтый
аккорд — 2010 год. Голубой
аккорд — 2011 год. Белый
аккорд — 2012 год. Оранжевый
аккорд — 2013 год. Серебряный
аккорд — 2014 год. Зеленый
аккорд — 2015 год. Фиолетовый
аккорд — 2016 год. Синий
аккорд — 2017 год. Красный
аккорд — 2018 год. Желтый
аккорд — 2019 год. Голубой
аккорд — 2020 год. Белый
аккорд — 2021 год. Оранжевый
аккорд — 2022 год. Серебряный
аккорд — 2023 год. Зеленый
аккорд — 2024 год. Фиолетовый
аккорд — 2025 год. Синий
аккорд — 2026 год. Красный
аккорд — 2027 год. Желтый
аккорд — 2028 год. Голубой
аккорд — 2029 год. Белый
аккорд — 2030 год. Оранжевый
аккорд — 2031 год. Серебряный
аккорд — 2032 год. Зеленый
аккорд — 2033 год. Фиолетовый
аккорд — 2034 год. Синий
аккорд — 2035 год. Красный
аккорд — 2036 год. Желтый
аккорд — 2037 год. Голубой
аккорд — 2038 год. Белый
аккорд — 2039 год. Оранжевый
аккорд — 2040 год. Серебряный
аккорд — 2041 год. Зеленый
аккорд — 2042 год. Фиолетовый
аккорд — 2043 год. Синий
аккорд — 2044 год. Красный
аккорд — 2045 год. Желтый
аккорд — 2046 год. Голубой
аккорд — 2047 год. Белый
аккорд — 2048 год. Оранжевый
аккорд — 2049 год. Серебряный
аккорд — 2050 год. Зеленый
аккорд — 2051 год. Фиолетовый
аккорд — 2052 год. Синий
аккорд — 2053 год. Красный
аккорд — 2054 год. Желтый
аккорд — 2055 год. Голубой
аккорд — 2056 год. Белый
аккорд — 2057 год. Оранжевый
аккорд — 2058 год. Серебряный
аккорд — 2059 год. Зеленый
аккорд — 2060 год. Фиолетовый
аккорд — 2061 год. Синий
аккорд — 2062 год. Красный
аккорд — 2063 год. Желтый
аккорд — 2064 год. Голубой
аккорд — 2065 год. Белый
аккорд — 2066 год. Оранжевый
аккорд — 2067 год. Серебряный
аккорд — 2068 год. Зеленый
аккорд — 2069 год. Фиолетовый
аккорд — 2070 год. Синий
аккорд — 2071 год. Красный
аккорд — 2072 год. Желтый
аккорд — 2073 год. Голубой
аккорд — 2074 год. Белый
аккорд — 2075 год. Оранжевый
аккорд — 2076 год. Серебряный
аккорд — 2077 год. Зеленый
аккорд — 2078 год. Фиолетовый
аккорд — 2079 год. Синий
аккорд — 2080 год. Красный
аккорд — 2081 год. Желтый
аккорд — 2082 год. Голубой
аккорд — 2083 год. Белый
аккорд — 2084 год. Оранжевый
аккорд — 2085 год. Серебряный
аккорд — 2086 год. Зеленый
аккорд — 2087 год. Фиолетовый
аккорд — 2088 год. Синий
аккорд — 2089 год. Красный
аккорд — 2090 год. Желтый
аккорд — 2091 год. Голубой
аккорд — 2092 год. Белый
аккорд — 2093 год. Оранжевый
аккорд — 2094 год. Серебряный
аккорд — 2095 год. Зеленый
аккорд — 2096 год. Фиолетовый
аккорд — 2097 год. Синий
аккорд — 2098 год. Красный
аккорд — 2099 год. Желтый
аккорд — 20100 год.



МАНЕВ КОЛЕ, сликар

Роден е 1941 година во с. Бапчор, Костур (Егејска Македонија). Училиште за применета уметност, отсек графика, завршил во Скопје. Академија за ликовна уметност I степен завршил во Белград.

Член е ДЛУМ од 1975 година. Живее и работи во Скопје.

Освен со сликарство се бави со илустрација на книги, дизајн и со филмска и ТВ режија. Бил на студијско путовање во Франција и Австралија.

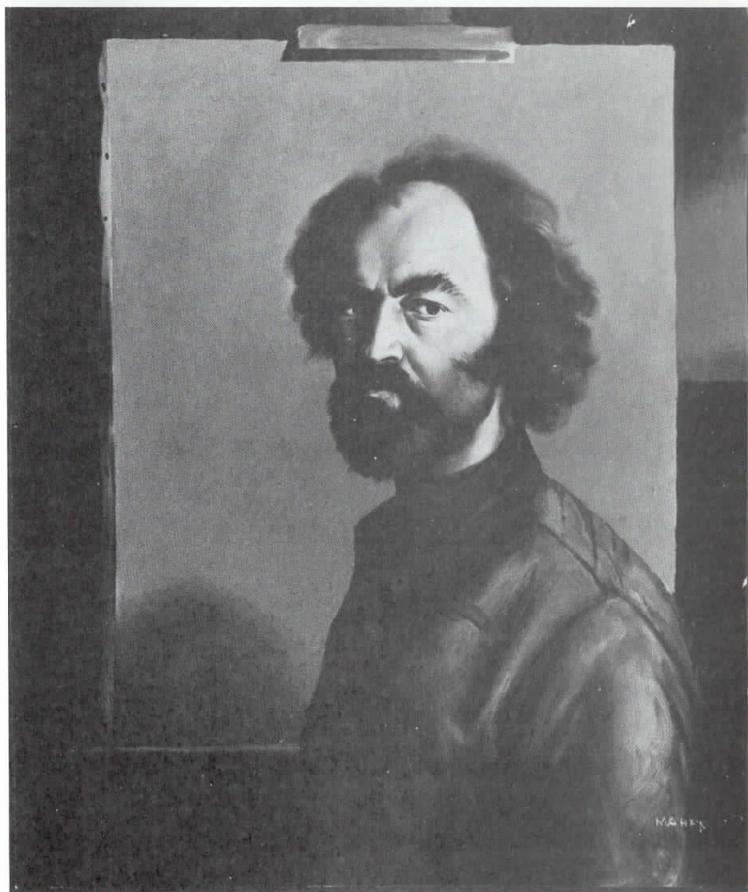
Самостални изложби: 1986 — Париз,

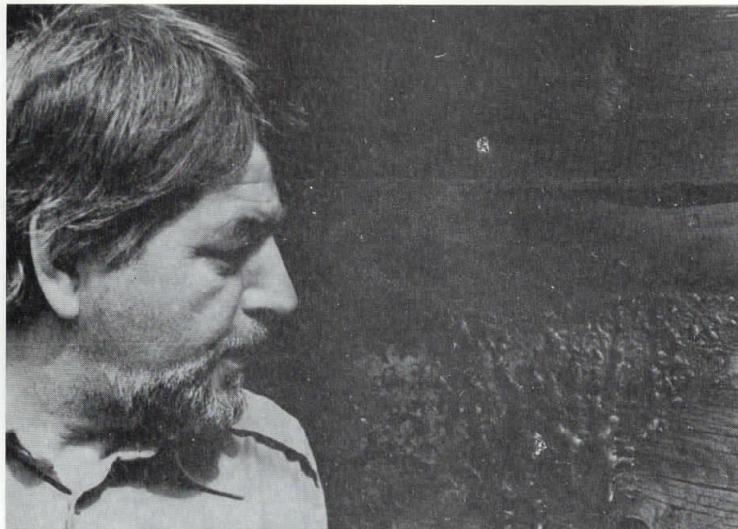
Поважни групни изложби: Од 1975 година учествувал на сите изложби во организација на ДЛУМ во земјава и во странство.

Награди: 1972 — Белград, I ва Награда за нов телевизијски израз на Телевизискиот фестивал, за емисијата „Баскарските извори“, 1979 — Цетиње, III та награда на сојузната изложба „13 ноември“, 1979/80 — I ва награда за сликарство на изложбата „Историско минато“ во Салон на Музеј на град Скопје, 1981 — Скопје, Награда на ДЛУМ „Нерешки мајстори“ за сликарство. Добитник е на наградата „Гранд при“ на Мартовскиот фестивал на кусометраниот и документарен филм во Белград за филмот „Тулгеш“

1. Автопортрет, 1978 — масло на платно, 55x65 сопственост на авторот
2. Портрет, 1986 — масло на платно, 45x55 сопственост на авторот
3. Мртва природа, 1986 — масло на платно, 60x73 сопственост на авторот
4. Ентериер, 1986 — масло на платно, 45x55 сопственост на авторот

Адреса: ул. Финска, бр. 127а, населба Маџари — 91000 СКОПЈЕ





DUŠAN Đ. MATIĆ

Rođen 19. III 1939. u Beogradu. Gimnaziju pohađao u Beogradu i Prištini, gde je maturirao 1959. godine. Akademiju likovnih umetnosti završio u Beogradu 1966, u klasi profesora Boška Karanovića.

Izlaže od 1966. na mnogim izložbama u zemlji i inostranstvu: izložbe ULUS-a, Oktobarski salon, Grafika beogradskog kruga, Trijenale savremene jugoslovenske grafike u Bitolju, Likovni susret u Subotici, Jugoslovenski portret u Tuzli, Jugoslovenska grafika u Kielu (S.R. Nemačka), Yugoslaw war art u Londonu, „Памятники искусства и культуры“, Лењинград 1986., „Kritičari su izabrali 1982“ u Beogradu, „Jedan vid srpskog pejsažа“ 1986, „Autoportret u srpskoj umetnosti u poslednjih 30 godina“, „Svet u kome živimo“, „Beogradski crtež“, „Zlatno pero Beograda“, „Karan i studenti“ — Beograd, Sarajevo, Ljubljana, Priština, i dr.

Od 1985. tri grafička lista su mu u zbirci Ermitaža u Lenjingradu.

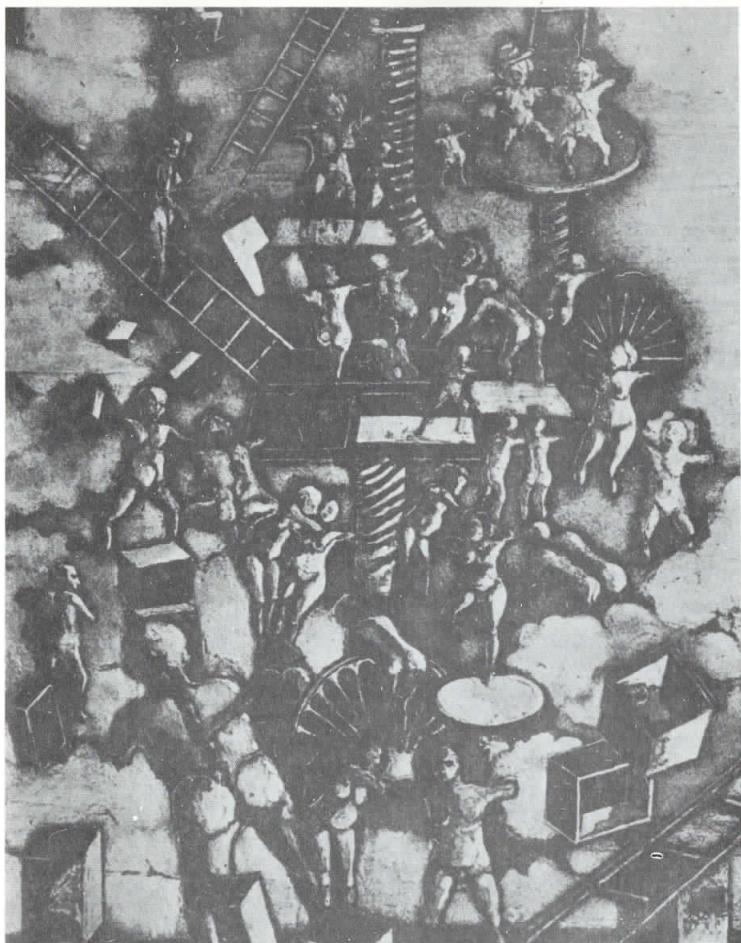
Samostalno izlagao 1972. i 1981. (grafike) i 1986. (slike) u Beogradu.

Dobitnik i otkupne nagrade na Oktobarskom salonu i II nagrade na izložbi „Sloboda i stvaralaštvo“ u Galeriji 73 u Beogradu.

Radi kao kreator-bakrorezac u Zavodu za izradu novčanica u Beogradu.

1. NOVI VAVILON, 1978, akvatinta, 76×56
2. NOJEVA BARKA I, 1980, akvatinta, 76×56
3. TOČAK VREMENA, 1984, akvatinta, 76×56
4. RASPEĆE, 1984, ulje na platnu, 90×73
5. PANDORINA KUTIJA V, 1985, ulje na platnu 90×73

Adresa: Beograd 11090, Starca Milije 5/22 (563.212)



1



4



REDŽEP MEMIŠEVIĆ

Rođen 1937. u Beogradu.

Akademiju likovnih umetnosti završio u Beogradu, u klasi profesora Nedeljka Gvozdenovića (postdiplomske studije). Dve godine studirao u Zapadnoj Nemačkoj, kao stipendista vlade Zapadne Nemačke.

Član je više udruženja likovnih umetnika u Zapadnoj Nemačkoj.

Do 1970. imao više samostalnih izložbi u Beogradu (Kolarčev Narodni univerzitet, Dom omladine) i učestvovao na više značajnih izložbi: Oktobarski salon, 1966. i 1967, Grafički beogradski krug, 1967.

Od 1970. izlaže na poznatijim izložbama u više gradova Zapadne Nemačke.

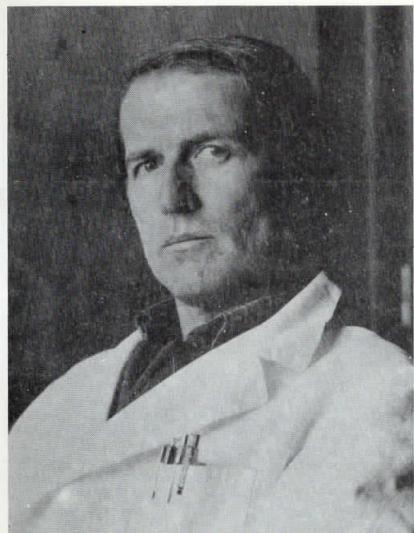
1. FIGURA I
2. FIGURA II
3. AKT U ENTERIJERU
4. DVE FIGURE

Adresa: Ulmenstrasse 1, 4902 Bad Salzuflen,
Telefon (05222) 1 26 42



1. Адам и Ева в саду. Кисть холст
1908 г. Приватная коллекция. Работа
была написана в 1908 году в Париже.
Сейчас хранится в частной коллекции
Адам и Ева в саду. Кисть холст
1908 г. Приватная коллекция. Работа
была написана в 1908 году в Париже.
Сейчас хранится в частной коллекции

2. Адам и Ева в саду. Кисть холст
1908 г. Приватная коллекция. Работа
была написана в 1908 году в Париже.
Сейчас хранится в частной коллекции



DRAGOMIR MILEUSNIĆ

Roden 1943. u Beogradu. Akademiju likovnih umetnosti završio u Beogradu 1966, u klasi profesora Miše Popovića.

Samostalno izlagao u Beogradu 1965, 1976. i 1986; Arandelovcu 1975. i Ljubljani 1979.

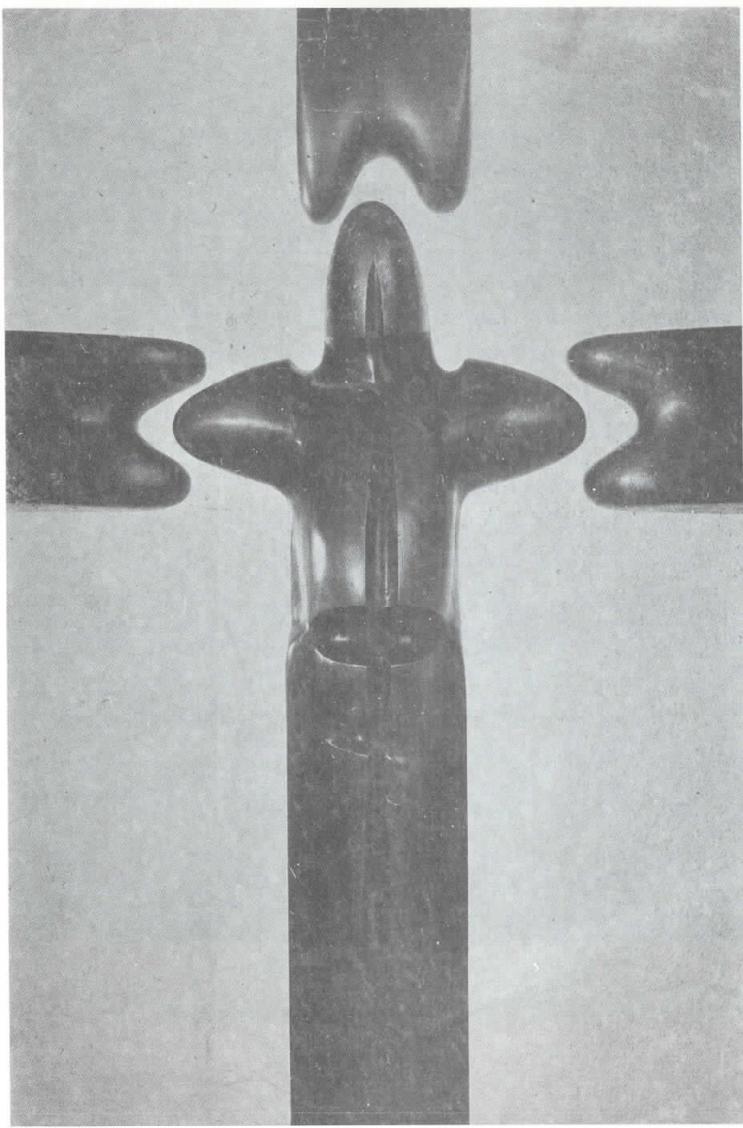
Izlaže od 1966. na mnogim izložbama naše savremene umetnosti: Vojnici likovni umetnici 1968, Izložba projekata za spomenik na Kosmaj u Beogradu 1969, Izložba projekata za spomenik na Kozari u Sarajevu 1970, NOB u delima likovnih umetnika Jugoslavije 1971, Oktobarsko salon od 1971, Crtež i sitna plastika, Međunarodni simpozijum skulpture „Beli venčac“ u Arandelovcu, Likovno stvaralaštvo Srbije 1974-1975, Izložba PRA-OBLIK u Beogradu 1975, izložba 30 godina ULUS-a, „Mladi beogradski vajari“ u Muzeju savremene umetnosti u Beogradu 1976, Izložba projekata za spomenik bitke na Neretvi 1977, Aktuelnosti u srpskoj likovnoj umetnosti 1972-1977, Bijenale male plastike u Murskoj Soboti, Tito u delima likovnih umetnika Jugoslavije, Medalje i plakete u Srbiji 1945-1970, izložbe ULUS-a, Pančevačke izložbe jugoslovenske skulpture, izložba Kolonije Sopoćanska viđenja, i dr.

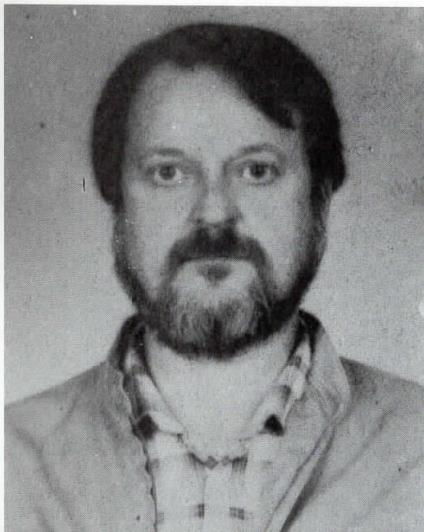
Dobitnik otkupne nagrade na izložbi projekata za spomenik na Kosmaju 1969, otkupne nagrade na izložbi projekata za spomenik na Kozari 1970, II nagrada na izložbi projekata za spomenik „Bitka na Neretvi“ 1977, I nagrada za izradu jubilarnog Titovog zlatnika povodom njegovog dolaska na čelo Partije, I nagrada za skulpturu na Bijenalu mlađih u Rijeci 1977, Prve nagrade (sa Antonom Marinovićem i Vladimirom Komadom) na IV izložbi jugoslovenske skulpture u pleneru (Vrnjačka Banja) 1983, Plaketa „Beli Andeo“ u Prijepolju — izložba učesnika „Mileševska kolonija“ 1984.

1. UNUTRAŠNJI ŽIVOT KOCKE I 1970. (Bronza).
2. TORZO (Bronza).
3. RASPEĆE II (Bronza) 80 cm. 1985.
4. VLADAR II (Bronza) 38 cm. 1985.
5. RAĐANJE (Bronza) 27 cm. 1982.

Kreator u Zavodu za izradu novčanica u Beogradu.

Adresa: Moše Pijade 23, 11000 Beograd, Tel. 336-313 (stan).
Partizanska 75, tel. 531-232 (atelje).





MILOVAN MIHAJLOVIĆ

Rođen 1937. u Smedervskoj Palanci. Diplomirao na Akademiji likovnih umetnosti u Beogradu 1966, u klasi profesora Boška Karanovića. Član je ULUS-a od 1967.

Bavi se slikarstvom, skulpturom i ilustracijom knjiga.

Samostalno izlagao u Smederevskoj Palanci i Kovinu.

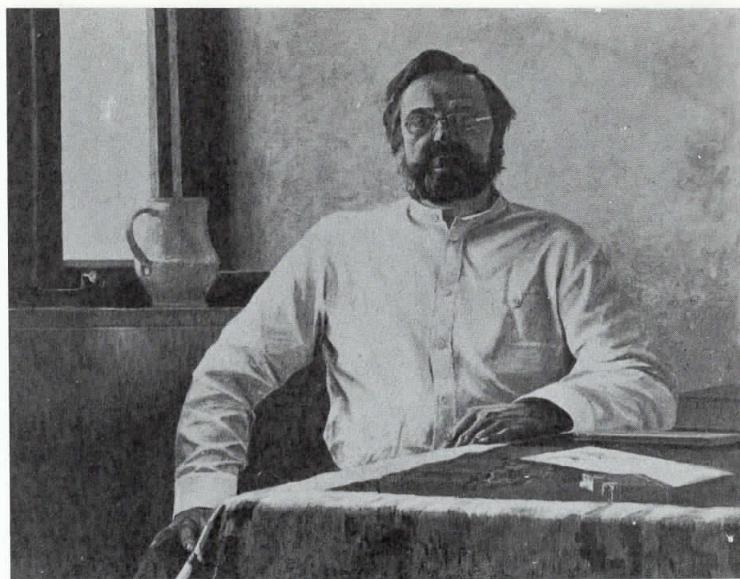
Učestvovao na brojnim izložbama naše umetnosti: izložbama ULUS-a, Oktobarskon salonu u Beogradu, Izložbi jugoslovenskog portreta u Tuzli, sa Podunavskom likovnog grupom u Smederevu, Smederevskoj Palanci, Negotinu, Velikoj Plani i Svilajncu, sa Društвom likovnih i primenjenih umetnika „10. oktobar“ u Smederevskoj Palanci, Azanji, Rekovcu, Vršcu, Beogradu, Lincu, Brčkom i Krivoj Palanci.

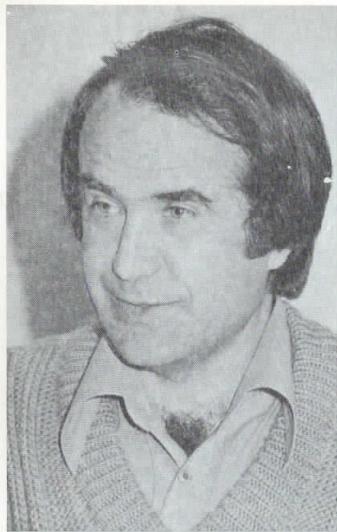
Dobitnik I nagrade za slikarstvo na III izložbi Društva likovnih i primenjenih umetnika „10. oktobar“ 1975 i II nagrade za slikarstvo na Decembarskoj izložbi Društva likovnih i primenjenih umetnika „10. oktobar“ 1982.

Učesnik slikarskih kolonija u Pokajnici i Lipovcu.

1. PORTRET G. MIHAJLOVIĆ, 1983, ulje na platnu
78 × 61
2. PORTRET, 1965, ulje na platnu, 66 × 60
3. AUTOPORTRET, 1985, ulje na platnu, 61 × 78
4. PORTRET I. STUDENA, 1970, ulje na platnu,
89,5 × 61

Adresa: Smederevska Palanka, Centar za kulturu





DRAGIŠA OBRADOVIĆ

Rođen 1943. u Pepeljevcu kod Kruševca.

Akademiju likovnih umetnosti završio u Beogradu 1966.

Član ULUS-a od 1967. Izlaže od 1966.

Samostalno izlagao u Beogradu 1971, 1972, 1973, 1978, 1982. i 1986; Kruševcu 1971, Novom Sadu 1972, Subotici 1974, Bačkoj Topoli 1974, Kruševcu 1976, Kraljevu i Dubrovniku 1982, Vrnjačkoj Banji 1982, Skoplju 1983, Čačku 1975.

Učestvovao na većem broju izložbi naše umetnosti u zemlji i inostranstvu: izložbe ULUS-a 1967-1984, Oktobarski salon od 1968, NOB u delima likovnih umetnika Jugoslavije, Bijenale mladih u Rijeci, Savremena srpska umetnost u Ljubljani, Crtež i sitna plastika u Beogradu, Internacionalni vajarski simpozijum „Merm“ u Prilepu, 40 godina Akademije likovnih umetnosti u Beogradu 1978, Slikari i vajari Vrnjačke banje 1985, Slikari, vajari, arhitekti Vrnjačke banje 1986. i dr.

Dobitnik dvogodišnje stipendije iz Fonda ULUS-a i ULUPUDS-a 1972. i 1973, Stipendista Fonda „Moša Pijade“ 1971. i 1976.

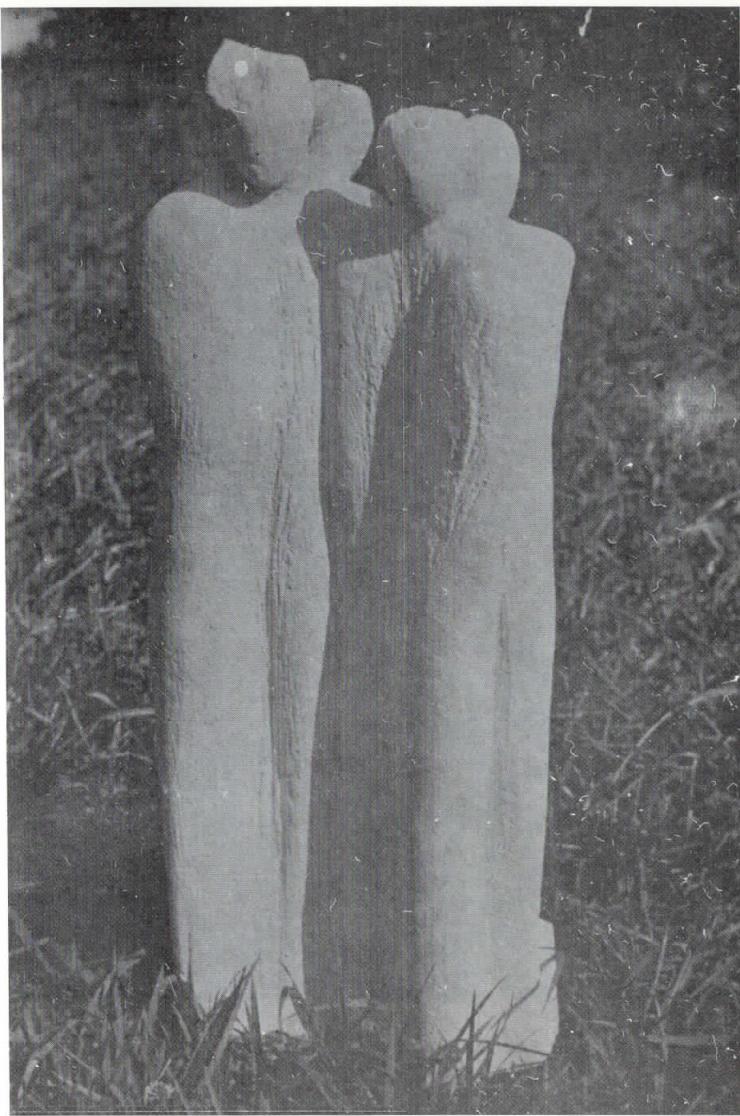
Radi na programu sinteze i kulture prostora u Kulturnom centru u Vrnjačkoj banji.

1. IZVESNA SUGESTIJA OBLIKA, 1967, mermer,
 $65 \times 25 \times 15$
2. LICE, 1972, mermer, $35 \times 20 \times 17$
3. SKUP, 1978, kamen, $50 \times 18 \times 15$
4. LICE SNA, 1982, kamen, $18 \times 20 \times 30$
5. OBLIK LICA, 1982, mermer, $38 \times 26 \times 27$

Adresa: Vrnjačka Banja 36210, Bratstva i jedinstva S4
(tel. 036/61-541)



2



3



ZORA ODALOVIĆ

Rođena 1944. u Nikšiću. Akademiju likovnih umetnosti završila u Beogradu, u klasi profesora Mila Milunovića, postdiplomske studije kod Đ. Bošana. Član ULUS-a postala 1966.

Učestvovala na više zajedničkih izložbi naše umetnosti: na izložbama ULUS-a 1967, 1968, 1969, 1970. i 1971, sa „Generacijom '70“ u Beogradu 1970, na 11. oktobarskom salonu 1971, izložbi „NOB u delima likovnih umetnika Jugoslavije“ 1971. i 1972, na izložbi povodom jubileja Pedagoške akademije u Nikšiću 1975, na izložbi Saveza likovnih pedagoga Jugoslavije u Nikšiću 1976, na izložbi žena-slikara u Nikšiću 1977, sa slikarima Nikšića 1979.

Bavi se likovnom teorijom.

1. Sutjeska, 1969, tempera
2. Ofelija, 1979, pastel
3. Trenutak, 1986, pastel
4. Četvrtog maja 1980, 1980, akril, pastel
5. Utisak, 1986, akril, pastel

Adresa: Nikšić, Pedagoška akademija





DUŠAN OTAŠEVIĆ

Rođen 1940. u Beogradu. Akademiju likovnih umetnosti završio u Beogradu, u klasi profesora Ljubice Sokić. Izlaže od 1963.

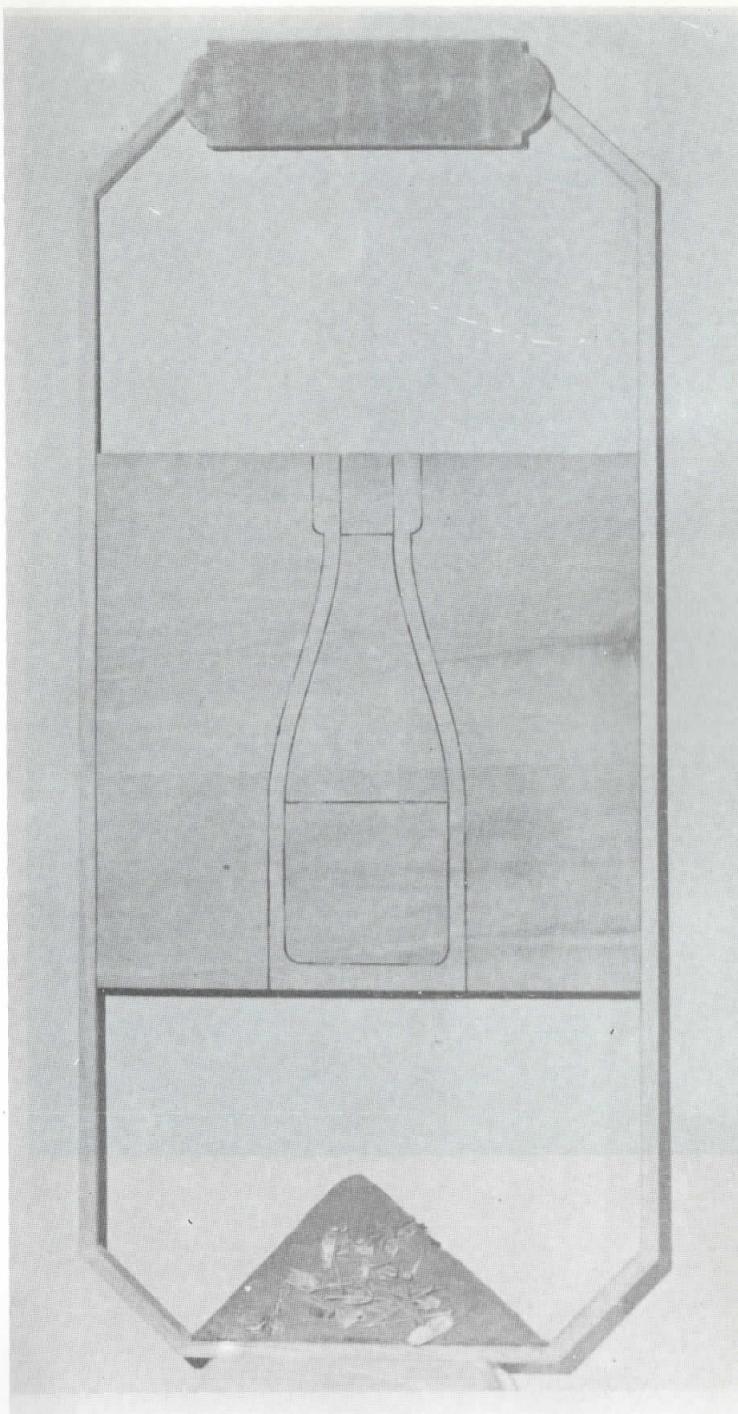
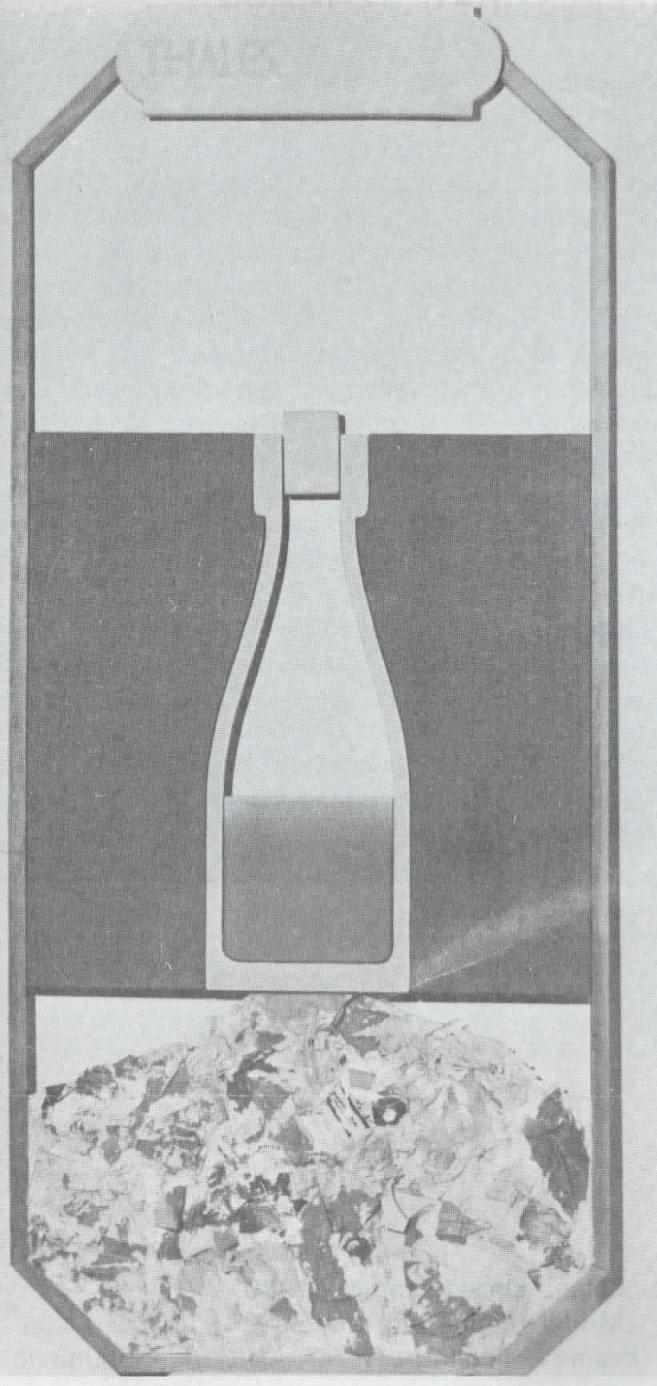
Samostalno izlagao u Beogradu 1965, 1967, 1969, 1972, 1978, 1982. i 1984, Novom Sadu 1967, Splitu 1967, Zagrebu 1967. i 1986, Breši 1968, Skoplju 1970, Tbingenu 1971, Dubrovniku 1975, Sarajevu 1982, Osijeku 1983. i Varaždinu 1985.

Učestvovao na velikom broju izložbe naše umetnosti u zemlji i inostranstvu: Oktobarski salon, Bijenale mladih u Rijeci 1966, III trijenale jugoslovenske likovne umetnosti 1967, Savremeno slikarstvo beogradske škole 1967, Crtež i sitna plastika 1968, III trijenale jugoslovenskog crteža u Somboru 1969, Kritičari su izabrali 1969, VI plavi salon u Zadru 1970, VI Memorijal Nadežde Petrović u Čačku, IV trijenale jugoslovenske umetnosti 1970, Slobodna srpska umetnost, Ljubljana 1971, Likovna jesen u Somboru 1971, Savremena srpska umetnost u Pragu, Brnu i Skoplju, Kritičari su izabrali 1972, Mir 75 — angažirana figuralika u Slovenjgradecu 1975, V beogradski trijenale jugoslovenske likovne umetnosti 1977, Savremena jugoslovenska umetnost u Madridu i Wellingtonu 1978, Tendencije u današnjoj jugoslovenskoj umetnosti u Dortmundu, Berlinu, Nirnbergu, Barceloni, Lisabonu, Luksemburgu 1979, Beograd 80 u Muzeju savremene umetnosti, Jugoslovenski bijenale male plastike u Murskoj Soboti 1981, Bijenale akvarela Jugoslavije 1982, Izbor 82, Mrtva priroda kao tematski izazov u Beogradu 1983. i dr.

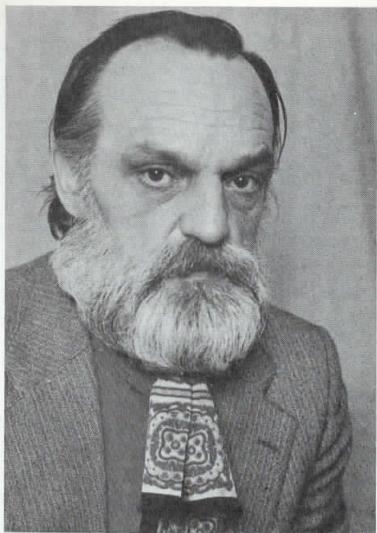
Dobitnik nagrade Gradskog komiteta Saveza omladine u Beogradu 1986. i otkupna nagrada na III trijenalu jugoslovenskog crteža u Somboru 1969.

1. THALES COMPLEX, 1981-1986, bojeno drvo i platno, različiti otpaci, $6 \times 148 \times 64 \times 3$ cm.

Adresa: Beograd 11000 Šolina 11, tel. 660-365



100 ml lot 100 microg. Aqueous
solution to dilute 1000 times. 100
ml dilution to dilute 100 times.

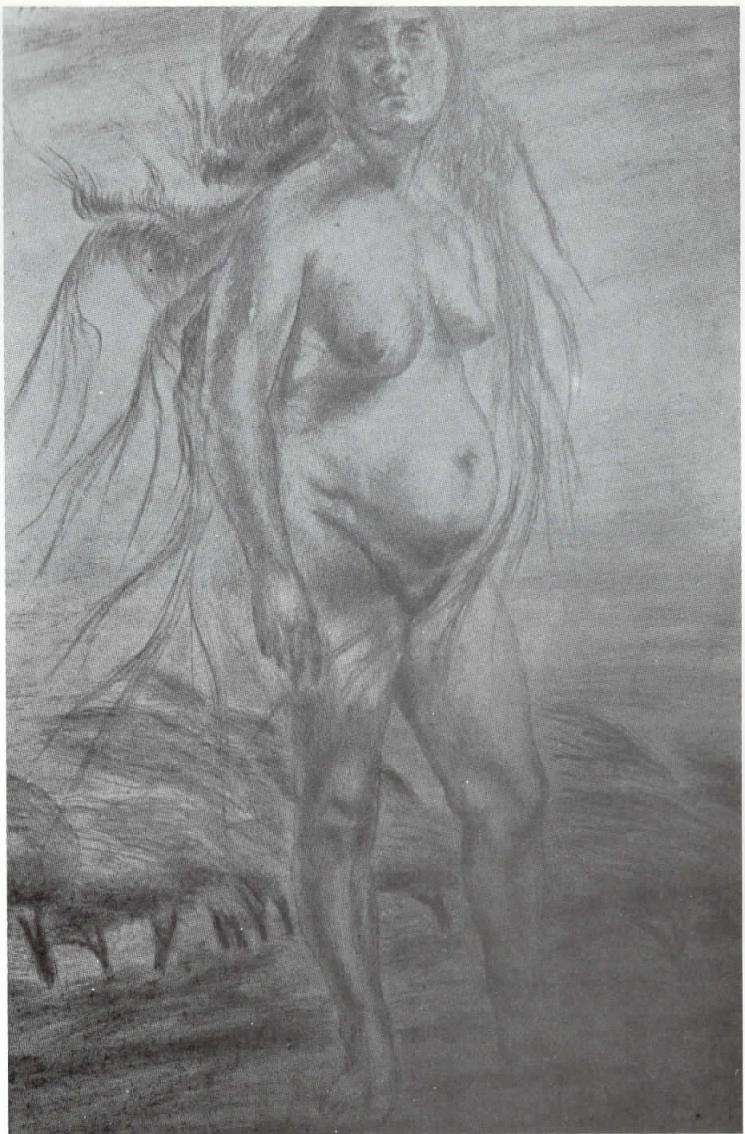
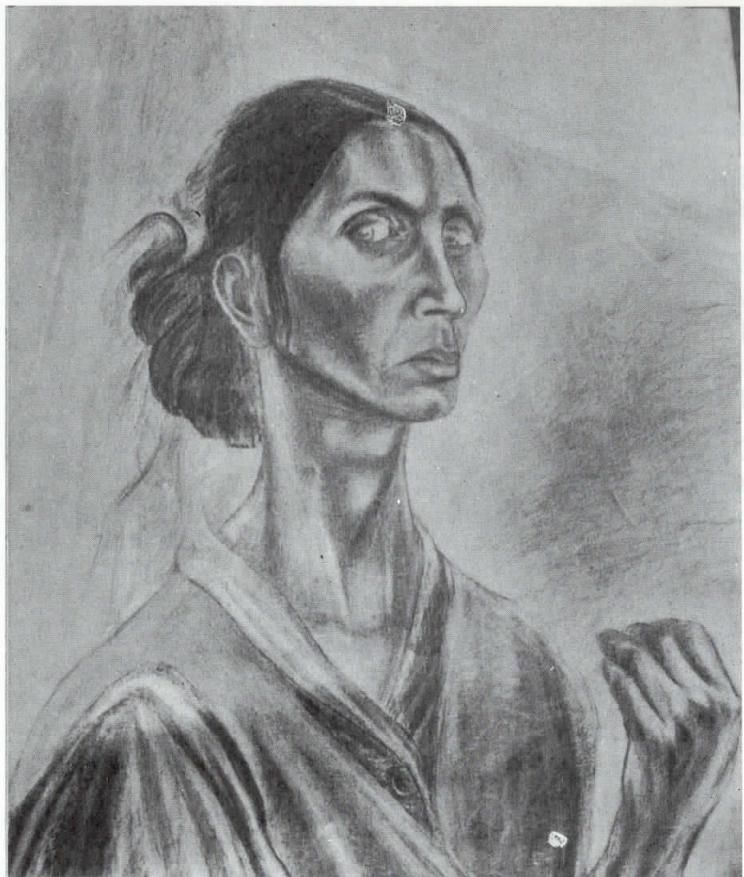


ALEKSANDAR PAUNOVIĆ

Aleksandar, sin Jelene i Srećka Paunovića, pilota rođen je 5. IX 1939. u Beogradu. Detinjstvo je proveo u Sarajevu, Pančevu i Gruži (Kragujevac). Vratio se u Beograd tj Zemun 1951. gde je završio Gimnaziju 1957-8 a maturira sledeće godine u Novom Sadu. Posle toga, Aleksandar Saša Paunović provodi godinu dana na Filozofsko-istorijskom fakultetu u Beogradu i objavljuje prvu pesmu „Ab ovo“ u časopisu „Delo“ za vreme urednikovanja Svetе Lukića. Počinje crtati kod Lale (Radivoj) Subotičkog u „Šumatovačkoj“ (3 godine). Na slikarskom otseku ondašnje Akademije za likovne umetnosti diplomiра u klasi profesora Stojana Ćelića, 23. II 1971. Iste godine ima prvu samostalnu izložbu pastela u Grafičkom kolektivu, a u „Prosveti“ objavljuje prvu zbirku pesama „Jâr“, gde ga Stevan Raičković prima kao „novo ime srpske poezije.“ 1964-66. u Parizu, na „Beaux Arts“, crta u klasi prof. Landija. Imao je sedam samostalnih izložbi (sve u Beogradu) Knjige poezije „Jâr“, 1971, i „Čaj od zove“, 1975. „Prosveta“ Beograd koja je iste godine bila kandidat za Oktobarsku nagradu. Kod izdavača su dve zbirke pesama iz sedamdesetih godina: „Bog ili cvet“ i „Pepela mi“. Studijska putovanja Francuska, Italija i Grčka, Španija, Austrija.

1. „Zeleni romski model“, 1986.
2. „Model u olujnom predelu“, 1971.
3. Pesma za katalog: „Roža“, Aleksandar Paunović 1986.

Adresa: Jovanova 32 tel.: 634-799
(Posete prima u „Klubu književnika“ ul. Francuska br. 7 od 20 do 22 h).



ESTAMPA DE ALVARO G.

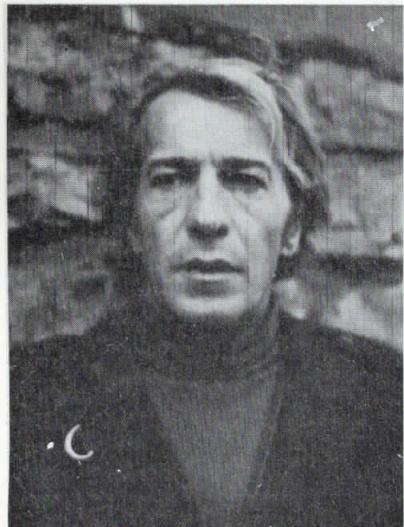
CONCEPCION

ESTAMPA DE ALVARO G.

CONCEPCION

ESTAMPA DE ALVARO G.

CONCEPCION



BRANIMIR PAUNOVIĆ

Rođen 1943. u Beogradu. Akademiju likovnih umetnosti završio u Beogradu 1968.

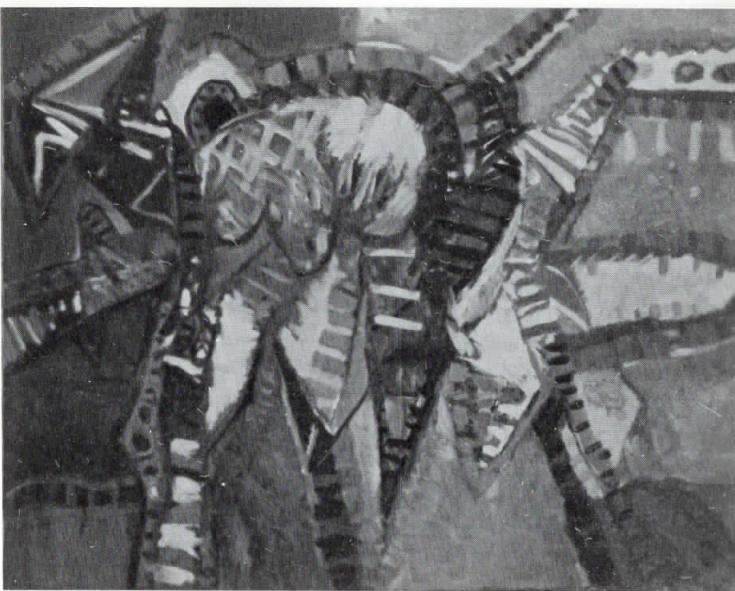
Samostalno izlagao u Beogradu 1968, 1974, 1976, 1977, 1982. i 1986.

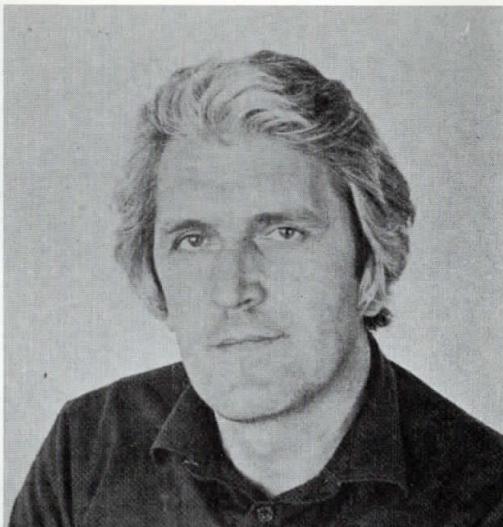
Izlagao na više značajnih izložbi naše umetnosti: izložbe ULUS-a od 1968, Izložba jugoslovenskog portreta u Tuzli 1971, NOB u delima likovnih umetnika Jugoslavije 1975 i 1976, Crtež i mala plastika 1977, I Oktobarski salon 1976. i 1984. i dr.

Dobitnik nagrade za slikarstvo na izložbi osnivača Kolonije mladih u Ivanjici 1986.

1. VITALNOST HOBOTNICE
2. CRNI ČOVEK
3. VESELA STVORENJA IZ PAKLA I
4. DALEKO JE ZORA

Adresa: Beograd 11000, Stojana Protića 8-10,
tel. 446-0554 (atelje).





LJUBOMIR PERČINLIĆ

Rođen 1939. u Zenici. Akademiju likovnih umetnosti završio u Beogradu.

Samostalno izlagao: u Zenici 1960, 1971, 1973, 1978, 1983, 1986, Beogradu 1967, 1968, 1973, 1979, 1985, Zagrebu i Osijeku 1971, Sarajevu 1971, 1975, 1984, 1985, Travniku 1971, St. Galenu 1969, Brnu 1971, Ostravi 1974, Zrenjaninu 1981, Zagrebu 1983. i 1986, Karlovcu 1986.

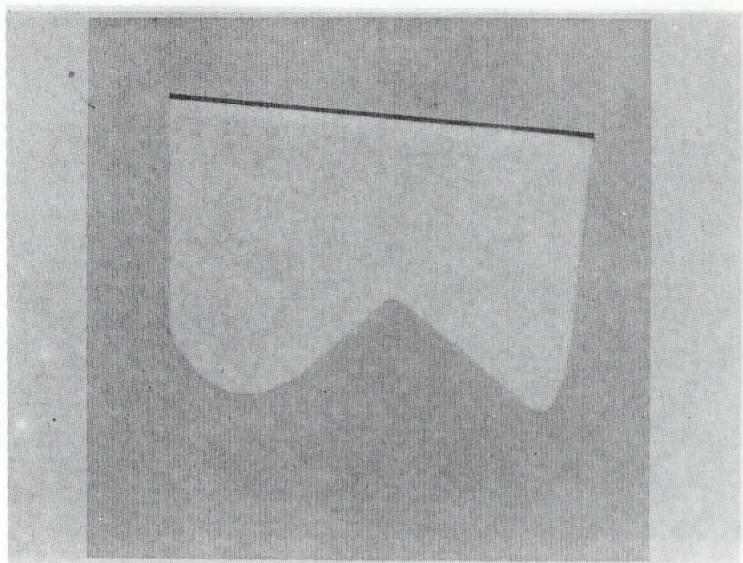
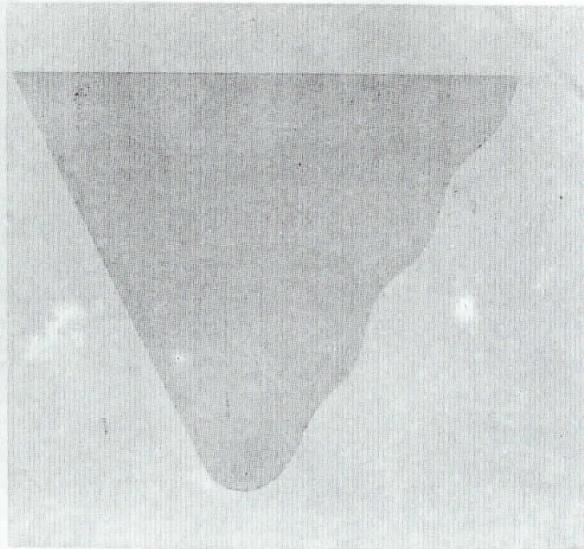
Učestvovao na velikom broju izložbi naše umetnosti u zemlji i inostranstvu.

Dobitnik više nagrada i priznanja:

Prva nagrada na Aprilskom salonu u Sarajevu 1972, otkupna nagrada na V salonu u Sarajevu 1974, nagrada za slikarstvo na izložbi Trenutak jugoslovenskog slikarstva u Somboru 1976, nagrada za slikarstvo na izložbi Collegium artisticum 1978, 1979. i 1980, godišnja nagrada ULUBIH-a 1979, 1981, nagrada „Oslobodenja“ za delo u 1981, Premija SO Karlovac na izložbi BAJ 1983, otkupna nagrada BAJ-a 1983, nagrada za crtež na V Dubrovačkom salonu 1984, nagrada Društva likovnih umetnika Zenice za ukupnu delatnost 1974. i 1984, Dvadesetsedmojulska nagrada za likovno delo u Sarajevu, otkupna nagrada na VIII trijenalu savremenog jugoslovenskog crteža u Rijeci 1986, otkupna nagrada grada Zagreba na izložbi u Galeriji savremene umjetnosti.

1. OBLIK III, 1984, crtež, arches papir, 45×57
2. OBLIK II, 1984, laverani crtež, arches papir, 75×57

Adresa: Zenica 72000, Zeničkog odreda 5/16 tel. u ateljeu: (072) 22-693, u stanu: 22-276





DRAGOSLAV MOMČILOVIĆ

Roden je 1938. godine u Beogradu. Diplomirao je na Akademiji za likovne umetnosti 1966. godine u klasi profesora Ljubice Sokić. Član ULUS-a od 1967. godine. Samostalne izložbe: 1967. Galerija Ateljea 212, Beograd, 1969. Dom omladine Vračar, Beograd, 1971 Galerija „Veselin Masleša“, Beograd, 1972. Narodni muzej, Pančevo, 1975. Galerija Grafički kolektiv, Beograd, 1979. Galerija Kulturnog centra, Beograd, 1984. Narodno pozorište Beograd — Scena Zemun, 1986. Narodni muzej u Kragujevcu — Mali likovni salon.

Kolektivne izložbe: 1966. „Galerija 66“, Galerija Doma omladine Beograd, 1967. Novoprimaljeni članovi ULUS-1, Beograd, 1967. Prolećna izložba ULUS-a, Beograd, 1967. Oktobarski salon, Beograd, 1967. Jesenja izložba ULUS-a, Beograd, 1968. Prolećna izložba ULUS-a, Beograd, 1968. Jesenja izložba ULUS-a, Beograd, 1969. Jesenja izložba ULUS-a Beograd, 1973. Prolećna izložba ULUS-a, Beograd, 1973. Oktobarski salon, Beograd, 1975. Prolećna izložba ULUS-a, Beograd, 1975. Oktobarski salon, Beograd, 1975. „Beograd inspiracija slikara“, Centar za kulturu i informacije, Skoplje, 1976. Prolećna izložba ULUS-a, Beograd, 1976. Prolećna izložba ULUS-a, Kragujevac, Čačak, Niš, 1976. Oktobarski salon, Beograd, 1980. II izložba crteža, Galerija NUBS Beograd, 1980. Jesenja izložba, Galerija ULUS-a Beograd, 1981. Životinjski svet u delima članova ULUS-a, Beogradski sajam, 1981. III Izložba crteža Beograd 81, Galerija NUBS Beograd, 1981. Jesenja izložba, Galerija ULUS-a Beograd, 1982. XIX Majska izložba likovnih umetnika, Galerija „11. april“ 1982. IV Izložba crteža likovnih i primenjenih umetnika, Galerija NUBS Beograd, 1982. Jesenja izložba, Galerija ULUS-a Beograd, 1983. „Vreme i prostor“, Galerija NUBS Beograd, 1983. „Vreme i prostor“, Umetnička galerija Nadežda Petrović Čačak, 1983. Galerija „Milan“ Barlin — Pokušaj jedne dokumentacije savremenog slikarstva iz Jugoslavije, 1984. VI Izložba crteža likovnih i primenjenih umetnika Beograd 84, Galerija NUBS, Beograd, 1985. VII Izložba crteža likovnih i primenjenih umetnika, Galerija NUBS, Beograd, 1985. Jesenja izložba ULUS-a, Novi Beograd,

1. SNOVIĐENJE, 1979. 55x55 ulje
2. LETEĆI PUŽ, 1974. 55x55 ulje
3. POSVETA DIRERU, 1986. 65x96 ulje
4. ADAM I EVA, 1975. 65x44 ulje
5. SUSRET, 1986. 62x90 ulje

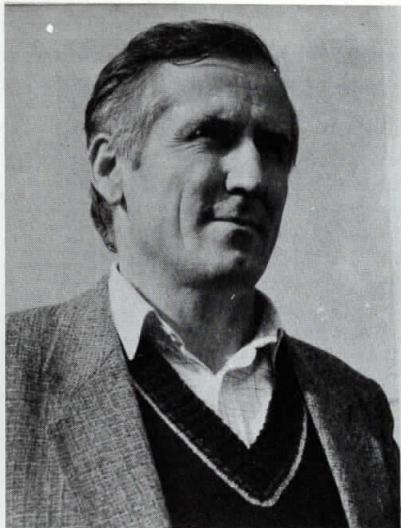
Adresa: 11000 Beograd, Stojana Protića br. 43 Tel: 011-431-942



и вспоминаю, что неизвестно, что же это было, и что же я могу сказать о нем.

Следующий этап в развитии языка — это то, что я начал писать на бумаге. Я начал писать на бумаге, потому что я начал писать на бумаге. Я начал писать на бумаге, потому что я начал писать на бумаге. Я начал писать на бумаге, потому что я начал писать на бумаге.

Следующий этап в развитии языка — это то, что я начал писать на бумаге. Я начал писать на бумаге, потому что я начал писать на бумаге. Я начал писать на бумаге, потому что я начал писать на бумаге. Я начал писать на бумаге, потому что я начал писать на бумаге.



PAVLE POPOVIĆ

Rođen je 1938. godine u Buzoviku. Akademiju za likovne umetnosti završio je u Beogradu 1966. u klasi Mila Milunovića.

Član je ULUS-a od 1967. Kao korisnik stipendije za slikarstvo koju dodeljuje Komisija za kulturne veze sa inostranstvom, 1970/71. odlazi u Pariz gde boravi godinu dana.

Dugo godina je radio kao profesor Gimnazije u Kraljevu. Sada radi kao prosvetni savetnik u Međuopštinskom zavodu za unapređivanje vaspitanja i obrazovanja u Kraljevu. Adresa: Heroja Maričića 17, Kraljevo.

Samostalne izložbe:

Kraljevo 1967, Zenica 1970, Vranjačka Banja 1970. (sa R. Radulović), Kraljevo 1975, Beograd 1975, Raška 1980, Kraljevo 1981, Kruševac 1982, Novi Pazar 1985.

Kolektivne izložbe:

Međuakademska izložba u Beogradu 1963. godine „Generacija 66“, Beograd 1966. godine.

Izlagao na brojnim jesenjim izložbama ULUS-a, Beograd. Na 48 izložbi Udruženja likovnih umetnika Srbije 1969. godine.

„Oktobarski salon“ 1967. i 1973. godine.

Na izložbama slikara Zapadne Srbije (Čačak, Kraljevo, Kruševac, Kragujevac, Titovo Užice) i po istarskim gradovima 1969. i 1973. godine.

1971. godine izlagao je sa stranim studentima — stipendistima francuske vlade u Galeriji L'OR — T. Fu Parizu. 1971. godine izlagao je sa studentima Jankelovog ateljea Akademije Des Beaux Art u Parizu u Galeriji Saint — Honore.

Na 5. izložbi portreta u Tuzli 1983. godine.

Na izložbi XV godina umetničke kolonije u Počitelju 1964-1979, 1979. godine.

Na izložbama umetničkih kolonija: „Studenica“ 1984. godine u Kraljevu, u Tesliću 1985. i Dvoranima u Kruševcu 1985. godine.

Nagrađivan na izložbama:

„Kraljevački umetnici“ 1972, 1973 i 1974. godine.

Dobitnik je novembarske nagrade Kulturno-prosvetne zajednice opštine Kraljevo 1975. godine.

Nagrađen je I nagradom za slikarstvo na Godišnjim izložbama ULUS-a Zapadno Pomoravlje 1978. i 1982. Zapadnog pomoravlja 1977. i 1984. godine.

1. KOMPOZICIJA I

2. KOMPOZICIJA II



1. MICHEL MUSSETTE P.—ARLÉ
2. MICHEL MUSSETTE P.—ARLÉ
3. MICHEL MUSSETTE P.—ARLÉ



RISTIĆ MIODRAG

Rođen u Beogradu, Akademiju likovnih umetnosti završio u Beogradu u klasi profesora Nedeljka Gvozdenovića i magistraturu u klasi profesora Stojana Ćelića.

Samostalne izložbe: Izložba slika 1968. godine, Beograd Galerija KNU, Narodni Univerzitet „Vuk Karadžić“ 1969. godine.

Kolektivne izložbe: Generacija „66“ — 1966. godine, Galerija Doma omladine, VII oktobarski salon — 1966. godine, VIII oktobarski salon — 1967. gosine, IX oktobarski salon — 1968. godine, X oktobarski salon — 1969. godine, Izložba ULUS-a 50 godišnjica SKJ — 1969. godine, Pet beogradskih slikara — Galerija ULUS-a — 1970. godine, XII oktobarski salon — 1971. godine, Izložba profesora škole za industrijsko oblikovanje — 1978. godine, Beograd Galerija kulturnog centra.

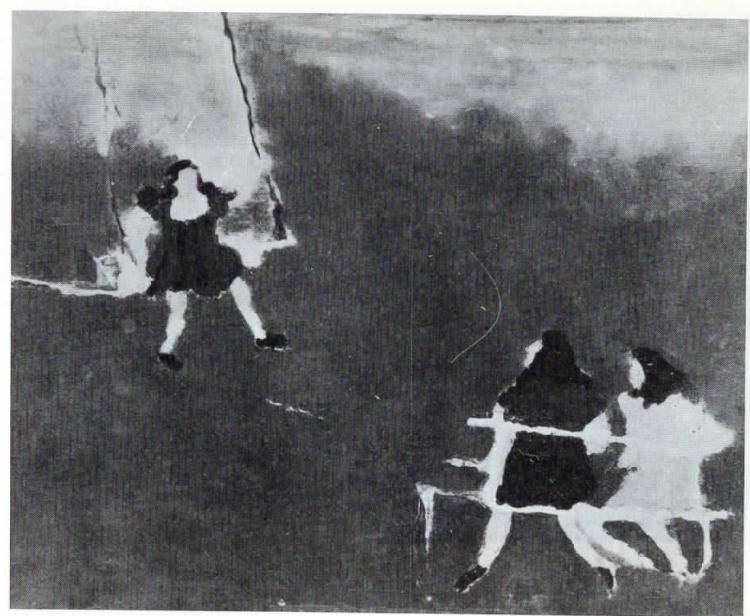
Profesor u školi za industrijsko oblikovanje u Beogradu. Predaje teoriju forme i crtanje i slikanje. Bavi se teorijom likovnih umetnosti.

SLIKA — I ZAOKUPLJEN 100×105

SLIKA — II IGRA 105×115

SLIKA — III NETRPELJIVOST 110×120

Adresa: Jagodinska 1/1 Beograd, Tel. 535-791



Следует отметить, что в 1920-х годах в Европе и Америке было создано множество новых пород собак. Одна из них — так называемая «кошачья» порода — получила название «кошачьи собаки». Это были собаки с короткими лапами, длинными туловищами и маленькими головами. Их называли «кошачьими собаками» потому, что они имели внешность кошек.

Следующий этап в истории породы начался в 1930-х годах. В это время в Америке было создано новое направление в разведении собак — «кошачьи собаки». Это были собаки с короткими лапами, длинными туловищами и маленькими головами. Их называли «кошачьими собаками» потому, что они имели внешность кошек.

1

Следует отметить, что в 1920-х годах в Европе и Америке было создано множество новых пород собак. Одна из них — так называемая «кошачья» порода — получила название «кошачьи собаки». Это были собаки с короткими лапами, длинными туловищами и маленькими головами. Их называли «кошачьими собаками» потому, что они имели внешность кошек.

2



АНА ТЕМКОВА

Родена е 1943 година во Кавадарци. Дипломирала на Академијата за ликовна уметност во Белград 1966 година. Била на специјализација за мозаик во Равена (Италија) во 1969 година.

Член е ДЛУМ од 1967 година.

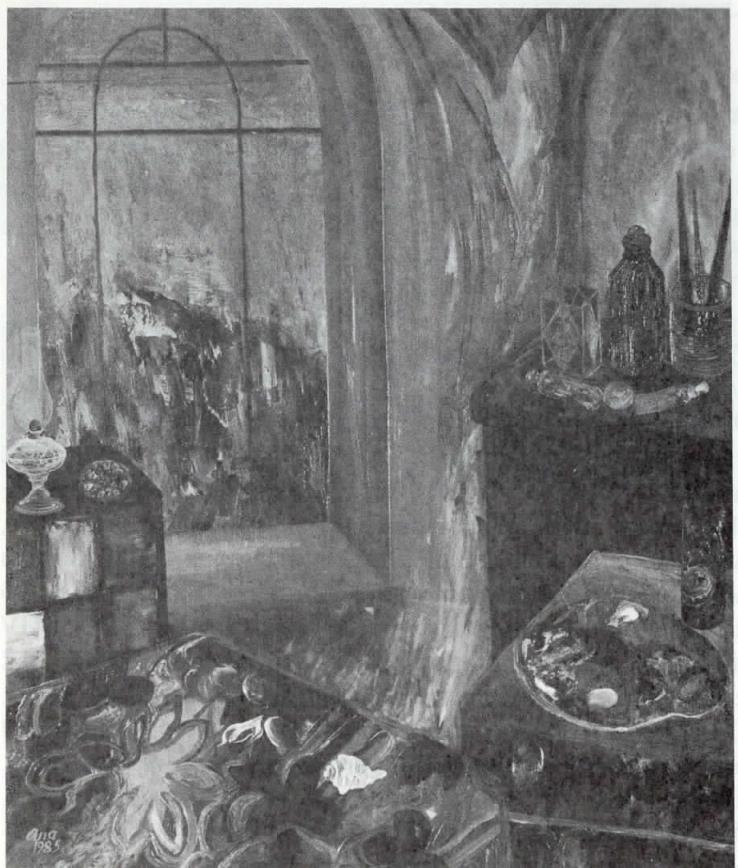
Живее и работи во Скопје како слободен уметник. Поважни групни изложби во земјата и во странство: Октомвриски салон, Белград 1966, III триенале на ликовните уметности, 1967, Мемориал на Надежда Петровиќ, Чачак 1968, Современа македонска уметност, Белград, Загреб, Сарајево 1969, Ниш, 1970, Нашето историско минато, Скопје 1971, Современа македонска уметност, Романија, Италија 1972. и 1973, Есенски интернационален салон, Бања Лука 1975, Пето триенале на југословенскиот цртеж, Белград 1975, Осмо биенале на млади, Ријека 1975, Македонски уметници, Загреб 1976, Жени уметници од Југославија, Словењ Градец 1978, Современа македонска уметност, Бања Лука 1978, Шеснаеста ликовна колонија, Струмица 1979, Изложба на СДЛУЈ, Скопје 1981, НОБ во делата на уметниците од Југославија, Белград 1981, Скопски културен мозаик, Загreb 1981, XII Мемориал на Надежда Петровиќ, Чачак 1982, Изложба на југословенски портрет, Тузла 1983, „40 година македонско ликовно творештво“ 1944-1984, Скопје 1984, Ликовни салон „Тринаести ноември“, Цетиње 1984, Македонска модерна графика, Берлин 1985, I биенале на македонски современи акварел, Скопје 1986. и др. Учествувала на сите годишни изложби на друштвото на ликовните уметници на Македонија од 1967. до 1986.

Дела во мозаик — Стопанска банка Скопје:

Фауна и Флора (1971), Розета (1971), Монети во Македонија низ векови (1978), Нада (Сердарот) Галичник 1982.

1. БЕШЕ НА РЈАСА NAVONA, 1978. масло на платно, 177x117, сопственост на МСУ — Скопје
2. НАПУШТЕНА ГАЛИЧКА СОБА, 1980. масло на платно, 133x100, приватна сопственост
3. АТЕЉЕ, 1985. масло на платно, 80x68, сопственост на авторот
4. ЕНТЕРИЕР, 1986. масло на платно, 85x80, сопственост на авторот
5. СТАРИТЕ КУЌИ, 1986. масло на платно, 110x93 сопственост на авторот

Адреса: ул. „Партизански одреди“ бр. 93 вл. II/10, 91000 Скопје



Академик Г. Балабанов. «Концерт в синем кабинете». 1985 год. Масло на холсте. 100х120 см.

Г. Балабанов родился в 1931 году в Баку. В

1957 году окончил Азербайджанский институт изобразительных искусств им. Азима Азимова. Учился в мастерской профессора А. Саркисова.

С 1957 года работал в Азербайджанском государственном художественном музее. В 1960 году Г. Балабанов был принят в Академию художеств СССР. В 1962 году Г. Балабанов

получил звание заслуженного деятеля искусств Азербайджана. В 1964 году Г. Балабанов

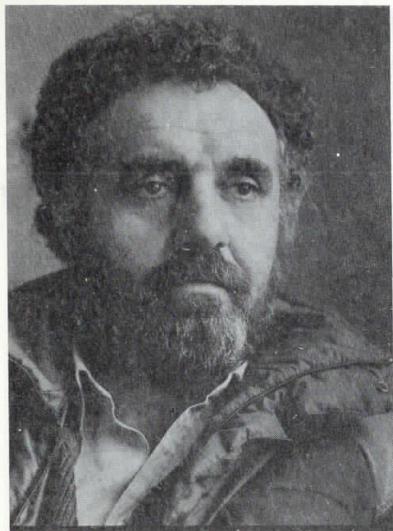
был избран членом Союза художников Азербайджана.

В 1965 году Г. Балабанов был направлен в Академию художеств СССР для продолжения обучения в мастерской профессора А. Саркисова. В 1968 году Г. Балабанов вернулся в Азербайджан и начал работать в Академии художеств Азербайджана. В 1970 году Г. Балабанов был избран членом Союза художников Азербайджана. В 1972 году Г. Балабанов был избран членом Союза художников СССР.

С 1973 года Г. Балабанов работает в Академии художеств Азербайджана. В 1975 году Г. Балабанов был избран членом Союза художников Азербайджана. В 1977 году Г. Балабанов был избран членом Союза художников СССР.

С 1978 года Г. Балабанов работает в Академии художеств Азербайджана. В 1980 году Г. Балабанов был избран членом Союза художников Азербайджана. В 1982 году Г. Балабанов был избран членом Союза художников СССР.

С 1984 года Г. Балабанов работает в Академии художеств Азербайджана. В 1986 году Г. Балабанов был избран членом Союза художников Азербайджана. В 1988 году Г. Балабанов был избран членом Союза художников СССР.



НОВЕ ФРАНГОВСКИ

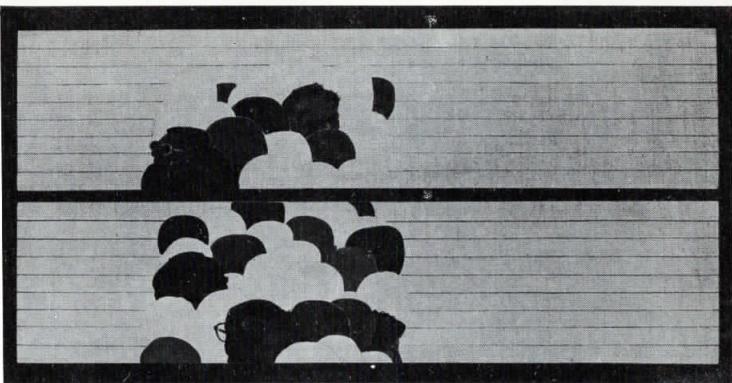
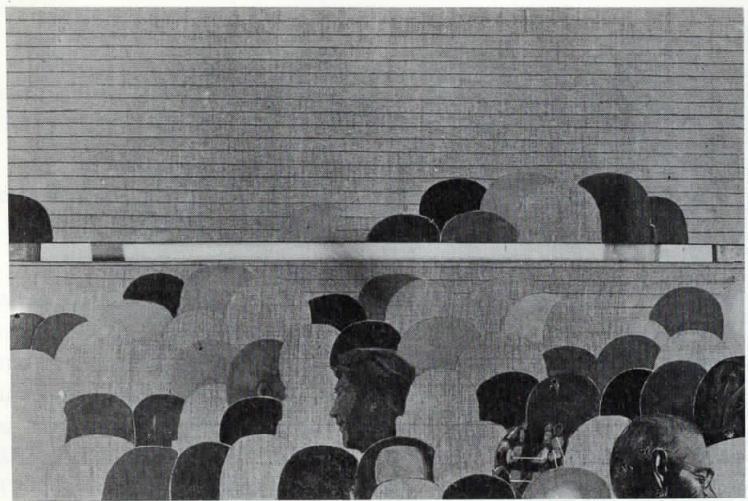
Роден е 1939 година во с. Галичник. Дипломирал на Академијата за ликовна уметност во Белград 1966 година во класата на проф. Љубица Сокиќ. Бил на специјализација во Италија во 1973 година. Член е на ДЛУМ од 1967 година.

Живее и работи во Скопје.

Поважни групни изложби: Октомвриски салон, Београд 1966, Изложба на војници сликари, Сплит, Белград 1967, Наше минато, Скопје 1968, Современо македонско сликарство, Ферара, Истанбул 1969, Ангажирана уметност во Југославији, Словењ Градец 1969, Изложба СЛУЈ, Загреб 1970, НОБ во делата на ликовните уметници на Југославија, Београд, Загреб, Љубљана 1971, VI Биенале на младите, Ријека 1971, Меморијал на Надежда Петровиќ, Чачак 1972, Седум млади македонски сликари, Врњачка Бања 1973, 16 современи македонски сликари, Рим 1973, XIV ликовна есен, Сомбор, XIV Анале во Пореч, 12 современи македонски уметници, Нови Сад 1974, Современо македонско сликарство, Титов Град, VII есенски интернационален салон на ликовна уметност, Бања Лука, VI изложна на СЛУЈ, Сарајево 1975, Ангажирана фигуралика Словењ Градец 1976, Современа македонска уметност, Атина 1977, Современа македонска уметност, Бања Лука, 16 современи македонски сликари, Грац 1978, Триенале на современата југославенска графика Битола 1981, Уметничка колонија Почитељ 1982, ДЛУМ цртеж 83, Скопје, XIX херцегновски зимски салон, Херцег Нови 1986.

1. ЛУЃЕ VII, 1980. акрилик на платно, 120x82 сопственост на авторот
2. ЛУЃЕ XIV, 1981. акрилик на платно, 135x125 сопственост на авторот
3. ЛУЃЕ XXI, 1982. акрилик на платно 110x50 сопственост на Иво и Мирјана Талески
4. ЛУЃЕ, XXII, 1983. акрилик на платно, 110x56 сопственост на Уметничка галерија — Скопје
5. ЛУЃЕ XXIII, 1983. акрилик на платно, 110x54 сопственост на Др. проф. Горгиевски Владо

Адреса: ул. „Партизанска одреди“ бр. 111 вл. II/13, 91000 Скопје

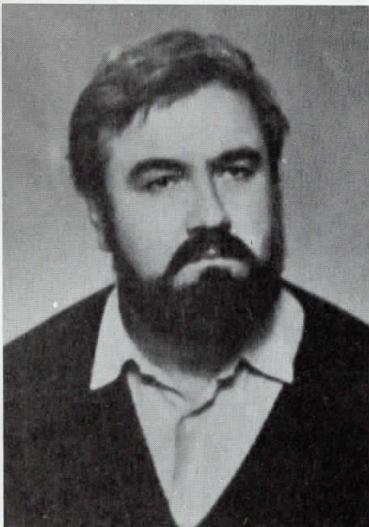


THE INDIA INSTITUTE OF PUBLIC ADMINISTRATION (IIPA) was founded in 1961 by the Government of India to train public administrators at the postgraduate level. It is a multidisciplinary institution which offers courses in public administration, public finance, public law, public policy, public management, and international relations. IIPA has a strong emphasis on research and teaching, and its faculty members are highly qualified and experienced. The institute is located in New Delhi, and it has a well-equipped library and computer facilities. IIPA has a long history of providing high-quality education and training to public administrators, and it has made significant contributions to the development of public administration in India and abroad. The institute is committed to the principles of democracy, equality, and social justice, and it strives to produce professionals who are capable of making a positive contribution to society.

THE INDIA INSTITUTE OF PUBLIC ADMINISTRATION (IIPA) was founded in 1961 by the Government of India to train public administrators at the postgraduate level. It is a multidisciplinary institution which offers courses in public administration, public finance, public law, public policy, public management, and international relations. IIPA has a strong emphasis on research and teaching, and its faculty members are highly qualified and experienced. The institute is located in New Delhi, and it has a well-equipped library and computer facilities. IIPA has a long history of providing high-quality education and training to public administrators, and it has made significant contributions to the development of public administration in India and abroad. The institute is committed to the principles of democracy, equality, and social justice, and it strives to produce professionals who are capable of making a positive contribution to society.

The India Institute of Public Administration (IIPA) is a multidisciplinary institution that offers postgraduate programs in public administration, public finance, public law, public policy, public management, and international relations. The institute is located in New Delhi, and it has a well-equipped library and computer facilities. IIPA has a long history of providing high-quality education and training to public administrators, and it has made significant contributions to the development of public administration in India and abroad. The institute is committed to the principles of democracy, equality, and social justice, and it strives to produce professionals who are capable of making a positive contribution to society.

The India Institute of Public Administration (IIPA) is a multidisciplinary institution that offers postgraduate programs in public administration, public finance, public law, public policy, public management, and international relations. The institute is located in New Delhi, and it has a well-equipped library and computer facilities. IIPA has a long history of providing high-quality education and training to public administrators, and it has made significant contributions to the development of public administration in India and abroad. The institute is committed to the principles of democracy, equality, and social justice, and it strives to produce professionals who are capable of making a positive contribution to society.



NUSRET HRVANOVIĆ

Rođen u Bogatiću 1939. godine. Akademiju likovnih umetnosti sa postdiplomskim studijama, završio u Beogradu 1972. godine.

Samostalno izlagao u Beogradu 1970. i 1973. godine, Sarajevo 1969. i 1985. godine, Niš 1981, Kragujevac 1982, Tuzli 1982, Čačku 1985-86.

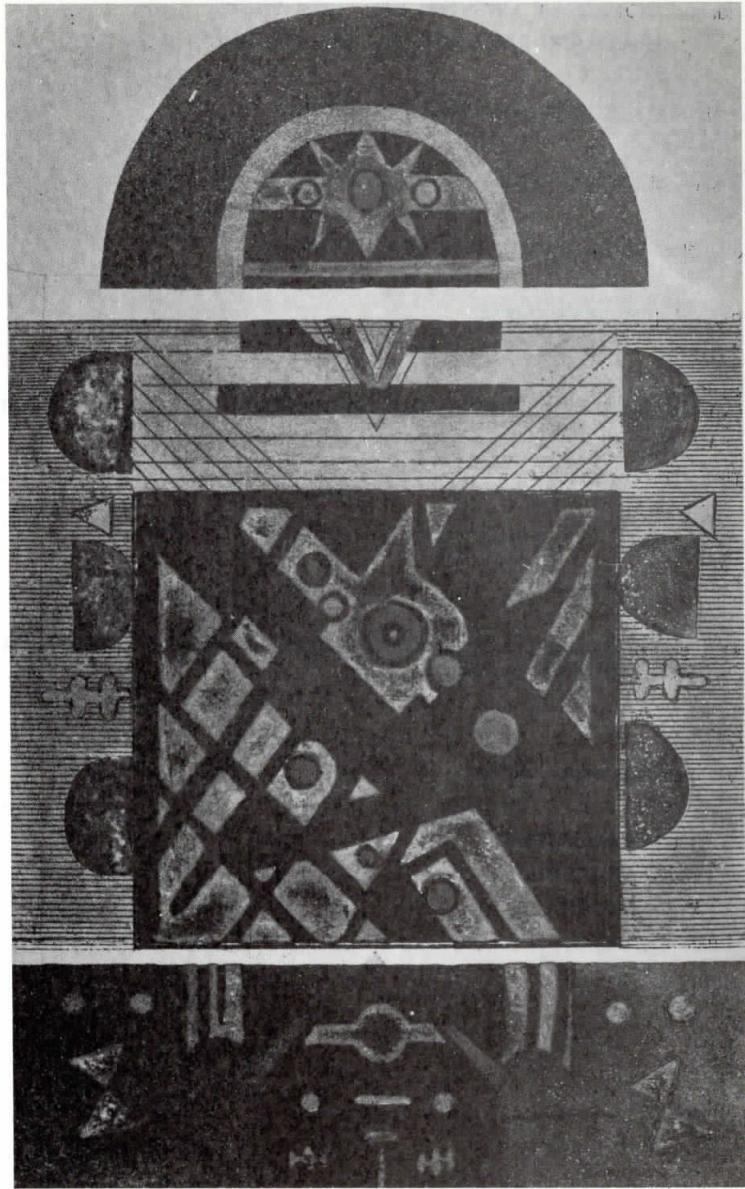
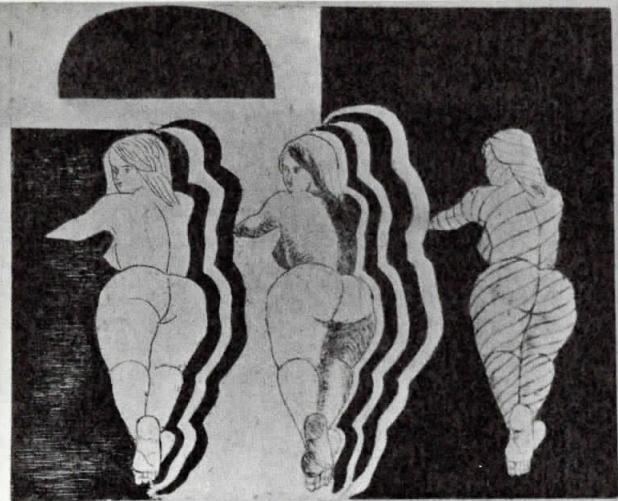
Redovno izlaže na izložbama ULUS-a od 1967, na izložbama ULUBIH-a, grafika Beogradskog kruga 1968, Oktobarskom salonu Beograd od 1967, III Trijenale Jugoslovenske umetnosti Beograd 1967, Drugi Sarajevski salon 1969, Likovni susret u Subotici od 1970, 1985, Jugoslovenska savremena grafika u KILU (Nemačka), Čileu, i Pru-u 1970, Savremena umetnost Bosne i Hercegovine u Dižonu (Francuska) 1970, VI Međunarodni plener Bialoweski Bialistok (Poljska) 1970, Savremena umetnost BiH u Pragu (Čehoslovačka) 1971, Savremena Jugoslovenska grafika Zagreb 1968, 1972, I Trijenale Savremene Jugoslovenske grafike u Bitolju 1972, Grafike kolekcije grafičkog kabineta ALU iz Beograda — Pesaro (Italija) 1972, Grafika mladih Jugoslovenskih stvaralaca u Beogradu 1972, Umetnost BiH 1945-1974. u Sarajevu i Beogradu 1974-1975, VI Izložba Saveza udruženja likovnih umetnika Jugoslavije u Sarajevu 1975, VIII Grafički međunarodni bijenale Miskolcon (Mađarska) 1975, Trideset godina likovnih umetnika Srbije 1945-1975, NOB u delima likovnih umetnika Jugoslavije, Tito u delima likovnih umetnika Jugoslavije Ljubljana 1978, Jubilarna izložba ULUS-a „Proleće 1985“ Beograd, Jugoslovenska savremena grafika od 1950-1980. god. Beograd, Sarajevo, Ljubljana, Zagreb, Novi Sad, Skoplje, Priština, Titograd 1985-1986. godina.

Dobitnik prve nagrade za slikarstvo povodom proslave 130 godina muzičke škole u Varaždinu 1968, Nagrada mladih „Nadežda Petrović“ 1973, I nagrada za idejno rešenje novčanice od 20 dinara Narodna banka Jugoslavije 1985, Prva nagrada za plaketu „Viskoza“ Loznica 1980

Živi i radi u Beogradu, II Bulevar 169/76, Novi Beograd, telefon 147-574.

Zaposlen u Zavodu za izradu novčanica u Beogradu, radi na kreaciji novca i ostalih vrednosnica.

1. RASKRŠĆE, 1973. ulje.
2. ASOCIJACIJA NA ŠPANIJU, 1975. ulje.
3. ISTORIJSKA BAŠTINA, 1972. akvatinta u boji.
4. FUGA, 1981. akvatinta u boji.
5. ZRAČENJE II, 1986. akvatinta u boji.



Izdavač: UDRUŽENJE LIKOVNIH UMETNIKA SRBIJE
UMETNIČKI PAVILJON „CVIJETA ZUZORIĆ“

Za izdavača: SLAVOLJUB VAVA STANKOVIĆ

Tekst i organizacija izložbe: SRETO BOŠNJAK

Grafičko rešenje kataloga: DRAGIŠA ANDRIĆ

Prevod: KOTEVSKA CVETA

Štampa i
i sponzor: ZAVOD ZA IZRADU NOVČANICA I KOVANO GORNJAČA – Beograd

Tiraž: 400 primeraka

Godina 1986.

U organizaciji izložbe i finansiranju kataloga učestvuje i UMETNIČKA
GALERIJA „SKOPJE“ iz Skopja

Organizacioni odbor izložbe:

DRAGOMIR MILEUSNIĆ
DRAGIŠA OBRADOVIĆ
DRAGIŠA ANDRIĆ
SRETO BOŠNJAK

