


**ФИДАНОСКИ FIDANOSKI**



уметничка галерија „СКОПЈЕ“ СКОПЈЕ  art gallery „skopje“ – skopje

savremena galerija zrenjanin  contemporary gallery zrenjanin

уметничка галерија „МОША ПИЈАДЕ“ – БИТОЛА ■ art gallery „moša pijade“ – bitola

музеј на град НЕГОТИНО ■ museum of city of negotino

1985–1986

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



CHICAGO, ILLINOIS, U.S.A. 1963

PRINTED IN GREAT BRITAIN

1963



„Крикот е болен врисок пренесен во видливи вибрации кои се шират како звучни бранови“  
Арнасон

Појавувањето на Никола Фиданоски-Кочо во македонската ликовна средина содржеше индиции на неспокоен темперамент наклонет кон истражувањето на ликовните проблеми. Во еден тесен временски простор на неговите платна проблеснаа размислувања проникнати со елементи на надреализам, нова фигурација, лирска апстракција, суперреализам, оп-арт, проследени со активности во контекстот на „новата уметничка практика“ на седумдесеттите. Овој широк „стилски“ репертоар одеше во потрага по сопственото самооткривање.

Последниве години овие непрекинати истражувања се сублимираат во еден стегнат ликовен ракопис, кој е во скромна корелација со претходната авторова практика и со македонската ликовна традиција. Јазикот преку кој денес Фиданоски контактира со нас користи паралелно дел од лексиката на геометриската апстракција (оп-артот) и од поетски интонираната фигурација (која на места преминува во асоцијативност). Ова навидум збунувачко спојување станува извориште на редица антиномии. Врз последниве авторот ја темели својата животна и уметничка филозофија. Визуелната конструкција на просторот Фиданоски ја осмислува како редица паралелни хоризонтални, деликатно колористички изнијансирани. Тие стануваат метафора на космичката безграничност и апсолутната тишина, од една страна, а од друга, на осаменоста и отуѓеноста на современиот човек, разделен и од природата и од луѓето. Метафизичкиот мир на хоризонталата авторот го разбива со очајничкиот крик на човекот кој умира, со стапалките на грчот, реликтите на агонијата, пробивот на звукот на струната – како метафора на човечкиот протест, непомирувањето со постоечкото. Од судрувањето на мирот со драстичниот рез се „раѓа“ смртта. Сега, практично, се оформува следното тројство: тишина – крик – смрт (повторно мирување), со акцент врз крикот како симбол на драмата: во процепот меѓу тишината на повторното раѓање (yang) и тишината на смртта (yin) се развива животот. Средниот дел на тројството е, всушност, тежиште и на непосредната манифестација на дуализмот меѓу внатрешните состојби и надворешните појавности, мисловните и сетилните вибрации, ликовниот хедонизам и грдоста на болното умирање, фигуративното (конзистентното) и апстрактното

(неконзистентното), сонот и будноста...

Од друга страна, антагонизмот на екстремните појавности (тишина, звук, смрт) го нагласува чувството на осаменост како „трагичен метафизички квалитет“, низ кое се остваруваат некои суштествени нешта релевантни на битието и на постоењето. Од мноштвото негативни одблесоци на цивилизацијата Фиданоски ја избира токму осаменоста како општа појава, заеднички именител на луѓето, но едновременно и како категорија што го дистанцира човекот од човекот. Таа е заедничка конотација на Одисеј, Прометеј, Робинсон Крусо, Кристофер Мартин... но, секој од нив е на свој начин осамен, претставувајќи изделен човечки примерок – парадигма на пустиот остров, илустрација на „фундаменталната природа на човекот содржана во фактот дека секој од нас засебно живее во состојба на изолација, во состојба на очајничка осаменост, затворен во подвижниот затвор од кој постојано настојува да избега“ (Бен Мијушковиќ).

Обеспокојувачката димензија на одењето од овој свет, алиенацијата, грчот на денешното пулсирање во урбаните средини – главно грди и негативно означени појавности што го вознемируваат авторот – ја наоѓаат својата визуелна транспозиција низ една естетика користена во старото значење (како еквивалент на убавото). Платното е грижливо исликувано низ суптилни движења на четката, со тенки, речиси просирни слоеви и со крајно рафинирани тонски усогласувања (блиски на јапонското сликарство), а професионализмот во спроведувањето на постапката зборува за одговорен и сериозен однос кон сликарството. Овој став ги брани „боите“ на една индивидуална борба со сликарството сфатено во контекстот на класичната, ортодоксна уметност. Ова сфаќање кај Фиданоски опстојува синхронно на неговите активности на планот на колективното дејствување во природниот и урбаниот амбиент (интервенции во простор) – како потреба за едно спонтано, креативно празнење, ослободено од притисоците на конвенциите.

Всушност, низ толкувањето на перманентниот судир на гореспоменатите противречности се остварува личниот ликовен интегритет и идентитет на Фиданоски. Пат исполнет со тешкотии, ризици и неизвесности, пат на кој од две зла тој го избра поголемото. Меѓутоа, решавањето на сложените задачи ја зголемува густината и квалитетот на сатисфакцијата. Мислам, дека во овој случај таа е и добиена.

Соња Абациева Димитрова



„Krik je bolan vrisak prenesen vidljivim vibracijama koje se šire poput zvučnih talasa“

Arnason

*Pojava Nikole Fidanoskog-Koče u makedonskoj likovnoj sredini sadržala je indicije nemirnog temperamenta sklonog istraživanju likovnih problema.*

*Njegova platna su, u jednom tesnom vremenskom prostoru, prozračila razmišljanjima prožetim elementima nadrealizma, nove figuracije, lirske apstrakcije, superrealizma, op-arta, uporedo sa aktivnostima u kontekstu „nove umetničke prakse“ sedamdesetih. Ovaj široki „stilski“ repertoar označio je potragu za sopstvenim samootkrivanjem.*

*Poslednjih godina ova neprekidna istraživanja se sublimišu u jedan zbijen likovni rukopis, koji je u skromnoj korelaciji sa predhodnom praksom autora i makedonskom likovnom tradicijom. Jezik kojim Fidanoski danas kontaktira sa nama koristi paralelno deo leksike geometrijske apstrakcije (op-arta) i poetski intonirane figuracije (koja mestimično prelazi u asocijativnost). Ovaj naizgled zbunjavajući spoj postaje izvoriste niza antinomija. Na njima autor gradi svoju životnu i umetničku filozofiju.*

*Vizuelnu konstrukciju prostora Fidanoski osmišljuje u vidu niza paralelnih horizontala, koloristički delikatno iznijansiranih. One postaju metafora kosmičke bezgraničnosti i apsolutne tišine, s jedne strane, a s druge, usamljenosti i otuđenosti savremenog čoveka, odvojenog od prirode i ljudi. Metafizički mir horizontale autor razbija očajničkim krikom čoveka koji umire, tragovima grča, reliktima agonije, probojem zvuka strune – kao metaforom čovekovog protesta, nemirenjem sa postojećim. Iz sudara mira sa drastičnim rezom „rađa“ se smrt. Tu se, praktično oformljuje sledeće trojstvo: tišina – krik – smrt (ponovni mir), sa akcentom na krik kao simbola drame: u procepu između tišine ponovnog rađanja (yang) i tišine smrti (yin) razvija se život. Središnji deo trojstva je ustvari težište i neposredne manifestacije dualizma između unutrašnjih stanja i spoljnjih pojavnosti, misaonih i čulnih vibracija, likovnog hedonizma i ružnoće bolnog umiranja, figurativnog (konzistentnog) i apstraktnog (nekonzistentnog), sna i jave...*

*S druge strane, antagonizam ekstremnih pojavnosti (tišina, zvuk, smrt) naglašava osećaj usamljenosti kao „tragičnog metafizičkog kvaliteta“, kroz koji se ostvaruju suštinske stvari relevantne bitisanju i postojanju. Od mnoštva negativnih odblesaka civilizacije Fidanoski je izabrao upravo usmamljenost kao*

*opštu pojavu, zajednički imenitelj ljudi, ali istovremeno i kao kategoriju koja distancira čoveka od čoveka. To je zajednička konotacija Odiseja, Prometeja, Robinsona Krusoa, Kristofera Martina..., ali svako od njih je usamljen na svoj način, predstavljajući poseban ljudski primerak – paradigmu na pustom ostrvu, ilustraciju „fundamentalne prirode čoveka sadržane u faktu da svako od nas posebno živi u stanju očajničke usamljenosti, zatočen u pokretnom zatvoru iz koga neprestano nastoji da pobjegne“ (Ben Mijušković).*

*Obespokojavajuća dimenzija odlaska s ovog sveta, alijenacija, grč današnjeg pulsiranja u urbanim sredinama – uglavnom ružne i negativno označene pojavnosti koje uznemiruju autora – nalaze svoju vizuelnu transpoziciju kroz jednu estetiku iskorišćenu u starom značenju (kao ekvivalent lepog). Platno je brižljivo islikavano suptilnim pokretima četkice, tankim, takoreći prozračnim slojevima uz krajnje rafinirana tonska usklađivanja (bliska japanskom slikarstvu), a profesionalizam u postupku govori o odgovornom i ozbiljnom odnosu ka slikarstvu. Ovaj stav brani „boje“ jedne individualne borbe sa slikarstvom shvaćenim u kontekstu klasične, ortodoksne umetnosti. Ovo shvatanje kod Fidanoskog opstaje sinhrono sa njegovim aktivnostima na planu kolektivnog delovanja u prirodnom i urbanom ambijentu (intervencije u prostoru) – kao potrebom za jednim spontanom, kreativnim pražnjenjem, oslobođenim od pritisaka konvencije.*

*Ustvari, kroz tumačenje permanentnog sudara gorespomenutih protivrečnosti ostvaruje se lični likovni integritet i identitet Fidanoskog. Put ispunjen teškoćama, rizicima i neizvesnostima, put na kojem on od dva zla bira veće. Međutim, rešavanje složenih zadataka uvećava gustinu i kvalitet satisfakcije.*

*Mislim, da je u ovom slučaju ona dobijena.*

*Sonja Abadžieva Dimitrova  
Prevela Jelena Fidanoska*



„The cry is a painful scream transmitted into visible vibrations that spread like sound waves“

Arnason

*The appearance of Nikola Fidanoski-Kocho in the Macedonian fine art's circles included indications of an uneasy temper inclined to exploring the fine art problems. In a small time space, in his paintings flashed reflections with elements of surrealism, new figure treatment, lyric abstraction, superrealism, op-art, followed by activities within the context of the „new art practice“ of the seventies. This wide style repertoire was searching for it's own selfdiscovering. In the last few years, those continuous searchings sublimated into a tight fine art's manuscript that is in a state of modest correlation both with his prior practice and Macedonian fine art tradition. The language used by Fidanoski in order to contact us today, includes a part of the geometric abstraction levicon (op-art) and poetically intoned figure treatment (which sometimes turns into association). This apperently confusing union becomes a source of numerous antinomies. The antinomies are the painter's base for his life and art philosophy.*

*Fidanoski justifies the visual space construction through many parallel horizontal lines with delicate color shades. They become a metaphor of cosmic infinity and absolute silence on one side, and allienation of the modern human beings both from nature and people, on the other side. The metaphysical tranquility of the horizontal line is broken by the desparate cry of a dying man with spasm footprints, agony relics, with the piercing string sound as a metaphor of human protest and irreconciliation with reality. The conflict between peace and drastic cut „give birth“ to death. Now practically the following trinity is formed:*

*silence – cry – death (peace again) emphasizing the cry as a symbol of a drama: in the crevice between silence and repeated birth (yang) and silence of death (yin) life developes.*

*The medium part of the trinity is actually a focus of immediate dualism manifestation among the inner states and the outer appearances, meditative and sensual vibrations, fine art hedonism and ugliness of painful dying, the figurative (consistent) and abstract (nonconsistent), dream and vifilance... On the other side, the antagonism of extreme phenomena (silence, sound, death) points out the feeling of loneliness as a tragic metaphysical quality, through which are realized some essential things, relevant to being and existence. Among the many negative reflexions of civilization, Fidanoski picks up the loneliness as*

*a general phenomenon, common to all people, but in the same time being a category that disassociates human beings.*

*That is the common connotation of Odysseus, Prometheus, Robinson Crusoe, Christopher Martin... but each of them is lonesome in his own way, representing a separate human sample – paradigm of an deserted island and illustration of „fundamental human essence contained in the fact that each of us lives alone in a state of isolation, in a state of desparate loneliness, trapped in our movable prisons, always trying to escape“ (Ben Miushcowitch). The disturbing dimension of leaving this world, the allienation, the spasmic pulsating of the urban environment (mainly ugly and negative phenomena that disturb the painter) are visually transposed through aesthetics used in it's old meaning (as an equivalent to beauty).*

*The canvas is carefully painted with subtile brush movements, thin, nearly transparent films and extremely refined shade adjustments (similar to japanese painting).*

*The proffesionalism of his work procedure shows a responsible and serious attitude towards painting. This attitude defends an individual struggle with painting understood in the context of classical, orthodox art. This belief of Fidanoski is synchronous with his activities on the field of collective action dealing with nature and urban environment (space intervention) as a need for a spontaneous, creative discharge, free from convetional pressures. In fact, interpreting the permanent conflict of contradictions mentioned above, Fidanoski conceives his personal painting integrity and identity. This is a road full of difficulties, risks and uncertainty. Choosing between two evils, he has chosen the bigger one. Yet, solving complex tasks enlarges the density and quality of satisfaction. I feel that in this case it's gained.*

*Sonia Abadziewa Dimitrova  
translated by Žaneta Horvat*



**никола фиданоски-кочо,  
сликар**

Роден на 19.10.1946 година во с. Битуше. Дипломирал 1971 година на Академијата за ликовни уметности во Белград, а постдипломски студии завршил на истата академија во класата на професор Стојан Келиќ 1973 година. Член е на Друштвото на ликовните уметници на Македонија од 1971 година. Живее и работи во Скопје

Адреса: ул. Народен фронт, 35/38 – 91000 Скопје.

**nikola fidanoski-kočo, slikar**

Rođen 19.10.1946 godine u s. Bituše. Diplomirao je na Akademiji za likovne umetnosti 1971 godine u Beogradu, a postdiplomske studije završio je na istoj akademiji u klasi profesora Stojana Čelića 1973 godine. Član je Udruženja likovnih umetnika Makedonije od 1971 godine.

Živi i radi u Skoplju.

Adresa: Narodni front, 35/38 91000 Skopje.

**nikola fidanoski-kočo painter**

Born on October 19, 1946 in village of Bituše. Graduated from the Academy of Fine Arts in Belgrade in 1971, and completed his postgraduate studies at the same Academy studying in the professor Stojan Čelić class in 1973.

Member of DLUM (The Society of Macedonian Artists) since 1971.

Lives and works in Skopje.

Address: Fidanoski Nikola, Narodni front, 35/38 – 91000 Skopje



Faint, illegible text covering the majority of the page, likely bleed-through from the reverse side.

### **самостојни изложби**

- 1973 – Валево, Народен музеј – Муселимов конак  
1976 – Скопје, Дом на младите „25 Мај“, изложба на објекти  
– Белград, Дом на културата „Студентски град“  
1982 – Скопје, Музеј на современата уметност, интервенции во простор, (заедно со Шемов)  
1984 – Каиро (Египет), Меѓународен центар за културна соработка, изложба на слики

### **поважни групни изложби**

- 1974 – Белград, Галерија на Домот на ЈНА, изложба Светот во кој живееме  
– Нови Сад, Работнички универзитет „Радивој Кирпанов“, 12 современи македонски уметници  
– Сомбор, Градски музеј, XIV ликовна есен  
– Пезаро (Италија), изложба „2X“  
– Урбино (Италија), изложба „2X“  
– Белград, Галерија „Студентски културен центар“, изложба „2X“  
1975 – Костањевица, Млади македонски уметници  
– Белград, Салон на музејот на современа уметност, Млади македонски уметници  
– Сараево, Колегиум артистикум – Центар Скендерија, VI изложба на Сојузот на друштвата на ликовните уметници на Југославија  
1976 – Загреб, Галерија „Форум“, Скопски сликари  
– Врбас, Дом на културата, III

- југословенска палета на младите  
– Загреб, Уметнички павилјон, VIII салон на младите  
– Титоград, Денови на македонската култура  
– Ниш, Народен музеј, Галерија тврдина, изложба „Сикево 76“  
– Тјентиште, Млади ликовни уметници на Југославија  
1977 – Суботица, Југословенски ликовни средби  
– Задар, „Плави салон“, Фигурација во сликарството на 70-тите  
– Риека, Модерна галерија, IX биенале на младите  
– Авињон, Брисел, Хавана и др. градови, Меѓународна изложба: Солидарност со чилеанскиот народ  
1978 – Чачак, Уметничка галерија, X меморијал на Надежда Петровиќ  
– Сомбор, VI триенале на југословенскиот современ цртеж  
– Бања Лука, Дом на културата, Современа македонска уметност од циклусот „Современа ликовна уметност на народите и народностите на СФРЈ“  
1979 – Клуз (Романија), Денови на југословенската култура  
– Братфорд (Англија), Денови на македонската култура  
– Нови Сад, Галерија на Матица српска, изложба „Сликарството на младите“, по повод Денот на младоста,  
– Скопје, Дом на младите „25 Мај“, Критичарите одбраа  
1980 – Сомбор, Градски музеј, XX ликовна есен  
– Марибор, Razstavni salon Rotovž, I југословенско триенале „ЕКО“  
1981 – Риека, Модерна галерија, XI

- биенале на младите југословенски уметници  
– Познањ и Лоѓ (Полска), Будимпешта (Унгарија), селективна изложба на Биеналето на младите во Риека  
– Скопје, Музеј на современата уметност, VII изложба на Сојузот на друштвата на ликовните уметници на Југославија  
– Gras, Neue Galerie, XVI Internationalen Malerwohen in der Steiermark  
– Белград, Галерија на факултетот за ликовна уметност, „Генерација – 1971“
- 1983 – Прилеп, изложба на Ликовната колонија
- 1984 – Скопје, Дом на младите „25 Мај“, Нови појави во македонската ликовна уметност

Учествувал и на изложбите на ДЛУМ од 1971

### ***поважни награди***

- 1973 – Награда на ДЛУМ „Нерешки мајстори“
- 1974 – Награда на весникот „Млад борец“  
– III награда на изложбата во Белград „Војници ликовни уметници“
- 1977 – Откупна награда на изложбата „Југословенски ликовни средби, Суботица
- 1979 – Награда за цртеж на НУБ „Климент Охридски“, Скопје
- 1980 – Награда на XX-та ликовна есен, Сомбор



### *samostalne izložbe*

- 1973 – Valjevo, Narodni muzej – Muslimov konak
- 1976 – Skopje, Dom mladih „25 Maj“, izložba objekata  
Beograd, Dom kulture „Studentski grad“
- 1982 – Skopje, Muzej savremene umetnosti, intervencije u prostoru (zajedno sa Šemovim)
- 1984 – Kairo (Egipat), Međunarodni centar za kulturnu saradnju, izložba slika

### *važnije grupne izložbe*

- 1974 – Beograd, Galerija Doma JNA, izložba „Svet u kome živimo“
  - Novi Sad, Radnički univerzitet „Radivoj Ćirpanov“, 12 savremenih makedonskih umetnika
  - Sombor, Gradski muzej, XIV likovna jesen
  - Pezaro (Italija), izložba „2X“
  - Urbino (Italija), izložba „2X“
  - Beograd, Galerija „Studentski kulturni centar“, izložba „2X“
- 1975 – Kostanjevica, Mladi makedonski umetnici
  - Beograd, Salon muzeja savremene umetnosti, Mladi makedonski umetnici
  - Sarajevo, Kolegium artistikum – Centar Skenderija, VI izložba Saveza udruženja likovnih umetnika Jugoslavije
- 1976 – Zagreb, Galerija „Forum“, Skopski slikari
  - Vrbas, Dom kulture, III jugoslovenska paleta mladih
  - Zagreb, Umetnički paviljon, VIII salon mladih
  - Titograd, Dani makedonske kul-

ture

- Niš, Narodni muzej, Galerija tvrđava, izložba „Sićevo 76“
- Tjentište, Mladi likovni umetnici Jugoslavije
- 1877 – Subotica, Likovni susreti Jugoslavije
  - Zadar, „Plavi salon“, Figuracija u slikarstvu 70-ih
  - Rijeka, Moderna galerija, IX bijenale mladih
  - Avinjon, Brisel, Havana i dr. gradovi, međunarodna izložba: „Solidarnost sa čileanskim narodom“
- 1978 – Čačak, Umetnička galerija, X memorijal Nadežde Petrović
  - Sombor, VI trijenale jugoslovenskog savremenog crteža
  - Banja Luka, Dom kulture, Savremena makedonska umetnost iz ciklusa „Savremena likovna umetnost naroda i narodnosti SFRJ“
- 1979 – Kluž, (Rumunija), Dani jugoslovenske kulture
  - Bradford (Engleska), Dani makedonske kulture
  - Novi Sad, Galerija Matice srpske, izložba „Slikarstvo mladih“, povodom Dana mladosti
  - Skopje, Dom mladih „25 Maj“, Kritičari su izabrali
- 1980 – Sombor, Gradski muzej, XX likovna jesen
  - Maribor, Razstavni salon Rotovž, I jugoslovenski trijenale „EKO“
- 1981 – Rijeka, Moderna galerija, XI bijenale mladih jugoslovenskih umetnika
  - Poznanj i Lođ (Poljska), Budimpešta (Mađarska), selektivna izložba sa Bijenala mladih u Rijeci
  - Skopje, Muzej savremene umetnosti, VII izložba Saveza udruženja likovnih umetnika Jugoslavije

- Грац, Neue Galerie, XVI Internationale Malerwohen in der Steiermark
- Белград, Галерија на факултетот за ликовна уметност, „Генерација - 1971“
- 1983 - Prilep, izložba Likovne kolonije
- 1984 - Skopje, Dom mladih „25 Maj“, Nove pojave u makedonskoj likovnoj umetnosti
- Strumica, XXI strumička likovna kolonija
- Učestvovao je i na izložbama DLUM-a od 1971

### *važnije nagrade*

- 1973 - Nagrada DLUM-a „Nereški majstori“
- 1974 - Nagrada lista „Mlad borec“  
- III Nagrada izložbe u Beogradu „Vojnici likovni umetnici“
- 1977 - Otkupna nagrada „Likovnih susreta Jugoslavije“, Subotica
- 1979 - Nagrada za crtež NUB „Kliment Ohridski“, Skopje
- 1980 - Nagrada XX-te likovne jeseni, Sombor

### *individual exhibitions*

- 1973 – Valjevo, National Museum –  
Muselimov Konak  
1976 – Skopje, Home of Youth „25  
May“, Exhibition of Objects  
– Belgrade, Cultural Center „Stu-  
dentski Grad“  
1982 – Skopje, Museum of Contempo-  
rary Art, Interventions in Space (to-  
gether with Semov)  
1984 – Cairo, International Center for  
Cultural Colaboration

### *group exhibitions*

- 1974 – Belgrade, Gallery of the Yugos-  
lav National Army Center, the  
Exhibition „The World in Which  
We Live“  
– Novi Sad, Adult Education Cen-  
ter „Radivoj Kirpanov“, Twelve  
Macedonian Contemporary Artists  
– Sombor, City Museum, The  
Fourteenth Artistic Autumn  
– Pezaro (Italy) Exhibition „2X“  
– Urbino (Italy) Exhibition „2X“  
– Belgrade, Gallery „Students Cul-  
tural Center“ Exhibition „2X“  
1975 – Kostanjevica, Young Macedo-  
nian Artists  
– Belgrade, Salon of the Museum  
of Contemporary Art, Young  
Macedonian Artists  
– Sarajevo, Collegium Artisticum –  
Center Skenderija, The Sixth  
Exhibition of the Yugoslav Associ-  
ation of Fine Artists  
1976 – Zagreb, Gallery „Forum“, Artists  
from Skopje  
– Vrbas, Cultural Center, The  
Third Yugoslav Palette of Youth  
– Zagreb, Art Pavilion, The Eighth  
Salon od the Youth

- Titograd, Days of the Macedo-  
nian Culture  
– Nish, National Museum, Fortress  
Gallery, The Exhibition „Sikevo  
76“  
– Tjentište, Young Fine Artists  
from Yugoslavia  
1977 – Subotica, Art Meetings of Yugos-  
lavia  
– Zadar, „Plavi Salon“, The Figu-  
rative in the Paintings of 70's  
– Rijeka, Modern Gallery, The  
Ninth Biennial of the Youth  
– Avinjon, Brusel, Havana and  
other cities, International Exhibi-  
tion: The Solidarity with Chile's  
Nation  
1978 – Chachak, Art Gallery, The Tenth  
Memo of Nadežda Petrovich  
– Sombor, The Fourth Triennial of  
the Yugoslav Contemporary Dra-  
wing  
– Banja Luka, Cultural Center,  
Macedonian Contemporary Art  
from the cycle „Contemporary Fine  
Art of the Yugoslav Nations and its  
minority“  
1979 – Kludz (Rumania), Days of the  
Yugoslav Culture  
– Brathford (England), Days of  
Macedonian Culture  
– Novi Sad, Gallery of the Matica  
Srpska – on the occasion of the  
Day of Youth, The Exhibition „The  
Painting of the Youth“  
– Skopje, Home of Youth „25  
May“, The Critic Choice  
1980 – Sombor, City Museum, The  
Twentieth Art Autumn  
– Maribor, Razteveni salon Rotovž,  
Ist Yugoslav Triennial „EKO“  
1981 – Rijeka, Modern Gallery, The  
Eleventh Biennial of the Young  
Yugoslav Artists



- Poznanj and Lodz (Poland), Budaapest (Hungary) selective and reduced exhibition the Biennial of the Youngs in Rijeka
- Skopje, Museum of Contemporary Art, The Seventh Exhibition of the Yugoslav Societies of Artists
- Grac, Neue Galerie, XVI Internationalen Malerwochen in der Steiermark
- Belgrade, Gallery of the Academy of Fine Arts, „Generation - 1971“
- 1983 - Prilep, The Exhibition of the International Art Colony
- 1984 - Skopje, The New Apperances into the Macedonian Art, Home of Youth „25 May“
- Strumica, the XXI Strumica art colony

### *major awards*

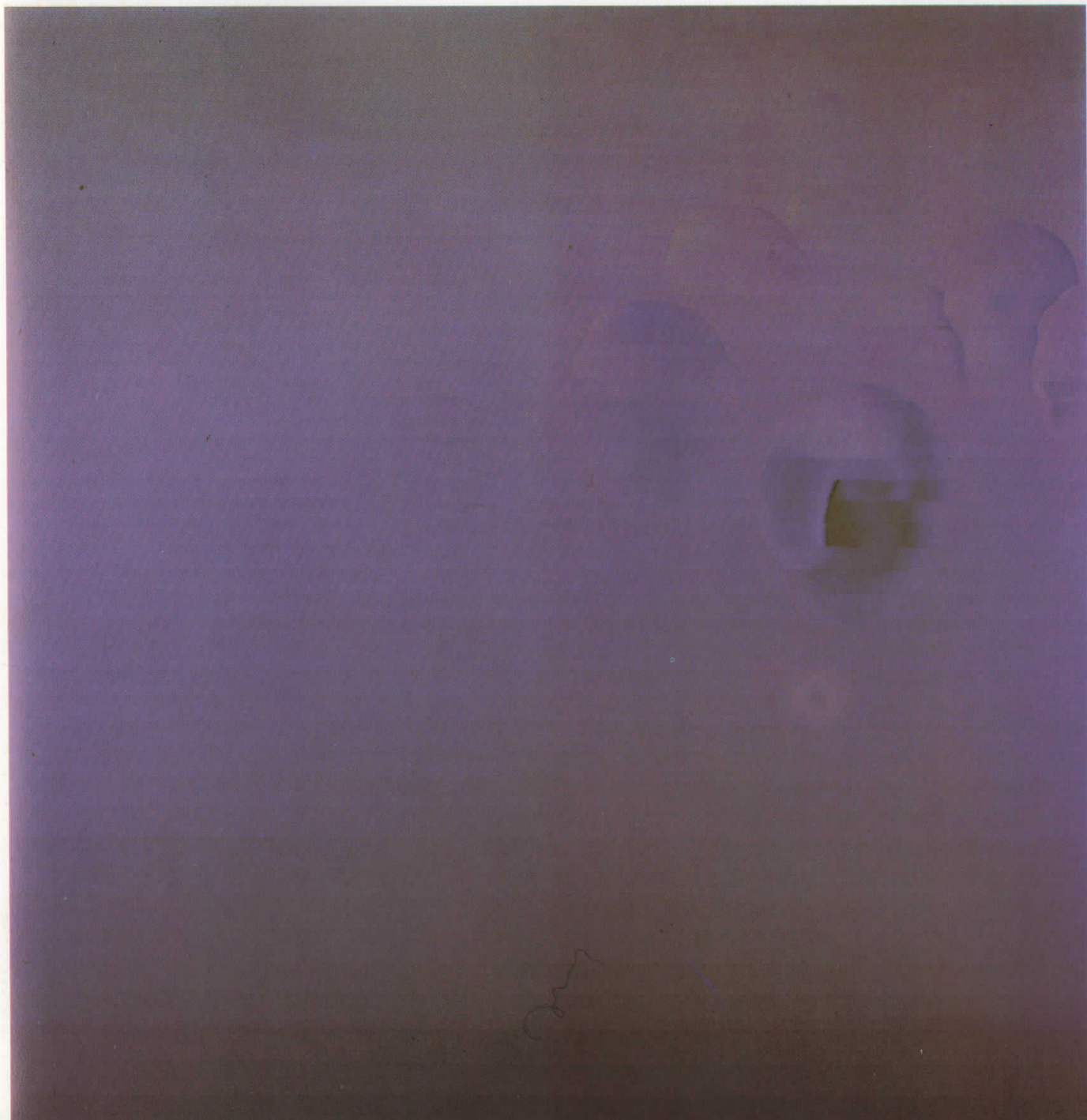
- 1973 - The Award of DLUM (The Society of Macedonian Artists) „Nereški Majstori“ (Nerezi Masters)
- 1973 - The Award of the Newspaper „Mlad Borec“ for the best workin visual arts
  - The Third Award at the Exhibition in Belgrade „Soldiers-painters“
- 1977 - Premium Award on the Exhibition „Yugoslav visual Art Meetings“ in Subotica
- 1979 - The Award for Drawing of the NUB (National and University Library) „Kliment Ohridski“ in Skopje
- 1980 - The Award at the XXth Autumn Salon of Visual arts in Sombor















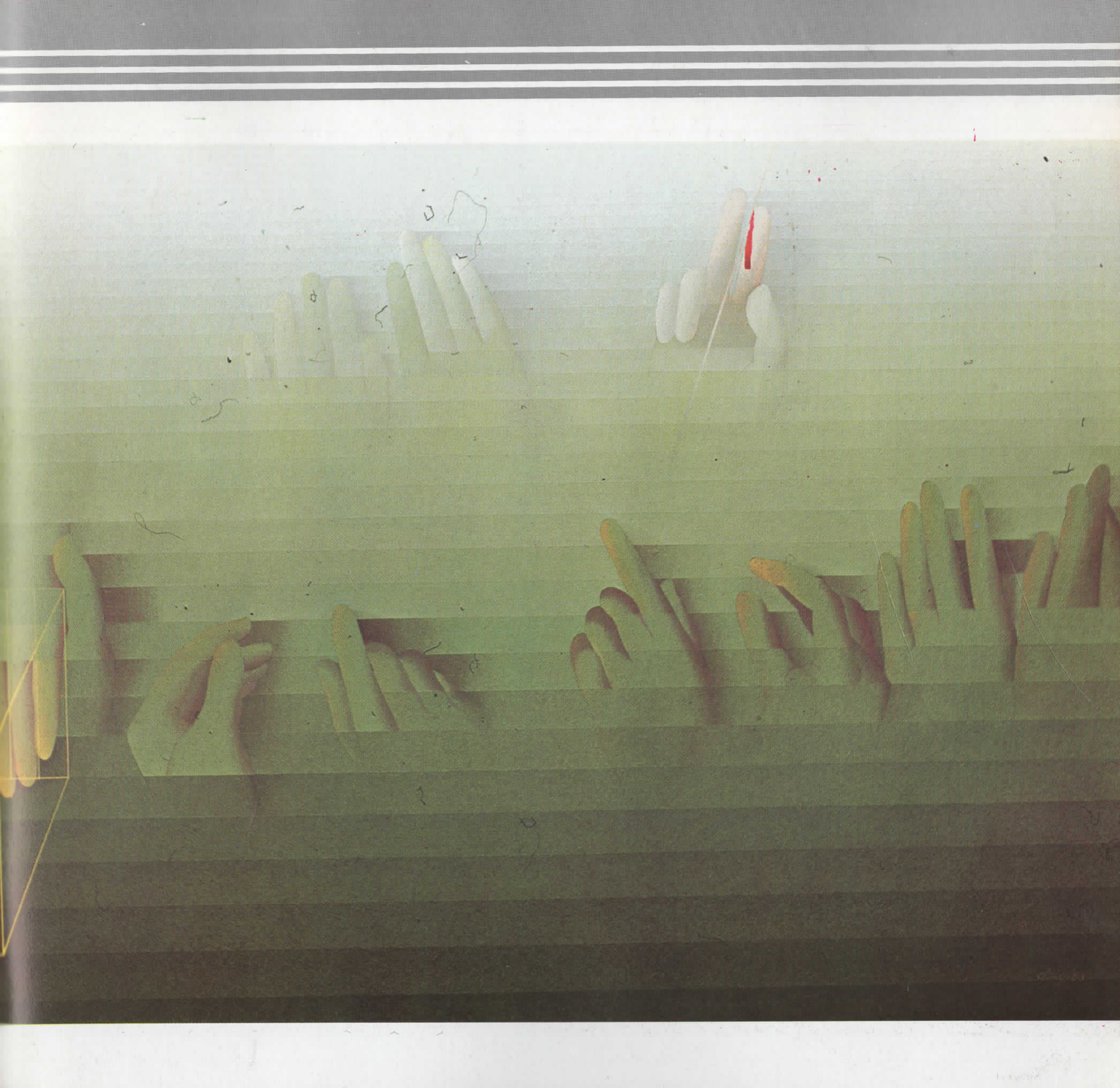








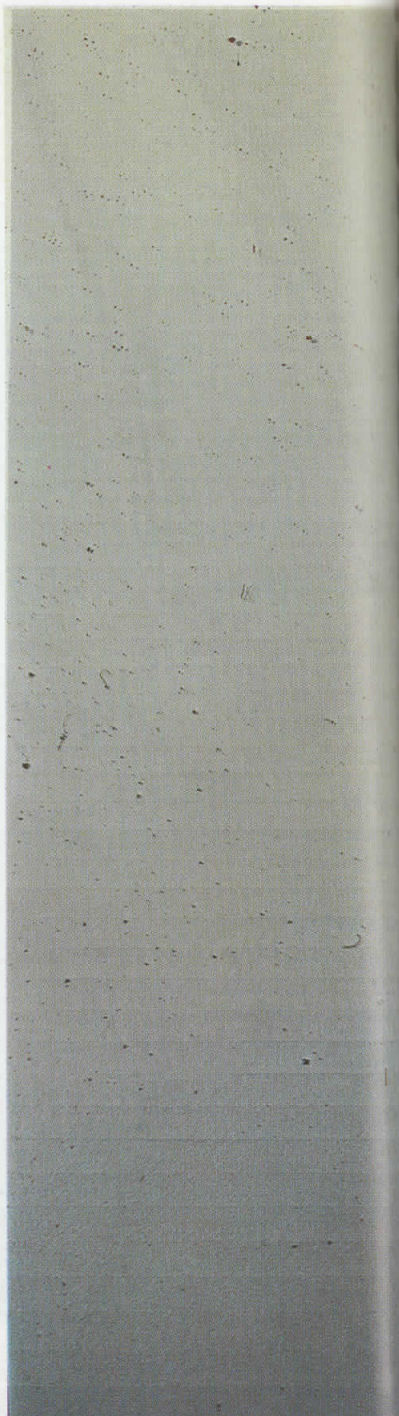






10

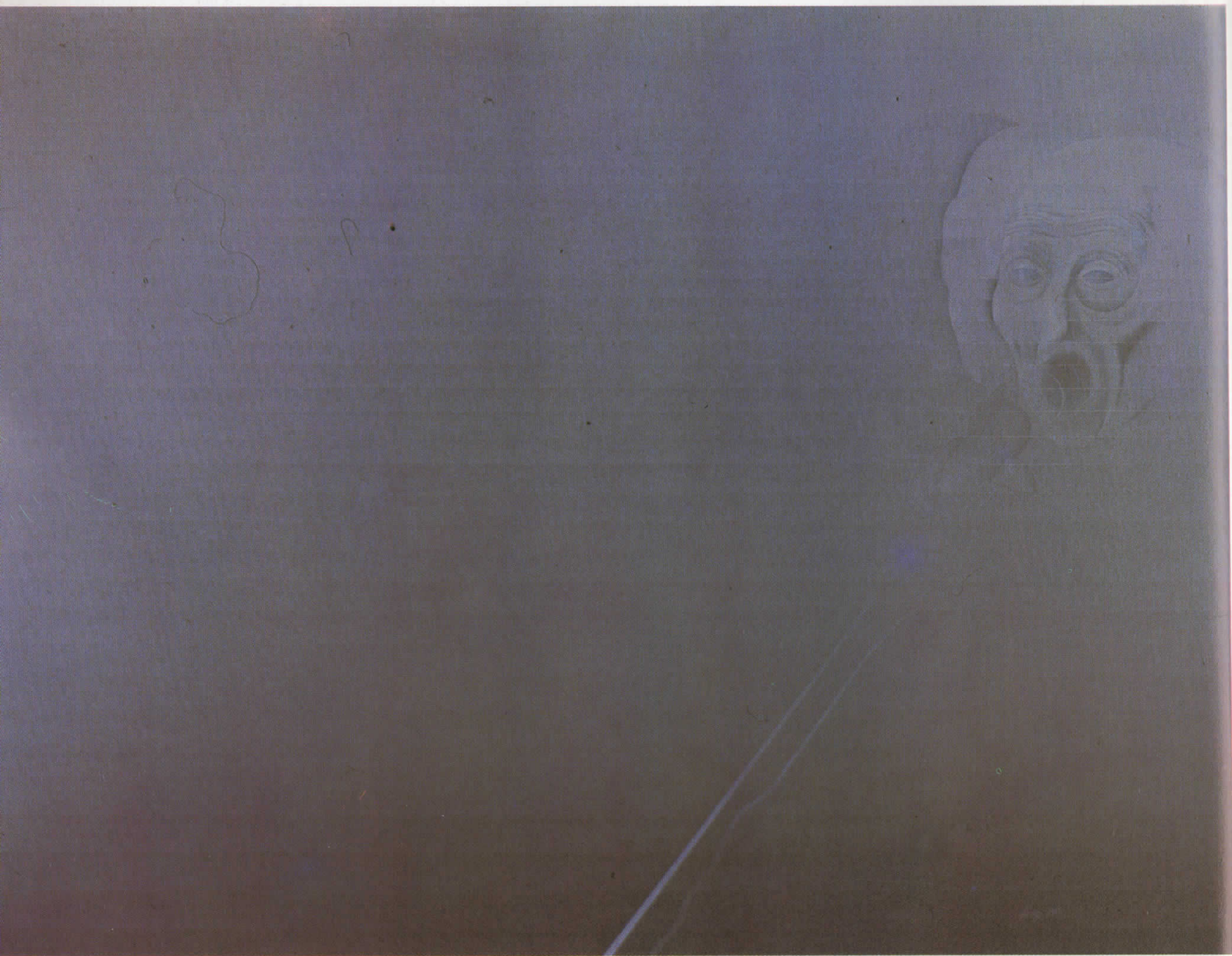
20



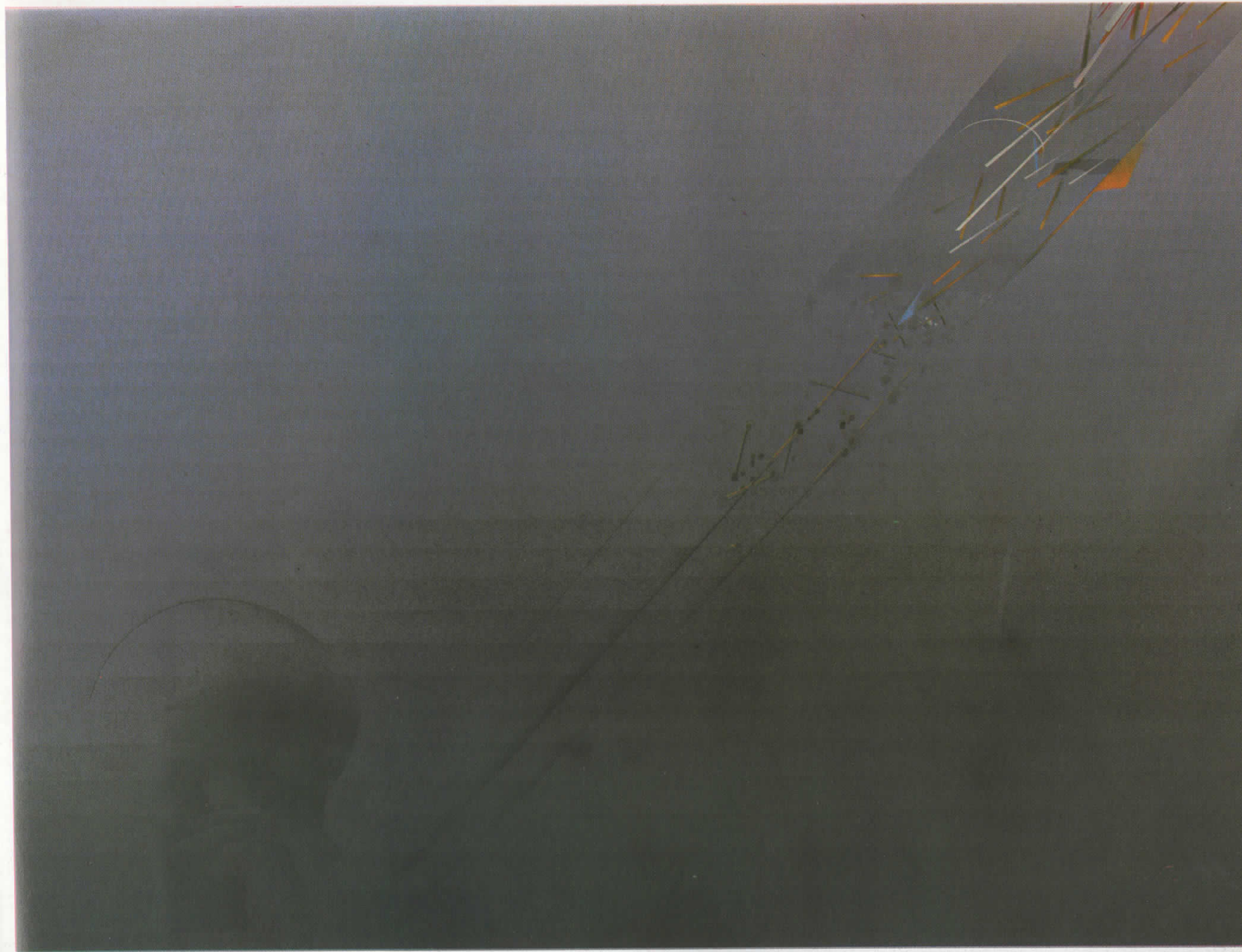
















**каталог**  
**katalog**  
**catalogue**

1. ПОЛНОГЛАВЕЦОТ ОСТАВА ТРАГИ, 1978  
PUNOGLAVAC OSTAVLJA TRAGOVE  
TADPOLE LEAVING TRAILS  
акрилик на платно, 110 x 78  
сигн. д.д.  
соп. Републичка заедница на културата
2. ВО ЕДЕН ПРАВЕЦ, 1978  
U JEDNOM PRAVCU  
IN ONE DIRECTION  
акрилик на платно, 90 x 70  
сигн. д.д.  
соп. Р.О. Интеримпекс — Скопје
3. ХОРИЗОНТАЛИ I, 1978  
HORIZONTALI I  
HORIZONTAL LINES I  
акрилик на платно, 80 x 130  
сигн. д.д.  
соп. Дамјановски Љубе
4. ХОРИЗОНТАЛИ II, 1978  
HORIZONTALI II  
HORIZONTAL LINES II  
акрилик на платно 80 x 130  
сигн. д.д.  
соп. Зоран Ризовски
5. ПОЗАДИ ХОРИЗОНТАЛИТЕ, 1978  
IZA HORIZONTALA  
BEHIND THE HORIZONTAL LINES  
акрилик на платно, 100 x 100  
сигн. д.д.  
соп. Љубомир Варошлија
6. И ПРОРОКОТ ВО АГОНИЈА, 1979  
I PROROK U AGONIJI  
... AND THE PROPHET IN AGONY  
акрилик на платно, 75 x 100  
сигн. Д.Д.  
соп. Саша Рафајловски — Земун
7. НАЈАВУВАЊЕ — ИСЧЕЗНУВАЊЕ I, 1979  
NAJAVLJIVANJE — NESTAJANJE  
ANNOUNCE — DISAPPEARANCE  
акрилик на платно, 100 x 90  
сигн. д.д.  
соп. Ликовна есен — Сомбор
8. НАЈАВУВАЊЕ — ПОЈАВУВАЊЕ II, 1979  
NAJAVLJIVANJE — POJAVLJIVANJE II  
ANNOUNCE — APPEARANCE II  
акрилик на платно, 100 x 90  
сигн. д.д.  
соп. Мемед Нурединовски
9. ПРОБИВАЊЕ НА МРЕЖАТА, 1979  
PROBIJANJE MREŽE  
RUPTURE IN THE NET  
акрилик на платно, 100 x 100  
сигн. д.д.  
соп. Уметничка галерија — Скопје
10. ОЧАЈУВАЊЕ, 1979  
OČAJAVANJE  
DESPERATION  
акрилик на платно, 130 x 80  
сигн. д.д.  
соп. Музеј на Современа уметност — Скопје
11. ГОВОРНИЦИ, 1980  
GOVORNICI  
ORATORS  
акрилик на платно, 90 x 130  
сигн. д.д.  
соп. Б.П.
12. НАБЉУДУВАЊЕ, 1980  
POSMATRANJE  
OBSERVATION  
акрилик на платно, 67 x 90  
сигн. д.д.  
соп. Владимир Величковски
13. ГОВОРНИК I, 1980  
GOVORNIK I  
ORATOR I  
акрилик на платно, 67 x 90  
сигн. д.д.  
соп. Фиданчо Стоев
14. ОТКРИВАЊЕ НА ТРАГИТЕ, 1981  
OTKRIVANJE TRAGOVA  
DISCOVERING OF THE TRAILS  
акрилик на платно, 67 x 90  
сигн. д.д.  
соп. арх. Радомир Вољинец
15. НАВЕДУВАЊЕ, 1981  
NAGOVEŠTAVANJE  
ANNOUNCE  
акрилик на платно, 90 x 90  
сигн. д.д.  
соп. Трајков Красимир

16. НАВЕДУВАЊЕ II, 1981  
NAGOVEŠTAVANJE II  
ANNOUNCE II  
акрилик на платно, 93 x 43  
сигн. д.д.  
соп. Моша Тодоровиќ
17. ВО ХОРИЗОНТОТ НА СЕНКАТА, 1982  
U HORIZONTU SENKE  
IN THE HORIZON OF THE SHADOW  
акрилик на платно, 90 x 90  
сигн. д.д.  
соп. Горјан Заревски
18. ОД ОНАА СТРАНА — НАБЉУДУВАЊЕ  
(триптих) 1982  
S ONE STRANE — POSMATRANJE (triptih)  
FROM THAT SIDE — OBSERVATION  
(triptych)  
акрилик на платно,  
сигн. д.д.  
соп. Мисла — Скопје
19. ИНКАРНАЦИЈА, 1983  
INKARNACIJA  
INCARNATION  
акрилик на платно, 97 x 150  
сигн. д.д.  
соп. авторот
20. ОЧИВИДЕЦ, 1983  
OČIVIDAC  
VISION THROUGH EYES  
акрилик на платно, 120 x 170  
сигн. д.д.  
соп. Републичка заедница на културата
21. ЦРВЕНО ОЗРАЧУВАЊЕ, 1983  
RED ILLUMINATION  
акрилик на платно, 83,5 x 83,5  
сигн. д.д.  
соп. Петар Карајанов
22. ЈАДРА, 1984  
JEZGRA  
CORES  
акрилик на платно, 50 x 70  
сигн. д.д.  
соп. Струмичка ликовна колонија
23. 1, 2, 3, 4, 5, 1984  
1, 2, 3, 4, 5,  
1, 2, 3, 4, 5,  
акрилик на платно, 70 x 100  
сигн. д.д.  
соп. Трајан Петровски
24. (ИЗ)ГОВОР, 1984  
(IZ)GOVOR  
(PRONUNCIATION) SPEECH  
акрилик на платно, 83,5 x 83,5  
сигн. д.д.  
соп. Марин Димес
25. ОЗРАЧУВАЊЕ, 1984/85  
OZRAČAVANJE  
RADIATION  
акрилик на платно,  
сигн. д.д.  
соп. Ф.С.
26. ОЗВУЧУВАЊЕ, 1985  
OZVUČIVANJE  
EXPANSION WITH SOUND  
акрилик на платно, 70 x 100  
сигн. д.д.  
соп. Ф.С.
27. ОГЛАСУВАЊЕ, 1985  
OGLAŠAVANJE  
ANNOUNCEMENT  
акрилик на платно, 120 x 150  
сигн. д.д.  
соп. на авторот
28. АДАМ ПРЕД ИСКУШЕНИЕТО, 1985  
ADAM PRE ISKUŠENJA  
ADAM BEFORE TEMPTATION  
акрилик на платно, 70 x 100  
сигн. д.д.  
соп. авторот
29. ПОРАКА, 1985  
PORUKA  
MESSAGE  
акрилик на платно 40 x 70  
сигн. д.д.  
соп. Мирко Богоев



## библиографија

1972

1. Абациева Димитрова, Соња: Современи македонски уметници — Млада генерација II [каталог] Скопје, Музеј на современата уметност, 1072, с [ ]
2. Абациева Димитрова, Соња: Врсниците јаваат во насока на фигуративното, Комунист, Скопје, 27.4.1972
3. Абациева Димитрова, Соња: За младата генерација на современи македонски ликовни уметници, Современост, Скопје, 1972, 5
4. Мусовиќ, Богдан: Уметност на младата генерација, Млад борец, Скопје, 22.5.1972

1973

1. Ширилов, Ташко: Традиционална есенска изложба на ДЛУМ, Вечер, Скопје, 28.12.1973

1974

1. Абациева Димитрова, Соња: Експерименти со оптичката уметност — Никола Фиданоски-Кочо, Млад борец, Скопје, 3.4.1974
2. Осамнаест младих уметника: Политика, Београд, 10.10.1974
3. М. Арсић: Фрагменти ликовних збивања / Изложба современих македонских уметника у Галерији Радничког универзитета у Новом Саду, Дневник, Нови Сад, 18.6.1974
4. Паскал Гилевски: Раскошна гранка од стилови, Нова Македонија, Скопје, 31.1.1974
5. Владимир Величковски: Убава иницијатива / Кон изложбата на дела создадени на струмичката колонија во Домот на младите „25 Мај“, Скопје, Нова Македонија, Скопје, 9.10.1974
6. Т.[ашко] Ш.[ирилов]: „12 македонски ликовни уметници“ во Нови Сад, Вечер, Скопје, 6.6.1974
7. Ристо Лазаров: Бригада за Козару, Омладинске новине, Београд, 30.3.1974
8. Излагаат дванаесет македонски уметници, Нова Македонија, Скопје, 7.6.1974
9. На XIV сомборска ликовна есен учествуваат седум македонски уметници, Нова Македонија, Скопје, 13.11.1974

1975

1. Абациева Димитрова, Соња: За нефигуративното сликарство, неговите видови и претставници во современата македонска ликовна уметност, Разглед, Скопје, 1975, 6
2. Дамјановска, Љупка: Македонски уметници после 1970 / Македонски млади уметници [каталог] Београд, Музеј современе уметности, 1975, с. [2]
3. Владимир Величковски: Освежувачко присуство на младите, Нова Македонија, Скопје, 7.12.1975
4. М.[иле] М.[аневски]: Изложба на цртежи на ДЛУМ, Нова Македонија, Скопје, 11.12.1975
5. М.[иле] М.[аневски]: Изложба на млади македонски уметници, Нова Македонија, Скопје, 12.13.1975
6. Владимир Величковски: Почеток што ветува, Нова Македонија, Скопје, 14.12.1975
7. М.[иле] М.[аневски]: Смotra на едногодишните ликовни остварувања, Нова Македонија, Скопје, 27.11.1975

1976

1. В.[асић] П.[авле]: Сусрет са младим македонским уметницима, Политика, Београд, 10.1.1976
2. Миљковић, Мирјана: Ослобођење стега традиције, Народне новине, Ниш, 23.10.1976
3. М.[иле] М.[аневски]: Дела од седумдесетмина уметници, Нова Македонија, Скопје, 3.12.1976
4. Владимир Величковски: Нешто треба да се менува, Нова Македонија, Скопје, 26.12.1976
5. Владимир Величковски: Цртеж и нешто повеќе, Нова Македонија, Скопје, 28.12.1976
6. Владимир Величковски: Новото како негација и афирмација / Кон изложбата Објекти на Симеон Шемов и Никола Фиданоски во Галеријата при Домот на младите „25 Мај“ во Скопје, Нова Македонија, Скопје, 9.5.1976
7. Бојата и урбаната средина / По повод изложбата Објекти, Просветена жена, Скопје, 1.6.1976
8. [Коста Поповски]: Ликовна естетика, Вечер, Скопје, 28.4.1976
9. Паскал Гилевски: Интервенција врз при-

родата / Изложба на Никола Фиданоски-Кочо и Симон Шемов во Домот на младите „25 Мај“ во Скопје, Вечер, Скопје, 8.5.1976

1977

1. Петковски, Борис: Фигурација седамдесетих година, Девети плави салон Задар 77 — Фигурација у сликарству 70-тих година, [каталог], Задар, Народни музеј, 1977, с. [47]
2. Борис Петковски: Некои карактеристики на ликовниот живот 1977, Нова Македонија, Скопје, 31.12.1977
3. Владимир Величковски: Најцелосно презентирање / Кон традиционалната изложба на ДЛУМ во Музејот на современата уметност во Скопје, Нова Македонија, Скопје, 20.11.1977
4. Владимир Величковски: Без позначителни отстапувања / Кон изложбата „ДЛУМ — цртеж 77“ во НУБ „Климент Охридски“ во Скопје, Нова Македонија, Скопје, 16.12.1977
5. Р. Б.: Традиционална изложба на дела од ликовната колонија, Нова Македонија, Скопје, 15.11.1977
6. Паскал Гилевски: Цртежот како дисциплина / (Изложба на цртежи на членовите на ДЛУМ во Народната и универзитетска библиотека „Климент Охридски“ во Скопје), Вечер, Скопје, 10.12.1977
7. Ефтим Клетников: Цртежот има збор / Кон изложбата „ДЛУМ — цртеж 77“ во Народната и универзитетската библиотека „Климент Охридски“ во Скопје, Млад борец, Скопје, 21.12.1977
8. Т.[ашко] Ш.[ирилов]: Петар Мазев претседател на ДЛУМ, Вечер, Скопје, 28.3.1977
9. Т.[ашко] Ш.[ирилов]: Гигантска изложба на ДЛУМ, Вечер, Скопје, 3.11.1977
10. Коста Васиљковиќ: Девети бијенале младих, Уметност, Београд, 1977, 55

1978

1. Р. М. Маринковиќ: Својеврсна смотра современог југословенског сликарства, Чачански глас, Чачак, 22.9.1978
2. Особен тренутак современог југословенског сликарства / Јубиларни Десети меморијал Надежде Петровиќ у Чачку. Култура, Чачак, 11.1978

3. М. К.: Разговори за забавување на градот, Нова Македонија, Скопје, 7.11.1978
4. М. Ј.: Колективна слика од 28 метара, Политика, Београд, 8.6.1978
5. Р. Петровиќ: Тренутак современог југословенског сликарства, Политика, Београд, 29.9.1978
6. Модерно сликарство / У Македонија, Мала енциклопедија Просвета, Општа енциклопедија, 2. књ., 3. изд., Просвета, Београд, 1978, стр. 126
7. Паскал Гилевски: Толкување на уметноста, Македонска книга, Скопје, 1978, стр. 187

1979

1. Абаџиева Димитрова Соња: 10 современи македонски уметници (10 Contemporary Macedonian artist) Денови на македонската култура во В. Британија (Days of Macedonian arts in G. Britain — 1979), [каталог], Скопје, Музеј на современата уметност, 1979, с. [3]
2. Шарчевиќ, Гроздана: Expositia de pictura si grafica contemporană — Zilele culturii popoarelor și naționalităților din Jugoslavia în România, in mai — iunie 1979, [каталог], Cluj, Muzeul de artă din Cluj — Napoca, 1979, с. [7]
3. Шарчевиќ, Гроздана: Сликарство младих [каталог], Нови Сад, Галерија савремене ликовне уметности, 1979, с [1]
4. Абаџиева Димитрова, Соња: Критичарите одбраа [каталог], Скопје, Галерија на Домот на младите „25 Мај“, 1979, с. [10]
5. Величковски, Владимир: Не изостанаа интересни остварувања, Нова Македонија, Скопје, 4.11.1979
6. Нешовски, Мирче: Динамични преобразби, Млад борец Скопје
7. Доделени откупи на Фиданоски и Пенушлиски / На изложбата на ДЛУМ-цртеж 79, Нова Македонија, Скопје, 8.12.1979
8. Ристо Лазаров: Сречен и топол прием / Денови на македонската култура во Велика Британија, Комунист, Скопје, 16.11.1979
9. Абаџиева Димитрова, Соња: Нешто треба да се менува / За 34. изложба на ДЛУМ во Музејот на современата уметност во Скопје, Комунист, Скопје, 21.12.1979
10. С.[офија] Ѓ.[уровска]: Критичарите одбраа, Нова Македонија, Скопје, 9.11.



1979

11. С.[офија] Ѓ[уровска]: Изложби во Лондон и Братфорд / Во рамките на Деновите на македонската култура во Велика Британија, Нова Македонија, Скопје, 12.10.1979
12. Н.[ауме] Радически: Кон изложбата на ДЛУМ — 79, Студентски Збор, Скопје, 3.11.1979
13. Н.[ауме] Радически: Кон изложбата на македонскиот цртеж, Студентски збор, Скопје, 28.12.1979
14. Ј. П.: Македонска уметност у Лондону и Братфорду / У оквиру Дана македонске културе у Великој Британији, Побједа, Титоград, 17.10.1979
15. Паскал Гилевски: Историско минато / (Тематска изложба на ДЛУМ во Музејот на град Скопје), Вечер, Скопје, 27.12.1979
16. Паскал Гилевски: Што е тоа цртеж / (Изложба на членовите на ДЛУМ во НУБ „Климент Охридски“ во Скопје), Вечер, Скопје, 24.12.1979
17. Владимир Величковски: Во немирните текови на современата уметност / Кон изложбата „Критичарите одбраа“ поставена во Домот на младите „25 Мај“, Нова Македонија, Скопје, 7.12.1979
18. „Критичарите одбраа“, Нова Македонија, Скопје, 23.11.1979
19. Дејвид Отер: Вонредно интересирање за македонската уметност, Вечер, Скопје, 9.11.1979
20. Л.[илјана] Д.[ирјан]: Критичарите избраа, Вечер, Скопје, 23.11.1979

1980

1. Шемов, Симон: Градот како сликарско платно, Разгледи, Скопје, 1980, 6
2. Величковски, Владимир: Како и со што да се презентираме, Разгледи, Скопје, 1980, 6
3. Veličkovski, Vladimir: I jugoslovenski triennale Ekologija — Umetnost, Maribor, 21.11—21.12.1980 — ЕКО, [каталог], Maribor, 1980, s. [60]
4. Ликовна јесен Сомбора, НИН, Београд, 26.10.1980
5. Н. Р.: Почела сомборска „Ликовна јесен“, Политика, Београд, 14.10.1980
6. Соња Абациева-Димитрова: Годишниот биланс на ДЛУМ, Комунист, Скопје, 12.12.-1980
7. Соња А. Димитрова: Континиран интерес / Изложба на подарени дела 1971—1980, во Музејот на современата уметност

во Скопје, Комунист, Скопје, 30.5.1980

8. Vladimir Veličkovski: Tradicionalno u novom / Makedonski likovni umjetnici uspješno predstavljaju svoju kulturnu sredinu u našim i stranim kulturnim metropolama, Vjesnik, Zagreb, 20.4.1980
9. Milojka Kline: Po likovno u okolju, Delo, Ljubljana, 25.12.1980
10. Vladimir Gajšek: Umetnost ali interesni prostor / Triennale ЕКО 80, v Mariboru, Večer, Maribor, 5.12.1980
11. С.[офија] Ѓ[уровска]: Македонска уметничка колекција, Нова Македонија, Скопје, 20.12.1980
12. М. Т.: Тренутак југословенског сликарства, Побједа, Титоград, 15.10.1980
13. Паскал Гилевски: Нови појави и вредности, Вечер, Скопје, 29. 19. и 30. 11.1980
14. Владимир Величковски: Во отсуство на посериозен приод / Кон изложбата Историското минато во делата на македонските ликовни уметници во Музејот на град Скопје, Нова Македонија, Скопје, 6.1.1980.
15. Соња Абациева Димитрова: Динамична и плодна активност, Комунист, Скопје, 29.12.1980
16. Владимир Величковски: Цртежот во Македонија во 1979 / Кон изложбата на цртежи во НУБ „Климент Охридски“ во Скопје, одржана од 6—18 декември 1979 година, Разгледи, Скопје, 1980, 2—3
17. Паскал Гилевски: Современата македонска ликовна уметност, Културен живот, Скопје, 1980, 10

1981

1. Franc Zalar: Novo razstavišče — Nov triennale / Ob zaključku razstave „Ekologija in umetnost“ v Mariboru, Dnevnik, Ljubljana, 6.1.1981
2. Ѓ[уровска] С.[офија]: Во одреден момент делото го чини своето, Нова Македонија, Скопје, 9.1.1981
3. Абациева Димитрова, Соња: Сè присутни во светските галерии, Нова Македонија, Скопје, 31.12.1980, 1. и 2. 1. 1981
4. Skreiner Wilfried: Werke der XVI. Internationalen Malerwochen in der Steiermark, Graz, 12—17.10.1981 [каталог], Graz, Neue Galerie am Landesmuseum joanneum, 1981, с [4]
5. С.[офија] Ѓ[уровска]: Македонска графика и цртеж во Нови Сад и Загреб, Нова Македонија, Скопје, 20.2.1981

6. Паскал Гилевски: Високи дострели / За изложбата на современа македонска графика во ликовниот салон на ДЛУМ, Вечер, Скопје, 20.2.1981
7. Владимир Величковски: Панорама на македонската ликовна уметност, Разглед, Скопје, 1981, 7—8
8. Борис Петковски: Современо македонско сликарство, Скопје, 1981.

1982

1. Велиновска, Марија: Аранжери со игла и конец, Вечер, Скопје, 1982
2. Г(уровска), С(офија): Откривање на визуелен знак, Нова Македонија, Скопје, 10.6.1982
3. М. П.: Бојата мора да освежува, Екран, Скопје, 1982, 615
4. М(азова), Л(илјана): Завршуваат интервенциите во простор, Нова Македонија, Скопје, 31.8.1982
5. Величковски, Владимир: Трајност, акција, фантазија, Нова Македонија, Скопје, 5.9.1982
6. Ш(ирилов), Т(ашко): Цртеж реализиран на небото, Вечер, Скопје, 10.9.1982
7. Баришиќ, Ладислав: Охрабрувачка акција, Екран, Скопје, 1982, 617
8. Гилевски, Паскал: Ликовни интервенции, Вечер, Скопје, 14.9.1982
9. Гуровска, С(офија): Автор или посматрач, Нова Македонија, Скопје, 14.9.1982
10. Trajković, Jovica: Skopska eksplozija boja, Danas, Zagreb, 1982, 33
11. Фиданоски, Никола-Кочо: Трага на комета, Нова Македонија, Скопје, 5.12.1982

1983

1. Пирковска, Конча: Вредни изложби и промашувања, Просветена жена, Скопје, јануари, 1983
2. Урошевиќ, Тања: Експерименти и искуства — Кочо Фиданоски: Интервенции во просторот, Радио Скопје, Трета програма, 13.3.1983
3. Pašiček, M.: I umetnost je turizam, Arena, Zagreb, 1982, 1189

1984

1. С(офија) Г(уровска): Изложба на Никола Фиданоски-Кочо, Нова Македонија, 23.III.1984
2. Le progres Egyptien, Cairo, 29.III.1984
3. Т(ашко) Широков: Простор без почеток и крај, Вечер, 30.III.1984
4. Exhibition of oil paintings in Zamalek, Akhbar el yom, Cairo, 31.III.1984
5. News of the people, Akhbar el yom, Cairo, 1.IV.1984
6. Le Journal D'Egyptien, Cairo, 2.IV.1984
7. Le progres Egyptien Cairo, 2.IV.1984
8. The Egyptian Gazette, Cairo, 5.IV.1984
9. Egyptian Maik Cairo, 7.IV.1984
10. The Egyptian Gazette Cairo, 5.IV.1984
11. Y.(usef) S.(ebe): Les oeuvres enragies de Nikola Fidanoski-Kočo, Le Progres Egyptien, Cairo, 13.IV.1984
12. Ракатка, (рубрика во Вечер), Вечер, 20.IV.1984
13. Фото вест, „Огледало“, Скопје, 30.IV.1984
14. Изложба на Кочо Фиданоски во Каиро, Македонија (списание на Матицата на иселениците од Македонија), Јуни, 1984 бр. 374
15. Amal Choucri Cata: Nikola Fidanoski-Kočo: perspective inedites, Le Journal D'Egypte, Cairo, 19.VI.1984
16. „Mus Zawar“ Cairo, 17.VIII.1984
17. Особен свет, Нова Македонија, Скопје, 17.VIII.1984

1985

1. Владимир Величковски: Македонско современо сликарство, Македонски иселенички алманах / 85
2. Аноним, Изложби, Нова Македонија, Скопје, 14. IV 1985
3. Б.(ранко) Ц.(ветковски): Седум нови поетски книги, Нова Македонија, Скопје, 14.VI.1985
4. В. К.: Изложба: „Современата македонска уметност“, Нова Македонија, Скопје, 5.IV.1985
5. В. К.: Изложба на современата уметност, на Македонија, Нова Македонија, Скопје, 17.IV.1985



*издавачи:*  
Уметничка галерија „Скопје“ — Скопје, Савремена галерија — Зрењанин, Уметничка галерија „Моша Пијаде“ —  
Битола

Музеј на град — Неготино  
*одговорен уредник:*  
Боро Митриќески  
*предговор*  
Соња Абаџиева Димитрова  
*организација на изложбата и каталог:*

Менка Карапашовска  
*превод на англиски:*  
Менка Карапашовска  
*фотографии:*

Марин Димес

*печат:*

РО НИП „Нова Македонија“ — ООЗТ Печатница, Скопје 1985

*тираж:*

500

*izdavači:*  
Umetnička galerija „Skopje“ — Skopje, Savremena galerija — Zrenjanin, Umetnička galerija „Moša Pijade“ Bitolj,  
Muzej grada — Negotino

*odgovorni urednik:*

Boro Mitričeski

*predgovor:*

Sonja Abadžieva Dimitrova  
*organizacija izložbe i katalog*

Menka Karapašovska

*prevod na engleski:*

Menka Karapašovska

*fotografije:*

Marin Dimes

*pečat:*

RO NIP „Nova Makedonija“ — ООЗТ Печатница, Скопје 1985

*tiraž:*

500

*publishers:*  
Art Gallery „Skopje“ — Skopje, Contemporary Art Gallery — Zrenjanin, Art Gallery „Moshа Pijade“ — Bitola and  
City Museum — Negotino

*editor in chief:*

Boro Mitrikeski

*foreword:*

Sonja Abadzieva Dimitrova

*organization of the exhibition and catalogue:*

Menka Karapashovska

*translated into english by:*

Menka Karapashovska

*photographs:*

Marin Dimes

*printed by:*

RO NIP „Nova Makedonija“ — ООЗТ Печатница, Скопје 1985

*press-run:*

500 copies

75 . 036 . 85(497 . 17)

ФИДАНОСКИ, Кочо

Фиданоски = Fidanoski / [предговор Соња Абациева Димитрова  
организација на изложбата и каталог Менка Карапашовска ; превод на англи-  
ски Менка Карапашовска ; фотографии Марин Димес]. — Скопје : Уметничка  
галерија „Скопје“ ; Зрењанин : Современа галерија ; Битола : Уметничка га-  
лерија „Моша Пијаде“, 1985 . — 35 стр. : репродукции во боја ; 23 x 23 см

Кор. насл. — Текст и на срхр. и англ. јазик. — Предговор ; Predgovor / prevod  
Jelena fidanoska ; Foreword / translated by Žaneta Horvat : стр. 3—8. — Биб-  
лиографија: стр. 31—35.

НУБ „Кл. Охридски“ — Ск.





