

29390

CLAN MEDUNARODNE ORGANIZACIJE — FIBEP
pres-kliping • press-clipping

(Osnovano 1952. godine)

JUGOSLOVENSKA NOVINSKA
AGENCIJA DOKUMENTACIJE
NOVINSKA RADNA ORGANIZACIJA
PRESS PUBLISHING ENTERPRISE

Beograd — Knez Mihajlova 2/IX — Pošt. fah — P. O. Box 95,
Tel. 621-578 — Žiro račun — Current Account: 60801-603-15330
DEVIZNI RAČUN KOD BEOBANKE 60811-620-16-320000-011-00674

Isečak iz lista
Newspaper cutting

ЕКРАН
Скопје
- 1 ОКТ. 1982, 620,36,

ЛИКОВНА УМЕТНОСТ

**АНГАЖИРАНИ
ПОРАКИ**

- Кон изложбата на групата „ЈУНИ“,
Музеј на современата уметност — Скопје,
септември — октомври 1982. година

И во моментот кога веќе бевме загрижени над фактот дека културната размена, во сферата на ликовните уметности во последниве неколку години, не донесува, во повеќе случаи, поквалиитетни и пореентни информации, групата „ЈУНИ“ доаѓа како освежување што го демантира тоа, како исклучителен погодок.

Таа група, речиси една од ретките што нема своја адреса, нема некој исфрлен и форсиран манифест што би им бил поделен на новинарите и критиката како писмено оправдување на својот творечки чин, дојде в Скопје од Љубљана, своето место на раѓање, кое што со мошне динамично проширување на групата стана претесно да нејзиното дејствување. Оваа група, исто така, е една од ретките чии припадници, во поголем број на случаја воопшто личи на не се познаваат.

Но, преку едно, значи, неконвенционалчко дејствување, (што не е никаков преседан во историјата на модерната уметност) групата своите карактеристики на взајмната врска ги носи како во среќата на изразувањето, така и во пласманот на идентичните пораки. Нејзиното потекло, секако, е во синтетизирањето на ликовниот израз што произлегува со употреба на нови, современи технички средства — фотографијата и нејзините неисцрпни можности, така што се установи тезата дека „ЈУНИ“, пред се, ја афирмира таа нова и конографија. И беше така — на почетокот. Но, групата, подоцна, што е очигледно и на изложбата презентирана во Скопје, отиде многу подалеку од тоа примарно припаѓање на фотографијата, во спектар на другите ликовни дисциплини, уверувајќи ѝ во таа долга, разгранета фаза — во сродност и врка меѓу родовите, ако со нив има што да се каже. Она што во пораката ги поврзува членовите на групата е цврста, стабилна слика на денешниот свет преполн со трауми и парадокси; предупредување што се протегнува во дијапазонот од историските факти (искусствени), до визии на една не толку розова иднина. Поголемиот број на делата се базираат врз извонредно квалиитетна сатира, што, всушност, исто така, претставува заштитен знак на групата „ЈУНИ“. Значи, во

распон од фотографијата со актуелен гег, преку фотографијата карикатура, колажот, концептуалните интервенции, оптичките експерименти, чистата карикатура и „класичните дела“ „действувањето на групата „ЈУНИ“ — со својот говор — ѝ припаѓа ангажирано на целиот овој свет.

И на крајот, да нагласиме, свој прилог дадоа и македонските уметници — Родољуб Анастасов, Биљана Унковска, Божидар Дамјановски и Славољуб Игњатовик.

Оценка: + +

Ладислав Баришиќ