28985

Изд[illegible]

12697

● НОВА МАКЕДОНИЈА ● Недела 30 мај 1982 год. ● стр. 11

КНИГА ЗА СЦЕНОГРАФИЈАТА

Во серијата двојазични монографии што „Македонска книга" и Музејот на современата уметност „Скопје" последниве години ги издаваат по повод изложбите на неколку македонски уметници од основоположничката генерација и неколку од онаа премостувачка што го остварува континуитетот со средната генерација уметници кај нас (монографиите за Љубомир Белогаски, Томо Владимирски, Ванчо Ѓорѓиевски, Спасе Куноски, Борко Лазески и Димо Тодоровски), деновиве од печат излезе и најновата, посветена на македонскиот сценограф Бранко Костовски. Појавувајќи се, оваа монографија му се приопштува на сиромашниот фонд литература од овој вид, истовремено прозборувајќи за првпат за дело на еден сценограф.

Авторот на текстот и подготовката на ретроспективната изложба на Костовски, Соња Абаџиева Димитрова, со оваа книга, не само што го обелоденува подредениот статус на применетата уметност наспроти ликовната, туку и се пресметува со предрасудите со кои и денес се пристапува кон оваа уметничка област. По овој обид, се чини, запоставувањето и инфериорната улога на сценографијата во театарската претстава од една страна и нејзиното издигнување како доминанта во театарот од друга, може да се случи да се изменат ваквите сфаќања и таа да се прима од релативно објективни позиции.

Книгата содржи податоци за богатата продуктивност на овој најангажиран сценограф, член на колективот на Македонскиот народен театар од Скопје, оценки за ликовно-естетските квалитети на голем дел од неговите 250 сценографски решенија во домашните и странските театарски куќи, посебности што го изделуваат овој автор и во однос на неговите големи учители Владимирски и Цицо и во однос на малубројните помлади колеги по професија, како и комплетна био-библиографија и каталог на репродукции.

(С. Г.)